آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال

(٢٣)

مطبوعات المجمع

# روضة المحبين ونزهة المشتاقين

تأليف

الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية

(٦٩١ - ٧٥١)

تحقيق

محمد عزير شمس

وفق المنهج المعتمد من الشيخ العلامة

بكر بن عبد الله أبو زيد

(رحمه الله تعالى)

تمويل

مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

دار عالم الفوائد

للنشر والتوزيع

راجع هذا الجزء

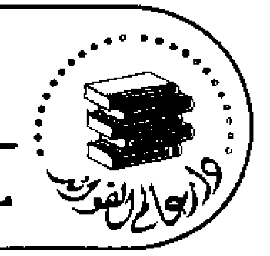
سليمان بن عبد الله العمير

محمد أجمل الإصلاحي






الطبعة الاولى ١٤٣١هـ



دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع

مكة المكرمة ـ هاتف ٥٤٧٣١٦٦ ـ ٥٣٥٣٥٩٠ فاكس ٥٤٥٧٦٠٦

الصف والإخراج دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع



مطبوعات المجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال

(٢٣)

# روضة المحبين ونزهة المشتاقين

تأليف

الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية

( ٦٩١ - ٧٥١ )

تحقيق

محمد عزير شمس

وفق المنهج المعتمد من الشيخ العلامة

بكر بن عبد الله أبو زيد

( رحمه الله تعالى )

تمويل

مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

دار عالم الفوائد

للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فهذا كتاب «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» للإمام ابن قيم الجوزية، نقدِّمه إلى القراء في طبعة جديدة بالاعتماد على أقدم نسخة خطية وصلت إلينا منه، وتصحيح كثير من الأخطاء الواردة في طبعاته المختلفة. وقد بذلنا جهدًا كبيرًا في مراجعة النصوص والأخبار والأشعار الواردة فيه، وتخريجها من المصادر التي نقل عنها المؤلف، وضبط الشعر وإصلاح الخلل الواقع فيه، وتقويم النصّ في ضوء ما توفَّر لدينا من المراجع.

وهذا الكتاب ـ كما سيأتي ـ أفضل الكتب التي أُلِّفت في موضوع الحبِّ، أورد فيه المؤلف من الفوائد العلمية والتنبيهات والنكت والمناقشات ما لا نجده في كتاب آخر في هذا الباب، وانتقى فيه الأخبار والأشعار، ونزّهه عن الفحش والمجون وما يُخِلّ بالآداب الإسلامية، وإذا ورد شيء من ذلك فهو نادر.

وهذه فصول أقدِّمها بين يدي الكتاب ليكون القراء على دراية بالكتاب ومنهج مؤلفه، أتحدث فيها عما يخصّ الكتاب من نواحٍ مختلفة.

## عنوان الكتاب وتحقيق نسبته إلى المؤلف:

سمَّى المؤلف هذا الكتاب في مقدمته باسم «روضة المحبين ونزهة المشتاقين»، وفي نسخة منه: «روضة المحبين ونزهة العاشقين» كما ذكر ذلك الأستاذ أحمد عبيد في تعليقه على طبعته من الكتاب (ص١٢)، وقال الشيخ بكر أبو زيد: لعله تصحيف[١]. وورد ذكره في مصادر ترجمة ابن القيم بعنوان «نزهة المشتاقين وروضة المحبين»[٢] بتقديم وتأخير بين فصلي العنوان. ولكن النسخ الخطية التي وصلتنا تحمل العنوان المعروف الذي سمّاه به المؤلف في مقدمة الكتاب، وهو الذي ذكره حاجي خليفة[٣]، ووصفه بقوله: «أولها: الحمد لله الذي جعل المحبة وسيلة إلى الظفر بالمحبوب... الخ، وجعلها تسعة وعشرين بابًا كلها في مباحث المحبة». وهذا يدل على أنه اطلع على نسخة منه. والوصف المذكور ينطبق على الكتاب الذي بين أيدينا، فيتأكد بذلك نسبته إلى ابن القيم، ونطمئن إلى أنه الكتاب الذي ذكره المترجمون له بتقديم وتأخير بين فصلي العنوان.

ووهم إسماعيل باشا البغدادي، فذكره مرة بعنوان «روضة المحبين

---

(١) انظر: «ابن قيم الجوزية: حياته، آثاره، موارده» (ص٢٥٢).

(٢) كما في «ذيل طبقات الحنابلة» (٢/ ٢٥٠) و«طبقات المفسرين» للداودي (٢/ ٩٣) و«شذرات الذهب» (٦/ ١٧٠) و«التاج المكلل» (ص٤١٧).

(٣) في «كشف الظنون» (١/ ٩٣٢).

ونزهة البساتين»[1] ثم بعنوان «نزهة المشتاقين»[2]، فظنهما كتابين، فأبعد النجعة. ولكثرة أوهامه وتصحيفاته لا يُوثق بشيء مما ينفرد به عند العلماء والباحثين، فلا يُلتفت إليه.

و مما يؤكّد صحة نسبة الكتاب إلى ابن القيم أنه أورد فيه من نونيته المشهورة أبياتًا كثيرة، كما ذكر نماذج أخرى من شعره، ونقل عن شيخه شيخ الإسلام فوائد وتحقيقات في مواضع من الكتاب. وهناك عبارات ونصوص في بعض الموضوعات مشتركة بين هذا الكتاب وكتب ابن القيم الأخرى، وخاصةً كتاب «الداء والدواء» الذي يحتوي على كثير مما ذكره المؤلف في «روضة المحبين» في آفات النظر، وعقوبة اللواط، وفوائد غض البصر، ومراتب الحب، وأن كل حركة في العالم فأصلها المحبة، والكلام على العشق وما فيه من المفاسد، وأقسام العشاق، والكلام على حديث «من عشق فعفّ». (انظر: الداء والدواء ص٣٤٨ - ٣٥٣، ٣٩٢ - ٤٠٥، ٤١٥ - ٤٢٢، ٤٢٦ - ٤٤٧، ٤٦٦ - ٤٧٦، ٤٨٢ وما بعدها، ٥٦٧ - ٥٦٨، ٥٦٨ - ٥٧٣) [تحقيق الدكتور محمد أجمل الإصلاحي].

وسيأتي ذكر من نقل عن الكتاب واقتبس منه في مبحث مستقل.

---

(١) هدية العارفين (٢/ ١٥٨).

(٢) المصدر نفسه (٢/ ١٥٩).

بقي أن أشير إلى أن للمؤلف كتابًا آخر كبيرًا في المحبة، ذكره في مواضع من كتبه، فيقول: «وقد ذكرنا هذه المسألة مستقصاةً وتوابعها في كتابنا الكبير في المحبة» (مدارج السالكين ٢/ ٥٤ طبعة الفقي)، ويقول في موضع آخر: «وجميع طرق الأدلة تدل على إثبات محبة العبد لربه والرب لعبده، وقد ذكرنا لذلك قريبًا من مئة طريق في كتابنا الكبير في المحبة، وذكرنا فيه فوائد المحبة، وما تثمر لصاحبها من الكمالات، وأسبابها وموجباتها، والرد على من أنكرها، وبيان فساد قوله، وأن المنكرين لذلك قد أنكروا خاصة الخلق والأمر، والغاية التي وجدوا لأجلها» (مدارج السالكين ٣/ ١٩).

ويذكر في «مفتاح السعادة» (١/ ٢١٦) أنه سيُتبعه بعد الفراغ منه «كتابًا في الكلام على المحبة وأقسامها وأحكامها...». ويسميه «المورد الصافي والظل الضافي» (طريق الهجرتين ص١٢٤) [تحقيق الإصلاحي]، و«قرة عيون المحبين وروضة قلوب العارفين» (مدارج السالكين ١/ ٩٢)، فهل هما كتابان أو كتاب واحد؟ الظاهر أنهما عنوانان لكتاب واحد، وعلى كلّ حال فالكتاب الكبير في المحبة غير «روضة المحبين»، فإنه لم يفصّل فيه مثل هذا التفصيل في موضوع محبة العبد للرب والرب للعبد. وظنَّ بعضهم أن «روضة المحبين» هو الكتاب الكبير[1] وهو بعيد.

---

(١) انظر تعليق الشيخ محمد حامد الفقي على «مدارج السالكين» (٣/ ١٩)، وردَّ عليه =

## تاريخ تأليفه:

لم يذكر ابن القيم هذا الكتاب في مؤلفاته الأخرى، ولعله أَلَّفه في أواخر حياته، وسيأتي بيان أن من بين المصادر التي اعتمد عليها المؤلف: «الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين» الذي ألفه الحافظ مغلطاي قبل سنة ٧٤٥ بقليل، واطلع عليه الحافظ صلاح الدين العلائي في هذه السنة وأنكر عليه بعض ما جاء فيه، ورفع أمره إلى الموفق الحنبلي، فاعتقله بعد أن عزّره، ومنع الكتبيين من بيع الكتاب، وبقي معتقلًا حتى انتصر له جنكلي بن البابا وخلَّصه[١]. ومغلطاي من المعاصرين لابن القيم ومن المحبين لشيخ الإسلام ابن تيمية، و محنته بسبب الكتاب كانت مشهورة، فلا عجب أن يطلع عليه ابن القيم، وينقل منه نصوصًا كثيرةً، إلا أنه لم يُشِر إلى الكتاب أو المؤلف. ومهما يكن من أمر فاعتماد ابن القيم على كتاب مغلطاي يدلُّ على أن تأليف «روضة المحبين» كان بعد سنة ٧٤٥، وهذا ما نريد أن نتوصل إليه هنا.

## موضوع الكتاب:

«روضة المحبين» من أحسن الكتب التي أُلِّفت في موضوع الحب،

---

= الشيخ بكر أبو زيد في كتابه (ص٣٠٦)، ولكنه في موضع آخر منه (ص٢٥٣) يقول: «لعله هو الكتاب الكبير في المحبة...».

(١) انظر «الدرر الكامنة» (٤/ ٣٥٢).

وأكثرها فائدة، وأجمعها للأحاديث والآثار في هذا الباب، وأحسنها انتقاءً لأخبار المحبين والعشاق، وقد جعله المؤلف في تسعة وعشرين بابًا، وقدَّم لها بمقدمة جيدة ذكر فيها الغرض من تأليف الكتاب ومنهجه فيه، وسرد أبوابه، ووصفه بقوله: «هذا الكتاب يصلح لسائر طبقات الناس، فإنه يصلح عونًا على الدين وعلى الدنيا، ومرقاةً للذة العاجلة ولذة العقبى، وفيه من ذكر أقسام المحبة وأحكامها ومتعلقاتها، وصحيحها وفاسدها، وآفاتها وغوائلها، وأسبابها وموانعها، وما يناسب ذلك من نكتٍ تفسيرية، وأحاديث نبوية، ومسائل فقهية، وآثار سلفية، وشواهد شعرية، ووقائع كونية، ما يكون مُـمْتِعًا لقارئه، مُروِّحًا للناظر فيه. فإن شاء أوسعه جدًّا وأعطاه ترغيبًا وترهيبًا، وإن شاء أخذ من هَزْله ومُلَحه نصيبًا، فتارةً يضحكه وتارة يُبكيه، وطورًا يُبعده من أسباب اللذة الفانية، وطورًا يُرغِّبه فيها ويُدنيه. فإن شئتَ وجدتَه واعظًا ناصحًا، وإن شئت وجدته بنصيبك من اللذة والشهوةِ ووَصْلِ الحبيب مسامحًا».

هذا وصف إجمالي لمحتويات الكتاب، وفيما يلي استعراض لأبوابه وموضوعاته.

خصَّص المؤلف أبوابه الأولى (١-٥) لبيان أسماء المحبة واشتقاقها ومعانيها، ونسبة بعضها إلى بعض، وأن العالم العلوي والسُّفليّ إنما وُجد بالمحبة ولأجلها، كما تحدث عن دواعي المحبة ومتعلَّقها.

وفي الأبواب (٦– ٩) تحدث عن أحكام النظر وغائلته وما يجني على صاحبه، وذكر مناظرةً بين القلب والعين وحَكَّم فيها الكبد، وذكر الشُّبه التي احتج بها من أباح النظر إلى الحرام وأباح عشقه، ثم الجواب عنها وبيان ما لهم وما عليهم في هذا الاحتجاج.

أما الأبواب (١٠–١٦) فهي لبيان حقيقة العشق وأوصافه وكلام الناس فيه، وهل هو اضطراري أو اختياري، واختلاف الناس في ذلك، وبيان سكرة العشاق وأن اللذة تابعة للمحبة في الكمال والنقصان، وذكر من مدح العشق وذمَّه، والقول الفصل في هذا الباب.

وتحدث في الأبواب (١٧– ١٩) عن استحباب تخيُّر الصور الجميلة للوصال الذي يحبُّه الله ورسوله، وأن دواء المحبين في كمال الوصال المباح، وميل النفوس إلى فضيلة الجمال.

وعقد الأبواب (٢٠–٢٨) لبيان علامات المحبة وشواهدها، واقتضاء المحبة إفرادَ الحبيب وعدم التشريك فيه، وذكر غيرة المحبين وعفافهم، وارتكاب سبل الحرام ومفاسده، ورحمة المحبين والشفاعة لهم، وترك أدنى المحبوبَيْن رغبةً في أعلاهما.

وختم الكتاب بالباب (٢٩) في ذم الهوى وما في مخالفته من نيل المُنى في الدنيا والآخرة.

ويظهر من قراءة الكتاب أن المؤلف اجتهد كثيرًا في تهذيبه وترتيبه، واختيار النصوص والأخبار المناسبة لجميع الأبواب، ويهدف من

ورائها إلى إمتاع القارئ بما يقدِّمه من أخبار وأشعار وقصص وحكايات، مع تحذيره من مغبَّة الوقوع في الحرام، ودعوته إلى تغليب العقل على الهوى، وعدم الجري وراء الشهوات، وإيثار الآخرة على الدنيا. وهذا الغرض الرئيسي واضح من جميع أبواب الكتاب، وخاصة الأبواب الأخيرة منه، والتي خصَّصها للدعوة إلى ترك الشهوات وبيان كيفية التخلص من الهوى المُردِيْ.

## أهمية الكتاب:

سبق ابنَ القيم إلى التأليف في موضوع الحبّ عددٌ من العلماء، منهم من أفرده بالتأليف، ومنهم من جعله فصلًا من كتابه، ومنهم من فرَّق أخبار العشق والعشاق في أثناء مؤلفاته في موضوعات مختلفة. ولسنا هنا بصدد إحصاء هذه المؤلفات ودراستها، وبيان ما وصل إلينا منها مخطوطًا ومطبوعًا[1]. وإنما نكتفي بإلقاء نظرة سريعة على الكتب المشهورة في هذا الباب، لنعرف موقع «روضة المحبين» منها.

---

(١) قام بدراسة بعض هذه الكتب محمد حسن عبد الله في كتابه «الحب في التراث العربي» (ط. الكويت ١٩٨٠م). وهناك دراستان لاثنين من المستشرقين يمكن الرجوع إليهما:

- Lois Anita Giffen, Theory of profane love among the Arabs, (London ١٩٧٢).
- Joseph Bell, The Hanbalite thinking on love theory in later Hanbalite Islam, (New York ١٩٧٩).

١ من أقدم ما وصل إلينا من هذه الكتب: كتاب «**الزهرة**» لمحمد بن داود الظاهري (ت٢٩٦)، والقسم الأول منه خاص بالحب ومظاهره وآثاره وأحكامه وأحواله وتصاريفه، وقد قسمه المؤلف إلى خمسين بابًا، وعنون كل باب بعنوان مسجوع، وأورد تحته مختارات من الأشعار والأخبار. وشهرة هذا الكتاب ترجع إلى أنه لفقيه ظاهري وإمام ابن إمام، يرسم للحبّ صورة وجدانية راقية، ويعتبر رائدًا في هذا الميدان، وقصته في هذا الباب مشهورة.

٢ كتاب «**الموشى**» لأبي الطيب الوشاء (ت٣٢٥) الذي يشكّل الحب عنده أحد أركان الظرف، وللتعبير عن ذلك سلك المؤلف سبيل رواية القصص والمأثورات والآراء الشخصية المبنية على تجارب خاصة، حتى أصبحت المادة التي جمعها في هذا المجال تشكل القسم الهام من عمله، وكلها يدور حول الحب العفيف ونقض كل ما هو مخالف له.

٣ـ أما كتاب «**اعتلال القلوب**» للخرائطي (ت٣٢٧) فيعتبر من أمهات الكتب في هذا الموضوع، وتأليفه على طريقة المحدِّثين بذكر الأسانيد لجميع الأخبار. وقد أكَّد المؤلف على ضرورة التمسك بالعفاف، كما يدل على ذلك عناوين كثير من أبوابه، واختار من الآيات والأحاديث وسير الصحابة والتابعين وقصص المحبين وأشعارهم ما يُرشِد القراء إلى هذا الهدف، وفيه أخبار طريفة عن المحبين انتقاها مؤلفه بدقة.

٤ - «طـوق الحمامـة» لابـن حـزم الأندلـسي (ت٤٥٦)، درس المؤلف فيه الحبّ وتتبع أطواره، وبحث أدق قضاياه بوضوح وصراحة، وكان منهجه فيه الاستقراء والتتبع، والاعتماد على ما رأى وعاين، أو ما أُخبر عنه وصدَّقه، كما ذكر ذلك في مقدمته، حيث قال: «التزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدّ الاقتصار على ما رأيت، أو صحَّ عندي بنقل الثقات. ودعني من أخبار الأعراب والمتقدمين، فسبيلهم غير سبيلنا، وقد كثرت الأخبار عنهم، وما مذهبي أن أُنْضِي مطيةَ سواي، ولا أتحلَّى بحلي مستعار» (ص١٧ ط. دار المعارف).

٥ - «مصارع العشاق» لجعفر السرَّاج (ت٥٠٠)، جمع فيه أخبار العشاق الذين صرعهم الحبُّ منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، ومن سمات الكتاب أنه يطبع شخصياته دائمًا بطابع العفاف وخوف الله، ومن سماته أيضًا أن المؤلف قدَّم لكل جزء من أجزائه الاثنين والعشرين بمقطوعة شعرية من نظمه. ومن عيوبه أنه يورد الأخبار والروايات دون ترتيب وتبويب[1]،

---

(١) هذَّبه البقاعي (ت٨٨٥) في «أسواق الأشواق من مصارع العشاق»، ورتَّبه وزاد فيه جميع كتاب الحافظ مغلطاي «الواضح المبين» وجميع حكايات «منازل الأحباب» للشهاب محمود، فجاء في مقدمة وعشرة أبواب. انظر بيان مخطوطاته في كتاب أخي الدكتور محمد أجمل الإصلاحي: «فهرست مصنفات البقاعي» =

وقد يكرِّرها في عدة مواضع، وقد يذكر بعض القصص والأخبار التي لا يصدّقها العقل.

٦ ـ «**ذم الهوى**» لابن الجوزي (ت٥٩٧)، رتَّبه المؤلف على خمسين بابًا، وروى فيه الأخبار بالأسانيد، وهو كتاب يشتمل على ذمّ الهوى والتحذير من الوقوع في الخطأ والضلال، والحث على محاسبة النفس الأمارة بالسوء، والتحكم بالخواطر، والالتزام بالعفاف وخوف الله، وقد ألفه ابن الجوزي بعد ما طلب منه أحد من ابتلي بالهوى أن يصف له علاج هذا الداء العضال.

٧ ـ «**منازل الأحباب**» للشهاب محمود (ت٧٢٥)، جمع فيه أخبار العشاق وأشعارهم منذ العصر الجاهلي إلى عصره، ولم يُشر إلى المصادر التي استقى منها مادة كتابه، وأضاف المؤلف إلى ما رواه عن غيره جملة من نظمه ونثره؛ إذ رآها تدخل في بابه ومعناه. وقد قسَّم كتابه إلى ثلاثة عشر بابًا، استغرق الباب الأخير منها الحيز الأكبر من الكتاب.

---

(ص١٥٤ ـ ١٥٥)، وقد بنى داود الأنطاكي (ت١٠٠٨) كتابه «تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق» على كتاب البقاعي، واختصره ورتَّبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة، وهو مطبوع معروف.

٨ـ «**الواضح المبين**» لمغلطاي (ت٧٦٢)، اعتمد فيه المؤلف على كتب العشق التي سبقته، وبدأ كتابه بروايات متعددة لحديث: «**من عشق فعف...**»، ثم تحدث عن الحب وذكر تعريفاتٍ وأقوالًا كثيرة، ثم رتب أسماء العشاق وأخبارهم على حروف المعجم، وحذف الأسانيد من الأخبار إلا فيما يتعلق بالحديث النبوي. وقد أورد فيه بعض الأخبار المنكرة التي امتُحن من أجلها واعتُقل.

هذه أشهر الكتب التي وصلت إلينا مما أُلِّف في هذا الباب إلى عهد ابن القيم، وقد اعتمد على بعض منها، وانتقى الأخبار والأشعار الواردة فيها، ورتبها ترتيبًا جديدًا. ولم يقتصر على النقل والاقتباس من الكتب وإيراد الأخبار والأشعار فقط، بل علَّق عليها بكلامه وشرحها، واستخرج الدروس والعبر منها، وأضاف إليها كثيرًا من الفوائد والنكت والمسائل في الحديث والتفسير والفقه والسلوك وغيرها، وهذه ميزة انفرد بها كتاب «روضة المحبين» من بين الكتب المؤلفة في هذا الباب، وقد قمنا بفهرسة هذه الفوائد المنثورة في آخر الكتاب، فأغنانا عن ذكرها هنا.

وهناك ميزة أخرى للكتاب، وهي أن ابن القيم يقدِّم لأغلب الأبواب والفصول بكلام مفيد يُمهِّد به لذكر الأخبار والآثار الواردة فيها، فهو لم يقتصر على جمع الأخبار والأشعار وانتقائها، بل كان له رأي واضح في

جميع القضايا التي تناولها بالبحث. وقد وضع بعض الأبواب للفصل بين رأيين متعارضين في قضية معينة، فمثلًا بعد ما تحدث عمن مدح العشق ورغَّب فيه وعمن ذمَّه وتبرم به، وذكر احتجاج الفريقين في البابين (١٤، ١٥)، عقد الباب (١٦) في الحكم بين الفريقين وفصل النزاع بين الطائفتين، وقال: «العشق لا يحُمَد مطلقًا ولا يُذم مطلقًا، وإنما يحُمَد ويُذَمُّ باعتبار متعلَّقه، فإن الإرادة تابعة لمرادها...» ثم فصَّل في بيان ذلك.

وعندما ذكر في الباب (٨) الشبه التي احتج بها من أباح النظر إلى من لا يحل الاستمتاع به وأباح عشقه، عقد الباب (٩) للجواب عما احتجت به هذه الطائفة، وما لها وما عليها في هذا الاحتجاج، وقال: إن شُبههم التي ذكروها دائرةٌ بين ثلاثة أقسام: أحدها: نقولٌ صحيحة لا حجة لهم فيها، والثاني: نقولٌ كاذبة عمن نُسِبت إليه من وضع الفسَّاق والفجَّار، والثالث: نقولٌ مجملة محتملة لخلاف ما ذهبوا إليه. ثم توسَّع في بيان ذلك، وفي هذا الباب نفى عن شيخه شيخ الإسلام فتوى في العشق، وقال: إنها كذبٌ عليه لا تُناسِب كلامَه بوجه. وأجاب عن كل الحجج التي احتجوا بها في إباحتهم لذلك الوصال، فكان الواضح من رأيه أنه يمنع من ذلك ولا يجيزه. ولكنه في الباب (٢٥) في رحمة المحبين والشفاعة لهم إلى أحبابهم في الوصال الذي يُبيحه الدين، ذكر ما يفهم منه جواز التداوي بمثل ذلك الوصال إن تحقق الشفاء به، وأورد أخبارًا في الشفاعة للعشاق فيما يجوز من الوصال والتَّلاقي.

وتتجلى أهمية الكتاب في أن مؤلفه يركّز دائمًا على التحذير من ارتكاب الحرام وما يفضي إليه من المفاسد والآلام، والدعوة إلى ترك أدنى المحبوبين رغبةً في أعلاهما، والترغيب فيما أعدّ الله للمؤمنين في الجنة، ويذكر لمن ابتُلي بالهوى طرقَ التخلُّص منه بأمور كثيرة، وبها ختم الكتاب.

ولهذه الأمور وغيرها اعتُبر هذا الكتاب أفضل الكتب المؤلفة في هذا الباب، وقد قال الأستاذ أحمد عبيد في مقدمة نشرته (ص: ز ـ ح): «بقي كلمة أحبُّ أن أقولها، وهي أن الكتب المصنفة في الحب هذا أنفعها؛ لأنه جمع إلى لغة الحب وفلسفته ومذاهب الناس فيه لغةَ الشريعة وحكمتها وأدبها، فالقارئ يتنقل في هذه الروضة المؤنقة من فائدة لغوية إلى قاعدة أصولية، ومن نكتة أدبية إلى مسألة فقهية، ومن غيرها إلى غيرها مما لا سبيل إلى استقصائه. أما غيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فبعضها يَسرُد من أخبار العشاق ما يُزيِّن العشق ويُغري به، ويذكر بعضُها من مدح الهوى وأهله ما يَهوِي بقارئه في دركات الشر والهلاك، وليس في سائرها ما يتنزه عن سوء القول وخَطَل المجون. إن هذا الكتاب قد شُحِن بحمد الله بكل معنى جميل وقول عفيف، فليس فيه ما ينبو السمع عنه من قذع الكلام وفاحش المجون، حتى إنه بَرِئ من ذكر السوءات إلا ما ورد منها في الكتاب والسنة».

## موارده:

ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب (ص٢٣) أنه «علَّقه في حال بُعدِه عن وطنه، وغَيبتِهِ عن كتبه»، وقد فهم منه بعضهم[1] أنه يورد أغلب الأحاديث والأخبار والأشعار من حفظه، ولا يذكر الحديث بلفظه ولا القول بنصِّه، وربَّما جمع الآية من الآيتين، والحديث من الحديثين، وربَّما قدَّم المؤخَّر وأخَّر المقدَّم، وأبدلَ كلمةً بكلمةٍ، وغيَّر حرفًا بحرفٍ.

ولكن بعد قراءة الكتاب قراءةً متأنية، ومراجعة نصوصه ومقابلتها بالكتب المعروفة، يظهر لنا أن المؤلف اعتمد على مجموعة من المصادر، استقى منها النصوص والأخبار والقصص والأشعار، وهو وإن تصرَّف فيها قليلًا أو كثيرًا، ولم يذكر في أغلب الأحيان المصادر التي نقل منها، إلا أنه يُصرِّح أحيانًا بأسماء بعض الكتب والمؤلفين، وينقل عنها صفحاتٍ متتالية، كما يظهر ذلك بالمقابلة معها. ومثل هذا التوافق لا يمكن أن يحصل إلا إذا كان المؤلف استخدم تلك المصادر حقيقةً. فكيف نفسِّر كلام المؤلف في مقدمة الكتاب؟

الذي أرى أن يُفهم من مثل هذه العبارة في مقدمات بعض الكتب: أن المؤلف كان وقت التأليف بعيدًا عن مكتبته الخاصة الغنية بالمصادر

---

(١) مثل الأستاذ أحمد عبيد في مقدمة تحقيقه للكتاب: ص هـ.

والكتب[1]، وأنه اشتغل بتأليفها في حال سفره وبُعده عن وطنه، وهذا لا يدلُّ على أنه لم يستخدم الكتب أو مذكراته الخاصة بالنقول عن المصادر. فكل مؤلف أو باحث لا يتيسر له في كل وقتٍ الحصول على المراجع الضرورية للموضوع الذي يريد أن يكتب فيه، حتى ولو كان مستقرًّا في مكتبته ومقيمًا في بلده، فهو في بعض الأمور يعتمد على محفوظاته، مثل القرآن الكريم، والأحاديث المشهورة، والأبيات السائرة، والأمثال والحكم المأثورة، وبعض الأخبار والأحداث والقصص المعروفة، وأقوال السلف والأئمة في المسائل المختلفة، وبعض المتون المشهورة وغيرها من المعارف التي يُكثِر منها العلماء أو يُقِلّون حسب رغبتهم وتخصصهم. وفي كثير من الأحيان يعتمد على الكتب إذا تيسَّرت، أو النصوص المقتبسة منها في مذكراته الخاصة.

وقول المؤلف في المقدمة لا ينفي أن تكون قد حصلت له بعض الكتب في حال بُعده عن وطنه، أو أنه استخدم بعض مذكراته التي اقتبس فيها النصوص والفوائد من المصادر المختلفة التي قرأها.

وعلى هذا فيمكن لنا أن نبحث عن موارده في الكتاب، ولسنا هنا بصدد الاستقصاء والتتبع لجميع المصادر التي استخدمها، فإن الفهارس العلمية في آخر الكتاب ستبيِّن أسماء جميع المؤلفين والكتب التي ورد

---

(١) انظر عنها ما قاله الشيخ بكر أبو زيد في كتابه (ص٦٢ ـ ٦٣).

ذكرها فيه. وإنما نذكر هنا المصادر الرئيسة التي كان عليها جلُّ اعتماد المؤلف في إيراد الأخبار والأشعار في الكتاب، وهي خمسة كتب:

١ - اعتلال القلوب، للخرائطي (ت٣٢٧).

٢ - طوق الحمامة، لابن حزم (ت٤٥٦).

٣ - ذم الهوى، لابن الجوزي (ت٥٩٧).

٤ - منازل الأحباب، للشهاب محمود (ت٧٢٥).

٥ - الواضح المبين، لمغلطاي (ت٧٦٢).

وكان اعتماده على «طوق الحمامة» و«منازل الأحباب» قليلًا، بالنسبة إلى الكتب الثلاثة الأخرى التي أكثر النقل منها دون الإشارة إليها في أغلب المواضع، بل لم يشر إلى كتاب مغلطاي أصلًا، ولكنه نقل بواسطته عن كتب أخرى صرَّح بأسماء بعضها. ولعل السبب في ذلك - والله أعلم - عدم تقدير العلماء لكتاب مغلطاي بسبب بعض الأخبار المنكرة التي أوردها فيه، حتى إنه امتُحن بسببها وأُدخِل السجن، كما أشرنا إلى ذلك فيما مضى، فأحبَّ ابن القيم أن لا يُصرِّح بالنقل من هذا الكتاب.

هذه هي المصادر الأساسية للأخبار والأشعار المتعلقة بالعشق والعشاق، وقد أشرتُ في تخريجي لها إلى هذه الكتب، فلا داعي لذكر جدول لبيان النصوص المقتبسة منها.

أما الأحاديث والآثار فكثير منها عزاها إلى الصحاح والسنن والمسانيد والأجزاء المفردة، وقد يعزو إليها من حفظه فيحصل بعض الوهم والخطأ، وقد أشرتُ إلى ذلك في الحواشي. وفي الباب الثاني الخاص ببيان اشتقاق أسماء المحبة ومعانيها اعتمد على «الصحاح» للجوهري كثيرًا، وصرَّح بذكره في بعض المواضع.

أما المصادر والمراجع الأخرى فقد ينقل عنها مباشرة، وقد ينقل عنها بواسطة كتب الخرائطي وابن الجوزي ومغلطاي، وبيانها في الهوامش في مواضعها.

## أثره في الكتب اللاحقة:

نقل عن هذا الكتاب عدد من المؤلفين، واعتمدوا عليه في إيراد النصوص التي ذكرها ابن القيم، وآرائه وتعليقاته على القضايا التي تطرق إليها. وأقدم من وجدته يقتبس منه: ابن أبي حجلة (ت٧٧٦) في كتابه «ديوان الصبابة»، وقد اعتمد عليه اعتمادًا كبيرًا في تأليفه، وأورد أكثر الأخبار والأشعار التي ذكرها ابن القيم في كتابه، دون أن يشير إليه في أغلب المواضع، وقد صرَّح بالنقل عنه في أربعة مواضع فقط، فأحيانًا يقول: «قال الشيخ شمس الدين ابن قيم الجوزية...» (ص٣٤، ٩٣) [ط. بيروت ١٩٧٢م]، وأحيانًا يقول: «قال صاحب روضة المحبين» (ص٣٦، ٩٢).

والواقع أنه نقل عنه كثيرًا، وخاصةً في فصول المقدمة والأبواب الأولى منه. وكل من يقارن بين النصوص المشتركة الواردة في كلٍّ من «ديوان الصبابة» و«روضة المحبين» يتبين له صحة هذا الأمر، ويتأكد له أن ابن أبي حجلة كان عالة على كتاب ابن القيم، وإن كان أضاف إليه فوائد وزوائد، وعقد بعض الأبواب التي لم يرد ذكرها إلا في «ديوان الصبابة»، كما أورد المؤلف من شعره وشعر المتأخرين في مواضع منه، ولم يتورع عن الفحش والمجون والوصف الصريح في هذا الباب، على عكس ابن القيم الذي نزَّه كتابه عن هذا إلا نادرًا.

ثم جاء سبط ابن العجمي (ت٨٨٤) فنقل عنه في كتابه «كنوز الذهب في تاريخ حلب» (١/ ٥٦)، وكذا نقل عنه صاحب كتاب «صُبَابة المُعَاني وصَبَّابة المعاني» من علماء القرن الحادي عشر، طبع مركز الملك فيصل بالرياض، نقل عنه وسمى كتابه (ص١٠١)، ونقل عنه دون تسمية عند ذكر الصبابة (ص١٢٧)[١]

ثم جاء المؤلف المشهور مرعي بن يوسف الحنبلي (ت١٠٣٣)، فألَّف كتابًا في هذا الموضوع، وسمَّاه «مُنْية المحبين وبُغية العاشقين»، وتوجد منه عدة نسخ، منها نسخة في دار الكتب المصرية [أدب ٦٢٥٢]، وأخرى في دار الكتب أيضًا [طلعت أدب ٤٦٤٨]، وثالثة في الإسكندرية [أدب ١٧٠]. ولم أتمكن من الحصول على شيء منها لأحكم على قيمة

(١) أفادني الشيخ سليمان العمير بالمصدرين السابقين، جزاه الله خيرًا.

الكتاب العلمية، وعلاقته بكتاب «روضة المحبين». إلا أن عنوان كتابه يُوحي بأنه مختصر من كتاب ابن القيم وتهذيب للأخبار الواردة فيه، فإن المؤلف المذكور معروف بالنقل كثيرًا عن كتب ابن القيم وشيخه شيخ الإسلام. وكلُّ من قرأ شيئًا من مؤلفاته في الموضوعات التي ألَّف فيها الشيخان يعرف أسلوبه في النقل عنها والاعتماد عليها اعتمادًا كبيرًا، مع زيادة بعض الفوائد من المصادر الأخرى. وأرجو ممن يطلع على كتاب مرعي أن يكشف عن حقيقة الأمر، ويبيِّن علاقته بكتاب «روضة المحبين»، وإلى أيّ مدى اعتمد عليه مرعي في كتابه.

وممن نقل عن هذا الكتاب: السفّاريني (ت١١٨٨) في كتابه «غذاء الألباب لشرح منظومة الآداب»، وقد اقتبس منه في مواضع، وسمَّاه «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» أو «روضة المحبين». انظر ١/ ٨٨، ٩٦-٩٧، ١٠٠-١٠١، ١٠٢، ٢/ ٤٠٢، ٤١١، ٤١٧-٤١٨، ٤٢٣-٤٢٤، ٤٣٥، ٤٤٠، ٤٤١-٤٤٢، ٤٥٦-٤٥٨، ٤٥٨-٤٥٩ (طبعة مطبعة الحكومة بمكة ١٣٩٣).

ونقل عنه السفّاريني أيضًا في كتابه «شرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد» (١/ ٤٢٩، ٤٤٠، ٧٠٤)، وفي كتابه «كشف اللثام شرح عمدة الأحكام» (٥/ ٢٤٨)، وفي كتابه «القول العلي لشرح أثر الإمام علي» (ص٣٠٩، ٣١١)[١].

---

(١) هذه المصادر الثلاثة أفادني بها أيضًا الشيخ سليمان العمير حفظه الله.

هذه النقول تبيِّن أهمية الكتاب وقيمته العلمية، كما أنها تؤكد صحة نسبته إلى ابن القيم، وتحدِّد العنوان الصحيح له، والذي تحدثنا عنه سابقًا.

## مخطوطات الكتاب:

اعتمد الأستاذ أحمد عبيد في نشرته للكتاب على ثلاث نسخ خطية:

إحداها: نسخة دمشق التي كان قد ظفر بها سنة ١٣٤٧. وقد آلت هذه النسخة إلى مكتبة تشستربيتي، وسيأتي وصفها.

الثانية: نسخة لبنان التي اشتراها من مكتبة الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف. ولا نعرِف مصير هذه النسخة.

الثالثة: نسخة الأمير التي كان قد تفضل بإعارتها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله أخو الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود. وهي الآن محفوظة في مكتبة الرياض العامة السعودية.

وقد ظهرت لي ثلاث نسخ أخرى: إحداها في توبنجن بألمانيا، والثانية في تونس، والثالثة في مكتبة لاله إسماعيل بتركيا.

وذُكر في فهرس المتحف العراقي أن فيه نسخة برقم [٨١١ أدب] (٢٥٨ صفحة، بخط نسخي جيد كتبها أحمد بن عيسى بن محمود سنة ٧٦٦) بعنوان «روضة العاشق ونزهة الوامق». والواقع أنه ليس «روضة

المحبين»؛ فبدايته تختلف عن بداية هذا، ونسبته إلى ابن القيم خطأ محض، والصواب أن الكتاب بالعنوان المذكور لأحمد بن سليمان الكسائي (ت٦٣٥)، ومنه نسخة أخرى في مكتبة أحمد الثالث برقم [٢٣٧٣] (١٦٣ ورقة، كتبت سنة ٧٦٩).

وذكر بعضهم أن في دار الكتب المصرية [٦٦٧٧/ أدب] نسخة من «روضة المحبين». والحقيقة أنها مصورة عن نسخة تشستربيتي، وليست نسخة خطية أصلية، فلا ينبغي أن يشار إليها.

وفيما يلي وصف مخطوطات الكتاب مرتَّبةً حسب التاريخ:

**(١) نسخة توبنجن [١٨٦]:**

هذه أقدم نسخة وصلتنا من الكتاب؛ إذ كتبت سنة ٧٥٩، وقد كتب الناسخ في آخرها: «تم الكتاب بحمد الله وعونه ومنّه وكرمه وحسن توفيقه، وذلك في شهور سنة تسع وخمسين وسبعمئة، بالقاهرة المحروسة، حرسها الله وسائر بلاد المسلمين، آمين يا رب العالمين». وكتب تحته «سنة ٧٥٩».

والنسخة بخط نسخي جميل، ومضبوطة بالشكل الكامل، وعدد أوراقها ١٨٥، في كل صفحة ١٩ سطرًا، ويظهر عليها آثار المقابلة والتصحيح، وقد استدركت كلمات في الهوامش بعلامة «صح». واستخدم الناسخ -الذي لم يُعرف اسمه- أنواعًا من الزخارف والأشكال لملء الفراغات في أثناء الكتاب، ولتزيينه وتجميله. ومثل

هذه الزخرفة في صفحة الغلاف وفي نهاية الكتاب، ولعلها كانت ملونة في الأصل، ولكنها في النسخة المصورة لديّ بالسواد، ولا يظهر فيها شيء من الكتابة أو الشكل. وكتبت على صفحة غلافها بخط مغاير: «روضة المحبين لشمس الدين بن أبي بكر بن قيم الجوزية»

وهذه نسخة تامة، وتغلب عليها الصحة إلا في مواضع كثيرة من الشعر، ففيها تصحيف وتحريف، بل زيادة ونقص لا يستقيم بهما الوزن. وأما الضبط بالشكل ففيه أيضًا أخطاء في مواضع.

**(٢) نسخة تشستربيتي [٣٨٣٢]:**

تقع هذه النسخة في ٢٤٠ ورقة، وفي كل صفحة منها ١٧ سطرًا. وقد كتب الناسخ اسمه وتاريخ النسخ في آخرها بقوله: «علَّق هذا الكتاب المبارك لنفسه الفقير إلى رحمة ربه وغفرانه أحمد بن محمود ابن عبد الله بن عبد الملك الشهير بخطيب الصلصي(؟)، غفر الله له ذنوبه، وبصَّره بعيوبه، وشغله بها عن عيوب الناس. وكان الفراغ منه في يوم السبت رابع عشرين ربيع الآخر من شهور تسعين وسبعمئة، أخر الله تعالى بعضها بخير وعافية بمنّه وكرمه، لا حول ولا قوة إلا بالله العزيز الحكيم».

وعلى صفحة الغلاف منها: «كتاب روضة المحبين ونزهة المشتاقين للشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام المُفتِي الفِرق شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب إمام المدرسة

المعمورة بدمشق المحروسة، قدس الله روحه ونوَّر ضريحَه».

وكتب تحته: «شعر حسن:

لله درُّ كتـــــــاب كلُّـــــــه دررٌ ... ينـال مـن حـاز معنـاه بـه رُتَبـا
فيـا مُطالِعَـه جُـدْ بالـدعاء لمـن ... كان المؤلّفَ والقاري ومن كَتَبا»

وكتب في أعلى هذه الصفحة: «من كتب الفقير إليه عزَّ شأنه السيد عمر... غفر له». وفي الجانب الأيسر منها كلمات بعضها بالعربي وبعضها بالتركي، مُحِي قسم منها وشُطِب على قسم.

وهذه النسخة كثيرة التحريف والتصحيف، وقد سقط منها كلمات وجمل غيَّر بعضُها المعنى تغييرًا فاحشًا.

والنسخة بخط نسخي لا بأس به، وليست في الجودة والجمال مثل الأولى.

**(٣) نسخة لبنان:**

هذه النسخة كانت في مكتبة الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف بلبنان، وقد اشتراها منه الأستاذ أحمد عبيد، ووصفها بقوله: «عدد صفحاتها ٣٦٠ صفحة، في كل صفحة ٢٥ سطرًا... كتب في الصفحة الأولى منها: «كتاب روضة المحبين ونزهة العاشقين، تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة المفنن شمس الدين محمد بن القيم تغمده الله برحمته...».

وكتب في أعلى الصفحة: «من كتب الفقير عبد الباقي الخازن الموزع»، و«في نوبة الفقير السيد زين العابدين بن السيد علي بن السيد محمد غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم».

وفي الجانب الأيسر: «الحمد لله على كل حال، في نوبة العبد الحقير صالح التميمي الوفائي في شهر شوال سنة ١٠٥٤، عدة أوراقه ١٨٠ فضه ٧٤».

وتحت هذه العبارة طابعان صغير وأكبر منه، كتب في الصغير بالخط الكوفي: «ما شاء الله لا قوة إلا بالله»، وفي الطابع الآخر: «من ممتلكات الفقير الحاج مصطفى صدقي غُفِر له».

وكتب في أسفل الصفحة من جهة اليسار هذان البيتان بعنوان: «لبعض أهل الفضل:

مَن حَمِدَ الناسَ ولم يَبْلُهم ... ثم بلاهم ذَمَّ من يَحمدُ
وصار بالوحدةِ مستأنسًا ... يُوحِشه الأقربُ والأبعدُ»

وفي هذه النسخة عشرون ورقة من أولها وورقتان من أثنائها كُتِبت بخط مغاير. وفي الهوامش كلمات وجملٌ سقطت من الأصل فاستُدركت، وبعضُ عناوين لبعض الفوائد، وتصحيحاتٌ ربما كان بعضها إفسادًا، وتفسير لبعض الألفاظ اللغوية.

وفي آخر النسخة: «طالعه العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى خير الله محمد بن عثمان بن سفيان بن مراد خان...».

وقد أشرت فيما مضى أننا لا نعرف عن مصير هـذه النسخة، ويظهر من نماذج النسخة التي أثبتها الأستاذ أحمد عبيد أنها من خطوط القرن التاسع.

**(٤) نسخة تونس [١٨٠٢٦]:**

هذه النسخة في مكتبة الشيخ حسن حسني عبد الوهاب، وهي في ١٦٥ ورقة، كتبها عبد الحفيظ بن عبد الله العنابي بخط مغربي سنة ١١٣٣. لم أطلع عليها، ولم أتمكن من تصويرها.

**(٥) نسخة مكتبة الرياض العامة [٤٤٥/ ٨٦]:**

هي مخرومة من أولها وآخرها وأثنائها، أما النقص من الأول فهو بمقدار صفحة واحدة، وقد أُكمِلت بخطّ حديث. وأما النقص من وسطها فمن أثناء الباب الثاني إلى أثناء الباب الرابع. والنقص من آخرها يبدأ من أوائل الباب السابع والعشرين إلى نهاية الكتاب. وعدد الصفحات الباقية من هذه النسخة ٢٥٨ صفحة، في كلٍّ منها ٢١ سطرًا.

والظاهر من الخط والورق أنها من خطوط القرن الثالث عشر. وفي هذه النسخة أيضًا شيء من التصحيف والتحريف، وكثيرًا ما كُتبت الضاد فيها ظاءً. وفي هوامش بعض الصفحات منها كلمة «بلغ» إشارة إلى أنها قد قرئت أو قُوبلت على الأصل المنسوخ عنه.

وعلى النسخة ختم «وقف الشيخ محمد بن عبد اللطيف»، وختم

مكتبة الرياض العامة السعودية ورقم الكتاب وتاريخه. وكتب على صفحة عنوانها بخط مغاير جديد: «روضة المحبين ونزهة المشتاقين، تأليف الشيخ الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية، تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته، آمين آمين آمين».

**(٦) نسخة لاله إسماعيل بتركيا [٢٦٥]:**

ورد ذكرها في معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إستانبول وآناطولي (٢/ ١١٠١) إعداد علي رضا قره بلوط. ولا يوجد وصفها في الفهرس المذكور.

## طبعات الكتاب:

أصدر الأستاذ أحمد عبيد أول طبعة له في المطبعة العربية بدمشق سنة ١٣٤٩، بالاعتماد على ثلاث نسخ كما ذكرنا، وهي طبعة علمية دقيقة، ومحقَّقةٌ تحقيقًا جيدًا، اعتنى فيها المحقق بتمييز الزيادات بين النسخ باستخدام الأقواس الهلالية والمربعة، وأثبت الصواب أو الراجح في المتن، وإن لم يترجح الصواب أشار إليه في الهامش، وقام بعزو الآيات والأحاديث إلى مصادرها وضبطها بالشكل الكامل، وبذل جهدًا كبيرًا في تصحيح الشعر ومقابلته على الدواوين ومجاميع الأدب، وشرح بعض الكلمات الغريبة، وعمل فهارس علمية لموضوعات الكتاب والأحاديث والأعلام والقوافي.

ثم صدرت طبعات عديدة للكتاب بالاعتماد على هذه الطبعة دون

الرجوع إلى نسخة أخرى. وقد راجع بعض المحققين نسخة تشستربيتي، فظنوها نسخة جديدة زيادة على النسخ الثلاث التي اعتمد عليها الأستاذ أحمد عبيد، ولم يعرفوا أنها هي نسخة دمشق التي كان يملكها الأستاذ واستخدمها في طبعته. وأدهى من ذلك وأمرّ أن بعضهم يظنُّها مخطوطة مصرية، والواقع أن ما في دار الكتب المصرية ليست نسخة من الكتاب، وإنما هي مصوَّرة عن نسخة تشستربيتي. فانظر كيف توهَّم هؤلاء أنهم يعتمدون على نسخة جديدة، مع أن الأستاذ ذكر نماذج مصورة عن هذه النسخة في مقدمة الكتاب.

وفرح أحد المحققين بوجود نسختين من الكتاب إحداهما مصرية (وهي السابقُ ذكرها)، والثانية من مكتبة الرياض العامة السعودية، وقد ذكرنا أنها أيضًا هي نسخة الأمير التي وصفها الأستاذ أحمد عبيد وصوَّر صفحة منها، واستخدمها في طبعته.

**وخلاصة القول** أن جميع ما صدر من طبعات للكتاب بعد طبعة أحمد عبيد لم يعتمد أصحابها فيها على نسخة جديدة، ولم يعملوا شيئًا بالمقابلة على النسخة التي فرحوا بوجودها، فكلُّ هذه الأمور مفروغ منها ولا طائل تحتها.

وكان همُّ بعضهم تخريج الأحاديث دون الاهتمام بتقويم النصّ بالرجوع إلى المصادر التي نقل عنها المؤلف. وأما تخريج الأخبار والأشعار فلم يهتموا به، أو لم يستوفوه، واقتصروا فيه على عزو بعض النصوص إلى بعض المصادر، دون تتبع للمصادر التي استخدمها ابن القيم.

وانصرف بعضهم إلى شرح الكلمات الغريبة والمشهورة، وأثقلوا الكتاب بالحواشي التي لا داعي لها.

ومن بدع النشر في هذا العصر أن بعضهم يُدخِل عناوين فرعية لموضوعات الكتاب بداخل المتن، فلا يتميز العنوان الذي وضعه المؤلف عن الذي وضعه المحقق. ونجد طبعات عديدة من هذا الكتاب خرجت بهذا الشكل.

هذه بعض الملاحظات العامة على الطبعات المتداولة للكتاب، ولا أريد الخوض في تفصيلها، ولا بيان الأخطاء والتحريفات الموجودة فيها. ولا تخلو طبعة الأستاذ أحمد عبيد أيضًا من أخطاء وتحريفات في الأسانيد والأعلام وبعض الأخبار والأشعار، وعُذره أنه لم يجد آنذاك الموارد الرئيسية للكتاب ليقابل النصوص عليها، وإنما رجع إلى عامة كتب الحديث وكتب الأدب والتاريخ، فقام بتصحيح ما أمكن تصحيحه، ولم يوفَّق في تصحيح الباقي. وهو معذور مأجور على ذلك إن شاء الله.

أما الآن وقد ظهرت هذه المصادر وانتشرت، وتيسَّر لكل أحدٍ الرجوع إليها، فالواجب على من يشتغل بالتحقيق أن يراجعها، ويستفيد منها في تقويم النصوص.

## هذه الطبعة:

سبق أن للكتاب نسخًا عديدة، اعتمد على ثلاث منها الأستاذ أحمد عبيد في نشرته، وبعد البحث والتتبع وجدتُ ذكر ثلاث نسخ أخرى في فهارس المكتبات، فسعيتُ للحصول عليها، إلا أنني لم أفلح في تصويرها غير نسخة واحدة هي أقدم النسخ، كتبت سنة ٧٥٩، أي بعد وفاة المؤلف بثماني سنوات. وهي نسخة مضبوطة بالشكل الكامل، ومكتوبة بخط نسخي جميل كما سبق. وقد صححتُ كثيرًا من الأخطاء والتحريفات الموجودة في جميع الطبعات، واستدركت الكلمات والأسطر الساقطة منها. وقمت أيضًا بمراجعة نسخة تشستربيتي، وظهر لي بعد المقابلة أنها كثيرة التحريف والتصحيف والسقط، وليست مثل الأولى في الصحة والجودة.

**فكان من منهجي في هذه النشرة** أن قابلت المطبوعة (م) على نسختي توبنجن (ت) وتشستربيتي (ش)، وأثبتُّ الصواب أو الراجح في المتن، ولم أشر إلى الأخطاء والتحريفات الواضحة، فلا فائدة من إثباتها، وذكرتُ من الفروق ما يكون له وجه في القراءة والإعراب، وأغفلتُ الإشارة إلى السقط والتحريف، وقمتُ بضبط الشعر خاصةً وإصلاح الخلل الواقع فيه بالاعتماد على النسختين والمطبوعة ومصادر التخريج.

وبعد الانتهاء من إعداد المتن قمتُ بتخريج النصوص والأخبار والأشعار بالرجوع إلى مصادر المؤلف أولًا، ثم مراجعة كتب أخبار العشاق، ثم مراجعة كتب الأدب والمختارات الشعرية والدواوين المفردة، ثم مراجعة كتب المؤلف الأخرى.

أما الأحاديث والآثار فلم أتوسع في تخريجها وجمع الطرق لها، بل اكتفيت بذكر المصادر التي نقل عنها المؤلف، وقد أزيد عليها غيرها، وأنقُل كلام النقاد على الحديث وحكمهم عليه، وأشير إلى بعض المصادر التي يوجد فيها التخريج التفصيلي.

أما ترجمة الأعلام ورجال الأسانيد والتعريف بالأماكن والقبائل وشرح الكلمات والمصطلحات فلم أهتم بها؛ لأن مصادرها معروفة، وهي الآن في متناول كل قارئ وباحث، يُمكِنه مراجعتها متى شاء.

هذا المنهج الذي سرنا عليه في عامة الكتب التي اشتغلنا بها ونشرناها في السنوات الماضية، ونرحِّب بأي نقد علمي أو تصحيح واستدراك من القراء، ونشكرهم على ذلك. وفقنا الله جميعًا لما فيه الخير والصواب، وهدانا إلى سواء الطريق.

**كتبه**

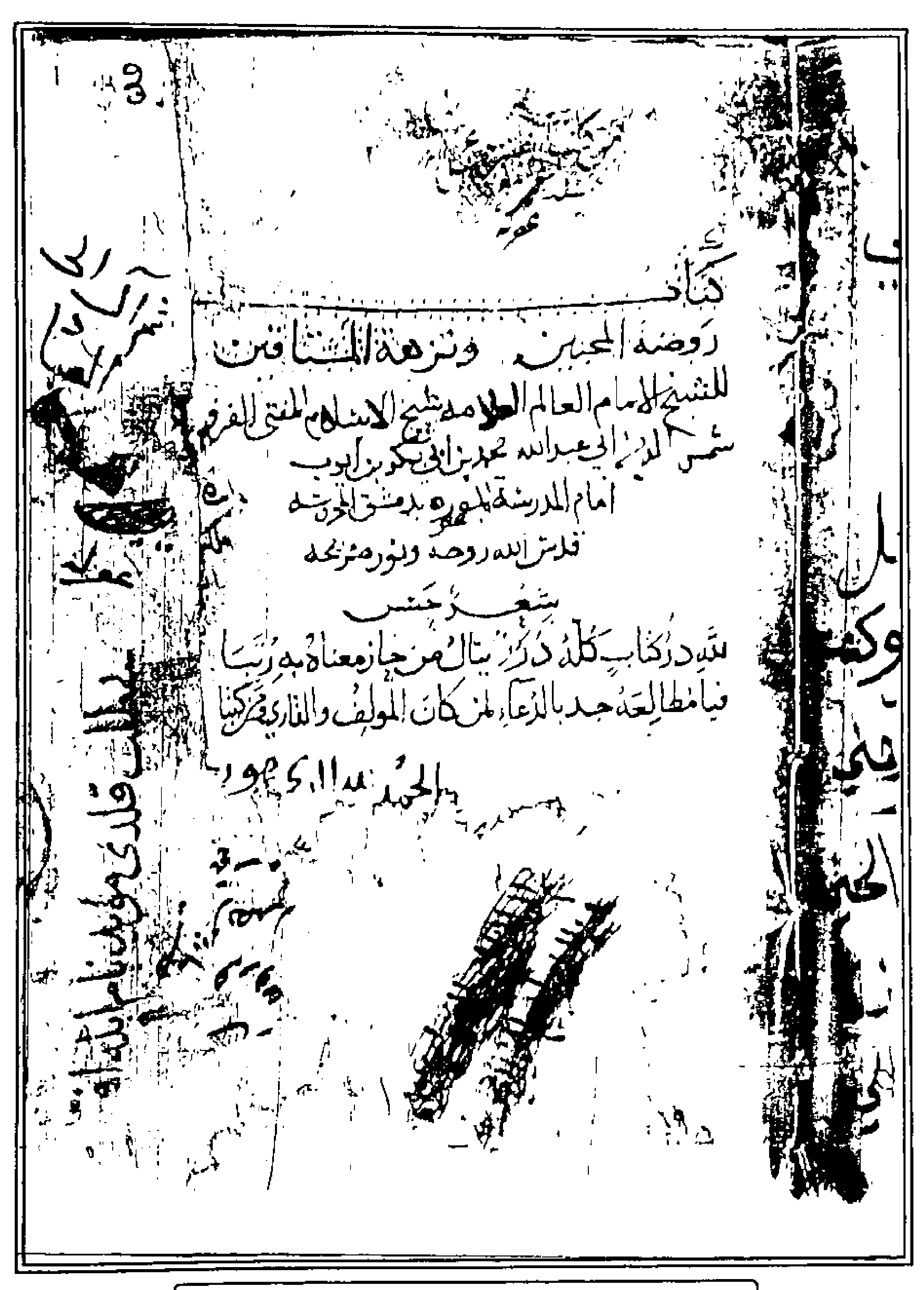
**محمد عزير شمس**

الورقة الأولى من نسخة توبنجن



تم الكتاب بحمد الله وعونه ومنه وكرمه وحسن توفيقه وذلك في شهور سنة تسع
وخمسين وسبعمئة بالقاهرة المحروسة حرسها الله وسائر بلاد المسلمين امين يا رب العالمين

الورقة الأخيرة مِن نسخة توبنجن



كتاب

روضة المحبين ونزهة المشتاقين

للشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام المفتي الفرق

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب

إمام المدرسة المشهورة بدمشق الجوزية

قدس الله روحه ونور ضريحه

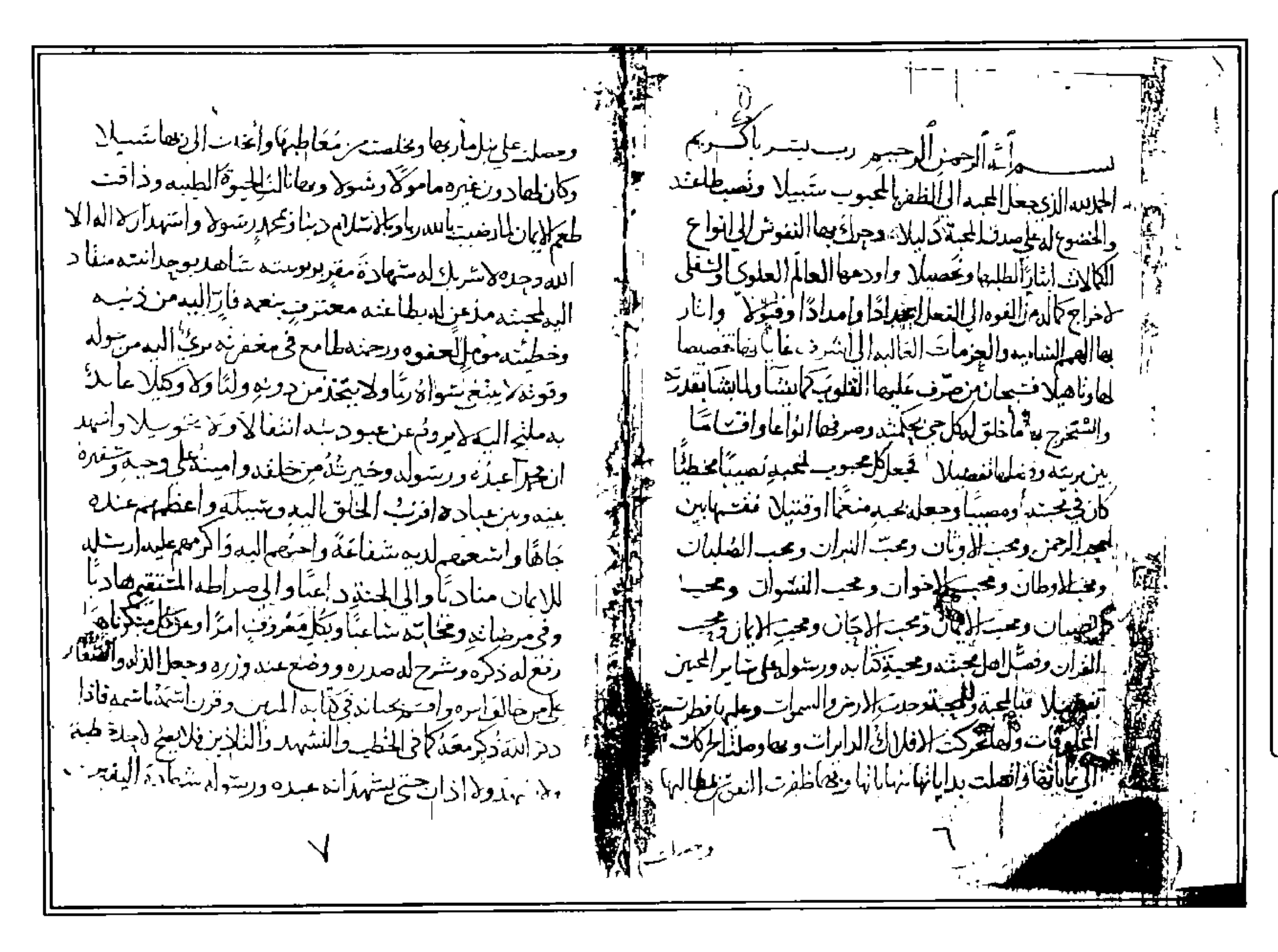
شعر حسن

لله درُّ كتابٍ كلُّه دررٌ ينالُ من جازَ معناه به رُتَبا

فيا مطالِعَه جُد بالدعا لمن كان المؤلفَ والقاري ومن كتبا

الحمد لله

عنوان كتاب نسخة تشستربيتي



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم

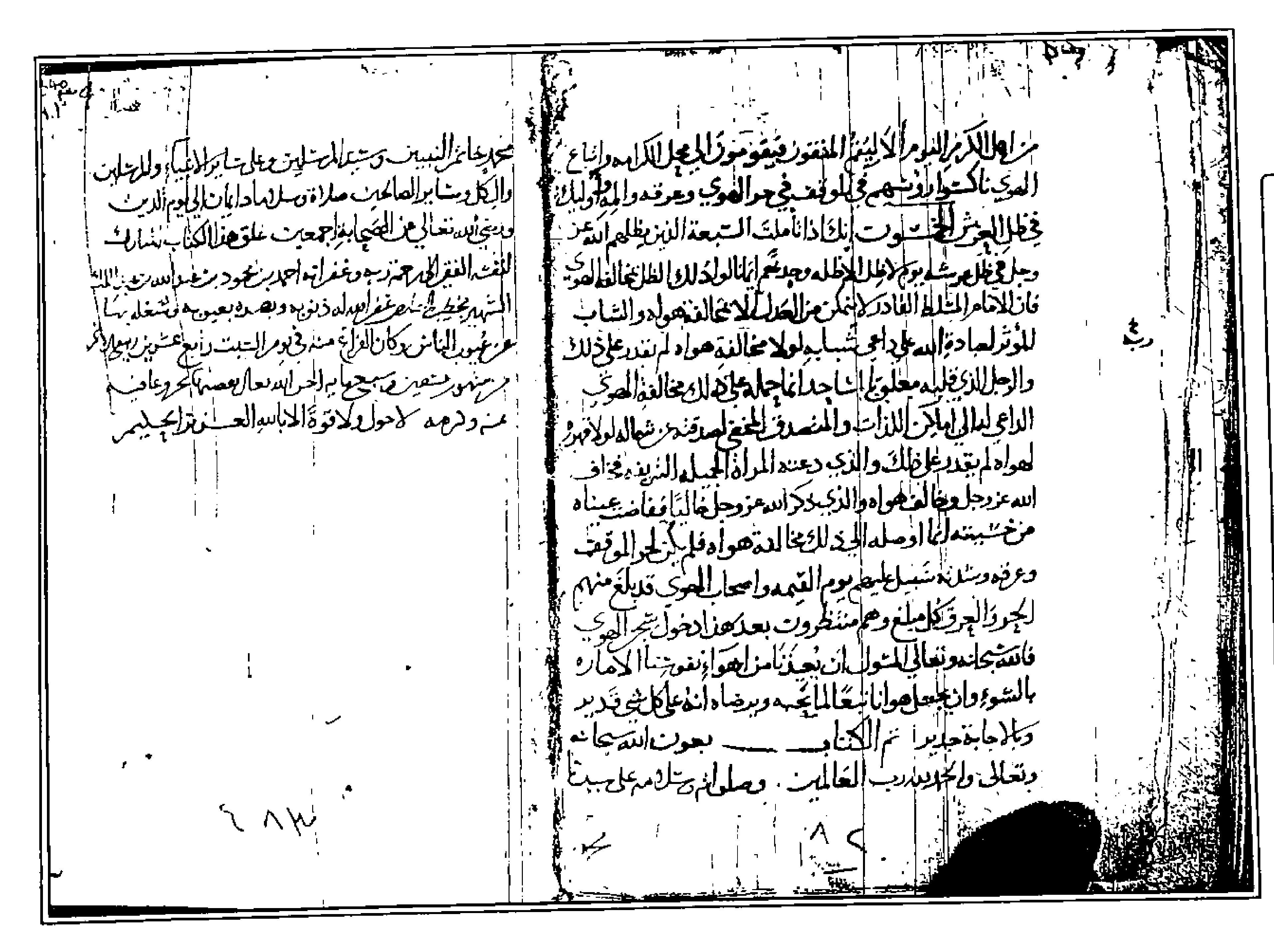
الحمد لله الذي جعل المحبة إلى الظفر بالمحبوب سبيلا، ونصب طاعته
والخضوع له على صدق المحبة دليلا، وحرك بها النفوس إلى أنواع
الكمالات إيثارا لطلبها وتحصيلا، وأودعها العالم العلوي والسفلي
لإخراج كماله من القوة إلى الفعل إيجادا وإمدادا وقبولا، وأثار
بها الهمم السامية والعزمات العالية إلى أشرف غاياتها تخصيصا
لها وتأهيلا، فسبحان من صرف عليها القلوب كما يشاء ولما يشاء بقدرته،
واستخرج بها ما خلق له كل حي بحكمته، وصرفها أنواعا وأقساما
بين بريته وفصلها تفصيلا، فجعل كل محبوب لمحبه نصيبا مخطوطا
كان في محبته مصيبا أو مصيبا، وجعله بحبه منعما أو قتيلا، فقسمها بين
محب الرحمن ومحب الأوثان ومحب النيران ومحب الصلبان
ومحب الأوطان ومحب الإخوان ومحب النسوان ومحب
الصبيان ومحب الأثمان ومحب الإيمان ومحب الألحان ومحب
القرآن، وفضل أهل محبته ومحبة كتابه ورسوله على سائر المحبين
تفضيلا، فبالمحبة وللمحبة وجدت الأرض والسموات، وعليها فطرت
المخلوقات، ولها تحركت الأفلاك الدائرات، وبها وصلت الحركات
إلى غاياتها، واتصلت بداياتها بنهاياتها، وبها ظفرت النفوس بمطالبها

٦

وحصلت على نيل مآربها، وتخلصت من معاطبها، واتخذت إلى ربها سبيلا،
وكان لها دون غيره مأمولا وسولا، وبها نالت الحياة الطيبة وذاقت
طعم الإيمان لما رضيت بالله ربا وبالإسلام دينا وبمحمد رسولا. وأشهد أن لا إله إلا
الله وحده لا شريك له شهادة مقر بربوبيته شاهد بوحدانيته منقاد
إليه بمحبته مذعن له بطاعته معترف بنعمته فار إليه من ذنبه
وخطيئته مؤمل لعفوه ورحمته طامع في مغفرته بريء إليه من حوله
وقوته لا يبتغي سواه ربا ولا يتخذ من دونه وليا ولا وكيلا، عائذ
به ملتجئ إليه لا يروم عن عبوديته انتقالا ولا تحويلا. وأشهد
أن محمدا عبده ورسوله وخيرته من خلقه وأمينه على وحيه وسفيره
بينه وبين عباده، أقرب الخلق إليه وسيلة، وأعظمهم عنده
جاها، وأسمعهم لديه شفاعة، وأحبهم إليه وأكرمهم عليه، أرسله
للإيمان مناديا، وإلى الجنة داعيا، وإلى صراطه المستقيم هاديا،
وفي مرضاته ومحابه ساعيا، وبكل معروف آمرا، وعن كل منكر ناهيا،
رفع له ذكره، وشرح له صدره، ووضع عنه وزره، وجعل الذلة والصغار
على من خالف أمره، وأقسم بحياته في كتابه المبين، وقرن اسمه باسمه فإذا
ذكر الله ذكر معه كما في الخطب والتشهد والتأذين، فلا يصح لأحد خطبة
ولا تشهد ولا أذان حتى يشهد أنه عبده ورسوله شهادة اليقين

٧

الورقة الأولى من نسخة نشستربيتي



من اهل الكرم اللوم الاليم المنفور ويقومون الى محل الكرامه واتباع
الهوى ناكسوا رؤسهم في الموقف في حر الهوى وعرقه والمرء اولئك
في ظل العرش الخالصون انك اذا تاملت السبعة الذين يظلهم الله عز
وجل في ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله وجدتهم انما نالوا ذلك الظل بمخالفة الهوى
فان الامام المسلط القادر لا يتمكن من العدل الا بمخالفته هواه والشاب
المؤثر لعبادة الله على داعي شبابه لولا مخالفته هواه لم يقدر على ذلك
والرجل الذي قلبه معلق بالمساجد انما حمله على ذلك مخالفة الهوى
الداعي له الى اماكن اللذات والمتصدق المخفي لصدقته عن شماله لولا قهره
لهواه لم يقدر على ذلك والذي دعته المراة الجميلة الشريفة فخاف
الله عز وجل وخالف هواه والذي ذكر الله عز وجل خاليا ففاضت عيناه
من خشيته انما اوصله الى ذلك مخالفة هواه فلم يكن لحر الموقف
وعرقه وشدته سبيل عليهم يوم القيمه واصحاب الهوى قد بلغ منهم
الحر والعرق كل مبلغ وهم منتظرون بعد هذا دخول سجن الهوى
فالله سبحانه وتعالى المسؤل ان يعيذنا من اهوا نفوسنا الامارة
بالسوء وان يجعل هوانا تبعا لما يحبه ويرضاه انه على كل شي قدير
وبالاجابة جدير تم الكتاب بعون الله سبحانه
وتعالى والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا

محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى سائر الانبياء والمرسلين
والكل وسائر الصالحين صلاة تتصل دائما الى يوم الدين
ورضي الله تعالى عن الصحابة اجمعين علق هذا الكتاب [illegible]
لنفسه الفقير الى رحمة ربه وغفرانه احمد بن محمود بن عبد الله [illegible]
الشهير بخطيب [illegible] غفر الله له ذنوبه وبصره بعيوبه وشغله بها
عن عيوب الناس وكان الفراغ منه في يوم السبت رابع عشرين ربيع الاخر
من شهور سنة [illegible]
[illegible] لا حول ولا قوة الا بالله العزيز الحكيم

الورقة الأخيرة من نسخة تشستربيتي



مطبوعات المجمع

آثار الإمام ابن قيم الجوزية وما لحقها من أعمال

(٢٣)

# روضة المحبين ونزهة المشتاقين

تأليف

الإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية

( ٦٩١ - ٧٥١ )

تحقيق

محمد عزير شمس

وفق المنهج المعتمد من الشيخ العلامة

بكر بن عبد الله أبو زيد

( رحمه الله تعالى )

تمويل

مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية

راجع هذا الجزء

سليمان بن عبد الله العمير

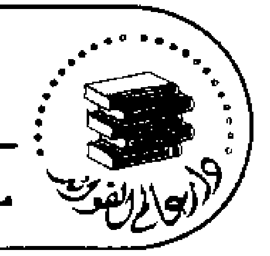
محمد أجمل الإصلاحي



**مؤسسة سليمان بن عبدالعزيز الراجحي الخيرية**
SULAIMAN BIN ABDUL AZIZ AL RAJHI CHARITABLE FOUNDATION



**الطبعة الاولى ١٤٣١هـ**



دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع

مكة المكرمة ـ هاتف ٥٤٧٣١٦٦ ـ ٥٣٥٣٥٩٠ فاكس ٥٤٥٧٦٠٦

الصف والإخراج دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

## ربِّ يسِّر يا كريم

الحمدُ لله الذي جعلَ المحبَّةَ إلى الظفرِ بالمحبوبِ سبيلًا، ونصبَ طاعتَه والخضوعَ له على صدق المحبَّة دليلًا، وحرَّك بها النفوسَ إلى أنواع الكمالات إيثارًا لطلبها وتحصيلًا، وأودَعها العالم العُلْويَّ والسُّفليَّ لإخراج كمالِه من القوة إلى الفعل إيجادًا[1] وإمدادًا وقبولًا، وأثارَ بها الهِمَمَ السامية والعَزَماتِ العاليةَ إلى أشرفِ غاياتِها تخصيصًا لها وتأهيلًا. فسبحانَ من صَرَّفَ عليها القلوبَ كما يشاء ولما يشاء بقدرته، واستخرجَ بها ما خلقَ له كلَّ حيٍّ بحكمته، وصَرَّفَها أنواعًا وأقسامًا بين بَرِيَّتِه، وفصَّلها تفصيلًا[2]، فجعل كلَّ محبوبٍ لمُحِبِّه نصيبًا، مخُطِئًا كان في محبَّته أو مُصِيبًا، وجَعله بحبِّه منعَّمًا أو قتيلًا. فقَسَّمَها بين محبِّ الرحمن، ومحبِّ الأوثان، ومحبِّ النيران، ومحبِّ الصُّلبان، ومحبِّ الأوطان، ومحبِّ الإخوان، ومحبِّ النِّسوان، ومحبِّ الصبيان، ومحبِّ الأثمان، ومحبِّ الإيمان، ومحبِّ الألحان[3]، ومحبِّ القرآن. وفَضَّلَ أهلَ محبتِه ومحبةِ كتابِه ورسولِه على سائر المحبين تفضيلًا، فبالمحبة

(١) ش: «ايجدادا»، ويمكن أن تقرأ «إعدادًا».

(٢) ش: «وفضلها تفضيلا».

(٣) في ش: «محب الاحان ومحب الإيمان».

وللمحبة وُجِدَتِ الأرضُ والسموات، وعليها فُطِرَتِ المخلوقاتُ، ولها تحرَّكت الأفلاكُ الدائرات، وبها وَصَلتِ الحركاتُ إلى غاياتِها، واتَّصلتْ بداياتُها بنهاياتِها، وبها ظَفِرتِ النفوسُ بمطالبها، وحَصَلتْ على نَيْلِ مَآرِبها، وتخَلَّصَتْ من مَعَاطِبها، واتخذت إلى ربها سبيلًا، وكان لها دونَ غيرِه مأمولًا وَسُولًا، وبها نالتِ الحياةَ الطيبةَ، وذاقتْ طعم الإيمان لمَّا رَضِيَتْ بالله ربًّا وبالإسلام دينًا وبمحمد رسولًا(١)

وأشهدُ أنْ لا إله إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له شهادَةَ مُقرٍّ بربوبيتِه، شاهِدٍ بوحدانيتِه، مُنقادٍ إليه بمحبَّتِه(٢)، مُذْعِنٍ له بطاعتِهِ، معترفٍ بنعمتِه(٣)، فارٍّ إليه من ذنبه وخطيئته، مُؤَمِّلٍ لعفوِه ورحمتِه، طامعٍ [٢أ] في مغفرته، بريءٍ إليه من حَوْلِه وقوَّتِه، لا يَبْغِي(٤) سِواه ربًّا، ولا يتخذ من دونه وليًّا ولا وكيلًا، عائذٍ به، مُلْتَجٍ إليه، لا يرومُ عن عبوديتِه انتقالًا ولا تحويلًا. وأشهدُ أنَّ محمَّدًا عبدُه ورسولُه، وخِيرَتُه من خَلْقِه، وأمينُه على وَحْيِه، وسَفِيرُه بينه وبينَ عبادِه، أقربُ الخَلْقِ إليه وسيلةً، وأعظمُهم عنده جاهًا، وأَوْسَعُهُم(٥) لديه شفاعةً، وأحبُّهم إليه، وأكرمُهم عليه.

---

(١) نظر المؤلف إلى حديث العباس بن عبد المطلب الذي أخرجه مسلم (٣٤).

(٢) ش: «لمحبته».

(٣) ش: «بنعمه».

(٤) ش: «يبتغي».

(٥) ش: «وأسعهم».

أرسله للإيمان مناديًا، وإلى الجنة داعيًا، وإلى صراطه المستقيم هاديًا، وفي مَرْضَاتِه ومحَابِّه ساعيًا، وبكل معروفٍ آمرًا، وعن كل منكرٍ ناهيًا.

رفعَ له ذكرَه، وشرَح له صدرَه، ووضعَ عنه وِزْرَه[1]، وجعلَ الذِّلَّةَ والصَّغار عَلَى من خالفَ أمره[2]، وأقسمَ بحياته في كتابه المبين[3]، وقرنَ اسمَه باسمِه، فإذا ذُكِر اللهُ ذُكِر معه، كما في الخُطَب والتَّشَهُّدِ والتأذين، فلا يصح لأحدٍ خطبةٌ ولا تشهدٌ ولا أذان حتى يشهدَ أنه عبده ورسوله شهادة اليقين.

أغَرُّ عليه للنبوة خَاتمٌ ... مِن الله مَيْمُونٌ يلوحُ ويشْهَدُ
وضَمَّ الإلهُ اسْمَ النبيِّ إلى اسمِه ... إذا قالَ في الخَمْسِ المُؤَذِّنُ أشهدُ
وشَقَّ له مِن اسمِه لِيُجِلَّه ... فذو العَرْشِ محمُودٌ وهَذا مُحَمَّدُ[4]

أرسله على حين فترةٍ من الرسل، فهدى به إلى أقوم الطرق وأوضح السُّبل، وافترضَ على العباد محبَّته، وطاعتَه، وتوقيرَهُ، والقيامَ بحقوقه،

---

(١) كما في سورة الانشراح.

(٢) يشير إلى الحديث الذي أخرجه أحمد في مسنده (٢/ ٥٠، ٩٢) عن ابن عمر.

(٣) في قوله تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الحجر/ ٧٢].

(٤) الأبيات لحسان بن ثابت في «خزانة الأدب» (١/ ١٠٩) نقلًا عن «المواهب اللدنية» (٣/ ١٥٥). ويوجد البيت الثالث منها ضمن مقطوعة في «ديوانه» (ص٣٣٨) برواية السكّري.

وسَدَّ إلى الجنة جميعَ الطرق، فلم يَفتَحْ لأحدٍ إلا من طريقه. فلا مَطمَعَ في الفوز بجزيل الثواب، والنجاةِ من وَبيل العقاب إلا لمن كان خلفه من السالكين، ولا يُؤمِنُ عبدٌ حتى يكونَ أحبَّ إليه من نفسه وولدِه ووالدِه والناسِ أجمعين[1].

فصلَّى الله وملائكتُه وأنبياؤُه ورسلُه و جميعُ عباده المؤمنين عليه، كما وحَّد الله، وعرَّف أمتَه به، [٢ب] ودعا إليه، صلاةً لا تَرُومُ عنه انتقالًا ولا تحويلًا، وعَلَى آلِه الطيبين، وصحبه[2] الطاهرين، وسلّم تسليمًا كثيرًا.

أما بعدُ، فإن الله ـ جلَّ ثناؤُه، وتقدَّستْ أسماؤُه ـ جعل هذه القلوبَ أوعيةً، فخيرُها أوعاها للخير والرشاد، وشرُّها أوعاها للغَيِّ والفساد، وسلَّط عليها الهوى، وامتحنها بمخالفته لتنالَ بمخالفته جنَّةَ المأوى، ويستحقَّ من لا يَصْلُحُ للجنة بمتابعته نارًا تلظَّى، وجعله مَرْكَبَ النفسِ الأمارة بالسوء وقُوتَهَا وغذاءها، وداءَ النفس المطمئنة ومخالفتَه دَواءَها، ثم أوجب سبحانه على العبد في هذه المدة القصيرة ـ التي هي بالإضافة إلى الآخرة كساعةٍ من نهار، أو كبَلَلٍ ينالُ الإصبعَ حين يُدخِلها في بحرٍ من البحار[3] ـ عصيانَ النفس الأمارة، ومجانبةَ هواها، ورَدَعَها عن[4]

---

(١) يشير إلى الحديث الذي أخرجه البخاري (١٥) ومسلم (٤٤) عن أنس بن مالك.

(٢) «وصحبه» ساقطة من ت.

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٢٨٥٨) عن المستورد بن شداد.

(٤) ش: «من».

شهواتها التي في نيلها رَدَاها، ومَنَعَها من الركون إلى لذاتها، ومطالبةِ ما استدعتْه العيونُ الطامحةُ بلحظاتها؛ لتنالَ نصيبَها من كرامتِه وثوابِه موفَّرًا كاملًا، وتلتذَّ آجلًا بأضعاف ما تَرَكَتْه لله عاجلًا، وأمرَها بالصيام عن محارمه؛ ليكون فطرُها عنده يومَ لقائِه، وأخبرها أنَّ معظمَ نهار الصيام قد ذهب، وأنَّ عيدَ اللقاءِ قد اقترب، فلا يَطولُ عليها الأمدُ باستبطائه.

فمَا هي إلا سَاعةٌ ثمَّ تَنْقَضِي ويَذهبُ هَذا كُلُّه ويَزُولُ[1]

هيَّأها لأمرٍ عظيم، وأعدَّها لخَطْبٍ جَسيم، وذَخَرَ لها ما لا عينٌ رأتْ، ولا أذنٌ سمعتْ، ولا خَطَرَ على قلبِ بشرٍ من النعيم المقيم[2]. واقتضَتْ حكمتُه البالغةُ أنَّها لا تَصِلُ إليه إلا من طريق المكاره والنَّصَب، ولا تَعبُرُ إليه إلا عَلَى جِسْرِ المشقَّةِ والتَّعب، فحَجَبه بالمكروهات صِيانةً له عن الأنفس الدنيّات، المُؤْثِرة للرذائل والسُّفليَّات، وشمَّرت إليه النفوسُ العُلْويَّات، والهممُ العليّات، فامتطَتْ في السير إليه ظهورَ [٣أ] العَزَمات[3]، فسارت في ظهورها إلى أشرف الغايات:

---

(١) ذكره المؤلف في «بدائع الفوائد» (٢/ ٦٧٢) بلا نسبة. وللبهاء زهير بيت يشبهه في ديوانه (ص٢١٠).

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٣٢٤٤) ومسلم (٢٨٢٤) عن أبي هريرة.

(٣) «والهمم.. العزمات» ساقطة من ش.

وركـــبٍ سَرَوْا والليـــلُ[1] مُـــرْخٍ رِوَاقَـــه
عَـــلَى كُـــلِّ مُغْـــبَرِّ المَـــوارِدِ قـــاتِمِ
حَـدَوْا عَزَمـاتٍ ضـاعتِ الأرضُ بينَهـا
فـصَارَ سُراهـــم في ظُهـــورِ العَـــزائمِ
أَرتْهـــم نجـــومُ اللَّيـــل مـــا يطلبُونَـــه
عـلى عَـاتِقِ الـشِّعرى وهَـامِ النَّعـائمِ
فـــأَمُّوا حِمًـــى لا يَنْبغـــي لِـــسوَاهُمُ
ومَـــا أَخَـــذَتْهُم فيـــه لَوْمَـــةُ لائِـــمِ[2]

أجابوا مُناديَ الحبيب لمَّا أذَّن بهم حيّ على الفلاح، وبذلوا نفوسَهم في مرضاتِه بذلَ المُحِبِّ بالرضا والسَّماح، وواصلوا السيرَ إليه بالغدوِّ والرَّواح، فحمِدوا عند الوصول مَسْرَاهم، وإنما «يحْمَدُ القومُ السُّرى عند الصَّباحِ»[3]. تعبوا قليلًا، فاستراحُوا طويلًا، وتركوا حقيرًا، واعتاضوا عظيمًا.

وضعوا اللذةَ العاجلةَ والعاقبةَ الحميدةَ في ميزان العقل، فظهرَ لهم التفاوت، فرأوا من أعظم السَّفه بيعَ الحياة الطيبة الدائمة في النعيم

---

(١) ش: «والركب» تحريف.

(٢) الأبيات للشريف الرضي في «ديوانه» (٢/ ٣٨٢) باختلافٍ في الرواية.

(٣) في المثل: «عند الصباح يحمد القوم السرى» كما في «جمهرة الأمثال» (٢/ ٤٢)، و«مجمع الأمثال» (٢/ ٣)، و«المستقصى» (٢/ ١٦٨) وغيرها. يُضرَب للرجل يحتمل المشقة رجاء الراحة.

المقيم بلذةِ ساعةٍ تذهبُ شهوتُها، وتبقى شقوتُها.

هذا وإنّ من أيام اللذات لو صَفَتْ للعبد من أوَّل عمره إلى آخره لكانت كسحابةِ صَيفٍ تتقشَّعُ عن قليلٍ[1]، وخيال طَيفٍ ما استتمَّ الزيارةَ حتى آذنَ بالرحيل.

قال الله تعالى: ﴿أَفَرَءَيْتَ إِن مَّتَّعْنَٰهُمْ سِنِينَ ﴿٢٠٥﴾ ثُمَّ جَآءَهُم مَّا كَانُوا۟ يُوعَدُونَ ﴿٢٠٦﴾ مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُم مَّا كَانُوا۟ يُمَتَّعُونَ﴾ [الشعراء/ ٢٠٥ ـ ٢٠٧]، ومَنْ ظَفِرَ بمأموله من ثواب الله، فكأنَّه لم يُوْتَرْ[2] مِن دهره ما كان يحاذره ويخشاه، وكان عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه يتمثل بهذا البيت:

كأنَّكَ لم تُوتَرْ[3] مِن الدَّهرِ مرةً ... إذا أنتَ أدركتَ الذي أنتَ طالبُه

## فصل

وهذا ثمرةُ العقل الذي به عُرِفَ اللهُ سبحانه وتعالى، وأسماؤُهُ، وصفاتُ كماله، ونعوتُ جلاله، وبه آمن المُؤْمِنُون بكتبه ورُسلِه ولقائِه

---

(١) إشارة إلى شطر بيت: سحابة صيفٍ عن قليل تَقشَّعُ
وهو لابن شبرمة في «البيان والتبيين» (٣/ ١٤٦)، و«عيون الأخبار» (١/ ٥٦)، و«أدب الدنيا والدين» (ص٤٠). وتمثَّلَ به خالد بن صفوان كما في «العقد الفريد» (٤/ ٣٦)، و«مجمع الأمثال» (١/ ٣٤٤).

(٢) ش: «لم يوثره» تحريف.

(٣) ش: «توثر».

وملائكته، وبه عُرِفَتْ [٣ب] آياتُ ربوبيته، وأدلةُ وحدانيته، ومعجزاتُ رسله، وبه امْتُثِلَتْ أوامرُه، واجْتُنِبَتْ نواهيه. وهو الذي يَلْمَحُ العواقبَ فَرَاقبَها، وعَمِلَ بمقتضى مصالحها، وقاوم الهوى، فردَّ جيشَه مفلولًا، وساعدَ الصبرَ حتى ظَفِرَ به بعد أن كانَ بسهامه مقتولًا، وحثَّ عَلَى الفضائل، ونهى عن الرذائل، وَفَتَقَ المعاني، وأدركَ الغوامضَ، وشَدَّ أَزْرَ العزم، فاستوى على سُوقه، وقَوَّى أَزْرَ الحزم حتى حَظِيَ من الله بتوفيقه، فاستجلبَ ما يَزِينُ، ونفى ما يَشينُ، فإذا تُرِكَ وسلطانه أسرَ جنودَ الهوى، فحصرَها في حبس «**مَنْ تركَ لله شيئًا عوَّضه الله خيرًا منه**»[١]، ونهضَ بصاحبه إلى منازل الملوك، إذا صيَّر الهوى المَلِكَ بمنزلة العبد المملوك، فهو[٢] شجرةٌ عُروقُها[٣] الفكر في العواقب، وساقُها الصبر، وأغصانُهَا العِلْم، وورقها حسن الخُلُقِ، وثمرها الحكمة، ومادَّتها توفيق مَنْ أَزِمَّة الأمور بيديْه، وابتداؤُها منه وانتهاؤُها إليه.

وإذا كان هذا وصفه، فقبيحٌ أن يُدال عليه عدوُّه، فيعزِلَه عن مملكته، ويَحُطَّه عن رتبته[٤]، وَيَسْتَنْزِلَه عن درجته، فيُصبحَ أسيرًا بعد أنْ كان

---

(١) أخرجه أحمد في «مسنده» (٥/ ٣٦٣) عن رجل من الصحابة مرفوعًا بلفظ: «**إنك لن تدع شيئًا لله إلاّ بدَّلك الله به ما هو خير لك منه**» وإسناده صحيح.

(٢) ش: «فهي».

(٣) ش: «عرقها».

(٤) «ويحطه عن رتبته» ساقطة من ش.

أميرًا، و محكومًا عليه(١) بعد أن كان حاكمًا، وتابعًا بعد أن كان متبوعًا، ومَنْ صبرَ على حكمه أرتَعَه في رياض الأماني والمُنَى، ومن خرجَ عن حكمه أوردَه حِياضَ الهلاك والرَّدَى.

قال علي بن أبي طالب(٢) رضي الله عنه: لقد سبقَ إلى جنات عدنٍ أقوامٌ ما كانوا بأكثر الناس صلاةً، ولا صيامًا، ولا حجًّا، ولا اعتمارًا، ولكنهم عقلوا عن الله مواعظَه، فوجِلَتْ منه قلوبُهم، واطمأنتْ إليه نفوسُهم، وَخَشَعَتْ له جوارحُهم، ففاقوا الناسَ بطيب المنزلة، وعلوِّ الدرجة عند الناس في الدنيا، وعند الله في الآخرة.

وقال عمر بن الخطاب(٣) رضي الله عنه: ليس العاقلُ الذي يعرفُ الخيرَ من الشر، ولكنه الذي يعرف خيرَ الشرَّينِ [٤أ].

وقالت عائشة(٤) رضي الله عنها: قد أفلحَ من جعلَ اللهُ له عقلًا.

وقال ابن عباس(٥) رضي الله عنهما: وُلِد لكسرى مولودٌ، فأحضرَ

---

(١) «عليه» ساقطة من ش.

(٢) أخرجه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٧).

(٣) كما في «العقد الفريد» (٢/ ٢٤٦)، و«ذم الهوى» (ص٧). ورُوِي نحوه عن عمرو بن العاص في «عيون الأخبار» (١/ ٢٨٠)، و«بهجة المجالس» (١/ ٥٣٥). وأخرجه ابن أبي الدنيا في كتاب «العقل» (ص٢٧ – ٢٨)، وأبو نعيم في «الحلية» (٨/ ٣٣٩) عن سفيان بن عيينة.

(٤) «ذم الهوى» (ص٨).

(٥) الخبر عن ابن عائشة في «ذم الهوى» (ص٨)، ونحوه في «أدب الدنيا والدين» (ص٣١).

بعض المؤدِّبينَ، ووَضَعَ الصَّبيَّ بين يديه، وقال: ما خيرُ ما أُوتي هذا المولود؟ قال: عقلٌ يُولد معه. قال: فإن لم يكن؟ قال: فأدبٌ حسنٌ يعيشُ به في الناس. قال: فإن لم يكنْ؟ قال: فصاعقةٌ تُحرِقُه.

وقال بعضُ أهل العلم[1]: لما أهبطَ الله تبارك وتعالى آدمَ إلى الأرض أتاه جبريلُ عليه السلام بثلاثة أشياء: الدين، والخُلُق، والعقل، فقال: إن الله يُخيِّركَ بين هذه الثلاثة، فقال: يا جبريلُ! ما رأيتُ أحسنَ من هؤُلاءِ إلا في الجنة، ومدَّ يدَه إلى العقل فضمَّه إلى نفسه، فقال للآخرَيْن: اصْعَدَا. فقالا: إنَّا أُمِرْنَا أن نكونَ مع العقل حيثُ كان. فصارت الثلاثة إلى آدمَ عليه السلام. وهذه الثلاثة أعظمُ كرامةٍ أكرمَ الله بها عبدَه، وأجلُّ عطيَّةٍ أعطاه إيَّاها. وجعل لها ثلاثة أعداء: الهوى، والشيطان، والنفس الأمّارة. والحرب بينهما[2] دُوَلٌ وسِجال؛ ﴿وَمَا ٱلنَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَكِيمِ﴾ [آل عمران/ ١٢٦].

وقال وهبُ بن منبِّه: قرأْتُ في بعض ما أنزل الله تعالى: إنَّ الشيطانَ لم يُكَابِدْ شيئًا أشدَّ عليه من مُؤْمنٍ عاقل، وإنه ليسوقُ مئةَ جاهلٍ، فيستجِرُّهم

---

(١) أخرج نحوه ابن أبي الدنيا في كتاب «العقل» (ص٢٠) عن حماد رجل من أهل مكة. وأخرجه ابن حبان في «روضة العقلاء» (ص٢٠) عن علي. وانظر: «العقد الفريد» (٢/ ٢٤٥)، و«بهجة المجالس» (١/ ٥٤٣، ٥٤٤)، و«ذم الهوى» (ص٩).

(٢) ت: «بينها».

حتى يَركبَ رِقابَهم، فينقادون له حيث شاء، ويُكابِد المؤمنَ العاقلَ، فيَصْعُب عليه حتى ينالَ منه شيئًا من حاجته، قال: وإزالة الجبل صخرةً صخرةً أهونُ[1] على الشيطان من مكابدة المؤمن العاقل، فإذا لم يَقدِرْ عليه تحوَّلَ إلى الجاهل فيستأْسره، ويتمكن من قِيادِه حتى يُسْلِمه إلى الفضائح التي يتعجَّلُ بها في الدنيا: الجَلْد، والرجم، والقطع، والصلب، والفضيحة، وفي الآخرة: العار، والنَّار، والشَّنَار. وإنَّ الرجلين ليستويانِ في البرِّ، ويكون بينهما في الفضل كما بينَ المشرق والمغرب بالعقل، وما عُبِدَ الله بشيءٍ أفضلَ من [٤ب] العقلِ[2].

وقال معاذ بن جبل[3] رضي الله عنه: لو أنَّ العاقل أصبحَ وأمسىَ وله ذنوبٌ بعدد الرمل كان وشيكًا بالنَّجاة والتخلُّصِ منها، ولو أنَّ الجاهلَ أصبحَ وأمسى وله من الحسنات وأعمال البرّ عددُ الرمْلِ لكان وشيكًا أن لا يَسْلَمَ له منها مثقالُ ذرَّةٍ. قيل: وكيف ذلك؟ قال: لأنَّ[4] العاقل إذا زلَّ تداركَ ذلك بالتوبة والعقل الذي رُزِقَه، والجاهل بمنزِلة الذي يَبني ويَهدِم، فيأتيه من جهلِه ما يُفسِد صالحَ عمله.

---

(١) ش: «أشد».

(٢) الجزء الأخير من هذا الأثر أخرجه ابن أبي الدنيا في كتاب «العقل» (ص١٨) عن وهب. وهو بتمامه في «ذم الهوى» (ص٩).

(٣) انظر «ذم الهوى» (ص٩).

(٤) ش: «إن».

وقال الحسن[1]: لا يَتِمُّ دينُ الرجل حتى يَتمَّ عقلُه، وما أودع الله امرأً عقلًا إلا استنقذه به يومًا.

وقال بعضُ الحكماء[2]: من لم يكن عقلُه أغلبَ الأشياء عليه كان حتفُه وهلاكُه في أحبِّ الأشياء إليه.

وقال يوسف بن أسباط[3]: العقل سراجُ ما بطنَ، وزينةُ ما ظهرَ، وسائسُ الجسد، ومِلَاك أمرِ العبد، ولا تَصلُحُ الحياة إلا به، ولا تدورُ الأمورُ إلا عليه.

وقيل لعبد الله بن المبارك[4]: ما أفضلُ ما أُعطِيَ الرجلُ بعد الإسلام؟ قال: غريزةُ عقل. قيل: فإن لم يكن؟ قال: أدبٌ حسن. قيل: فإن لم يكن؟ قال: أخٌ صالحٌ يستشيرهُ. قيل: فإن لم يكن؟ قال: صمتٌ

---

(١) «ذم الهوى» (ص٩). وأخرج الجزء الأول عنه ابن أبي الدنيا في كتاب «العقل» (ص١٧)، وابن حبان في «روضة العقلاء» (ص١٩)، وانظر: «بهجة المجالس» (١/ ٥٤٣). وأخرج الجزء الثاني عن حاتم بن إسماعيل في «روضة العقلاء» (ص١٨). وهو عن الحسن في «العقد الفريد» (٢/ ٢٤٧).

(٢) هو أردشير كما في «الكامل» للمبرد (١/ ١٠٤)، و«التذكرة الحمدونية» (٣/ ٢٣٣). وانظر: «روضة العقلاء» (ص٢٢)، و«ربيع الأبرار» (٣/ ١٤١)، و«المستطرف» (١/ ٥٤).

(٣) «ذم الهوى» (ص١٠). وأخرجه ابن أبي الدنيا في كتاب «العقل» (ص٣٠) عن عبد الله بن خبيق الأنطاكي.

(٤) أخرجه عنه ابن حبان في «روضة العقلاء» (ص١٧). وانظر «ذم الهوى» (ص١٠).

طويل. قيل: فإن لم يكنْ؟ قال: موتٌ عاجل. وفي ذلك قيل[1]:

مـا وهـبَ الله لامـرئٍ هِبَـةً ... أحسنَ مِـن عَقْلـهِ ومِـن أَدَبِـهْ
همـا جمـالُ الفتـى فـإنْ فُقِـدا ... فَفَقْـدُه للحَيـاةِ أجمـلُ بِـهْ

## فصل

وإذا كانت الدولة للعقل سالمَهُ الهوى، وكان من خَدَمهِ وأتباعهِ، كما أنَّ الدولةَ إذا كانت للهوى صارَ العقلُ أسيرًا في يديْه، محكومًا عليه. ولمَّا كان العبدُ لا ينفكُّ عن الهوى ما دامَ حيًّا ـ فإنَّ هواه لازمٌ له ـ كان الأمرُ بخروجه عن الهوى بالكليَّة كالممتنع. ولكنَّ المقدور له والمأمور به أن يَصرِفَ هواه عن مَراتعِ الهلَكَةِ [٥أ] إلى مواطن الأمن والسَّلامة.

مثاله: أنَّ الله سبحانه وتعالى لم يأمُرْه بصرف قلبه عن هوى النساء جملةً، بل أمره بصرف ذلك الهوى إلى نكاح ما طابَ له منهنَّ من واحدةٍ إلى أربع، ومن الإماء ما شاء، فانصرف مجرى الهوى من محلٍّ إلى محل، وكانت الريحُ دَبورًا، فاستحالت صَبًا. وكذلك هوى الظفر والغلبة والقهر، لم يأمر[2] بالخروج عنه، بل أمرَ بصرفه إلى الظفر

---

(١) البيتان بلا نسبة في «العقد الفريد» (٢/ ٤٢٣)، و«معجم الأدباء» (١/ ١٩) و«عين الأدب والسياسة» (ص١٢٦)، و«غرر الخصائص الواضحة» (ص٨٣).

(٢) ت: «لم يؤمر».

والقهر والغلبة للباطل وحزبه، وشرعَ له من أنواع المغالبات بالسِّباق وغيره مما يُمرِّنه ويُعِدُّه للظَّفر. وكذلك هوى الكِبْر والفخر والخُيَلاء مأْذونٌ فيه بل مستحبٌّ في محاربة أعداء الله.

وقد رأى النبيُّ ﷺ أبا دُجانةَ سِمَاكَ بن خَرَشَة الأنصاريَّ يتبخترُ بين الصفين، فقال: «**إنها لَمِشْيَةٌ يُبغِضُها الله إلا في مثل هذا الموطن**»[(١)]. وقال: «**إنَّ من الخُيَلاء ما يُحِبُّها الله، ومنها ما يُبغِض الله، فالتي يُحِبُّها اختيالُ الرجل في الحرب، وعند الصَّدقة**» وذكر الحديث[(٢)].

فما حَرَّم الله على عباده شيئًا إلا عوَّضهم خيرًا منه، كما حَرَّم عليهم الاستقسامَ بالأزلام، وعوَّضهم منه دعاءَ الاستخارة، وحرَّم عليهم الرِّبا، وعوَّضهم منه التجارةَ الرابحة، وحرَّم عليهم القِمار، وأعاضَهم[(٣)] منه أكلَ المال بالمسابقة النافعة في الدِّين، بالخيل والإبل والسِّهام، وحرَّم عليهم

(١) أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» (٦٥٠٨) من حديث أبي دجانة، قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٦/ ١٠٩): فيه من لم أعرفهم. وأخرجه البيهقي في «دلائل النبوة» (٣/ ٢٣٣) من طريق معاوية بن معبد بن كعب بن مالك مرسلًا. ومعاوية مجهول. وأخرجه ابن إسحاق في «السيرة» (ص٣٠٥)، وابن هشام في «السيرة» (٢/ ٦٧) عن رجل من الأنصار من بني سلمة مرسلًا. وإسناده ضعيف.

(٢) أخرجه أحمد (٥/ ٤٤٥، ٤٤٦)، وأبو داود (٢٦٥٩)، والنسائي (٥/ ٧٨) عن ابن جابر بن عتيك عن أبيه. وابن جابر إن كان عبد الرحمن فهو مجهول كما قال ابن القطان. انظر: «تهذيب التهذيب» (٦/ ١٥٤).

(٣) ت: «وعوَّضهم».

الحريرَ، وأعاضَهم منه أنواعَ الملابس الفاخرة من الصُّوف والكَتَّانِ والقطن، وحرَّمَ عليهم الزِّنا واللِّواط، وأعاضَهم منهما بالنكاح والتَّسَرِّي بصنوف النساء الحِسان، وحرَّم عليهم شُربَ المسكر، وأعاضَهم عنه بالأشربة اللذيذة النافعة للروح والبدن، وحرَّمَ عليهم سماعَ آلاتِ اللهو من المَعَازف والمَثاني، وأعاضَهم عنها بسماع القرآن العظيم والسَّبع المَثاني، وحرَّم عليهم الخبائثَ من المطعومات، وأعاضَهم عنها بالمطاعم [٥ب] الطيبات.

ومن تلمَّحَ هذا وتأمَّلَه هانَ عليه تركُ الهوى المُرْدِيْ، واعتاضَ عنه بالنافع المُجْدِي، وعَرفَ حكمة الله ورحمته وتمامَ نعمته على عباده فيما أمرَهم به ونهاهم عنه وأباحه لهم[١]، وأنه لم يأمرْهم بما أمرَهم به حاجةً منه إليهم، ولا نهاهم عمَّا نهاهم عنه بخلًا منه عليهم، بل أمرهم بما أمرَهم إحسانًا منه ورحمةً، ونهاهم عما نهاهم عنه صِيانةً لهم وحِمْيَةً.

فلذلك[٢] وضعنا هذا الكتابَ وَضْعَ عَقد الصلح بين الهوى والعقل، وإذا تمَّ عقدُ الصُّلح بينهما سَهُل على العبدِ محاربةُ النفس والشيطان، والله المستعان، وعليه التُّكلان. فما كان فيه من صَوابٍ فمن الله، فهو المُوَفِّقُ له والمُعِينُ عليه، وما كان فيه من خطأ فمِنِّي ومن الشيطان، واللهُ ورسولُه من ذلك بريئانِ.

---

(١) «وأباحه لهم» ساقطة من ش.

(٢) ت: «ولذلك».

وقد جعلتُه تسعةً وعشرين بابًا:

**الباب الأوّل**: في أسماء المحبة.

**الباب الثاني**: في اشتقاق هذه الأسماء ومعانيها.

**الباب الثالث**: في نسبة هذه الأسماء بعضها إلى بعض.

**الباب الرابع**: في أنَّ العالم العلوي والسُّفلي إنما وُجِدَ بالمحبة ولأجلها.

**الباب الخامس**: في دواعي المحبة ومتعلَّقِها.

**الباب السادس**: في أحكام النظر وغائلته وما يَجنِي على صاحبه.

**الباب السابع**: في ذكر مناظرة بين القلب والعين.

**الباب الثامن**: في ذكر الشُّبَهِ التي احتجَّ بها من أباحَ النظر إلى من لا يَحِلُّ له الاستمتاعُ به، وأباحَ عشقَه.

**الباب التاسع**: في الجواب عما احتجَّتْ به هذه الطائفة، وما لها وما[1] عليها في هذا الاحتجاج.

**الباب العاشر**: في ذكر حقيقة العشق وأوصافِه وكلام النَّاس فيه.

**الباب الحادي عشر**: في العشق، وهل هو اضطراريٌّ خارجٌ [٦أ] عن الاختيار، أو أمرٌ اختياريٌّ؟ واختلاف الناس في ذلك، وذكر الصواب فيه.

---

(١) «وما» ساقطة من ت.

(١) «ذكر» ساقطة من ش.

الباب الثاني والعشرون: في غيرة المحبين على أحبابهم.

الباب الثالث والعشرون: في عفاف المحبين مع أحبابهم.

الباب الرابع والعشرون: في ارتكاب سبيلَي[1] الحرام، وما يُفضِي إليه من المفاسد والآلام.

الباب الخامس والعشرون: في رحمة المحبين، والشفاعة لهم إلى أحبابهم في الوِصال الذي يُبيحه الدين.

الباب السادس والعشرون: في ترك المحبين أدنى المحبوبَيْنِ رغبةً في أعلاهما.

الباب السابع والعشرون: فيمن ترك [٦ب] محبوبَه[2] حرامًا، فبُذِل له حلالًا، أو أعاضَه الله خيرًا منه.

الباب الثامن والعشرون: فيمن آثرَ عاجلَ العقوبة والآلام، على لذَّة الوِصال الحرام.

الباب التاسع والعشرون: في[3] ذمِّ الهوى، وما في مخالفته من نَيلِ المُنى.

وسمَّيتُه: «**روضة المحبِّين ونزهة المشتاقين**».

والمرغوبُ إلى من يَقِفُ على هذا الكتاب أن يَعذِرَ صاحبَه، فإنه

---

(١) ش: «سبل».

(٢) ش: «محبوبًا».

(٣) ش: «من».

علَّقه في حال بُعْدِه[1] عن وطنه، وغَيبته عن كتبه، فما عسى أن يبلغ خاطرُه المكدود[2] وسعيُه المجهود، مع بضاعته المُزْجاة التي حقيقٌ بحاملها أن يُقال فيه: «تَسمعُ بالمُعَيْدي خيرٌ من أن تراه»[3]. وها هو قد نَصبَ نفسَه هدفًا لسهام الراشقين، وغَرَضًا لأسِنَّةِ الطَّاعنينَ، فلقارئه غُنْمُه، وعَلَى مؤلفه غُرْمُهُ. وهذه بضاعتُه تُعرَضُ عليك، ومَوْلِيَّته تُهدَى إليك، فإنْ صَادفتْ كفؤًا كريمًا لن تَعْدَم منه إمساكًا بمعروفٍ أو تسريحًا بإحسان، وإن صَادفتْ غيرَهُ فالله المستعان، وعليه التُّكلان.

وقد رضي من مهرها بدعوةٍ خالصةٍ إنْ وافقتْ قبولًا واستحسانًا، وَبِرَدٍّ جميلٍ إن كان حظُّها احتقارًا واستهجانًا. والمنصفُ يَهَبُ خطأَ المخطىء لإصابته، وسيئاتِه لحسناتِه.

فهذه سُنَّة الله في عباده جزاءً وثوابًا. ومَن ذا الذي يكون قولُه كلُّه سديدًا، وعملُه كلُّه صوابًا؟ وهل ذلك إلا المعصوم الذي لا ينطق عن الهوى، ونطقُه وحيٌ يُوحى، فما صحَّ عنه فهو نقلٌ مُصدَّق عن قائل معصوم، وما جاءَ عن غيره فثبوتُ الأمرين فيه مَعدومٌ، فإن صحّ النقل لم يكن القائلُ معصومًا، وإن لم يصحَّ لم يكن وصوله إليه معلومًا.

---

(١) ت: «بعد».

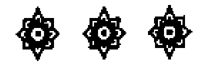
(٢) ت: «الكدود».

(٣) المثل في «البيان والتبيين» (١/ ١٧١، ٢٣٧)، و«العقد الفريد» (٢/ ٢٨٨)، و«جمهرة الأمثال» (١/ ٢٦٦)، و«مجمع الأمثال» (١/ ١٢٩). يُضرب لمن خبره خير من مرآه.

# فصل

وهذا الكتاب يَصلُح لسائر طبقات الناس، فإنه يَصلُح عونًا على الدِّين وعلى الدُّنيا، ومرقاةً للذة العاجلة ولذة العُقْبى، وفيه من ذكر أقسام المحبَّة، وأحكامها ومتعلقاتها، [٧أ] وصحيحها وفاسدها، وآفاتها وغوائلها، وأسبابها وموانعها، وما يُناسب ذلك من نُكَتٍ تفسيرية، وأحاديثَ نبوية، ومسائلَ فقهية، وآثارٍ سَلَفية، وشواهدَ شعرية، ووقائعَ كونية، ما[1] يكونُ ممْتِعًا لقارئه، مُرَوِّحًا للناظرِ فيه، فإن شاءَ أوسَعَه جِدًّا، وأعطاه ترغيبًا وترهيبًا، وإن شاءَ أخذَ من هزله ومُلَحه نصيبًا، فتارةً يُضحِكُه، وتارةً يُبكيه، وطورًا يُبعِدُه من أسباب اللذة الفانية، وطورًا يُرغِّبه فيها ويُدنيه. فإنْ شئتَ وجدته واعظًا ناصحًا، وإن شئت وجدتَه بنصيبك من اللذة والشهوة ووَصْلِ الحبيب مُسامحًا.

وهذا حين الشروع في الأبواب، والله سبحانه الفاتحُ من الخير كلَّ باب، وهو المسؤول سبحانه أن يجعلَه خالصًا لوجهه الكريم، مُدنِيًا من رضاه والفوز بجنَّات النعيم، والله متولي سريرةِ العبد وكَسْبِه، وهو سبحانه عند لسان كل قائلٍ وقلبه. ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُوا۟ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ ۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [التوبة/ ١٠٥].



(١) في هامش ت: نسخة «مما».

# الباب الأول

## في أسماء المحبة

لما كانَ إلْفُهم لهذا المُسمَّى أكثرَ، وهو بقلوبهم أعلقُ، كانت أسماؤُه لديهم أكثر. وهذا عادتُهم في كل ما اشتدَّ إلْفُهم له، أو كَثُر خُطُورُه على قلوبهم؛ تعظيمًا له، أو اهتمامًا به، أو محبةً له. فالأوّل: كالأسد، والسيف. والثاني: كالداهية، والثالث: كالخمر. وقد اجتمعتْ هذه المعاني الثلاثةُ في الحبِّ، فوضعوا له قريبًا من ستين[1] اسمًا:

المَحَبَّة، والعلاقة، والهَوى، والصَّبْوة، والصَّبابة، والشَّغَف، والمِقَة، والْوَجْد، والكَلَف، والتَّتيُّم، والعِشق، والجَوى، والدَّنَف، والشَّجْو، والشَّوق، والخِلابة، والبلابل، والتَّباريح، والسَّدَمُ، [٧ب] والغَمَرَات، والوَهَل، والشَّجَن، واللاعِج، والاكتئاب، والوَصَب، والحُزْن، والكَمَد، واللَّذْع، والحُرَق، والسُّهْد، والأَرَق، واللَّهَف، والحَنين، والاستِكانة، والتَّبالة، واللَّوْعة، والفتُون، والجُنون، واللَّمَمُ، والخَبَلُ، والرَّسِيس،

(١) لم يذكر المؤلف منها غير خمسين. وانظر بعضها في: «الغريب المصنّف» (١/ ١٥٣ - ١٥٤)، و«تهذيب الألفاظ» (ص٤٦٤ - ٤٦٩)، و«نظام الغريب» (ص٧٠ - ٧١)، و«الواضح المبين» (ص٦٩ - ٧٠). وترتيبها في «فقه اللغة» للثعالبي (ص١٧١)، و«الواضح المبين» (ص٥٩ - ٦٠)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٥١ - ٥٩).

والدَّاء المُخامِر، والوُدّ، والخُلَّة، والخِلْمُ[1]، والغَرَام، والهُيَام، والتَّدْلِيهُ، والوَلَهُ، [والتعَبُّد][2].

وقد ذُكِر له أسماءٌ غير هذه، وليست من أسمائه، وإنما هي من مُوجباته وأحكامه، فتركنا ذكرَها.



---

(١) ليس الخلم بمعنى الحبّ، بل هو بمعنى الصاحب والخدن، انظر كتاب «الألفاظ» لابن السكيت (٣٤١، ٣٩٨). وسيأتي (ص ٧٩).

(٢) زيادة من ط.

# الباب الثاني

## في اشتقاق هذه الأسماء ومعانيها

فأمَّا المحبَّة، فقيل: أصلُها الصفاء؛ لأنَّ العربَ تقول لصفاء بياض الأسنان ونضارتها: حَبَب الأسنان، وقيل: مأْخوذة من الحَباب، وهو ما يَعلُو الماءَ عند المطر الشديد، فعلى هذا المحبة: غَليان القلب وثورانُه عند الاهتياج إلى لقاء المحبوب. وقيل: مشتقة من اللزوم والثبات، ومنه: أحبَّ البعيرُ: إذا بَركَ فلم يقُم، قال الشاعر(١):

حُلْتَ عليه بالفلاة ضَرْبا ... ضَرْبَ بعيرِ السَّوْءِ إذ أحبّا

فكَأنَّ المحبَّ قد لزم قلبُه محبوبَه فلم يَرُم عنه انتقالًا.

وقيل: بل هي مأخوذة من القَلَق والاضطراب، ومنه سُمِّي القُرْط حِبًّا؛ لِقَلَقِه في الأُذُن واضطرابه، قال الشاعر(٢):

تَبيتُ الحيَّةُ النَّضْنَاضُ منه ... مكانَ الحِبِّ تستمعُ السِّرارَا

---

(١) الشطران من أرجوزةٍ في «الأصمعيات» (ص١٦٣) بلا نسبة. وهما في «لسان العرب» (حبب، قفل) لأبي محمد الفقعسي، وبلا نسبة في «جمهرة اللغة» (ص٦٥)، و«مقاييس اللغة» (٢/ ٢٧)، و«مجمل اللغة» (٢/ ٢٩)، و«الاشتقاق» (ص٣٩). وفيها برواية: «حُلتَ عليه بالقفيل» أي بالسوط. وفي ت، ش: «خِلت» تحريف.

(٢) البيت للراعي النميري في ديوانه (ص١٤٩)، و«الاقتضاب» (ص٤٣٨) من قصيدة له. وهو في «اللسان» (حبب، نضض)، و«تهذيب اللغة» (٤/ ١٠٠، ١١/ ٤٧٠)، و«جمهرة اللغة» (ص٦٤) وغيرها.

وقيل: بل هي مأخوذة من الحَبِّ جمع حَبَّة، وهو لُبَاب الشيء وخالصُه وأصلُه[1]، فإنَّ الحَبَّ أصلُ النبات والشجر.

وقيل: بل هي مأخوذةٌ من الحُبِّ الذي هو إنَاءٌ[2] واسعٌ يُوضع فيه الشيء فيمتلىء به بحيث لا يَسَع غيرَه، وكذلك قلبُ المحبِّ ليس فيه سَعَةٌ لغير محبوبه.

وقيل: مأخوذة[3] من الحُبّ، وهو الخشَبات الأربع التي يستقر عليها ما يوضع عليها من جَرَّةٍ أو غيرها، فسُمِّي الحبُّ بذلك؛ لأن المحبَّ يَتحمَّل لأجل محبوبِه الأثقالَ، كما تتحمل [٨أ] الخَشَباتُ ثِقَلَ ما يوضع عليها.

وقيل: بل هي مأخوذةٌ من حَبَّة القلب وهي سُوَيْدَاؤه، ويقال: ثمرته، فسميت المحبة بذلك؛ لوصولها إلى حَبّة القلب، وذلك قريبٌ من قولهم: ظَهَره: إذا أصاب ظَهْره، وَرَأَسَه: إذا أصاب رأْسَه، ورآه: إذا أصاب رِئَته، وبَطَنه: إذا أصاب بَطْنَه، ولكن في هذه الأفعال وصل أثَرُ الفاعل إلى المفعول، وأمَّا في المحبة فالأثر إنما وصل إلى المُحِبّ.

وبَعْدُ، ففيه لغتان: حَبَّ، وأَحَبَّ، قال الشاعر[4]:

---

(١) «وأصله» ساقطة من ش.

(٢) «إناء» ساقطة من ش.

(٣) ت: «مأخوذ».

(٤) هو غيلان بن شجاع النهشلي، كما في «اللسان» (حبب)، و«شرح أبيات مغني اللبيب» =

أُحِبُّ أَبا مروانَ من أجلِ تَمْرِهِ وأعلمُ أنَّ الرِّفْقَ بالمرءِ أرْفَقُ
وواللهِ لولا تمْرُهُ ما حَبَبْتُهُ ولا كانَ أدنى مِن عُبَيْدٍ وَمُشْرِقِ

كذلك أنشدَه الجوهريّ[1] بالإقواء[2]، فجمع بين اللغتين. ولكن في جانب الفعل واسم الفاعل غلّبوا الرباعي، فقالوا: أحبّه، يُحِبّه، فهو مُحِبٌّ، وفي المفعول غلَّبوا فَعَل، فقالوا في الأكثر محبوبٌ، ولم يقولوا مُحَبٌّ إلا نادرًا، قال الشاعر[3]:

وَلَقَدْ نَزَلْتِ فلا تَظُنِّي غيرَه منِّي بمنزلةِ المُحَبِّ المُكْرَمِ

فهذا من أفعلَ. وأما حبيب فأكثر استعمالهم له بمعنى المحبوب، قال[4]:

---

(٦/ ١١٨) و«التنبيه والإيضاح» لابن بري (١/ ٧٥). والبيتان بلا نسبة في «أمالي اليزيدي» (ص٦٥)، و«المخصص» (١٢/ ٢٤٢)، والثاني بلا نسبة في «الاقتضاب» (ص٢٨٣)، و«الخصائص» (٢/ ٢٢٠)، و«شرح شواهد المغني» (٢/ ٧٨٠)، و«شرح المفصل» (٧/ ١٣٨)، و«شروح التلخيص» (٣/ ٦٨)، و«مجمع الأمثال» (١/ ٣٦٢) وغيرها.

(١) في «الصحاح» (١/ ١٠٥).

(٢) ورواه المبرد في «الكامل» (١/ ٢٩٣):

وأقسم لولا تمره ما حببتُه وكان عياضٌ منه أدنى ومُشرِقُ

ولا إقواء فيه.

(٣) هو عنترة بن شداد العبسي، والبيت من معلقته. انظر: «ديوانه» (ص١٨٧).

(٤) البيت للفرزدق في «ديوانه» (١/ ٨٤)، و«كتاب» سيبويه (٣/ ٢٩)، و«سمط اللآلي» =

وما زُرْتُ ليلى أنْ تكونَ حبيبةً إليَّ ولا دَينٌ لها أنَا طالِبُه

وقد استعملوه بمعنى المُحِبِّ، قال الشاعر[1]:

وما هجَرَتْكِ النَّفْسُ أَنَّكِ عندَها قليلٌ ولا أَنْ قلَّ مِنْكِ نصيبُها
ولكنَّهم يا أحسنَ النَّاسِ أُولِعُوا بقولٍ إذا ما جئتُ: هذا حبيبُها

فهذا يحتملُ أن يكونَ بمعنى المحبوب، وأن يكونَ بمعنى المُحِبّ.
وأما الحِبُّ بكسر الحاء فلغة في الحُبّ، وغالب استعماله بمعنى المحبوب[2]. قال في الصحاح[3]: الحُبّ: المحبة، وكذلك الحِبُّ بالكسر. والحِبّ أيضًا الحبيب مثل خِدْنٍ وخَدِين.

قلت: وهذا نظير ذِبْحٍ بمعنى مذبوح، ونهْبٍ بمعنى منهوب، ورِشْقٍ بمعنى مرشوق، ومنه السِّبُّ، [٨ب] ويشترك فيه الفاعل والمفعول. قال أبو عُبيد: السِّبُّ بالكسر: الكثير السِّباب. قال الجوهري[4]: وسِبُّك:

---

= (ص٥٧٢) و«لسان العرب» (حنطب)، و«المقاصد النحوية» للعيني (٢/ ٥٥٦)، و«شرح شواهد المغني» (٢/ ٨٨٥)، و«شرح أبيات مغني اللبيب» (٧/ ١٣٦).

(١) «الشاعر» ساقطة من ت. والبيتان للمجنون في «ديوانه» (ص٦٨، ٧٠، ٧١). ونُسِبا لنُصيب في «شعر نصيب» (ص٦٨)، وللأحوص أو نصيب في «المحب والمحبوب» (٢/ ٩٣، ٩٤). وانظر التخريج واختلاف الروايات في هذه المصادر.

(٢) «وأن يكون... المحبوب» ساقطة من ش.

(٣) (١/ ١٠٥).

(٤) «الصحاح» (١/ ١٤٥). ونقل أيضًا قول أبي عبيد.

الذي يُسَابُّك، قال حسان(1):

لا تَـسُبَّنَّنِي فلـستَ بِـسِبِّيْ ... إنَّ سِـبِّي مـن الرجـالِ الكـريمُ

والصَّوابُ أنَّه عبد الرحمن بن حسَّان. وقد يشتركُ فيه المصدر والمفعول نحو: رِزْق. وفي إعطائهم ضمَّة الحاء للمصدر وكسرتها للمفعول سرٌّ لطيف، فإنَّ الكسرةَ أخفُّ من الضمة، والمحبوبُ أخفُّ على قلوبهم من نفس الحُبّ، فأعطَوُا الحركَةَ الخفيفة للأخفِّ، والثقيلَةَ للأثقل. ويُقال: أحَبَّهُ حُبًّا و محبّةً، والمحبَّة أُمُّ هذه(2) الأسماء.

## فصل

وأما كلامُ النَّاس في حدِّها فكثير. فقيل: هي الميل الدائم بالقلب الهائم. وقيل: إيثار المحبوب على جميع المصحوب. وقيل: موافقة الحبيب في المَشهد والمَغيب. وقيل: اتِّحاد مُراد المحبِّ ومراد المحبوب. وقيل: إيثار مُراد المحبوب على مُراد المحبِّ. وقيل: إقامة الخدمة مع القيام بالحُرْمة. وقيل: استقلالُ الكثير منك لمحبوبك، واستكثارُ القليل منه إليك. وقيل: استيلاء ذكر المحبوب على قلب المحبِّ. وقيل: حقيقتها أن تَهَبَ كلَّكَ لمن أحببتَه، فلا يبقى لك منك

---

(1) في «الصحاح»: «قال الشاعر». والبيت ليس لحسان، بل لابنه عبد الرحمن كما صوَّبه المؤلف، انظر: «لسان العرب» (سبب)، و«تهذيب اللغة» (12/ 312). وهو بلا نسبة في «مقاييس اللغة» (3/ 63)، و«مجمل اللغة» (3/ 57)، و«المخصص» (12/ 175).

(2) ت: «أم باب هذه».

شيء. وقيل: هي أن تمحوَ من قلبك ما سوى المحبوب. وقيل: هي الغَيرة للمحبوب أن تُنْتَقَصَ حُرْمتُه، والغيرة على القلب أن يكون فيه سواه. وقيل: هي الإرادة التي لا تنقُصُ[1] بالجفاء، ولا تزيد بالبِرّ. وقيل: هي حفظ الحدود، فليس بصادقٍ من ادَّعى محبة مَنْ لم يحفظ حدودَه. وقيل: هي قيامُك لمحبوبك بكلِّ ما يُحِبُّه منك. وقيل: هي[2] مجَانَبَةُ السُّلُوِّ عَلَى كلِّ حال، كما قيل[3]:

ومن كانَ مِنْ طُول الهَوى ذاقَ سَلْوَةً
فإنّيَ مِنْ ليلى لها غيرُ ذَائقِ

[٩أ] وأكبر شيءٍ نِلْتُهُ من وِصَالها
أمانيُّ لم تَصْدُق كَلَمْعَةِ بَارِقِ

وقيل: نارٌ تحرِقُ من القلب ما سوى مُراد المحبوب. وقيل: ذكر المحبوب على عدد الأنفاس، كما قيل[4]:

يُرَادُ مِن القلبِ نسيانُكم[5]    وَتأْبى الطِّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ

(١) ش: «لا تنقض».
(٢) «هي» ساقطة من ت.
(٣) البيتان لأبي بكر الشبلي في «طبقات الصوفية» (ص٣٤٧)، و«البداية والنهاية» (١٥/ ١٧٨، ١٧٩). والثاني مع أبيات أخرى للمجنون في «ديوانه» (ص٢١٢).
(٤) ت: «قال». والبيت للمتنبي في «ديوانه» (٣/ ١٥٣) بشرح البرقوقي.
(٥) في هامش ت: «سلوانكم».

وقيل: عَمَى القلب عن رؤية غير المحبوب، وصَمَمُهُ عن سَمَاع العَذْل فيه، وفي الحديث: «حُبُّكَ الشيءَ[1] يُعْمِي وَيُصِمّ» رواه الإمام أحمد[2].

وقيل: ميلُكَ إلى المحبوب بكلِّيَّتِك، ثم إيثارُكَ له عَلَى نفسِك وروحِك ومالك، ثم موافقتُك له سرًّا وجهرًا، ثم علمُك بتقصيرك في حُبِّه. وقيل: هي بَذْلُكَ[3] المجهود فيما يُرضي الحبيبَ.

وقيل: هي سكونٌ بلا اضطراب، واضطرابٌ بلا سكون، فيضطرب القلبُ، فلا يسكن إلا إلى محبوبه، ويضطرب شوقًا إليه، ويسكن عنده.

وهذا معنى قول بعضهم: هي حركةُ القلب عَلى الدوام إلى المحبوب وسكونُهُ عنده.

وقيل: هي مصاحبة المحبوب عَلى الدوام، كما قيل[4]:

---

(١) ش: «للشيء».

(٢) في «مسنده» (٥/ ١٩٤، ٦/ ٤٥٠)، وأبو داود (٥١٣٠) من حديث أبي الدرداء مرفوعًا. وفي إسناده أبو بكر بن عبد الله بن أبي مريم ضعيف. وأخرجه البيهقي في «شعب الإيمان» (٤١٢) عن أبي الدرداء موقوفًا، وإسناده صحيح.

(٣) ت: «بذل».

(٤) البيتان بلا نسبة في «محاضرة الأبرار» (١/ ٣٨٨)، و«الحماسة المغربية» (٢/ ١٠٦٨)، =

ومِــن عَجَــبٍ أنِّي أحِــنُّ إلــيهمُ وأسألُ عنهمْ مَن لَقِيتُ وهــمْ معـي
وتَطلُبهُم عَيني وهــم في سَـوَادِهَا ويشتاقُهم قلبي وهمْ بينَ أضلُعي

وقيل: هي أن يكون المحبوب أقربَ إلى المحب من رُوحه، كما قيل[1]:

يـا مُقـيمًا في خـاطِري وجَنـانِي وبعيــدًا عــن نــاظِري وعِيــانِي
أنتَ رُوحي إن كُنتُ لستُ أراها فهْــي أَدْنــى إليَّ مِــن كــلِّ دانِ

وقيل: هي حضور المحبوب عند المحبِّ دائمًا، كما قيل[2]:

خيالُكَ في عيني وذِكركَ في فمي ومَثْـواكَ في قلبـي فـأين تَغِيــبُ

وقيل: هي أن يستوي قربُ دار المحبوب[3] وبعدُها عند المحبِّ، كما قيل[4]:

---

= و«ديوان الصبابة» (ص٣٨)، و«نفح الطيب» (٦/ ٢٦٩)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٥٦). وهما للقاضي الفاضل في ديوانه (ص٤٩٢).

(١) البيتان بلا نسبة في «بدائع الفوائد» (٢/ ٦٩٠).

(٢) البيت بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٣٨)، و«المستطرف» (١/ ١١٤)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٥٦). وهو لأبي الحكم ابن غلندو الإشبيلي في معجم الأدباء (٣/ ١١٩٤).

(٣) ت: «الحبيب».

(٤) الأبيات من قصيدةٍ للصرصري في «فوات الوفيات» (٤/ ٣٠١). وأوردها المؤلف في «الرسالة التبوكية» (ص٩٣).

[٩ب] يا ثاوِيًا بينَ الجَوانِحِ والحَشَا
منـــي وإنْ بَعُـــدَتْ عَـــليَّ دِيَـــارُهُ
عطفًـا عـلى صَـبٍّ بحبِّـكَ هـائمٍ
إنْ لمَ تَـصِلْهُ تَـصَدَّعَتْ أَعْـشَارُهُ
لا يـستفيقُ مِـن الغَـرَام وكلَّـما
حَجَبُـوكَ عنـه تهتَّكَـتْ أسْـتارُه

وقيل: هي ثبات القلب على أحكام الغَرام، واستلذاذُ العَذْل فيه والملام، كما قيل[١]:

وقفَ الهوى بي حيثُ أنتِ فليس لي
مُتَـأخَّرٌ عنـه ولا مُتَقَـدَّمُ
وأهنتِنِـي فأهنـتُ نفـسِي جاهِـدًا
مـا مَـنْ يَهُـونُ عليـكِ ممـن يُكْـرَمُ[٢]
أشـبهتِ أَعْـدائِي فـصِرتُ أُحِـبُّهم
إذ كـان حَظِّـي منـكِ حَظِّـي مـنهمُ

---

(١) ت: «قال». والأبيات لأبي الشيص الخزاعي في «حماسة» أبي تمام (٢/ ١١٩ - ١٢٠)، و«الشعر والشعراء» (٢/ ٨٤٣)، و«العقد الفريد» (٥/ ٣٧٤، ٣٧٥)، و«الأغاني» (١٦/ ٤٠٢)، و«الأمالي» للقالي (١/ ٢١٨). وفي «الأغاني» (٢٢/ ٢٢٥)، و«اللآلي» للبكري (١/ ٥٠٧) أنها لعلي بن عبد الله بن جعفر.

(٢) ت: «أكرم»، وهي رواية الحماسة.

أجـدُ الملامـةَ في هَـواكِ لذيـذةً
حُبًّـا لـذكركِ فَلْيَلُمْنِـي اللُّـوَّمُ

## فصل

وأما العَلاقة، وتُسمَّى العَلَقَ بوزن الفَلَق، فهي من أسمائها. قال الجوهري[1]: والعَلَق أيضًا: الهوى، يقال: نظرةٌ من ذي عَلَق، قال الشاعر[2]:

ولقد أردتُ الصبرَ عنكِ فعاقَنِي ... عَلَـقٌ بقلبِـي مـن هَـواكِ قـديمُ

وقد عَلِقَهَا بالكسر وعَلِقَ حبُّها بقلبه؛ أي: هَوِيَهَا. وعَلِق بها عُلوقًا. وسميت عَلاقةً؛ لتعلُّق القلب بالمحبوب، قال الشاعر[3]:

أعلاقـةً أُمَّ الوُلَيِّـد بعـدَ مـا ... أفنانُ رأسِكَ كالثَّغَامِ المُخْلِسِ

---

(١) في «الصحاح» (٤/ ١٥٢٩).

(٢) هو كثير عزة، والبيت في «ديوانه» (ص٢٠٦)، و«الخصائص» (٢/ ١٧١)، و«اللسان» (علق). ويُروى لابن الدمينة في «ديوانه» (ص٤٨).

(٣) البيت للمرار بن سعيد الفقعسي في «شعره» (ص٤٦١)، و«كتاب» سيبويه (١/ ١١٦، ٢/ ١٣٩)، و«إصلاح المنطق» (ص٤٥)، و«اللسان» (علق، ثغم، فنن)، و«شرح شواهد المغني» (٢/ ٧٢٢)، و«خزانة الأدب» (٤/ ٤٩٣)، و«شرح أبيات مغني اللبيب» (٥/ ٢٦٩).

# فصل

وأما الهوى: فهو ميلُ النفس إلى الشيء، وفعله: هَوِيَ، يَهوَى، هَوًى، مثل: عَمِيَ، يَعْمَى، عَمًى. وأمَّا هَوَى يَهْوِي بالفتح فهو السقوط، ومصدرهُ الهُوِيُّ بالضم، ويقال الهوى أيضًا على نفس المحبوب، قال الشاعر[1]:

إنَّ التي زعمتْ فؤادَكَ مَلَّها    خُلِقَتْ هواكَ كما خُلِقْتَ هوًى لها

ويقال: هذا هوى فلانٍ، وفلانةُ هواه، أي: مَهْوِيَّتُهُ ومحبوبته.

وأكثر ما يُستعمل في الحبّ المذموم، كما قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ۝٤٠ [١٠أ] فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ﴾ [النازعات/ ٤٠ ـ ٤١]. ويُقال: إنما سمي هوًى؛ لأنه يهوي بصاحبه. وقد يُستعمل في الحبِّ الممدُوح استعمالًا مقيَّدًا. ومنه قول النبي ﷺ: «**لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُم حَتَّى يَكُونَ هَوَاهُ تَبَعًا لِمَا جِئْتُ بِهِ**»[2].

---

(١) البيت لعروة بن أذينة أو غيره، انظر: «سمط اللآلي» (١/ ٤٠٩)، و«الحماسة» (٢/ ١٣)، و«أمالي» القالي (١/ ١٥٦)، و«عيون الأخبار» (٤/ ٢٩)، و«أمالي» المرتضى (١/ ٤١١)، و«الشعر والشعراء» (٢/ ٥٧٢)، و«زهر الآداب» (١/ ١٦٦).

(٢) أخرجه ابن أبي عاصم في «السنة» (١٥)، والخطيب في «تاريخ بغداد» (٤/ ٣٦٩)، والبغوي في «شرح السنة» (١/ ٢١٣) من حديث عبد الله بن عمرو. قال النووي في «الأربعين» (٤١): حديث حسن صحيح، رُوِّيناه في كتاب «الحجة» بإسنادٍ صحيح. وتعقبه ابن رجب في «جامع العلوم والحكم» (٢/ ٣٩٤) فقال: تصحيح هذا الحديث بعيد جدًّا من وجوه. ثم ذكرها.

وفي الصحيحين[1] عن عُروة قال: كانت خَوْلَةُ بنت حكيم من اللاتي وهَبْنَ أنفسهن للنبي ﷺ، فقالت عائشة رضي الله عنها: أما تستحي المرأة أنْ تهَبَ نفسَها للرجل؟ فلما نزلت ﴿۞ تُرْجِى مَن تَشَآءُ مِنْهُنَّ﴾ [الأحزاب/ ٥١] قلتُ: يا رسول الله! ما أرى ربَّك إلا يُسارعُ في هواكَ.

وفي قصة أسارى بدرٍ قال عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه: فهَوِيَ رسول الله ﷺ ما قال أبو بكر رضي الله عنه ولم يَهْوَ ما قلتُ. وذكر الحديث[2].

وفي السنن[3] أنَّ أعرابيًّا قال للنبي ﷺ: جئتُ أسألك عن الهوى، فقال: «**المَرْءُ مع من أحبَّ**».

## فصل

وأما الصَّبْوة والصِّبا: فمن أسمائها أيضًا، قال في الصحاح[4]: والصِّبا من الشوق، يقال منه: تَصَابى، وصَبَا، يَصْبُو، صَبْوَةً، وَصُبُوًّا، أي:

---

(١) البخاري (٥١١٣)، ومسلم (١٤٦٤).

(٢) أخرجه مسلم (١٧٦٣) من حديث عمر بن الخطاب.

(٣) أخرجه الترمذي (٣٥٣٦)، والنسائي في الكبرى (٦/ ٣٤٤)، وأحمد (٤/ ٢٣٩، ٢٤٠) من حديث صفوان بن عسّال المرادي بهذا السياق. وإسناده حسن.

(٤) (٦/ ٢٣٩٨).

مالَ إلى الجهل، وأَصْبَتْهُ الجاريةُ. وصَبِيَ صَبَاء، مثل: سَمِع سماعًا، أي: لعب مع الصِّبيان.

قلت: أصل الكلمة من الميل، يقال: صَبا إلى كذا، أي: مال إليه، وسُمِّيَت الصَّبْوة بذلك؛ لميل صاحبها إلى المرأة الصبيَّة، والجمع صبايا، مثل: مَطِيَّةٍ ومَطَايا. والتَّصابي: هو تعاطي الصَّبْوة، مثل: التمايل وبابه.

والفرق بين الصِّبَا والصَّبْوَة والتَّصَابي: أنَّ التَّصابي هو[1] تعاطي الصِّبا، وأن يفعلَ فعل ذي الصَّبْوة. وأما الصِّبا فهو نفس الميل. وأما الصَّبْوة فالمرَّة من ذلك، مثل: الغَشْوَة، والكَبْوة، وقد يقال على الصفة اللازمة، مثل: القَسْوَة. وقد قال يوسف الصِّدِّيق عليه السلام: ﴿وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [يوسف/ ٣٣].

## فصل

وأما الصَّبابة: فقال في الصحاح[2]: هي رقة الشوق وحرارته، يقال: رجل صَبٌّ: عاشقٌ مشتاق، وقد صَبِبْتَ يَا رجلُ ـ بالكسر ـ قال الشاعر[3]:

ولستَ بصَبٍّ إلى الظَّاعنينْ ... إذا ما صديقُك لم يَصْبَبِ

---

(١) ش: «هي».

(٢) (١/ ١٦١).

(٣) البيت للكميت من «هاشمياته» (ص١٨٩)، و«اللسان» (صبب).

قلت: والصَّبَابة من المضاعف من صبَّ يَصَبُّ، وَالصِّبا وَالصَّبْوةُ من المعتلّ، وهم كثيرًا ما يعاقبون بينهما، فبينهما تناسبٌ لفظي ومعنويّ، قال[1]: [١٠ب]

تَشَكَّى المُحِبُّونَ الصَّبابةَ لَيْتَني تحَمَّلْتُ ما يَلقَوْن مِنْ بينهم وَحْدِي

ويقال: رجلٌ صَبٌّ وَامْرَأَةٌ صَبٌّ، كما يقال: رجلٌ عَدْلٌ وَامْرَأَةٌ عَدْلٌ.

## فصل

وأما الشَّغَف: فمن أسمائها أيضًا. قال الله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ [يوسف/ ٣٠]. قال الجوهري[2] وغيره: والشَّغَاف: غِلاف القلب، وهو جلدةٌ دونه كالحجاب، يقال: شَغَفَه الحبُّ، أي: بَلغَ شَغَافَه، وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما: ﴿قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا﴾ ثم قال: دخلَ[3] حبُّه تحتَ الشَّغَاف.

(١) البيت لمجنون ليلى في «ديوانه» (ص١١٦)، وبلا نسبة في «حماسة» أبي تمام (٢/ ٣٠)، و«الزهرة» (١/ ٤٣٥)، و«الصناعتين» (ص١٣١)، و«شرح المضنون به» (ص٢٤١)، و«الموشى» (ص٣٣٢).

(٢) في «الصحاح» (٤/ ١٣٨٢).

(٣) ش: «دخلت».

## فصل

وأما الشَّعَفُ ـ بالعين المهملة ـ ففي الصحاح[1]: شَعَفَه الحُبُّ؛ أي: أحرقَ قلبه. وقال أبو زيدٍ: أمرضَه، وقد شُعِف بكذا فهو مَشْعُوفٌ، وقرأ الحسن: ﴿ قد شَعَفَها حُبّاً ﴾ قال: بَطنَها حُبًّا[2].

## فصل

وأما المِقَةُ: فهي فِعْلة من وَمِق يَمِقُ، وَالمِقَة: المحبَّة، والهاء عوضٌ من الواو، كالْعِظَة والعِدَة والزِّنَة، فإنَّ أصلَها فعل، فحذفوا الفاء فعوَّضوا منها تاء التأنيث جبرًا للكلمة، وتعويضًا لما سقط منها، والفعل: وَمِقَه، يَمِقه بالكسر فيهما، أي: أحبَّه، فهو وامق.

## فصل

وأما الوَجْد: فهو الحبُّ الذي يتبعه الحزن، وأكثر ما يُستعمل الوَجْدُ في الحزن، يقال منه: وَجَدَ وَجْدًا بالفتح، ونحن نذكر هذه المادة وتصاريفها. يقال: وَجَد مطلوبَه يجِده وُجودًا، فإن تعلّق ذلك[3] بالضالَّةِ؛ سمَّوْهُ وِجْدَانًا، ووَجَدَ عليه في الغضب مَوْجِدَةً، ووجد في الحزن وَجْدًا

---

(١) (٤/ ١٣٨٢).

(٢) «حبًّا» ساقطة من ش.

(٣) «ذلك» ساقطة من ش.

بالفتح، ووجد في المال، أي: صار واجدًا وَجْدًا ووُجْدًا ووِجْدًا بالفتح والضم والكسر وجِدَةً إذا استغنى. وأما إطلاق اسم الوَجْد على مجرَّد المحبة فغير معروف، وإنما يطلق على محبَّةٍ معها فَقْدٌ يُوجب الحزن.

## فصل

وأما الكَلَف: فهو من أسماء الحبِّ أيضًا، يقال: كَلِفْتُ بهذا الأمر، أي: أُولِعتُ به [١١أ] فأنا كَلِفٌ به، قال[١]:

فتعلَّمِي أنْ قد كَلِفْتُ بكُم ... ثم اصنعي ما شئْتِ عن عِلْمِ

وأصل الكلمة[٢] من الكُلْفة والمشقَّة، يقال: كلَّفه تكليفًا إذا أمره بما يَشُقُّ. قال الله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة/ ٢٨٦]، ومنه تكلَّفتُ الأمرَ: تجشَّمته، والكُلْفَةُ: ما يُتكَلَّف من نائبةٍ أو حقّ. والمتكلِّف: المتعرّض لِمَا لا يَعنيه، قال الله تعالى: ﴿قُلْ مَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [ص/ ٨٦].

وقيل: هو مأخوذٌ من الأثر، وهو شيءٌ يعلو الوجهَ كالسِّمْسِم.

---

(١) البيت لأبي صخر الهذلي في «شرح أشعار الهذليين» (٢/ ٩٧٥) من قصيدة له. وانظر: «الحماسة» (٢/ ١٢)، و«الزهرة» (١/ ٨٦)، و«الأغاني» (٢٤/ ١٢٦)، و«ذيل أمالي القالي» (ص١١٨).

(٢) ش: «اللفظة».

والكَلَف أيضًا: لونٌ بين السواد والحُمْرة، وهي حُمْرةٌ كدِرَة تعلو الوجه، والاسم الكُلْفَة.

## فصل

وأما التَّتَيُّم: فهو التعبُّد، قال في الصحاح[1]: تَيْمُ الله أي عبدالله، وأصله من قولهم: تيَّمه الحبُّ؛ إذا عبَّده وذلَّله، فهو مُتيَّم. ويقال: تَامَتْه المرأةُ، قال لَقيط بن زُرارة[2]:

تامَتْ فؤادَك لو يَحْزُنْك ما صَنَعَتْ      إحدى نساءِ بَني ذُهْلِ بنِ شَيْبَانَا

## فصل

وأما العشق: فهو أميرُ هذه الأسماء وآخِيَّتُها[3]، وقلَّما وَلِعَت به العرب، وكأنهم ستروا اسمَه، وَكَنَوْا عنه بهذه الأسماء فلم يكادوا يُفْصحوا به، ولا تكاد تجده في شعرهم القديم، وإنما أُولع به المتأخرون.

ولم يقع هذا اللفظ في القرآن، ولا في السُّنَّة إلا في حديث سُوَيد بن سَعِيد، وسنتكلم عليه إن شاء الله تعالى. وبعدُ، فقد استعملوه في

(١) (٥/ ١٨٧٩).

(٢) البيت له في «العقد الفريد» (٦/ ٨٤)، و«مجمع الأمثال» (١/ ١٤٨)، و«اللسان» (تيم)، و«شرح أبيات مغني اللبيب» (٥/ ١٠٩). وبلا نسبة في «جمهرة اللغة» (ص٤١١)، و«شرح شواهد المغني» (٢/ ٦٦٥).

(٣) ش: «وأرجيتها». ط: «أخبثها».

كلامهم، قال الشاعر[1]:

وماذا عسى الواشونَ أنْ يتحدَّثوا ... سوى أن يقولوا إنني لكِ عاشقُ
نعم صدقَ الواشون أنتِ حبيبةٌ ... إليَّ وإن لم تَصْفُ منكِ الخلائِقُ

قال في الصحاح[2]: العِشْق: فَرْط الحبِّ، وقد عشقها عِشْقًا، مثل: عَلِمَ عِلْمًا، وعَشَقًا أيضًا عن الفَرَّاء، قال رُؤْبة[3]:

ولم يُضِعْها بين فَرْكٍ وَعشَقْ

قال ابن السّراج: إنما حرَّكه ضرورةً، وإنما لم يُحرّكه بالكسر إتْباعًا للعين، كأنه كره الجمع بين كسرتين؛ [١١ب] فإنَّ هذا عزيزٌ في الأسماء. ورجلٌ عِشِّيقٌ مثال فِسِّيق، أي: كثير العشق. والتَّعشُّق: تكلّف العِشْق، قال الفرّاء: يقولون امرأةٌ مُحِبٌّ لزوجها وعاشق.

وقال ابن سِيده: العِشْق: عجبُ المحبّ بالمحبوب يكون في عفاف الحبِّ ودَعارته، يعني: في العفَّة والفجور. وقيلَ: العِشْقُ الاسم، والعَشَق المصدر، وقيل: هو مأخوذ من شجرة يُقال لها: عاشقة، تخضرّ

---

(١) البيتان لجميل بن معمر في «الحماسة» (٢/ ١٢٨)، و«الخزانة» (٢/ ٥٥٨)، و«ديوانه» المجموع (ص١٤٢). ولمجنون ليلى في «ديوانه» (ص٢٠٢). وانظر مزيد التخريج هناك.

(٢) (٤/ ١٥٢٥).

(٣) له في «ديوانه» (ص١٠٤)، و«تهذيب اللغة» (١٠/ ٢٠٣)، و«اللسان» (سرر، شبق، عسق، عشق).

ثم تَدِقُّ وتصفرُّ. قال الزَّجَّاجي[1]: واشتقاق العاشق من ذلك.

وقال الفرَّاء: عَشِقَ عِشْقًا وَعَشْقًا وعَشَقًا: إذا أفرط في الحبِّ، والعاشق الفاعل، والمعشوق المفعول، والعَشِيقُ يقال لهذا ولهذا، وامرأةٌ عاشقٌ وعاشقةٌ، قال[2]:

وَلَذٌّ كَطَعْمِ الصَّرْخَدِيِّ طَرَحْتُهُ عَشِيَّةَ خِمْسِ القومِ والعَيْنُ عاشِقَهْ

وقال الفرَّاء: العشق نبتٌ لَزِجٌ، وسُمِّيَ العشق الذي يكون من الإنسان لِلصُوقِهِ بالقلب. وقال ابن الأعرابي: العَشَقَةُ: اللبلابة تخضرُّ، وتصفرُّ، وتَعْلَق بالذي يليها من الأشجار، فاشتقّ من ذلك العاشق.

وقد اختلف الناس هل يُطْلَق هذا الاسم في حقّ الله تعالى؟[3] فقالت طائفةٌ من الصوفية: لا بأس بإطلاقه، وذكروا فيه أثرًا لا يثبتُ، وفيه: «فإذا فعلَ ذلك عَشِقَني وعَشِقتُه»[4].

وقال جمهور الناس: لا يُطْلَقُ ذلك في حقِّه سبحانه، فلا يُقال: إنه

---

(١) ط: «الزجاج».

(٢) البيت للراعي النميري في «ديوانه» (ص١٨٦)، و«اللسان» (صرخد، لذذ)، و«التنبيه والإيضاح» (٢/ ٣١، ٧١). وبلا نسبة في «مجمل اللغة» (٤/ ٢٤٥).

(٣) انظر كلام شيخ الإسلام في هذا الموضوع في «مجموع الفتاوى» (١٠/ ١٣١). وقد اعتمد عليه المؤلف ولخَّصه هنا.

(٤) هذا لفظ الأثر عن عبد الواحد بن زيد في الحديث القدسي المشهور: «**لا يزال عبدي يتقرب إليَّ...**». انظر: «مجموع الفتاوى» (١٠/ ١٣١).

يَعْشَق، ولا يقال: عَشِقَه عبدُه.

ثم اختلفوا في سبب المنع على ثلاثة أقوال:

**أحدها:** عدم التوقيف، بخلاف المحبة.

**الثاني:** أنَّ العشقَ إفراطُ المحبَّة، ولا يمكن ذلك في حق الربِّ تعالى، فإن الله تعالى لا يُوصف بالإفراط في الشيء، ولا يبلغ عبدُه ما يستحقُّه من حبِّه، فضلًا أن يُقالَ: أفرطَ في حبّه.

**الثالث:** أنه مأخوذ من التغيُّر، كما يُقال للشجرة المذكورة عاشقة، ولا يُطلق ذلك على الله سبحانه.

## فصل

وأمَّا الجَوَى: ففي الصحاح[1]: الجوى: الحُرْقةُ، وشدَّة الوَجْد [١٢أ] من عشقٍ، أو حُزْنٍ، تقول منه: جَوِيَ الرجلُ ـ بالكسر ـ فهو جَوٍ، مثل: دَوٍ، ومنه قيل للماء المتغير[2] المُنْتِن: جَوٍ، قال الشاعر[3]:

ثم كان المزاجُ ماءَ سحابٍ  لا جَوٍ آجِنٌ ولا مطروقُ

---

(١) (٦/ ٢٣٠٦).

(٢) «المتغير» ساقطة من ش.

(٣) هو عدي بن زيد العبادي، والبيت له في «ديوانه» (ص٧٩)، و«المحب والمحبوب» (٤/ ١٦٣)، و«الأغاني» (٦/ ٧٧)، و«قطب السرور» (ص٦٥٥)، و«التذكرة الحمدونية» (٨/ ٣٥٥)، و«اللسان» (طرق). وبلا نسبة في تهذيب اللغة (١١/ ٢٣٠، ٢٣٤)، و«أساس البلاغة»، و«اللسان» (جوا).

## فصل

وأمَّا الدَّنَفُ: فلا تكاد تستعمله[1] العرب في الحبِّ، وإنَّما وَلِع به المتأخرون، وإنَّما استعملته العربُ في المرض. قال في الصحاح[2]: الدَّنَف بالتحريك: المرض الملازم. ورَجل دَنَفٌ أيضًا ـ يعني بفتح النون ـ وامرأةٌ دَنَفٌ، وقومٌ دَنَف، يستوي فيه المذكر والمؤنَّث، والتثنية والجمع، فإن قلت: رجل دَنِفٌ قلت: امرأةٌ دَنِفَةٌ، أَنَّثتَ وثنَّيتَ و جمعتَ، وقد دَنِف المريضُ بالكسر: ثقُل. وأدْنَفَ بالألف مثلُه، وأدْنَفَهُ المرضُ يتعدَّى ولا يتعدَّى، فهو مُدْنِفٌ وَمُدْنَف.

قلت: وكأنهم استعاروا هذا الاسم للحبّ اللازم تشبيهًا له به، والله أعلم.

## فصل

وأمَّا الشَّجْوُ: فهو حُبٌّ يتبعه همٌّ وحزن. قال في الصحاح[3]: الشَّجْوُ: الهمُّ والحُزْن، يقال: شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا: إذا حَزَنه[4]، وأشْجاه يُشْجيه إشجاءً: إذا أَغَصَّه[5]. تقول منهما جميعًا: شَجِيَ بالكسر

(١) ش: «يكاد يستعمله».

(٢) (٤/ ١٣٦٠).

(٣) (٦/ ٢٣٨٩).

(٤) ش: «أحزنه».

(٥) ش: «أغضبه» تحريف.

يَشْجَى شَجًا، قال[1]:

لا تُنكـروا القتـلَ وقد سُبِينا

في حَلْقِكُم عَظْمٌ وقد شَجِينا

أرادَ: حلوقكم، والشَّجَا: ما يَنْشَبُ في الحَلْق من عَظْمٍ أو غيره، ورجلٌ شَجٍ، أي: حزينٌ، وامرأةٌ شَجِيَةٌ، على فَعِلة. فأُطلقَ هذا الاسم على الحبِّ للزومه كالشَّجَا الذي يَعْلَقُ[2] بالحَلق، ويَنْشَبُ فيه.

## فصل

وأما الشوق: فهو سفرُ القلب إلى المحبوب، وقد وقعَ هذا الاسم في السُّنَّة، ففي المسند[3] من حديث عمَّار بن ياسر، أنه صلَّى صلاةً، فأوجزَ فيها، فقيل له: أوجزتَ يا أبا اليقظان! فقال: لقد دعوتُ فيها

---

(١) الرجز للمسيب بن زيد مناة في «شرح أبيات سيبويه» (١/ ٢١٢)، و«اللسان» (شجا). ولطفيل في «جمهرة اللغة» (ص١٠٤١)، و«المحتسب» (٢/ ٨٧) وليس في ديوانه. وبلا نسبة في اللسان (نهر، سمع، أمم، عظم، مأى)، و«الخزانة» (٢/ ١٠٥)، و«تهذيب اللغة» (٢/ ١٢٥، ٣٠٢)، و«المحتسب» (١/ ٢٤٦)، و«المخصص» (١/ ٣١، ١٠/ ٣٠).

(٢) ت: «تعلّق».

(٣) (٤/ ٢٦٤). وأخرجه أيضًا النسائي (٣/ ٥٤، ٥٥)، وأبو يعلى في «مسنده» (١٦٢٤)، وابن حبّان في «صحيحه» (١٩٧١)، والحاكم في «المستدرك» (١/ ٥٢٤)، وإسناده حسن.

[١٢ب] بدَعواتٍ سَمِعْتُهنَّ من رسول الله ﷺ يدعو بِهنَّ: «**اللهم بعلمك الغيبَ، وقُدرتكَ على الخلق، أحْيِني إذا كانتِ الحياةُ خيرًا لي، وتوفَّني إذا كانتِ الوفاةُ خيرًا لي، وأسألك خشيتك في الغيب والشهادة، وأسألك كلمة الحقِّ في الغضب والرِّضا، وأسألك القصدَ في الفقر والغِنى، وأسألك نعيمًا لا يَنْفَد، وأسألك قرّةَ عينٍ لا تنقطع، وأسألك الرضا بعد القضاء، وأسألك بَرْدَ العيش بعد الموت، وأسألك لذَّة النظر إلى وجهك، والشوقَ إلى لقائك، في غير ضرَّاءَ مُضِرَّة، ولا فتنةٍ مُضِلَّة، اللهم زَيِّنا بزينة الإيمان، واجعلنا هداةً مُهتدين**».

وجاء في أثرٍ إسرائيليّ[١]: «طالَ شوقُ الأبرار إلى لقائي، وأنا إلى لقائِهم أشوَقُ». وقد قال الله تعالى: ﴿مَن كَانَ يَرْجُواْ لِقَآءَ ٱللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَأَاتٍ﴾ [العنكبوت/ ٥].

قال بعضُ العارفين: لما علمَ الله شوقَ المُحبِّين إلى لقائه؛ ضربَ لهم موعدًا للِّقاءِ تَسكنُ به قلوبهم.

وبعدُ: فهذه اللفظة من أسماء الحبِّ، قال في الصحاح[٢]: الشوق[٣]

---

(١) ذكره الديلمي في «مسند الفردوس» (٥/ ٨١٢٦)، والغزالي في «الإحياء» (٣/ ٨). قال العراقي: لم أجد له أصلًا. وذكره الفتني في «تذكرة الموضوعات» (ص١٩٦).

(٢) (٤/ ١٥٠٤).

(٣) ش: «التشوق».

والاشتياق: نِزاع النفس إلى الشيء. يقال: شَاقَنِي الشيءُ يَشُوقُني فهو شائقٌ وأنا مَشُوْق[1]، وشوَّقني، فتشوَّقتُ: إذا هيَّجَ شوقَكَ، قال الراجز[2]:

يا دارَ ميّةَ بالدَّكادِيكِ البُرَقْ

سَقْيًا لقَدْ هيَّجتِ شوقَ المشتأَقْ

يُريد: المشتاق، قال سِيبَوَيْه: هَمَز ما ليس بمهموزٍ ضرورةً.

## فصل

واختُلِفَ في الفرق بين الشوق والاشتياق: أيُّهُما أقوى، فقالت طائفة: الشوق أقوى[3]، فإنه صفةٌ لازمة، والاشتياق فيه نوع افتعالٍ، كما يدلّ عليه بناؤه، كالاكتساب ونحوه. وقالت فرقة: الاشتياق أقوى لكثرة حروفه، وكلَّما قويَ المعنى وزادَ زادوا حروفَه. وحكمتْ فرقةٌ ثالثةٌ بين القولين، وقالت: الاشتياق يكون إلى غائب، وأما الشوق[4] فإنه يكون للحاضر والغائب.

---

(١) «الشيء... مشوق» ساقطة من ش.

(٢) الرجز لرؤبة في «شرح شواهد الشافية» (ص١٧٥) وليس في «ديوانه». وهو بلا نسبة في «الخصائص» (٣/ ١٤٥)، و«سر صناعة الإعراب» (١/ ٩١)، و«تهذيب اللغة» (٥/ ٢٤١)، و«اللسان» (بوز، شوق، دكك، حول).

(٣) «أقوى» ساقطة من ش.

(٤) ش: «التشوق».

والصواب [١٣أ] أن يقال: الشوق مصدرُ شاقَه، يشُوقه: إذا دعاه إلى الاشتياق إليه، فالشوق داعية الاشتياق ومبدؤه، والاشتياقُ مُوجَبهُ وغايته، فإنه يقال: شاقني فاشتقتُ، فالاشتياق فعلٌ مطاوع لشاقني.

واختلف أرباب الشوق: هل يزول الشوق بالوصال أو يزيد؟ فقالت طائفةٌ: يزول، فإنَّ الشوقَ سفرُ القلب إلى المحبوب، فإذا وصلَ إليه انتهى السفر.

وأَلقتْ عَصَاها واستقرَّ بها النَّوَى ... كما قَرَّ عَيْنًا بالإيابِ المسافِرُ[1]

قالوا: ولأن الشوق إنَّما يكون لغائبٍ، فلا معنى له مع الحضور، ولهذا إنما يقال للغائب: أنا إليك مشتاق، وأما من لم يزل حاضرًا مع المحبِّ فلا يُوصف بالشَّوق إليه. وقالت طائفة: بل يزيدُ بالقرب واللقاء، واستدلوا بقول الشاعر[2]:

وأعظمُ ما يكونُ الشوقُ يومًا ... إذا دَنَتِ الخِيَامُ من الخِيَامِ

قالوا: ولأن الشوقَ هو حُرقة المحبَّة والتهابُ نارها في قلب المُحبِّ، وذلك مما يزيدُه القربُ والمواصلةُ.

---

(١) البيت لمعقِّر بن حمار البارقي من قصيدة له في «النقائض» (٢/ ٦٧٦)، وهو له في «الاشتقاق» (ص٤٨١)، و«المؤتلف والمختلف» للآمدي (ص٩٢)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (ص٢٠٤). ونسب لغيره في «البيان والتبيين» (٣/ ٤٠)، و«اللسان» (عصا). وبلا نسبة في «الأغاني» (١٥/ ١٢٣).

(٢) البيت بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٣٦)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٥٨).

والصوابُ أنَّ الشوقَ الحادثَ عند اللقاء والمواصلة غيرُ النوع الذي كان عند الغَيْبة عن المحبِّ، قال ابن الرومي[1]:

أُعانِقُها والنفسُ بعدُ مَشُوقةٌ ... إليها وهل بعدَ العِناقِ تَداني؟!

وألثِمُ فاها كي تزولَ صَبابَتِي ... فيشتدُّ ما ألقى من الهيَمانِ

ولم يكُ مقدارُ الذي بي من الجَوى ... ليَشفِيَه ما ترشُفُ الشَّفتانِ

كأن فؤادي ليس يَشفي غَلِيلَه ... سوى أن يرى الرُّوحينِ يَمتزجانِ

## فصل

وأمَّا الخِلابة: فهي الحبُّ الخادِع، وهو الحبُّ الذي وصلَ إلى الخِلْب، وهو الحجابُ الذي بين القلب وسَواد البطن. وسُمِّي الحبُّ خِلابةً؛ لأنه يخدعُ ألبابَ [١٣ب] أربابه، والخِلابة: الخديعة باللسان، يقال: خَلَبَهُ يَخْلُبه بالضم، واخْتَلبه مثلُه. وفي المثل: «إذا لم تَغْلِبْ فاخْلِبْ»[2]

(١) «ديوانه» (٥/ ٢٤٧٥)، و«أمالي» القالي (١/ ٢٢٦)، و«ديوان المعاني» (١/ ٢٢٣)، و«زهر الآداب» (١/ ١٨٢)، و«التذكرة الحمدونية» (٦/ ٩٧). والأولان بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص٥٩١)، و«طريق الهجرتين» (٢/ ٧٢٦).

(٢) المثل في «أمثال» أبي عبيد (ص١٥٦)، و«جمهرة الأمثال» (١/ ٦٦)، و«مجمع الأمثال» (١/ ٣٤)، و«المستقصى» (١/ ٣٧٥)، و«اللسان» (خلب).

أي: فاخدَعْ. والخَلِبة: الخَدَّاعة من النساء[1]. قال الشاعر[2]:

أودى الشبابُ وحُبُّ الخالةِ[3] الخَلِبَهْ

وقد بَرِئْتُ فما بالقلب مِنْ قَلَبَهْ

قال ابن السِّكِّيت[4]: رجلٌ خلاَّب، أي: خدَّاعٌ كَذَّاب، ومنه البرق الخُلَّب: الذي لا غيثَ فيه، كأنَّه خادع، ومنه قيل لمن يَعِدُ ولا يُنْجِز: إنما أنت برقٌ خُلَّب. والخُلَّب أيضًا: السَّحابُ الذي لا مطرَ فيه. ومنه الحديث: «**إذا بَايَعْتَ فَقُلْ لا خِلابَةَ**»[5] أي: لا خديعة. والحبُّ أحقُّ ما يُسَمَّى[6] بهذا الاسم؛ لأنه يُعْمِي ويُصِمّ، ويَخْدَعُ لُبَّ المحبِّ وقلبَه.

---

(١) «من النساء» ساقطة من ش.

(٢) هو النمر بن تولب، والبيت له في «ديوانه» (ص٣٣١)، و«جمهرة اللغة» (ص١٠٥٦، ١٣١٩)، و«أساس البلاغة» (قلب)، و«اللسان» (خلب، قلب). وبلا نسبة في «جمهرة اللغة» (ص٢٩٣)، و«تهذيب اللغة» (٧/ ٥٦٢)، و«اللسان» (خيل).

(٣) ت، ش: «الخالب». والمثبت من ط ومصادر التخريج.

(٤) في «إصلاح المنطق» (ص٤١٩).

(٥) أخرجه البخاري (٢١١٧، ٢٤٠٧، ٢٤١٤، ٦٩٦٤)، ومسلم (١٥٣٣) من حديث ابن عمر.

(٦) ت: «سمّي».

## فصل

وأمَّا البَلابلُ: فجمعُ بَلْبَلَة، يُقال: بَلابلُ الحبِّ، وبلابلُ الشَّوْق، وهي وَسْواسه وهمُّه. قال في الصِّحاح[1]: الْبَلْبَلَةُ، والْبَلْبَال: الهمُّ، ووَسْوَاس الصدر.

## فصل

وأمَّـا التَّبـاريحُ: فيقـال: تبـاريحُ الحـبِّ، وتبـاريحُ الـشوق، وتبـاريحُ الـجَوى. وبرَّح به الحبُّ والشوقُ: إذا أصابَه منه البَـرْح، وهـو الـشِّدة. قـال في الصحاح[2]: لقيتُ منه بَرْحًا بارِحًا؛ أي: شِدَّةً وأذى. قال الشاعر[3]:

أَجِـدَّكَ هــذا عَمْــرَكَ الله كلَّــما ... دعاكَ الهَوى بَرْحٌ لِعينيْكَ بـارحُ

ولقيتُ منه بناتِ بَرْحٍ، وبني بَرْحٍ، ولقيتُ منه البِــرَحِين والبُــرَحِين، بكسر الباء وضمها؛ أي: الشدَائدَ والدَّواهي.

## فصل

وأما السَّدَم ـ بالتحريك ـ: فهو الحبُّ الـذي يتبعـه نـدمٌ وحـزن. قـال في

---

(١) (٤/ ١٦٤٠).

(٢) (١/ ٣٥٥).

(٣) البيت بلا نسبة في «اللسان» (برح)، و«ديوان الأدب» (١/ ١٠٠).

الصِّحاح[1]: السَّدَم ـ بالتحريك ـ: النَّدَم والحُزن، وقد سَدِم بالكسر. ورجلٌ نادمٌ سادِم، ونَدْمَانُ سَدْمَانُ. وهو إتباعٌ. وما له هَمٌّ ولا سَدَمٌ إلا ذاك.

## فصل

وأما الغَمَرَات: فهي جمع غَمْرَة، والغَمْرَةُ: ما يَغْمُرُ القلبَ من حبٍّ أو سُكرٍ أو غفلة. قال الله تعالى: ﴿قُتِلَ ٱلْخَرَّٰصُونَ ۝١٠ ٱلَّذِينَ [١٤أ] هُمْ فِى غَمْرَةٍ سَاهُونَ﴾ [الذاريات/ ١٠ ـ ١١] أي: في غفلة قد غَمَرَت قلوبهم. وقال تعالى: ﴿فَذَرْهُمْ فِى غَمْرَتِهِمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾ [المؤمنون/ ٥٤] ومنه: الماء[2] الغَمْر الكثير الذي يُغطِّي من دخلَ فيه، ومنه: غَمَرَات الموت، أي: شدائده، وكذلك غَمَرَات الحبّ، وهو ما[3] يُغطِّي قلبَ المحبِّ فيَغْمُرُه، ومنه قولهم: رجلٌ غَمْرُ الرِّدَاءِ، كناية عن السخاء؛ لأنه يَغْمُرُ العيوبَ، أي: يُغطِّيها فلا يظهر مع السخاء عيب. قال كُثَيِّر[4]:

غَمْرُ الرِّداء إذا تبسَّمَ ضاحِكًا ... غَلِقتْ لضَحْكَتِهِ رِقابُ المالِ

---

(١) (٥/ ١٩٤٨).

(٢) «الماء» ساقطة من ش.

(٣) «ما» ساقطة من ش.

(٤) «ديوانه» (ص٢٨٨)، و«أمالي» القالي (٢/ ٢٩١)، و«سمط اللآلي» (٢/ ٩٣٤)، و«اللسان» (غمر، ضحك، ردي) وغيرها.

وقال القُطَامِيّ[1] يصفُ سفينة نوح:

إلى الجُودِيّ حتَّى صارَ حَجْرًا     وكـانَ لـذلك الغَمْـرِ انحـسارُ

أي: لذلك الماء الذي غمرَ الأرض ومن عليها.

## فصل

وأمَّا الوَهَل: فهو بتحرك الهاء، وأصله: الفَزَعُ، والرَّوعُ، يقال: وَهِلَ يَوْهَلُ وهو وَهِلٌ وَمُسْتَوْهِلٌ. قال القُطَامِيّ[2] يصفُ إبلًا:

وتـرى لِـجَيْـضَتِهِنَّ عند رَحِيْلِنَا     وَهَـلًا كـأنَّ بِهِـنَّ جِنَّـةَ أوْلَـقِ

وإنَّما كان الوَهَل من أسماء الحبِّ لما فيه من الرَّوع، ومنه يقال: جمالٌ رائع.

فإن قيل: ما سببُ رَوْعَة الجمال؟ ولأيِّ شيء إذا رأى المحبُّ محبوبَهُ فُجاءَةً يرتاعُ لذلك، ويَصفرُّ لونهُ، ويُبْهَتُ؟ قال الشاعر[3]:

---

(١) في «ديوانه» (ص١٤٤)، و«اللسان» (غمر، تا)، و«التنبيه والإيضاح» (٢/ ١٧٩).

(٢) في «ديوانه» (ص١٠٧)، و«تهذيب اللغة» (١١/ ١٣٧)، و«اللسان» (جيض، وهل).

(٣) البيت لعروة بن حزام في «الشعر والشعراء» (٢/ ٦٢٦)، و«ديوان المعاني» (١/ ٢٨٢)، و«الأغاني» (٢٤/ ١٥٩)، و«زهر الآداب» (٢/ ٩٤٩)، و«أمالي» المرتضى (١/ ٤٥٩)، =

ومــا هــو إلا أنْ أراهــا فُجَــاءَةً     فأُبْــهَتُ حتّــى لا أكــادُ أُجيــبُ

وكثيرٌ من الناس يرى محبوبَه فيَصفرُّ ويَرتعِدُ. قيل: هذا مما خفي سببه على أكثر المحبِّين، فلا يدرون ما سببه، فقيل: سببُه أنَّ للجمالِ سلطانًا[1] على القلوب، وإذا بدا راعَ القلوبَ بسلطانه، كما يَرُوعُها الملِكُ ونحوهُ مِمَّن له سلطانٌ على الأبدان، فسلطانُ الجمال والمحبَّة على القلوب، وسلطانُ الملوك على الأبدان، فإذا كان [١٤ب] السلطانُ الذي على الأبدان يَرُوع إذا بدا؛ فكيف بالسلطان الذي هو أعظم منه؟!

قالوا: وأيضًا فإنَّ الجمالَ يأسِرُ القلبَ فيُحِسّ القلبُ بأنه أسيرٌ ولا بُدَّ لتلك الصورة التي بَدتْ له فيرتاع، كما يرتاع الرجلُ إذا أحسَّ بمن يأسِرُه، ولهذا إذا أمن الناظرُ من ذلك لم تحْصُل له هذه الرَّوعة. قال

و«مصارع العشاق» (١/ ٣١٨)، و«الخزانة» (١/ ٥٣٤، ٣/ ٦١٦)، والتذكرة الحمدونية (٦/ ٥٨)، و«ذم الهوى» (ص٤٠٨)، و«فوات الوفيات» (٢/ ٤٤٨). ولكثير عزة في «ديوانه» (ص٥٢٢)، و«اللآلي» (١/ ٤٠٠)، و«حماسة» ابن الشجري (ص١٥٣)، وللمجنون في «ديوانه» (ص٥٩). وللأحوص في ملحق «ديوانه» (ص٢١٣). وانظر: «سمط اللآلي» (١/ ٤٠٠).

(١) ش: «الجمال سلطان».

الشاعر[1]:

علامةُ مَنْ كان الهَوَى بفؤادِهِ    إذا ما رأى محبوبَهُ يتغيَّرُ[2]

## فصل

وأما الشَّجَن: فهو من أسمائه، فإنَّ الشَّجَنَ: الحاجةُ حيث كانت، وحاجة المحبِّ أشدُّ شيءٍ إلى محبوبه. قال الراجز[3]:

إنِّي سأُبدي لكَ فيما أُبدي

لي شَجَنانِ شَجَنٌ بِنَجْدِ

وشجَنٌ لي ببلادِ السِّنْدِ

والجمع شُجون. قال[4]:

والنفسُ شَتَّى شُجُونُها

---

(١) «الشاعر» ساقطة من ت.

(٢) البيت في «خزانة الأدب» (٣/ ٦١٦) بقافية «أن يتحيَّرا».

(٣) الرجز بلا نسبة في «اللسان» (شجن)، و«مقاييس اللغة» (٣/ ٢٤٩)، و«المخصص» (١٢/ ٢٢٣) و«ديوان الصبابة» (ص٣٦، ٣٧).

(٤) صدر البيت كما ذكره ابن بري:

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت    رفاق به والنفس شتَّى شجونُها

وهو بلا نسبة في اللسان (شجن)، و«جمهرة اللغة» (ص٤٧٨)، و«مقاييس اللغة» (٣/ ٢٤٨)

ويُجمع على أشجان. قال الشاعر[1]:

تحَمَّل أَصْحَابِي ولم يجدوا وجدي
وللنَّاس أشجانٌ ولي شَجَنٌ وحدي

وقد شَجَنَتْني الحَاجَةُ، تَشْجُنُني، شَجْنًا: إذا حَبَسَتْكَ. ووجهٌ آخر أيضًا، وهو أنَّ الشَّجَن: الحُزْن، والجمع أشجان. وقد شَجِنَ ـ بالكسر ـ فهو شاجنٌ. وأشجنَه غيرُه، وشَجَنَه، أي: أحزنه. والحب فيه الأمران: هذا وهذا.

## فصل

وأما اللاعج: فهو اسم فاعل، من قولهم: لَعَجَه الضربُ: إذا آلمَه، وأحرقَ جلدَه. قال الهُذَلِيّ[2]:

........................... ضربًا أليمًا بِسِبْتٍ[3] يَلْعَجُ الجِلدَا

ويُقال: هَوًى لاعجٌ، لحُرقةِ[4] الفؤاد من الحبِّ.

---

(١) البيت بلا نسبة في «الحماسة» (٢/ ١١٥)، وينسب إلى النمر بن تولب ونصيب.

(٢) هو عبد مناف بن رِبْع الهذلي، كما في «شرح أشعار الهذليين» (٢/ ٦٧٢)، و«نوادر» أبي زيد (ص٣٠)، و«جمهرة اللغة» (ص٤٨٣)، و«اللسان» (لعج، جلد، عجل). والبيت بلا نسبة في «الخصائص» (٢/ ٣٣٣)، و«المنصف» (٢/ ٣٠٨).

(٣) «بسبت» ساقطة من ت، ش. والمثبت من مصادر التخريج. وصدر البيت:

إذا تجرد نوحٌ قامتا معه

(٤) ش: «هو اللاعج بحرقة».

## فصل

وأمَّا الاكتئاب: فهو افتعالٌ من الكآبةِ، وهي سوء الحال، والانكسار من الحزن، وقد كَئِبَ الرجلُ يَكأبُ، كَأْبةً وكَآبةً[1] كَرأْفَةٍ وَرَآفة، ونشأةٍ ونَشاءة. فهو كئيب، وامرأةٌ كئيبةٌ، وكأباءُ أيضًا. قال الراجز[2]:

أوْ أنْ تُرَىْ كأْباءَ لَمْ تَبْرَ نْشِقي

واكتأبَ الرجلُ مثله. ورمادٌ مكتئبُ اللون: إذا ضربَ إلى السواد، كما يكون [١٥أ] وجهُ الكئيب. والكآبة تتولَّدُ من حصول الحبِّ وفوتِ المحبوب، فتحدُثُ بينهما حالةٌ سيِّئة تُسمَّى الكآبة.

## فصل

وأمَّا الوَصَبُ: فهو ألمُ الحُبِّ ومرضُه، فإنَّ أصلَ الوَصَب: المرض، وَقَد وَصِبَ الرَّجلُ يَوْصَبُ فهو وَصِبٌ، وَأَوْصَبه الله فهو مُوْصَبٌ[3]، وَالمُوَصَّبُ ـ بالتشديد ـ: الكثير الأوجاع.

---

(١) «وكآبة» ساقطة من ش.

(٢) في هامش ت: «أوله: عزَّ على عمك أن تُؤوَّقي». والرجز لجندل بن المثنى الطهوي في «اللسان» (كأب، أهق، برشق)، و«التنبيه والإيضاح» (١/ ١٣١)، و«ديوان الأدب» (٤/ ٢٢٩). وبلا نسبة في «جمهرة اللغة» (ص٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧)، و«تهذيب اللغة» (٩/ ٣٧٦)، و«الصحاح» (١/ ٢٠٧)، و«مقاييس اللغة» (١/ ١٥٧)، و«المخصص» (٥/ ٢٤).

(٣) ش: «وصب» تحريف.

وفي الحديث الصحيح[1]: «**لا يُصِيبُ المؤْمِنَ مِنْ هَمٍّ وَلا وَصَبٍ حَتَّى الشَّوْكَةِ يُشَاكُهَا إلا كَفَّرَ اللهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ**».

ووصَب الشيءُ يَصِبُ وُصُوبًا: إذا دامَ، تقول: وَصَب الرجلُ على الأمر: إذا داومَ عليه. قال الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ﴾ [الصافات/ ٩]. وقال تعالى: ﴿وَلَهُ ٱلدِّينُ وَاصِبًا﴾ [النحل/ ٥٢] أي: الطاعة دائمةً.

## فصل

وأمَّا الحُزْن: فقد عُدَّ[2] من أسماء المحبَّة، والصَّواب أنَّه ليس من أسمائها، وإنَّما هو حالة تحدُثُ للمحبِّ، وهي ورود المكروه عليه، وهو خلاف المسرَّة. ولما كان الحُبُّ لا يخلو من ورود ما لا يَسُرُّ على قلب المحبِّ كان الحزن من لوازمه. وفي الحديث الصحيح[3]: أنَّ النبي ﷺ كان يقول: «**اللهُمَّ إنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الهَمِّ وَالحَزَن، وَالعَجْزِ والْكَسَل، وَالجُبْنِ وَالبُخْل، وضَلَعِ الدَّيْنِ، وَغَلَبَةِ الرِّجال**».

فاستعاذَ ﷺ من ثمانية أشياء، كل شيئين منها قرينان. فالهمُّ والحزن قرينان، فإن ورود المكروه على القلب إن كان لما مضى فهو الحزن، وإن كان لما يُستقبل فهو الهمُّ. والعجز والكسل قرينان، فإنَّ تخلُّفَ

(١) أخرجه البخاري (٥٦٤١)، ومسلم (٢٥٧٣) من حديث أبي سعيد وأبي هريرة.

(٢) «عدّ» ساقطة من ش.

(٣) أخرجه البخاري (٦٣٦٩)، ومسلم (٢٧٠٦) من حديث أنس بن مالك.

العبد عن كماله إن كان من عدم القدرة فهو العجز، وإن كان من عدم الإرادة فهو الكسل. والجبنُ والبخل قرينان، فإنَّ الرجل يُراد منه النفعُ بماله أو ببدنه، فالجبَان لا يَنفعُ ببدنه، والبخيلُ لا يَنفعُ بماله. وضَلَعُ الدَّين وَغَلَبَة الرجال قرينان، فإنَّ قهرَ الناس نوعان: نوعٌ بحقٍّ، فهو ضَلَع الدَّين، ونوعٌ بباطلٍ، فهو غَلَبَةُ الرِّجال.

وقد نفى الله سبحانه [١٥ب] عن أهل الجنَّة الخوفَ والحزنَ، فلا يحزنون على ما مضى، ولا يخافون ممَّا يأتي، ولا يطيبُ العيش إلا بذلك، والحبُّ يلزمه الخوف والحزن.

## فصل

وأمَّا الكَمَدُ: فمن أحكام المحبَّة في الحقيقة، وليس من أسمائها، ولكن المتكلمون في هذا الباب لا يُفرِّقون بين اسم الشيء ولازمه وحكمه. والكَمَد: الحزن المكتوم، تقول منه: كَمِدَ الرجل، فهو كَمِدٌ وكَمِيدٌ، والكُمْدَةُ: تَغَيُّرُ اللون، وأَكْمَدَ القصَّارُ الثوبَ: إذا لم يُنَقِّه.

## فصل

وأمَّا اللَّذْع: فهو من أحكام المحبَّة أيضًا، وأصلُه من لَذْع النار. يقال: لَذَعَتْهُ النَّارُ لَذْعًا: أحرقته، ثم شبَّهوا لَذع اللِّسان بِلَذْع النار، فقالوا: لَذَعَهُ بلسانه، أي: أحرقَه بكلامه، يُقال: أعوذ بالله من لَوَاذِعِهِ.

## فصل

وأمَّا الْـحُرَق: فهي أيضًا من عوارض الـحُبِّ وآثاره، والحُرقة تكون من الحُبِّ تارةً، ومنه قولهم: ما لك حُرْقةٌ على هذا الأمر، وتكون من الغيظ. ومنه في الحديث: «**تَرَكْتُهُمْ يَتَحَرَّقُون عَلَيْكُمْ**»[1].

## فصل

وأما السُّهْدُ: فهو أيضًا من آثار المحبَّة ولوازمها، فالسُّهادُ: الأرَقُ. وقد سَهِدَ الرجل ـ بالكسر ـ يَسْهَد سَهَدًا، والسُّهُدُ ـ بضم السين والهاء ـ: القليل النوم. قال أبو كبير الهُذَلي[2]:

فأَتتْ به حُوشَ الجَنَانِ مُبَطَّنًا ... سُهُدًا إذا ما نامَ لَيْلُ الهَوْجَلِ

وَسَهَّدْتُه أنا، فهو مُسَهَّد.

## فصل

وأمَّا الأرَقُ: فهو أيضًا من آثار المحبَّة ولوازمها، فإنَّه السَّهَرُ. وقد أرِقتُ ـ بالكسر ـ أي: سَهِرْتُ، وكذلك ائْتَرَقْتُ على افتعلتُ، فأنا أرِقٌ وأرَّقَنِي كذا تَأْرِيقًا، أي: أسْهرني.

---

(١) ذكره ابن هشام في «السيرة النبوية» (٣/ ١٠٢).

(٢) البيت له في «الحماسة» (١/ ٧٤)، و«الشعر والشعراء» (٢/ ٦٧٥)، و«شرح أشعار الهذليين» (٣/ ١٠٧٣)، و«اللسان» (سهد، حوش، هجل)، و«خزانة الأدب» (٣/ ٤٦٦)، و«المعاني الكبير» (١/ ٥١٩)، و«جمهرة اللغة» (ص٣٦٠).

## فصل

وأمَّا اللَّهَفُ: فمن أحكامها وآثارها أيضًا، يقال: لَـهِفَ ـ بالكسر ـ يَلْهَفُ لَهَفًا؛ أي: حزن وتحسَّر. وكذلك التَّلهف على الشيء. وقولهُم: يا لَهْفَ فلان! كلمةٌ يُتَحَسَّرُ بها على ما فات، واللَّهْفان: المتحسِّر، واللَّهِيف: المضطر.

## فصل

وأمَّا الحنين: فقال في الصحاح[1]: الحَنين: الشوقُ وتَوَقَانُ النَّفس. تقول منه: حَنَّ إِلَيْهِ يحِنُّ حَنينًا، فهو حانٌّ. والحَنَانُ: الرحمة. تقول منه: حَنَّ عليه [١٦أ] يحِنُّ حَنَانًا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾ [مريم/ ١٣]. وتحنَّنَ عليه: تَرَحَّمَ. والعرب تقول: حَنَانَك يَا رَبّ! وحَنَانَيْك، بمعنى واحدٍ، أي: رَحمَتَكَ. قال امْرُؤُ القَيْس[2]:

ويَمْنَحُها بنو شَمَجى بن جَرْمٍ     مَعِيزَهُمُ حَنَانَكَ ذا الحَنَانِ

وقال طَرَفَةُ[3]:

أبا مُنْذِرٍ أَفْنيتَ فَاسْتَبْقِ بَعْضَنا     حَنَانَيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أهونُ مِنْ بَعْضِ

---

(١) (٥/ ٢١٠٤). و«في الصحاح» ساقطة من ش.

(٢) «ديوانه» (ص١٤٣)، و«اللسان» (حنن).

(٣) «ديوانه» (ص١٧٢).

وفي الحقيقة: الحَنين من آثار الحُب ومُوجباته. وحنينُ الناقة: صوتها في نِزَاعِها إلى ولدها، وحَنَّةُ الرجل: امرأتُهُ. قال[1]:

وليلـةٍ ذاتِ دُجـًى سَرَيْـتُ

ولم تَضِـرْنـي حَنَّةٌ وَبَيْـتُ

قلت: سُمِّيَت حنَّةً لأن الرجلَ يَحِنُّ إليها أينَ كان.

## فصل

وأمَّا الاستكانة: فهي أيضًا من لوازم الحُبِّ وأحكامه، لا من أسمائه المختصة به، وأصلها: الخضوع. قال الله تعالى: ﴿فَمَا ٱسْتَكَانُوا۟ لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ﴾ [المؤمنون/ ٧٦]، وقال تعالى: ﴿فَمَا وَهَنُوا۟ لِمَآ أَصَابَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا۟ وَمَا ٱسْتَكَانُوا۟﴾ [آل عمران/ ١٤٦].

---

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي في «اللسان» (جمم، حنن). ولرؤبة في «إصلاح المنطق» (ص١٣٦)، و«المحتسب» (٢/ ٢٩٠)، و«المخصص» (١٤/ ٢٠) وليس في ديوانه. وقيل: إنه للعجاج، انظر: «سمط اللآلي» (١/ ٢٠١). وهو بلا نسبة في «أمالي» القالي (١/ ٥٢، ٢/ ٢٤٤)، و«الفصوص» لصاعد (١/ ٢١٩)، و«مجالس العلماء» (ص١٨٤)، و«سرّ صناعة الإعراب» (٢/ ٦٣٦)، و«تهذيب اللغة» (١٤/ ٣٢٠)، و«مقاييس اللغة» (٥/ ٢٣٣)، و«اللسان» (ليت).

وأصلُها: استفعلَ، من الكون[1]، وهذا الاشتقاق والتصريفُ يُطابق اللفظ[2]، وأما المعنى فالمستكينُ ساكنٌ خاشعٌ، ضدُّ الطائش، ولكن لا يُوافق السكون تصريف اللفظة، فإنه إن كان افْتَعَلَ كان ينبغي أن يُقال اسْتكَنَ؛ لأنه ليس في كلامهم افْتعَالَ، والحقُّ أنه اسْتَفْعَلَ من الكون، فنقلوا حركة الواو إلى الكاف قبلها، فتحرَّكت الواو أصلًا، وانفتح ما قبلها تقديرًا، فقُلبت ألِفًا، كاستقام. والسكون: الحالة التي فيها إنابةٌ وذلٌّ وخضوع. وهذا يُحْمَد إذا كان لله، ويُذَمُّ إذا كان لغيره، ومنه الحديث: «**أعُوذُ بِكَ مِنَ الحَوْرِ بَعْدَ الكَوْن**»[3] أي: الرجوع عن الاستقامة بعد ما كنتُ عليها.

## فصل

وأمَّا التَّبالةُ: فهي فعالة من تَبَلَه إذا أفناه. قال [١٦ب] الجوهريُّ[4]: تَبَلَهم الدهرُ وأتبلَهم: إذا أفناهُم، قال الأعشى[5]:

أأن[6] رأتْ رَجُلًا أعْشَى أضرَّ به ... رَيْبُ الزَّمانِ ودهْرٌ مُتْبِلٌ خَبِلُ

(١) ت: «السكون» وهو خطأ.

(٢) ت: «مطابق للفظ».

(٣) أخرجه مسلم (١٣٤٣) من حديث عبد الله بن سرجس.

(٤) «الصحاح» (٤/ ١٦٤٣).

(٥) «ديوانه» (ص٥٥).

(٦) ت: «لئن»، ش: «لأن». والمثبت من الديوان.

أي: مُذهِبٌ بالأهل والولد. وتَبَلَه الحبُّ وأَتْبَلَهُ أي: أسقمَه وأفسدَه.

قلت: ومنه قول كعب بن زهير بن أبي سُلْمى[1]:

بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ    متيَّمٌ عِنْدَها لم يُفْدَ مَكْبُولُ

## فصل

وأمَّا اللَّوْعة: فقال في الصحاح[2]: لَوْعة الحُبِّ: حُرْقته. وقد لاعَهُ الحُبُّ يَلُوعه، والْتَاعَ فُؤادُه أي: احترقَ[3] من الشوق، ومنه قولهم: أَتَانٌ لاعَةُ الفُؤَادِ إلى جَحْشِهَا. قال الأصمعي: أي لائعةُ الفؤادِ، وهي التي كأنَّها وَلْهَى من الفَزَع.

## فصل

وأمَّا الفُتون: فهو مصدرُ فتَنَهُ يَفْتِنُهُ فُتُونًا، قال الله تعالى: ﴿وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا﴾ [طه/ ٤٠] أي: امتحنَّاك واختبرناكَ.

---

(١) «بن أبي سلمى» ساقطة من ت. والبيت مطلع قصيدته المشهورة في «ديوانه» (ص٦).

(٢) (٣/ ١٢٨١، ١٢٨٢).

(٣) ش: «أحرق».

والفِتْنَةُ يُقال عَلَى ثلاثة[1] معانٍ:

**أحدُها**: الامتحان والاختبار، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ﴾ [الأعراف/ ١٥٥] أي: امتحانُكَ واختبارُكَ[2].

**والثاني**: الافتتان نفسه، يُقال: هذه فِتْنَة فلان، أي افْتِتَانُه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنكُمْ خَاصَّةً﴾ [الأنفال/ ٢٥] يقال: أصابته الفِتْنَةُ، وَفتَنَتْهُ الدُّنيا، وَفتَنَتْهُ المرأةُ، وأَفْتَنَتْهُ. قال الأعشى[3]:

لئن فَتَنَتْني لَهْيَ[4] بالأمس أَفْتَنَتْ سَعيدًا فأضحَى قد قَلى كلَّ مُسْلِمِ

وأنكرَ الأصمعيُّ أفتنتْه.

**والثالث**: المفتون به نفسُه يُسَمَّى[5] فتنة، قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾ [التغابن/ ١٥].

---

(١) ت: «ثلاث».

(٢) ش: «امتحناك واختبرناك».

(٣) هو أعشى همدان كما في «اللسان» (فتن)، و«المخصص» (٤/ ٦٢). والبيت لابن قيس الرقيات في «الخصائص» (٣/ ٣١٥) وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في «جمهرة اللغة» (ص ٤٠٦)، و«تهذيب اللغة» (١٤/ ٢٨٩)، و«مقاييس اللغة» (٤/ ٤٧٣)، و«ديوان الأدب» (٢/ ٣٣٤).

(٤) ت: «إنّ».

(٥) ت: «سمي».

وأما قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ إِلَّآ أَن قَالُواْ وَٱللَّهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾ [الأنعام/ ٢٣] أي: لم يكن عاقبةُ شركهم إلا أن تبرَّأوا منه وأنكروه. وأما قوله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ يُفْتَنُونَ ﴿١٣﴾ ذُوقُواْ فِتْنَتَكُمْ﴾ [الذاريات/ ١٣ ـ ١٤]. فقيل: المعنى يُحرَقون، ومنه: فتَنْتُ الذَّهبَ: إذا أدخلتَهُ النَّارَ لتنظرَ ما جَوْدَته، [١٧أ] ودينارٌ مفتون. قال الخليل(١): والفَتْنُ: الإحراق، قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ [الذاريات/ ١٣]. وورِقٌ فَتِينٌ، أي: فضةٌ محُرْقَة. وَافتَتَنَ الرجل وفُتِنَ: إذا أصابته فتنةٌ فذهبَ مالُه وعقلُه. وفتَنَتْهُ المرأة: إذا دَلَّهَتْه.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ ﴿١٦١﴾ مَآ أَنتُمْ عَلَيْهِ بِفَٰتِنِينَ ﴿١٦٢﴾ إِلَّا مَنْ هُوَ صَالِ ٱلْجَحِيمِ﴾ [الصافات/ ١٦١ ـ ١٦٣] أي: لا تَفتِنُون على عبادته إلا مَنْ سبقَ في علم الله أنه يَصْلَى الجحيم(٢)، فذلك الذي يفتتنُ بفتنتكم إياه.

وأما قوله تعالى: ﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَييِّكُمُ ٱلْمَفْتُونُ﴾ [القلم/ ٥ ـ ٦] فقيل: الباء زائدة. وقيل: المفتون مصدر، كالمعقول والميْسور(٣) والمحلوف والمعسور. والصواب: أنَّ يُبْصِرُ مُضَمَّنٌ معنى يَشْعُرُ ويعلم، قال الله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْاْ أَنَّ ٱللَّهَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَلَمْ يَعْىَ بِخَلْقِهِنَّ

---

(١) انظر كتاب «العين» (٨/ ١٢٧).

(٢) «أي... الجحيم» ساقطة من ش.

(٣) ش: «المنشور».

بِقَـٰدِرٍ﴾ [الأحقاف/ ٣٣]، فعدَّى فعل الرؤية بالباء، وفي الحديث: «المُؤْمِنُ أَخُو المُؤْمِنِ يَسَعُهُما المَاءُ والشَّجَرُ، ويَتَعاوَنَانِ على الْفَتَّانِ»[1]. يُروى بفتح الفاء وهو واحدٌ، وبضَمها وهو جمع فاتنٍ، كتاجرٍ وتُجَّار.

والمقصود: أنَّ الحُبَّ موضعُ الفتون، فما فُتِن مَنْ فُتِنَ إلا بالمحبَّة.

## فصل

وأمَّا الجنون: فمن الحُبِّ ما يكونُ جنونًا، ومنه قوله[2]:

قالتْ جُنِنْتَ بمن تهوَى فقلتُ لها ... العشقُ أعظمُ ممَّا بالمجانين

العشقُ لا يَستفيقُ الدهرَ صَاحبُه ... وإنما يُصْرَعُ المجنونُ في الحين

وأصل المادة من السَّتر في جميع تصاريفها، ومنه: أجنَّه اللَّيلُ، وجَنَّ عليه: إذا ستَرَه، ومنه الجَنِينَ؛ لاستتاره في بطن أُمِّه، ومنه الجَنَّة؛ لاستتارها بالأشجار، ومنه المِجَنُّ؛ لاستتار الضارب به والمضروب، ومنه الجِنُّ؛ لاستتارهم عن العيون، بخلاف الإنس، فإنَّهم يُؤْنَسُون؛ أي: يُرَون، ومنه الجُنَّة بالضم، وهي ما استترتَ به واتَّقيتَ، ومنه قوله تعالى: ﴿ٱتَّخَذُوٓاْ أَيْمَـٰنَهُمْ جُنَّةً﴾ [المجادلة/ ١٦] وأجننتُ الميِّتَ: [١٧ب] واريتُه في

---

(١) أخرجه أبو داود (٣٠٧٠)، والترمذي (٢٨١٤) من حديث قيلة بنت مخرمة. وفي إسناده عبد الله بن حسان العنبري، قال الحافظ في «التقريب»: مقبول.

(٢) البيتان لمجنون ليلى في «ديوانه» (ص٢٨١)، و«الأغاني» (٢/ ٣٦)، و«مصارع العشاق» (١/ ١٢٦، ٢/ ١٨١)، و«المستطرف» (٣/ ٣٢)، و«تزيين الأسواق» (١/ ١٦٤).

القبر، فهو جَنِين. والحُبُّ المفرط يَسترُ العقلَ، فلا يَعْقِلُ المحبُّ ما ينفعه ويضرُّه، فهو شعبةٌ من الجنون.

## فصل

وأمَّا اللَّمم: فهو طَرَفٌ من الجنون، ورجل ملمومٌ، أي به لمَمٌ، ويقال أيضًا: أصابت فلانًا من الجِنِّ لَمَّةٌ، وهو المَسُّ، والشيء القليل، قاله الجوهري[1].

قلت: وأصلُ اللفظة من المقاربة، ومنه قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلْإِثْمِ وَٱلْفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَ﴾ [النجم/ ٣٢] وهي الصغائر.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: ما رَأَيتُ أَشبهَ باللّمم مما قال أبو هريرة: «إنَّ العينَ تزني، وزناها النظرُ، واليدَ تزني، وزناها البطشُ، والرِّجْل تزني، وزناها المشي، والفم يزني، وزِناه القُبَل»[2].

ومنه: ألمَّ بكذا، أي: قاربَه ودنا منه، وغلامٌ مُلِمٌّ، إذا قاربَ البلوغ، وفي الحديث: «**إنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ**»[3] أي: يقرب من ذلك.

---

(١) «الصحاح» (٥/ ٢٠٣٢).

(٢) أخرجه مسلم (٢٦٥٧).

(٣) أخرجه البخاري (٦٤٢٧)، ومسلم (١٠٥٢) من حديث أبي سعيد الخدري.

وبالجملة فلا يستبين كونُ[1] اللَّمَم من أسماءِ الحبِّ وإن كان قد ذكره جماعة، إلا أن يُقال: إنَّ المحبوبَ قد ألمَّ بقلب المُحبِّ؛ أي نزلَ به، ومنه: ألمِمْ بنا، أي: انزل بنا، ومنه قوله[2]:

متى تأْتِنا تُلْمِمْ بنا في دِيارنَا تجِدْ حَطَبًا جَزْلًا ونارًا تأجَّجا

## فصل

وأمَّا الخَبْلُ: فمن مُوجبات العشق وآثاره، لا من أسمائه، وإن ذُكر من أسمائه[3] فإنَّ أصلَه الفساد، وجمعُه خُبُول. والخَبَل ـ بالتحريك ـ: الجنون، يقال: به خَبَلٌ، أي: شيء من أهل الأرض، وقد خَبَله وخَبَّلَه[4] واخْتبَلَه: إذا أفسدَ عقلَه أو عضوه، ورجلٌ مُخَبَّلٌ، وهو نوع من الجنون والفساد.

## فصل

وأمَّا الرَّسِيسُ فقد كثُر في كلامهم: رَسِيسُ الهوى والشوق، ورَسيسُ الحبّ، فظنّ من أدخلَه في أسماء الحبِّ أنَّه منها، وليس كذلك، بل

---

(١) ت: «أن يكون».

(٢) البيت لعبيد الله بن الحرّ في شعره المجموع (ص٩٨) و«شرح أبيات سيبويه» (٢/ ٦٦)، و«سرّ صناعة الإعراب» (ص٦٧٥)، و«شرح المفصل» (٧/ ٥٣)، و«خزانة الأدب» (٣/ ٦٦٠). وبلا نسبة في «اللسان» (نور).

(٣) «وإن ذكر من أسمائه» ساقطة من ش.

(٤) ش: «تخبله»

الرَّسِيسُ: الشيء الثابت، فرَسِيسُ الحبِّ: ثباتُه ودوامُه. ويمكن أن يكونَ من رَسِّ الحُمَّى ورَسِيسها، وهو أوَّل مسِّها، فشبَّهوا رَسِيسَ الحبِّ بحرارته وحُرْقته برسيسِ الحُمَّى. [١٨أ] وكان الواجب عَلَى هؤلاء أن يجعلوا الأُوارَ من أسماء الحبِّ؛ لأنه يُضاف إليه، قال[١]:

إذا وجدتُ أُوارَ الحبِّ في كَبِدي ... أقبلتُ نحوَ سِقَاءِ القوْمِ أَبتَرِدُ

هَبْني بَرَدتُ ببَرْدِ المَاء ظاهِرَهُ ... فمَنْ لِنَارٍ عَلَى الأَحْشاءِ تَتَّقدُ

وقد وقع إضافة الرَّسِيسِ إلى الهوى في شعر ذي الرُّمَّة[٢]، حيث يقول:

إذا غيَّرَ النَّأْيُ المُحبِّين لم يَكَدْ ... رَسِيسُ الهَوَى من حُبِّ مَيَّة يبرَحُ

وفيه إشكالٌ نحْويٌّ[٣]، ليس هذا موضعَه.

---

(١) البيتان لعروة بن أذينة في «ديوانه» (ص٣١٦)، و«الشعر والشعراء» (٢/ ٥٨٠)، و«المعارف» (ص٤٩٣)، و«أمالي» المرتضى (١/ ٤١٣)، و«مصارع العشاق» (٢/ ١٣٠)، و«سمط اللآلي» (١/ ١٣٦). وللراهب المكي في «أساس البلاغة» (برد). وبلا نسبة في «أمالي» القالي (١/ ٣١)، و«اللسان» (برد).

(٢) «ديوانه» (ص١١٩٢)، و«اللسان» (رسس)، و«المقاصد النحوية» (٣/ ٣٧٨)، و«خزانة الأدب» (٤/ ٧٤)، و«مصارع العشاق» (١/ ٣١).

(٣) انظر: «الخزانة» (٤/ ٧٤)، و«دلائل الاعجاز» (ص٢٧٤، ٢٧٥).

## فصل

وأمَّا الدَّاء المُخَامِرُ: فهو من أوصافه، وسُمِّي مُخَامِرًا لمخالطته لِلْقَلْبِ[1] والرُّوح، يُقال: خامرَه. قال الجوهري[2]: والمُخَامَرة: المخالطة. وخامرَ الرجلُ المكانَ: إذا لزمه. وقد يكون أُخِذَ من قولهم: استخمرَ فلانٌ فلانًا: إذا استعبدَه، وكأنَّ العشقَ داءٌ مستعبدٌ للعاشق، ومنه حديث مُعاذ: «مَنِ اسْتَخْمَرَ قَوْمًا»[3] أي: أخذهم قهرًا وتملَّكَ عليهم. فالحبُّ داءٌ مخالِطٌ مُسْتَعْبِد.

## فصل

وأمَّا الودُّ: فهو خالصُ الحبّ وألْطَفُه وأرَقُّه، وهو من الحبِّ بمنزلة الرأفة من الرحمة، قال الجوهري[4]: وَدِدْتُ الرجلَ أَوَدُّه وُدًّا: إذا أحببتَه. والوِدُّ، والوَدُّ والوُدُّ: المودَّة. تقول: بودّي أن يكونَ كذا. وأما قول الشاعر[5]:

أيُّها العائدُ المُسَائِلُ عنَّا ... وبِوِدِّيكَ أنْ تَرى أكفاني

---

(١) ت: «القلب».

(٢) «الصحاح» (٢/ ٦٥٠).

(٣) ذكره أبو عبيد في «غريب الحديث» (٤/ ١٣٨).

(٤) «الصحاح» (٢/ ٥٤٩).

(٥) البيت بلا نسبة في «اللسان» (ودد).

فإنما أشبع كسرةَ الدال ليستقيمَ له البيت، فصارت ياءً. والوِدُّ الوديد بمعنى المودود، والجمع: أُودٌّ، مثل: قِدْحٍ وأَقْدُح، وذئبٍ وأذْؤُب، وهما يتـوادَّان، وهـم أوِدَّاء. والـوَدُود: المحـبُّ، ورجـالٌ وُدَدَاء يـستوي فيـه المذكر والمؤنث؛ لكونه وصفًا داخلًا على وصفٍ للمبالغة.

قلت: الـوَدُود مـن صـفات الله سـبحانه وتعـالى، أصـله مـن المَـوَدَّة، واختُلِفَ فيه على قولين:

فقيل: هو وَدودٌ بمعنى وادٍّ، كضَـرُوبٍ بمعنى ضـارب، وقَتُـولٍ بمعنـى [١٨ب] قاتلٍ، ونؤُومٍ بمعنى نائم، ويشهدُ لهذا القـول: أنَّ فَعُـولًا في صـفات الله[1] سبحانه بمعنى فاعـلٍ، كغفـور بمعنـى غـافر، وشـكورٍ بمعنـى شـاكر، وصبورٍ بمعنى صابر.

وقيل: بل هو بمعنى مَوْدُود وهـو الحبيـبُ، وبـذلك فـسَّره البخـاري في صحيحه[2]، فقال: الوَدود: الحبيبُ.

والأوَّل أظهرُ؛ لاقترانه بالغفور في قوله: ﴿وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ﴾ [البروج/ ١٤]، وبـالرحيم في قولـه: ﴿إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ [هـود/ ٩٠]، وفيـه سرٌّ لطيـف،

---

(١) ت: «صفاته».

(٢) انظر: «الصحيح مع الفتح» (٨/ ٦٩٨) في تفسير سورة البروج.

وهو: أنَّه يحبُّ عبدَه بعد المغفرة، فيغفرُ له ويحبُّه، كما قال: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلتَّوَّٰبِينَ﴾ [البقرة/ ٢٢٢]، فالتائب حبيبُ الله. فالودُّ: أصفى الحبِّ وألطفُه.

## فصل

وأمَّا الخُلَّة: فتوحيدُ المحبَّة، فالخليل هو الذي يُوَحِّدُ حبَّه لمحبوبه، وهي مرتبةٌ[1] لا تقبلُ المشاركة، ولهذا اختصَّ بها في العالم الخليلان إبراهيم ومحمدٌ صلوات الله وسلامه عليهما، كما قال الله تعالى: ﴿وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَٰهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء/ ١٢٥]، وصحَّ عن النبي ﷺ أنه قال: «إنَّ الله اتَّخذني خَلِيلًا كمَا اتخَذَ إبْرَاهيمَ خَلِيلًا»[2].

وفي الصحيح[3] عنه ﷺ: «لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا مِنْ أَهْلِ الأَرْض خَلِيلاً لاتَّخَذتُ أبَا بَكْرٍ خَلِيلًا. وَلكِنَّ صَاحِبَكُمْ خَلِيلُ الرَّحْمنِ».

وفي الصحيح أيضًا[4]: «إنِّي أَبرَأُ إلى كُلِّ خَلِيلٍ مِنْ خُلَّتِهِ».

ولمَّا كانت الخُلَّة مرتبةً لا تقبل المشاركة؛ امتحنَ الله سبحانه إبراهيمَ الخليل بذبح ولده لمَّا أخذَ شعبةً من قلبه، فأرادَ سبحانه أن يُخْلِصَ تلك الشعبة له، ولا تكون لغيره، فامتحنَه بذبح ولده، والمراد

---

(١) ش: «رتبة».

(٢) أخرجه مسلم (٥٣٢) من حديث جندب بن عبد الله.

(٣) أخرجه مسلم (٢٣٨٣) من حديث ابن مسعود.

(٤) ضمن الحديث السابق برواية أخرى.

ذَبحُه من قلبه، لا ذَبْحُه بالمُدْيَة، فلمَّا أسلما لأمر الله، وقدَّم محبَّة الله تعالى عَلَى محبة الولد؛ خَلَصَ مقام الخُلَّة، وَفُدِيَ الولدُ بالذِّبْح.

وقيل: إنَّما سُمِّيت خُلَّةً لتخلُّل المحبَّة جميعَ أجزاء الرُّوح، قال[1]:

قد تخلَّلتِ مَسْلَكَ الرُّوح مِنِّي ... وبِذَا سُمِّي الخليلُ خليلا

والخُلَّةُ: الخليلُ، يستوي فيه المذكر والمؤنث؛ لأنه في الأصل مصدر قولك: [١٩أ] خليلٌ بَيِّنُ الخُلَّة والخُلُولة، قال[2]:

ألا أبْلِغا خُلَّتي جَابِرًا ... بأنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُقْتَلِ

ويُجمع عَلَى خِلال، مثل: قُلَّة وقِلال. والخِلُّ: الودُّ والصَّديق. والخِلاَل أيضًا مصدر بمعنى المُخَالَّة[3]، ومنه قوله تعالى: ﴿لَّا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خِلَٰلٌ﴾ [إبراهيم/ ٣١]، وقال في الآية الأخرى: ﴿لَّا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ﴾ [البقرة/ ٢٥٤]، وقال امرؤ القيس[4]:

ولستُ بمَقْلِيِّ الخِلالِ ولا قَالِ

---

(١) البيت بلا نسبة في «المنتخل» (٢/ ٨٠١)، و«ديوان الصبابة» (ص٣٧).

(٢) البيت لأوفى بن مطر المازني في «جمهرة اللغة» (ص١٠٧)، و«اللسان» (خطأ، خلل). وبلا نسبة في «تهذيب اللغة» (٦/ ٥٦٨)، و«ديوان الأدب» (٣/ ٢٧).

(٣) ت: «المخاللة».

(٤) «ديوانه» (ص٣٥). وصدره:

صرفتُ الهوى عنهن من خشية الردى

والخليل: الصَّديق، والأنثى خليلة. والخِلالة والخَلالة والخُلالة بكسر الخاء وفتحها وضمِّها: الصَّداقةُ والمودَّة. قال[1]:

وكيف تُوَاصِلُ مَنْ أصبحتْ ... خِلاَلَتُهُ كأبي مَرْحَبِ

وقد ظنَّ بعضُ مَنْ لا علمَ عنده: أنَّ الحبيبَ أفضلُ من الخليل، وقال: محمَّدٌ حبيبُ الله، وإبراهيمُ خليلُ الله. وهذا باطلٌ من وجوهٍ كثيرة:

منها: أنَّ الخُلة خاصةٌ، والمحبَّة عامَّة، فإنَّ الله يحبُّ التَّوابين، ويحبُّ المتطهِّرين، وقال في عباده المؤمنين: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ﴾ [المائدة/ ٥٤].

ومنها: أنَّ النبيَّ ﷺ نفى أن يكونَ له من أهل الأرض خليل، وأخبرَ أنَّ أحبَّ النِّساء إليه عائشة، ومن الرجال أبوها[2]

ومنها: أنه قال: «**إنَّ الله اتَّخذني خليلًا، كما اتخَذَ إبرَاهيمَ**

---

(١) البيت للنابغة الجعدي في «ديوانه» (ص٢٦)، و«كتاب» سيبويه (١/ ٢١٥)، و«نوادر» أبي زيد (ص١٨٩)، و«أمالي» القالي (١/ ١٩٢)، و«سمط اللآلي» (١/ ٤٦٥)، و«اللسان» (رحب، خلل). وبلا نسبة في «إصلاح المنطق» (ص١١٢) و«مجالس ثعلب» (ص٧٧)، و«أمالي المرتضى» (١/ ٢٠٢)، و«اللسان» (شرب، برر). و«أبو مرحب» كنية الظل، ويقال: هو كنية عرقوب الذي قيل فيه: مواعيد عرقوب.

(٢) أخرجه البخاري (٣٦٦٢)، ومسلم (٢٣٨٤) من حديث عمرو بن العاص.

خَلِيلًا»[1].

ومنها: أنَّه قال: «**لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذًا مِنْ أَهْلِ الأَرْضِ خَلِيلًا لاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلًا، وَلكِنْ أُخُوَّةُ الإِسْلامِ وَمَوَدَّتُهُ**»[2].

## فصل

وأمَّا الخِلْمُ: فهو مأْخوذ من المُخَالمَة، وهي المصادقة والمودَّة. والخِلْمُ: الصديق، والأخلام: الأصحاب. قال الكُمَيْت[3]:

إذا ابتسرَ الحربَ أَخْلامُهَا     كِشافًا وهُيِّجتِ الأَفْحُلُ

## فصل

وأمَّا الغرام: فهو الحبُّ اللازم، يُقال: رجلٌ مُغرمٌ بالحبِّ؛ أي: قد لزمه الحبُّ. وأصلُ المادة من اللزوم، ومنه قولهم: رجلٌ مُغْرَمٌ، من الغُرْم أو الدَّيْنِ. قال في الصحاح[4]: والغَرَام: [١٩ب] الوَلوع، وقد أُغْرِمَ بالشيء، أي: أُولِعَ به، والغريمُ: الذي عليه الدَّيْن، يُقال: خذ من غريم

(١) سبق تخريجه.

(٢) أخرجه البخاري (٣٦٥٤، ٣٦٥٧)، ومسلم (٢٣٨٢) من حديث أبي سعيد الخدري.

(٣) «ديوانه» (٢/ ٢٣)، و«المعاني الكبير» (ص٩٦٥)، و«تهذيب اللغة» (٦/ ٣٤٤)، و«اللسان» (هيج، خلم).

(٤) (٥/ ١٩٩٦).

السَّوء ما سَنَح. ويكون الغريمُ أيضًا: الذي له الدَّين، قال كُثَيِّر[1]:

قضَى كلُّ ذي دَيْنٍ فوَفَّى غَرِيمَه وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غريمُهَا

ومن المادة قوله تعالى في جهنم: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ [الفرقان/ ٦٥]. والغرام: الشرُّ الدائم اللازم، والعذاب. قال بِشْر[2]:

ويومُ النِّسَارِ ويومُ الجِفا ركانا عَذابًا وكانا غَراما

وقال الأعشى[3]:

إنْ يُعاقِبْ يَكنْ غرامًا وإنْ يُعْـ ـطِ جزيلًا فإنَّه لا يُبالي

وقال أبو عبيدة[4]: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ كان هلاكًا ولزامًا لهم.

---

(١) «ديوانه» (ص١٤٣) و«العقد الفريد» (٦/ ١٤١)، و«زهر الآداب» (١/ ٢٤٦)، و«حماسة ابن الشجري» (ص١٥٤)، و«المقاصد النحوية» (٣/ ٣)، و«الخزانة» (٢/ ٣٨٢)، و«شرح المفصل» (١/ ٨)، و«شرح شواهد الشافية» (ص٤٢١).

(٢) ابن أبي خازم في «ديوانه» (ص١٩٠)، و«مختارات ابن الشجري» (ص ٢٧٤)، و«معجم البلدان» (٢/ ١٤٤ الجفار)، و«معجم ما استعجم (ص٣٨٥ الجفار). والبيت للطرماح في ملحق «ديوانه» (ص٥٨٤) نقلًا عن «اللسان» (غرم) وهو وهم. والبيت بلا نسبة في «اللسان» (جفر)، و«جمهرة اللغة» (ص٤٦٢).

(٣) في «ديوانه» (ص٥٩)، و«اللسان» (غرم)، و«مقاييس اللغة» (٤/ ٤١٩). والبيت بلا نسبة في «تهذيب اللغة» (٨/ ١٣١)، و«المخصص» (٤/ ٦٢، ١٢/ ٩٨).

(٤) في «مجاز القرآن» (٢/ ٨٠).

وللُطْفِ المحبَّة عندهم واستعذابهم لها لم يكادوا يُطلِقون عليها لفظَ الغرام، وإن لهجَ به المتأخرون.

## فصل

وأما الهُيام: فقال في الصِّحاح[1]: هام عَلَى وجهه، يَهِيمُ هيمانًا[2] وهَيْمًا: ذهبَ من العِشْق أو غيره. وقلبٌ مُستهام أي: هائم. والهُيام بالضم: أشدُّ العطش. والهُيَامُ كالجنون من العشق. والهُيام: داء يأخذ الإبلَ فتَهيمُ في الأرض لا تَرعى، يقال: ناقة هَيْمَاء. قال: والهيام بالكسر: الإبل العِطَاش، الواحد: هَيْمَانُ، وناقةٌ هَيْمَى، مثل: عطشان وعطشى، وقومٌ هِيمٌ أي: عطاش، وقد هامُوا هُيامًا. وقوله تعالى: ﴿فَشَٰرِبُونَ شُرْبَ ٱلْهِيمِ﴾ [الواقعة/ ٥٥] هي الإبل العِطَاش.

قلت: جمع أَهْيَمَ هِيمٌ، مثل أحمر وحُمْر، وهو جمع فَعلاء أيضًا كصفراء وصُفْر.

## فصل

وأمَّا التَّدْليهُ ففي الصِّحاح[3]: التَّدْلِيهُ: ذهاب العقل من الهوى.

---

(١) (٥/ ٢٠٦٣).

(٢) ش: «هياما».

(٣) (٦/ ٢٢٣١).

يُقال: دَلَّهَهُ الحبُّ، أي: حَيَّره وأدهشَه. ودَلِهَ هو يَدْلَهُ. قال أبو زيد: الدَّلُوهُ: الناقة لا تكاد تجيء إلى إلْفِ ولا ولد. وقد دَلَهَتْ عن إلْفها وعن ولدها تَدْلَهُ دُلوهًا.

## فصل

وأمَّا الوَلَهُ [٢٠أ] فقال في الصِّحاح[١]: الوَلَهُ: ذهابُ العقل، والتحيُّرُ من شدَّة الوَجْد. ورجلٌ وَالِهٌ، وامرأةٌ والِهٌ ووَالِهَةٌ. قال الأعشى[٢]:

فأَقْبَلَتْ والهًا ثَكْلَى على عَجَلٍ     كُلٌّ دَهاها وكُلٌّ عِنْدَها اجْتَمَعا

وقد وَلِهَ يَوْلَهُ وَلَهًا ووَلهانًا، وتَوَلَّهَ واتَّلَهَ، وهو افتعلَ، أُدْغِم. قال الشاعر[٣]:

وَاتَّلَهَ الغَيُورُ

والتَّوْلِيهُ: أن يُفرَّق بين الأم وولدها. وفي الحديث: «**لا تُوَلَّهُ وَالِدَةٌ**

---

(١) (٦/ ٢٢٥٦).

(٢) «ديوانه» (ص١٥٥)، و«تهذيب اللغة» (٦/ ٤٢١)، و«اللسان» (وله)، و«مقاييس اللغة» (٦/ ١٤٠).

(٣) تمام البيت:

إذا ما حالَ دونَ كلام سعدى     تنائي الدارِ واتَّلَهَ الغيورُ

وهو لمليح الهذلي في «اللسان» (وله). وفي «شرح» أشعار الهذليين» (٣/ ١٠١١) برواية «والحَنِقُ الغيورُ». ولا شاهد فيها

بِوَلَدِهَا»[1]، أي: لا تجْعَل والهًا، وذلك في السَّبايا. وناقةٌ والِهٌ: إذا اشتدّ وَجْدُهَا عَلَى ولدها. والمِيلَاهُ: التي من عادتها أن يشتدَّ وَجْدُهَا على ولدها، صارت الواو ياءً لكسرة ما قبلها. وماءٌ مُولَهٌ ومُوَلَّهٌ: أرسل في الصحراء، فذهب، وقول رُؤْبة[2]:

به تمَطَّتْ غَوْلَ كلّ مِيلَهِ

بنا حَرَاجيجُ المَهَارِي النُّفَّهِ

أرادَ البلاد التي تُوَلِّهُ الإنسان، أي: تحيِّره.

## فصل

وأمَّا التعبُّد: فهو غاية الحبِّ بغاية[3] الذلِّ، يقال: عبَّده الحبُّ أي: ذلَّله. وطريقٌ معبّدٌ بالأقدام؛ أي: مُذَلَّلٌ، وكذلك المحبُّ قد ذلَّله الحبُّ ووطَّأَه، ولا تصلُحُ هذه المرتبة لأحد غير الله عزَّ وجلَّ ولا يَغفِرُ الله سبحانه لمن أشركَ في عبادته، ويغفرُ ما دون ذلك لمن شاء.

(١) أخرجه البيهقي في «السنن الكبرى» (٨/ ٥) من حديث أبي بكر بسندٍ ضعيف. وانظر: تخريجه من طرق أخرى في «التلخيص الحبير» (٣/ ١٥).

(٢) «ديوانه» (ص١٦٧)، و«تهذيب اللغة» (١٤/ ٤٣)، و«اللسان» (مهر، نفه، وله، مطا)، وبلا نسبة في «اللسان» (غول، تله)، و«تهذيب اللغة» (٦/ ٣٢٤).

(٣) ش: «وغاية».

فمحبَّة العبودية هي[1] أشرفُ أنواع المحبَّة، وهي خالصُ حقِّ الله عَلَى عباده، وفي الصحيح[2] عن مُعاذ أنه قال: كنتُ سائرًا مع رسول الله ﷺ فقال: «يا معاذ!» فقلت: لَبَّيْكَ يا رسولَ الله وسَعْدَيْكَ! قال: ثمَّ سارَ ساعةً، ثم قال: «يا معاذ!» قلت: لَبَّيْكَ رسولَ الله وسَعديك! ثم سارَ ساعةً فقال: «**يا معاذ!**»، قلت: لبيكَ رسولَ الله وسعديك! قال: «**أتدري ما حَقُّ الله على عباده؟**» قلت: اللهُ ورسولُه أعلم، قال: «**حقُّه عليهم أن يعبدوه لا يُشركوا به شيئًا. أتدري ما حقُّ العباد عَلَى الله إذا فعلوا ذلك؟ ألا يُعذِّبهم بالنار**».

وقد ذكرَ الله سبحانه رسولَه بالعبودية في أشرف مقاماته، وهي مقام التحدِّي، [٢٠ب] ومقام الإسراء، ومقام الدعوة، فقال في التحدِّي: ﴿وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ [البقرة/ ٢٣]، وقال في مقام الإسراء: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [الإسراء/ ١]، وقال في مقام الدعوة: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ﴾ [الجن/ ١٩].

وإذا تدافع أولو العزم[3] الشفاعةَ الكبرى يوم القيامة يقول المسيحُ لهم: «**اذهبوا إلى محمدٍ، عبدٍ غفرَ الله له ما تقدَّم من ذنبه وما تأخَّر**»[4]،

---

(١) ت: «من».

(٢) أخرجه البخاري (٦٢٦٧، ٦٥٠٠)، ومسلم (٣٠).

(٣) «أولو العزم» ساقطة من ش.

(٤) قطعة من حديث الشفاعة، أخرجه البخاري (٧٤١٠)، ومسلم (١٩٣) من حديث أنس.

فنالَ ذلك المقام بكمال العبودية[1] لله، وكمال مغفرة الله له. فأشرفُ صفاتِ العبد صفة العبودية، وأحبُّ أسمائه إلى الله اسم العبودية، كما ثبت عن النبي ﷺ أنه قال: «**أحبُّ الأسماء إلى الله عَبْدُ الله وَعَبْدُ الرَّحْمنِ، وأَصدقُها حارثٌ وهمَّام، وأَقْبَحُهَا حَرْبٌ وَمُرَّة**»[2].

وإنَّما كان حارث وهمَّام أصدقَها لأنَّ كلَّ أحدٍ لابدَّ له من همٍّ وإرادةٍ وعزمٍ، ينشأ عنه حرثُه وفعلُه، وكلُّ أحدٍ حارثٌ وَهمَّام، وإنَّما كان أقبَحَها حربٌ ومُرَّة؛ لما في مُسمَّى هذين الاسمين من الكراهة ونفور العقل عنها[3]، وبالله التوفيق.



---

(١) ت: «عبوديته».

(٢) أخرجه أحمد (٤/ ٣٤٥)، والبخاري في «الأدب المفرد» (٨١٤)، وأبو داود (٤٩٥٠) من حديث أبي وهب الجشمي. وفي إسناده عقيل بن شبيب مجهول، وأبو وهب ليس صحابيًّا، فروايته عن النبي ﷺ مرسلة. انظر: «العلل» لابن أبي حاتم (٢/ ٣١٢). والجزء الأول من الحديث صحيح، أخرجه مسلم (٢١٣٢) من حديث أنس.

(٣) ش: «عنهما».

# الباب الثالث

# في نسبة هذه الأسماء بعضها إلى بعض هل هي بالترادف أو التباين؟

فالأسماءُ الدالَّة عَلَى مسمًّى واحدٍ نوعان:

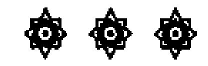
**أحدهما**: أن يَدُلَّ عليه باعتبار الذات فقط، فهذا النوع هو المترادفُ ترادفًا محضًا، وهذا كالحِنْطة والقمح والبُرِّ، والاسم[1] والكُنْيَةِ واللَّقب، إذا لم يكن فيه مَدحٌ ولا ذمٌّ، وإنما أُتي به لمجرد التعريف.

**والنوع الثاني**: أن يدلَّ على ذاتٍ واحدة باعتبار تبايُنِ صفاتها، كأسماء الربِّ تعالى، وأسماءِ كلامه، وأسماءِ نبيِّه، وأسماءِ اليوم الآخر. فهذا النوع مُترادِفٌ بالنسبة إلى الذات، متباينٌ بالنسبة إلى الصِّفات. فالربُّ والرحمن والعزيز والقدير والمَلِكُ يدلّ على ذاتٍ واحدةٍ باعتبار صفاتٍ متعدِّدة، وكذلك البشير والنَّذير والحاشر والعاقِبُ والماحِي، وكذلك [٢١أ] يوم القيامة ويوم البعث ويوم الجَمْع ويوم التَّغابُن ويوم الآزِفَة، ونحوها، وكذلك القرآن والفرقان والكتاب والهُدى ونحوها، وكذلك أسماء السَّيف، فإنَّ تعدُّدَها بحسب أوصافٍ وإضافاتٍ مختلفةٍ، كالمهنَّد والعَضْب والصَّارم ونحوها، وقد عرَفتَ تبايُنَ الأوصاف في أسماء المحبَّة.

---

(١) «الاسم» ساقطة من ش.

وقد أنكرَ كثيرٌ من الناس الترادُف في اللغة، وكأنَّهم أرادوا هذا المعنى وأنَّه ما من اسمين لمسمًّى واحدٍ إلا وبينهما فرقٌ في صفةٍ أو نسبةٍ أو إضافةٍ، سواء عُلِمت لنا أو لم تُعْلَم. وهذا الذي قالوه صحيحٌ باعتبار الواضع الواحد، ولكن قد يَقَعُ الترادفُ باعتبار واضعَيْن مختلفَيْن، يُسمِّي أحدُهما المسمَّى باسم، ويُسمِّيه الواضعُ الآخر باسم غيره، ويشتهر الوضعان عند القبيلة الواحدة، وهذا كثيرٌ، ومن ها هنا يقعُ الاشتراك أيضًا. فالأصل في اللغة هو التباينُ، وهو أكثر اللغة. والله أعلم.



## الباب الرابع

## في أنَّ العالمَ العُلويَّ والسُّفليَّ إنَّما وُجد بالمحبَّة ولأجلها، وأنَّ حركاتِ الأفلاكِ والشَّمسِ والقمرِ والنُّجومِ وحركات الملائكةِ والحيواناتِ، وحركةَ كلِّ متحركٍ إنَّما وُجدت بسبب الحبِّ

وهذا بابٌ شريفٌ من أشرف أبواب الكتاب، وقبل تقريره لابدَّ من بيان مقدمة، وهي أنَّ الحركاتِ ثلاث: حركةٌ إرادية، وحركةٌ طبيعية، وحركةٌ قَسْرية، وبيان الحصر أنَّ مبدأ الحركة إمَّا أن يكون من المُتحرك أو من غيره، فإنْ كانت من المتحرّك، فإمَّا أنْ يُقارنَها شعورُه وعلمُه بها أوْ لا، فإن قارنَها الشعورُ والعلمُ فهي الإراديَّة، وإن لم يُقارنها الشعورُ والعلمُ فهي الطبيعية، وإن كانت من غيره فهي القَسْرية.

وإن شئتَ أن تقول: المتحرّك إما أن يتحرّك بإرادته أوْ لا، فإنْ تحرَّك بإرادته فحركته [٢١ب] إراديَّة، وإنْ تحرَّك بغير إرادته، فإمَّا أن تكون حركتُه إلى نحو مركزه أوْ لا، فإنْ تحرَّكَ إلى جهة مركزِهِ؛ فحركتُه طبيعية، وإنْ تحرَّكَ إلى غير جهة مركزه فحركتُه قَسْرية.

إذا ثبت هذا فالحركة الإرادية تابعةٌ لإرادة المتحرِّك، والمرادُ إمَّا أن يكون مرادًا(١) لنفسه أو لغيره، ولابدَّ أن ينتهيَ المراد لغيره إلى مرادٍ

---

(١) ش: «مرادها».

لنفسه؛ دفعًا للدَّور والتسلسل. والإرادة إما أن تكونَ لجلب منفعةٍ ولذةٍ إمَّا للمتحرّك وإمَّا لغيره، أو دفع ألمٍ ومضرَّة إمَّا عن المتحرّك أو عن غيره، والعاقلُ لا يجْلِبُ لغيره منفعةً ولا يدفعُ عنه مَضرَّةً إلا لما له هو في ذلك من اللَّذة ودفع الألم، فصارت حركته الإرادية تابعةً لمحبته، بل هذا حكم كلِّ حيٍّ متحرِّك.

وأمَّا الحركة الطبيعية فهي حركة الشيء إلى مستقرِّه ومركزه، وتلك تابعةٌ للحركة التي اقتضت خروجَه عن مركزه، وهي القَسْرية؛ التي إنَّما تكون بقسرِ قاسرٍ أخرجَه عن مركزه، إما باختياره، كحركة الحجر إلى أسفلَ إذا رُمِيَ به إلى جهة فوق، وإمَّا بغير اختيار محُرِّكه، كتحريك الرياح للأجسام إلى جهة مَهَابِّها[1]، وهذه الحركة تابعةٌ للقاسر، وحركةُ القاسر ليست منه بل مبدؤها من غيره، فإن الملائكة مُوَكَّلَةٌ بالعالم العُلويِّ والسُّفلي، تُدبِّره بأمر الله عزَّ وجلَّ كما قال تعالى: ﴿فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا﴾ [النازعات/ ٥]، وقال: ﴿فَٱلْمُقَسِّمَٰتِ أَمْرًا﴾ [الذاريات/ ٤].

وقال تعالى: ﴿وَٱلْمُرْسَلَٰتِ عُرْفًا ﴿١﴾ فَٱلْعَٰصِفَٰتِ عَصْفًا ﴿٢﴾ وَٱلنَّٰشِرَٰتِ نَشْرًا ﴿٣﴾ فَٱلْفَٰرِقَٰتِ فَرْقًا ﴿٤﴾ فَٱلْمُلْقِيَٰتِ ذِكْرًا﴾ [المرسلات/ ١ ـ ٥].

وقال: ﴿وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبْحًا ﴿٣﴾ فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبْقًا ﴿٤﴾ فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا﴾ [النازعات/ ١ ـ ٥].

---

(١) ت: «مابها».

وقد وكَّل الله سبحانه بالأفلاك والشمس والقمر ملائكةً تحُرّكها، ووكَّلَ بالرياح ملائكةً تُصرِّفها بأمره، وهم خَزَنتُها، قال تعالى: [٢٢أ] ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾ [الحاقة/ ٦].

قال غيرُ واحد من السلف: عَتَتْ على الخُزَّان فلم يقدروا على ضبطها. ذكره البخاري في صحيحه[1].

ووكَّلَ بالقطر ملائكةً، وبالسَّحاب ملائكةً[2] تسوقه إلى حيث أُمرت به.

وقد ثبت في الصحيح[3] عن النبي ﷺ أنَّه قال: «**بَيْنَا رَجُلٌ بِفَلاَةٍ مِنَ الأرْضِ؛ إِذْ سَمِعَ صوتًا في سَحَابَةٍ يَقُولُ: اسْقِ حَدِيقَةَ فُلانٍ، فَتَتَبَّعَ السَّحابَةَ حتَّى انْتَهَتْ إلى حَدِيقةٍ، فَأَفْرَغَتْ مَاءَهَا فِيهَا، فَنَظَرَ فإذا رَجُل في الحَدِيقَةِ يحُوِّلُ الماءَ بِمِسْحَاته، فقال لَهُ: ما اسْمُك ياعَبْدَ الله؟ فَقَال: فلانٌ** ـ للاسم الَّذي سمِعه في السَّحَابةِ ـ **فقالَ: إنّي سمعْتُ قائِلًا يقُولُ في هذه السَّحَابةِ: اسْقِ حَدِيقةَ فُلانٍ، فما تصنع في هذه الحَدِيقةِ؟ فقال: إنِّي أنْظُرُ ما يخْرُجُ منها، فأجعَلُهُ ثلاثة أثْلاثٍ: ثُلُثٌ أتَصَدَّقُ به، وثُلُثٌ أُنْفِقُهُ على عِيالي، وثُلُثٌ أرُدُّهُ فِيهَا**».

(١) تعليقًا في (٦/ ٣٧٦) (مع الفتح).

(٢) «وبالسحاب ملائكة» ساقطة من ش.

(٣) مسلم (٢٩٨٤) من حديث أبي هريرة.

ووكَّل الله سبحانه بالجبال ملائكةً، وثبت عن النبي ﷺ أنَّه جاءه ملك الجبال يسلّم عليه، ويستأْذنه في هلاك قومه إن أحبَّ، فقال: «**بَلْ أَسْتَأْني بهم**[1]؛ **لَعَلَّ الله أنْ يُخْرِجَ منْ أصْلابِهِمْ مَن يَعْبُد الله، لا يُشْرِكُ به شيئًا**»[2]

ووكّل بالرّحِم ملكًا يقول: يا ربِّ نطْفةٌ؟ يا ربِّ علقةٌ؟ يا ربِّ مضغةٌ؟ يا ربّ ذكرٌ أم أُنثى؟ فما الرزق؟ فما الأجل؟ وشقيٌّ أم سعيد؟[3]

ووكّل بكل عبدٍ أربعةً من الملائكة في هذه الدنيا: حافظانِ عن يمينه وعن شماله يكتبان أعماله، ومُعَقِّبَاتٌ من بين يديه ومن خلفه، أقلُّهم اثنان، يحفظونه من أمر الله.

ووكَّل بالموت ملائكةً، ووكَّل بمُساءلة الموتى ملائكةً في القبور، ووكَّل بالرَّحمة ملائكةً، وبالعذاب ملائكةً، وبالمؤمن ملائكةً يُثَبِّتونه، ويَؤزُّونه إلى الطاعات أزًّا، ووكَّل بالنَّار ملائكةً يبنونها، ويُوقدونها، ويصنعون [٢٢ب] أغلالَها وسلاسلَها، ويقُومون بأمرها، ووكَّل بالجنة ملائكةً يبنونها، ويفرشونها[4]، ويصنعونَ أرائكها، وسُرُرَها، وصِحافها، وَنمارِقَها، وزَرابيَّها.

---

(١) ش: «لهم».

(٢) أخرجه البخاري (٣٢٣١، ٧٣٨٩)، ومسلم (١٧٩٥) من حديث عائشة.

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٣١٨)، ومسلم (٢٦٤٦) عن أنس.

(٤) ت: «يغرسونها».

فأمْرُ العالم العُلويِّ والسُّفليِّ والجنَّة والنَّار بتدبير الملائكة بإذن ربهم تبارك وتعالى وأمره، ﴿لَا يَسْبِقُونَهُ بِالْقَوْلِ وَهُم بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء/ ٢٧] و ﴿لَّا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [التحريم/ ٦].

فأخبرَ أنَّهم لا يعصونه في أمره، وأنَّهم قادرون على تنفيذ أوامره، ليس بهم عجزٌ عنها، بخلاف من يترك ما أُمر به عجزًا، فلا يَعصي الله ما أمره، وإن لم يفعلْ ما أمره[١] به.

وكذلك البحارُ قد وُكِّلت بها ملائكةٌ تسجرُها، وتمنعُها أن تفيضَ عَلَى الأرض، فتغرق أهلها.

وكذلك أعمالُ بني آدم خيرُها وشرُّها قد وُكِّلت بها ملائكةٌ تُحصيها، وتحفظُها، وتكتُبها.

ولهذا كان الإيمانُ بالملائكة أحدَ أركان الإيمان الذي لا يَتمّ إلا به، وهي خمس: الإيمان بالله، وملائكته، وكتبه، ورسله، واليوم الآخر.

وإذا عُرِفَ ذلك عُرِف[٢] أنَّ كلَّ حركةٍ في العالم فسببُها الملائكة، وحركتُهم طاعةُ الله[٣] بأمره وإرادته، فيرجعُ[٤] الأمر كلُّه إلى تنفيذ مراد

(١) ت: «أمر».

(٢) «ذلك عرف» ساقطة من ش.

(٣) ت: «وحركاتهم طاعة لله».

(٤) ت: «فرجع».

الربِّ ـ تعالى ـ شرعًا وقَدَرًا، والملائكةُ هم المنفِّذون ذلك بأمره، ولذلك سُمُّوا ملائكةً، من الأَلُوكَةِ، وهي الرسالة، فهم رُسُل الله في تنفيذ أوامره.

والمقصود أنَّ حركاتِ الأفلاك وما حَوَتْه تابعةٌ للحركة الإرادية المستلزمة للمحبَّة، فالحبُّ والإرادة أصلُ كلِّ فعلٍ ومبدؤه، فلا يكون الفعل إلا عن محبةٍ وإرادة، حتى دفعه للأمور التي يُبغضها ويَكرهها، فإنما يدفعُها بإرادته و محبته لأضدادها، واللَّذة التي يجدُها بالدفع، كما يُقال: شفَى غيظَه، وشَفَى صدرَه، والشفاء والعافية يكون بالمحبوب[1] وإن كان كريهًا، مثل شرب الدواء الذي يُدْفَع به ألمُ المرض، فإنه وإن [٢٣أ] كان مكروهًا من وجهٍ فهو محبوبٌ؛ لما فيه من زوال المكروه وحصول المحبوب، وكذلك فعلُ الأشياء المخالفة للهوى، فإنَّها وإنْ كانت مكروهةً فإنما تُفْعَل لمحبَّةٍ وإرادة، وإن لم تكن محبوبةً لنفسها فإنها مستلزمةٌ للمحبوب لنفسه. فلا يتركُ الحيُّ ما يُحِبُّه ويهواه إلا لما يُحِبُّه ويهواه، ولكن يترك أضعفَهما محبةً لأقواهما محبَّة، ولذلك كانت المحبَّة والإرادة أصلًا للبُغض والكراهة، فإن البغيضَ المكروه يُنافي وجود المحبوب، والفعل إما أن يتناولَ وجود المحبوب أو دفعَ المكروه المستلزِمَ لوجود المحبوب، فعادَ الفعلُ كلُّه إلى وجود المحبوب.

---

(١) ش: «يكون للمحبوب».

والحركة الاختيارية أصلُها الإرادة، والقسريةُ والطبيعيةُ تابِعتان لها، فعاد الأمر إلى الحركة الإرادية. فجميعُ حركات العالم العلويِّ والسُّفليِّ تابعةٌ للإرادة والمحبَّة، وبها تحرَّك العالمُ، ولأجلها، فهي العلَّةُ الفاعليَّة والغائيّة، بل هي التي بها ولأجلها وُجدَ العالمُ، فما تحرَّك في العالم العُلويِّ والسفليِّ حركةٌ إلا والمحبَّة[1] سببُها وغايتُها، بل حقيقةُ المحبَّة حركة نفس المحبِّ إلى محبوبه، فالمحبَّة حركةٌ بلا سكون.

وكمالُ المحبَّة هي العبودية، والذلُّ، والخضوعُ، والطَّاعة للمحبوب، وهو الحقُّ الذي به وله خُلِقَت السموات والأرض، والدنيا والآخرة، قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِلَّا بِٱلْحَقِّ﴾ [الحجر/ ٨٥]، وقال: ﴿وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَٰطِلًا﴾ [ص/ ٢٧]، وقال: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَٰكُمْ عَبَثًا﴾ [المؤمنون/ ١١٥].

والحقُّ الذي خُلِق به ولأجله الخلقُ هو عبادة الله وحده، التي هي كمالُ محبته والخضوعُ والذُّلُّ له، ولوازم عبوديته من الأمر والنهي والثواب والعقاب، ولأجل ذلك أرسلَ الرسلَ، وأنزل الكتبَ، وخلقَ الجنَّة والنار.

والسمواتُ والأرضُ إنما قامت بالعدل الذي هو صراط الله الذي هو عليه، وهو أحبُّ [٢٣ب] الأشياء إليه. قال تعالى حاكيًا عن نبيّه

---

(١) ش: «والإرادة».

شعيب عليه السلام: ﴿ إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى ٱللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُم مَّا مِن دَآبَّةٍ إِلَّا هُوَ ءَاخِذُۢ بِنَاصِيَتِهَآ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴾ [هود/ ٥٦]، فهو على صراط مستقيم في شَرْعه وقَدَره، وهو العدل الذي به ظهر الخلق والأمر، والثواب والعقاب[١]. وهو الحق الذي به وله خُلقت السمواتُ والأرضُ وما بينهما، ولهذا قال المؤمنون في دعائهم[٢]: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَٰطِلًا سُبْحَٰنَكَ ﴾ [آل عمران/ ١٩١]، فنزَّهوا ربَّهم سبحانه أن يكونَ خلق السموات والأرض عبثًا لغير حكمةٍ، ولا غايةٍ محمودة، وهو سبحانه يُحْمَد لهذه الغايات المحمودة، كما يُحْمَد لذاتِه وأوصافه، فالغايات المحمودة في أفعاله هي الحكمة التي يُحبُّها ويرضاها.

وخَلَق ما يكره لاستلزامه ما يحبُّه، وتَرَتُّبِ المحبوب له عليه، وكذلك[٣] يترك سبحانه فعل بعض ما يحبّه؛ لما يترتب عليه من فوات محبوبٍ له أعظم منه، أو حصولِ مكروهٍ أكرهَ إليه من ذلك المحبوب. وهذا كما ثبَّط قلوب أعدائه عن الإيمان به وطاعته؛ لأنه يكره طاعاتهم، ويُفَوِّت بها ما هو أحبُّ إليه منها من جهادهم، وما يترتب عليه من المُوالاة فيه والمعاداة فيه، وبذلِ أوليائه نفوسَهم فيه، وإيثار محبته ورضاه على

(١) «والعقاب» ساقطة من ت.

(٢) ش: «عبادتهم».

(٣) ش: «لذلك».

نفوسهم، ولأجل هذا خلق الموتَ والحياة، وجعلَ ما على الأرض زينةً لها؛ قال تعالى: ﴿ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [الملك/ ٢]. وقال: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى ٱلْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [الكهف/ ٧]، وقال تعالى: ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُۥ عَلَى ٱلْمَآءِ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ [هود/ ٧].

فأخبرَ سبحانه عن خلق العالم والموت والحياة وتزيين الأرض بما عليها أنه للابتلاء والامتحان، ليختبرَ خلقه أيهم أحسن عملًا[(١)]، فيكون عَمَلُهُ موافقًا لمحابِّ الربِّ تعالى، فيُوافق الغايَةَ التي خُلِقَ هو لها، وخُلِقَ لأجلها العالم، وهي عبوديته المتضمنة لمحبَّته وَطاعتِه، وهي العملُ الأحسنُ، وهو توابعُ محبته ورضاه، وقدَّر [٢٤أ] سبحانه مقاديرَ تخالفها بحكمته في تقديرها، وامتحنَ خلقَه بين أمره وقَدَره؛ ليبلوَهم أيُّهم أحسنُ عملًا.

فانقسمَ الخلقُ في هذا الابتلاء فريقين: فريقًا داروا مع أوامره ومحابِّه، ووقفوا حيث وقفَ بهم الأمر، وتحرَّكوا حيث حرَّكهم الأمر، واستعملوا الأمر في القدر، وركبوا سفينةَ الأمر في بحر القَدَر، وحكَّموا الأمرَ على القَدَر، ونازعوا القَدَر بالقَدَر امتثالًا لأمره، واتِّباعًا لمرضاتِه، فهؤلاء هم الناجون.

---

(١) «فأخبر... عملاً» ساقطة من ش.

والفريق الثاني عارضوا بين الأمر والقَدَر، وبين ما يُحبُّه ويرضاه، وبين ما قدَّره وقضَاه، ثم افترقوا أربعَ فِرَقٍ:

فرقة كذَّبت بالقدر محافظةً على الأمر، فأبطلتِ الأمرَ من حيث حافظت على القَدَر، فإنَّ الإيمان بالقدر أصلُ الإيمان بالأمر، وهو نظامُ التوحيد، فمن كذَّب بالقدر نَقَضَ تكذيبُه إيمانَه.

وفرقةٌ ردَّتِ الأمرَ بالقَدَر، وهؤلاء من أكفر الخلق، وهم الذين حكى الله قولهم في القرآن إذ قالوا: ﴿لَوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَآ أَشْرَكْنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا وَلَا حَرَّمْنَا مِن شَيْءٍ﴾ [الأنعام/ ١٤٨] وقالوا أيضًا[1]: ﴿لَوْ شَآءَ ٱللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِن دُونِهِۦ مِن شَيْءٍ نَّحْنُ وَلَآ ءَابَآؤُنَا وَلَا حَرَّمْنَا مِن دُونِهِۦ مِن شَيْءٍ﴾ [النحل/ ٣٥]، وقالوا أيضًا: ﴿لَوْ شَآءَ ٱلرَّحْمَٰنُ مَا عَبَدْنَٰهُم﴾ [الزخرف/ ٢٠]، وقالوا أيضًا: ﴿أَنُطْعِمُ مَن لَّوْ يَشَآءُ ٱللَّهُ أَطْعَمَهُۥٓ﴾ [يس/ ٤٧]. فجعلَهم الله سبحانه بذلك مكذِّبين خارصينَ، ليس لهم علم، وأخبرَ أنَّهم في ضَلال مبين.

وفرقةٌ دارت مع القَدَر، فسارت بسَيْره، ونزلتْ بنزوله، ودانت به، ولم تُبالِ وافقَ الأمرَ أو خالفَه، بل دينُها القدر، فالحلالُ ما حلَّ بيدها قدرًا، والحرامُ ما حُرِمَتْهُ قَدَرًا، وهم مع منْ غلَب قَدَرًا من مسلمٍ أو كافرٍ، برًّا كان أو فاجرًا[2]، وخواصُّ هؤلاء وعُبَّادُهم لما شهدوا الحقيقة

---

(١) «لو شاء... أيضًا» ساقطة من ش.

(٢) ت: «برّ أو فاجر».

الكونية القدرية صاروا مع الكفَّار المسلَّطين بالقَدَر، وهم خُفراؤُهم، فهؤلاء أيضًا كفَّار.

وفرقةٌ وقفت مع القَدَر مع اعترافها بأنَّه خلافُ الأمر، ولم تَدِنْ به، ولكنَّها [٢٤ب] استرسلت معه، ولم تُحكِّم عليه الأمر، وعَجَزت عن دفع القدر بالقدر اتّباعًا للأمر، فهؤلاء مفرِّطون، وهم بين عاجزٍ وعاصٍ لله.

وهؤلاء الفِرَقُ كلُّهم مُؤْتمُّون بشيخهم إبليس، فإنه أوّلُ من قدَّم القدر على الأمر وعارضَه به، وقال: ﴿رَبِّ بِمَآ أَغْوَيْتَنِي لَأُزَيِّنَنَّ لَهُمْ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الحجر/ ٣٩]. و[1] ﴿قَالَ فَبِمَآ أَغْوَيْتَنِي لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَٰطَكَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ [الأعراف/ ١٦]، فردّ أمر الله بقدره، واحتجَّ على ربه بالقدر.

وانقسم أتباعهُ أربعَ فِرَق كما رأيت، فإبليس وجنوده أرسلوا بالقدر إرسالًا كونيًّا. فالقَدَرُ دينُهم، قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّآ أَرْسَلْنَا ٱلشَّيَٰطِينَ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ تَؤُزُّهُمْ أَزًّا﴾ [مريم/ ٨٣]، فدِينُهم القدر، ومصيرُهم سقر.

فبعثَ الله الرسلَ بالأمر، وأمرهم أن يُحاربوا به أهلَ القدر، وشرَعَ لهم من أمره سُفُنًا، وأمرهم أن يركبوا فيها هم وأتباعُهم في بحر القدر، وخصَّ بالنجاةِ من ركبها، كما خَصَّ بالنجاة أصحاب السفينة، وجعل ذلك آيةً للعالمين.

---

(١) «ربّ... و» ساقطة من ش.

فأصحابُ الأمر حربٌ لأصحاب القدر حتى يرُدُّوهم إلى الأمر، وأصحابُ القدر يحاربون أصحابَ الأمر حتى يخُرجوهم منه، فالرسل دينهم الأمرُ مع إيمانهم بالقدر وتحكيم الأمر عليه، وإبليسُ وأتباعهُ دينُهم القدر ودفعُ الأمر به، فتأمَّلْ هذه المسألة في القدر والأمر، وانقسامِ العالم فيها إلى هذه الأقسام الخمسة، وبالله التوفيق.

فحركاتُ العالَمِ العُلويِّ والسُّفليِّ وما فيهما مُوافِقةٌ للأمر؛ إمَّا الأمرِ الدينيِّ الذي يُحِبُّه الله ويرضاه، وإمَّا الأمرِ الكونيِّ الذي قدَّره وقضاه، وهو سبحانه لم يُقدِّره سُدًى، ولا قضاه عبثًا، بل لما له فيه من الحكم[1] والغايات الحميدة، وما يترتب عليه من أمور يحبُّ غاياتِها وإن كره أسبابها ومبادئها، فإنَّه سبحانه وتعالى يحُبُّ المغفرة، وإن كره معاصيَ عباده، ويحبُّ السَّتْر، وإن كره ما يَسْتر عبده عليه [٢٥أ]، ويحبُّ العتْقَ، وإن كره السبب الذي يَعْتِقُ عليه من النار، ويحبُّ العفو، كما في الحديث: «**اللَّهُمَّ إنَّك عَفُوٌّ تحُبُّ العفوَ، فاعْفُ عَنِّي**»[2]، وإن كره ما يعفو عنه من الأوزار، ويحبُّ التوَّابين وتوبتَهم، وإن كره معاصيَهم التي يتوبون إليه منها، ويحبُّ الجهادَ وأهلَه، بل هم أحبُّ خلقه إليه، وإن كره

---

(١) ش: «الحكمة».

(٢) أخرجه أحمد (٦/ ١٨٢، ١٨٣، ٢٠٨)، والترمذي (٣٥١٣)، والنسائي في الكبرى (٧٦٦٥)، وابن ماجه (٣٨٥٠) من حديث عائشة. وصححه الحاكم في المستدرك (١/ ٥٣٠).

أفعال من يجاهدونه.

وهذا بابٌ واسع قد فُتح لك، فادخل منه؛ يُطلعك على رياضٍ من المعرفة مُؤْنِقَةٍ، مات مَنْ فاتته بحسرتها، وبالله التوفيق.

وهذا موضعٌ تَضيقُ عنه عِدَّة أسفار، واللَّبيبُ يدخلُ إليه من بابه، وسرُّ هذا الباب: أنَّه سبحانه كاملٌ في أسمائه وصفاته، فله الكمالُ المطلقُ من جميع الوجوه؛ الذي لا نقصَ فيه بوجهٍ ما، وهو يحبُّ أسماءه وصفاته، ويحب ظهورَ آثارها في خلقه، فإنَّ ذلك من لوازم كماله، فإنَّه سبحانه وتْرٌ يُحِبُّ الوتْرَ[1]، جميلٌ يحبُّ الجمالَ[2]، عليمٌ يحبُّ العلماءَ، جوادٌ يحبُّ الأجواد، قويٌّ، والمؤمنُ القويُّ أَحَبُّ إليه من المؤمن الضعيف[3]، حَييٌّ يحبُّ أهل الحياء[4]، وفيٌّ يحبُّ أهلَ الوفاء، شكورٌ يحبُّ الشَّاكرينَ، صادقٌ يحبُّ الصادقين، محسنٌ يحبُّ المحسنين.

فإذا كان يُحِبُّ العفوَ والمغفرة والحِلْمَ والصَّفْحَ والسَّتْرَ، لم يكن بُدٌّ من تقديره للأسباب التي تَظهرُ آثارُ هذه الصفات فيها، ويَسْتَدِلُّ بها عبادُه على كمال أسمائه وصفاته، ويكون ذلك أدْعى لهم إلى محبَّتِه،

---

(١) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٦٤١٠)، ومسلم (٢٦٧٧) عن أبي هريرة.

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٩١) عن ابن مسعود.

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه مسلم (٢٦٦٤) عن أبي هريرة.

(٤) كما في الحديث الذي أخرجه أحمد (٢/ ٢٢٤)، وأبو داود (٤٠١٢)، والنسائي (١/ ٢٠٠) عن يعلى بن أمية.

وحمدِه، وتمجيدِه، والثناء عليه بما هو أهلُه، فتحصُل الغاية التي خَلَقَ لها الخلق، وإن فاتت من بعضهم، فذلك الفواتُ سببٌ لكمالها وظهورها، فتضمَّن ذلك الفواتُ المكروهُ له أمرًا هو أحبُّ إليه من عدَمه، فتأمَّلْ هذا الموضع حقَّ التأمل.

وهذا ينكشف يوم القيامة للخليقة بأجمعهم حين يجمعهم في صعيدٍ واحد، ويُوصِل إلى كلِّ نفسٍ ما ينبغي إيصالُه إليها من الخير والشرّ، [٢٥ب] واللَّذَّة والألم، حتى مثقال الذَّرة، ويوصل كلَّ نفس إلى غاياتِها[١] التي تشهد هي أنها أوْلى بها، فحينئذٍ يَنْطِق الكونُ بأجمعه بحمده تبارك وتعالى قالًا وحالًا، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿وَتَرَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ حَآفِّينَ مِنْ حَوْلِ ٱلْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ۖ وَقُضِىَ بَيْنَهُم بِٱلْحَقِّ وَقِيلَ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الزمر/ ٧٥]، فحذف فاعل القول لأنَّه غيرُ معيَّن، بل كلُّ أحدٍ يحمَدُه على ذلك الحُكم الذي حكم به[٢]، فَيَحْمَدُه أهلُ السموات وأهلُ الأرض، والأبرارُ والفجَّارُ، والإنسُ والجِنُّ، حتى أهلُ النار.

قال الحسن أو غيره: لقد دخلوا النَّارَ وإن حَمْدَه لفي قلوبهم ما وجدوا عليه سبيلًا، وهذا ـ والله أعلمُ ـ هو السرُّ الذي حذفَ لأجله الفاعل في قوله: ﴿قِيلَ ٱدْخُلُوٓا۟ أَبْوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۖ﴾ [الزمر/ ٧٢]،

---

(١) ت: «غايتها».

(٢) ش: «فيه».

وقوله: ﴿وَقِيلَ ٱدْخُلَا ٱلنَّارَ مَعَ ٱلدَّاخِلِينَ﴾ [التحريم/ ١٠]، كأنَّ الكونَ كلَّه نطقَ بذلك وقاله لهم. والله أعلم بالصواب(١).



(١) «بالصواب» ساقطة من ت.

## الباب الخامس

## في دَواعي المحبَّة ومتعلَّقها

الدَّاعي قد يُراد به: الشعورُ الذي تتبَعُه الإرادةُ والميل، فذلك قائمٌ بالمحبِّ، وقد يُراد به: السببُ الذي لأجله وُجدت المحبَّةُ، وتعلّقت به، وذلك قائمٌ بالمحبوب، ونحن نُريد بالدَّاعي: مجموعَ الأمرين، وهو ما قام بالمحبوب من الصِّفات التي تدعو إلى محبَّته، وما قامَ بالمُحبِّ من الشُّعور بها، والموافقة التي بين المحبِّ والمحبوب، وهي الرابطة بينهما، وتُسمَّى بين المخلوق والمخلوق: مناسبةً وملاءَمةً.

فهاهنا ثلاثة أُمور: وصفُ المحبوب وجمالُه، وشعورُ المحبِّ[1] به، والمناسبةُ، وهي العلاقة والملاءمة التي بين المحبِّ والمحبوب، فمتى قَوِيتِ الثَّلاثةُ وكَمُلَت؛ قوِيت المحبَّةُ واستحكمت، ونقصانُ المحبَّة وضعفُها بحسب ضعفِ هذه الثلاثة أو نَقْصِها[2]، فمتى كان المحبوبُ في غاية الجمال، وشعورُ المحبِّ بجماله أتمَّ شُعور، والمناسبةُ التي بين الرُّوحين قوية؛ فذلك الحبُّ اللازم الدائم، وقد يكون [٢٦أ] الجمالُ في نفسه ناقصًا، لكن هو في عين المحبِّ كامل،

---

(١) ش: «المحبوب».

(٢) ت: «بعضها».

فتكون قوَّة محبته بحسب ذلك الجمال عنده، فإنَّ حُبَّكَ الشيءَ[1] يُعمي ويُصِمُّ، فلا يرى المحبُّ أحدًا أحسن من محبوبه. كما يُحْكى أنَّ عَزَّة دخلت على الحجَّاج فقال لها: يا عزَّةُ! والله ما أنتِ كما قال فيك كُثَيِّر، فقالت: أيُّها الأمير إنَّه لم يَرَني بالعين التي رأيتَني بها.

ولا ريبَ أنَّ المحبوبَ أحلى[2] في عين محُبِّه، وأكبرُ في صدره من غيره، وقد أفصحَ بهذا القائلُ في قوله[3]:

فــو الله مــا أدري أزِيــدَتْ ملاحــةً

وحُسْنًا على النِّسوان أم ليس لي عَقْلُ

وقد يكون الجمالُ مُوَفَّرًا، لكنَّه ناقصُ الشعور به، فتَضْعُفُ محبَّتُه لذلك، فلو كُشفَ له عن حقيقته لأسر قلبَه.

ولهذا أُمِرَ النساءُ بسَترِ وجوههن عن الرِّجال، فإنَّ ظهورَ الوجه يُسفِرُ عن كمال[4] المحاسن، فيقع الافتتان، ولهذا شُـرع للخاطب أن ينظرَ إلى المخطوبة، فإنَّه إذا شاهد حسنَها وجمالَها؛ كان ذلك أدعى إلى حصول المحبَّة والأُلفة بينهما، كما أشار إليه النبي ﷺ في قوله: «إذا أراد

---

(١) ش: «للشيء». وهذا الحديث سبق تخريجه.

(٢) ت: «أجلّ».

(٣) البيت للحكم الخضري في «الحماسة» (٢/ ٧٢)، و«سمط اللآلي» (١/ ١٦).

(٤) في هامش ت: «جمال».

**أحدُكُم خِطبة امْرَأةٍ فلينظُرْ إلى ما يدعُوه إلى نِكَاحِها، فإنَّه أَحْرَى أن يُؤْدَم بَيْنَهُمَا»**[1] أي: يُلاءم ويُوافقَ ويُصْلَحَ، ومنه الإدام الذي يُصْلَحُ به الخبز.

وإذا وُجِد ذلك كلُّه، وانْتَفَتِ المناسبة والعَلاقة التي بينهما لم تَسْتحكم المحبَّة؛ وربما لم تقع ألبتةَ، فإن التناسُبَ الذي بين الأرواح من أقوى أسباب المحبَّة.

فكلُّ امرئ يصبُو إلى مَنْ يُناسبُهْ[2]

وهذه المناسبة نوعان: أصليةٌ من أصل الخِلْقة، وعارضةٌ بسبب المجاورة أو الاشتراك في أمرٍ من الأمور، فإنَّ من ناسبَ قصدُك قصدَه حصلَ التوافقُ بين رُوحِك ورُوحِه، فإذا اختلفَ القصدُ زالَ التوافُق، فأمَّا التناسُب الأصلي، فهو اتفاقُ أخلاق، وتشاكُلُ أرواح، وشوقُ كلِّ نفسٍ إلى مُشاكلها، فإنَّ شِبْهَ الشيء[3] يَنجذبُ إليه بالطبع، فتكون الرُّوحان

---

(١) أخرجه أحمد (٣/ ٣٣٤، ٣٦٠)، وأبو داود (٢٠٨٢)، والحاكم في «المستدرك» (٢/ ١٦٥)، والبيهقي في «السنن الكبرى» (٧/ ٨٤) من حديث جابر، وإسناده حسن. والجزء الأخير من الحديث أخرجه أحمد (٤/ ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦)، والترمذي (١٠٨٧)، والنسائي (٦/ ٦٩)، وابن ماجه (١٨٦٦) من حديث المغيرة بن شعبة. وفي الباب عن أنس وغيره من الصحابة.

(٢) صدره: وكلُّ امرىء يهفو إلى من يحبه.
وهو بلا نسبة في «مدارج السالكين» (٢/ ٣٨٦)، و«وبدائع الفوائد» (٢/ ٦٧٣).

(٣) ت: «سببه الذي».

متشاكلتين [٢٦ب] في أصل الخِلقة، فينجذب كلٌّ منهما إلى الأخرى بالطبع، وقد يقعُ الانجذاب والميلُ بالخاصِّيَّةِ، وهذا لا يُعلَّل، ولا يُعرَف سَبَبُه، كانجذاب الحديد إلى الحجر المِغْنَاطيس. ولا ريبَ أنَّ وقوعَ هذا القَدْر بين الأرواح أعظمُ من وقوعه بين الجمادات، كما قيل:

محاسنُها هَيُولى كلِّ حسنٍ ومِغْنَاطيسُ أَفْئِدَةِ الرِّجالِ

وهذا الذي حَمَلَ بعضَ الناس على أن قال: إنَّ العشقَ لا يقفُ على الحُسْن والجمال، ولا يلزمُ من عَدَمِهِ عَدَمُه، وإنما هو تشاكُل النفوسِ وتمازُجُها في الطباع المخلوقة فيها، كما قيل[1]:

وما الحُبُّ من حُسْنٍ ولا مِنْ مَلاحةٍ

ولكنَّه شيءٌ به الرُّوح تَكْلَفُ

قال هذا القائل: فحقيقتُه أنَّه مِرْآة يُبْصِرُ فيها المحبُّ طباعَه وَرِقَّته في صورة محبوبه، ففي الحقيقة لم يحبَّ إلا نفسه وطباعَه ومُشاكِلَه.

وقال بعضُهم لمحبوبه: صادفتُ فيك جوهرَ نفسي، ومُشَاكِلَتَها[2] في كلِّ أحوالها، فانبعثتْ نفسي نحوَك، وانقادتْ إليك، وإنَّما هويتُ نفسي.

---

(١) البيت لمحمد بن داود الظاهري في «مصارع العشاق» (٢/ ٥٨)، و«ذم الهوى» (ص٣٠٢)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٥٨)، و«تزيين الأسواق» (٢/ ٥٩). وبلا نسبة في «التمثيل والمحاضرة» (ص٢١٢).

(٢) ت: «مشاكلها».

وهذا صحيحٌ من وجهٍ، فإنَّ المناسبة عِلَّةُ الضَّمِّ شَرْعًا وقدرًا، وشاهِدُ هذا بالاعتبار: أنَّ أحبَّ الأغذية إلى الحيوان ما كان أشبَه بجوهر بدنه، وأكثرَه مناسبةً له، وكلَّما قويت المناسبة بين الغاذي والغذاء كان ميلُ النفس إليه أكثر، وكلَّما بعدت المناسبة حصلت النُّفرةُ عنه، ولا ريبَ أنَّ هذا قَدْرٌ زائدٌ على مجرَّد الحسن والجمال، ولهذا كانت النفوسُ الشريفة الزكيَّةُ العُلْويَّة تعشقُ صفاتِ الكمال بالذَّات، فأحبُّ شيءٍ إليها العلمُ، والشَّجاعةُ، والعفَّةُ، والجودُ، والإحسانُ، والصبر[1]، والثباتُ؛ لمناسبة هذه الأوصاف لجوهرها، بخلاف النفوس اللئيمة الدنيَّة فإنَّها بِمعْزِلٍ عن محبَّة هذه الصفات، وكثيرٌ من الناس يحملُه على الجود والإحسان فرطُ عشقه ومحبَّتِه له، واللَّذَّةُ التي يجدُها[2] في بذله، كما قال المأمون: لقد حُبِّبَ إليَّ العفوُ حتى خشيتُ ألَّا أُؤْجَر عليه [٢٧أ].

وقيل للإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى[3]: تعلَّمتَ هذا العلمَ لله؟ فقال: أمَّا لله فعزيز، ولكنْ شيءٌ حُبِّبَ إليَّ، ففعلتُه.

وقال آخر: إنِّي لأفرحُ بالعطاءِ، وأَلْتَذُّ به أعظمَ مما يفرحُ الآخذُ بما يأخذه مني.

---

(١) ش: «والتصبر».

(٢) بعدها في ش زيادة «المحب».

(٣) «بن حنبل... تعالى» ساقطة من ت.

وفي هذا قيل في مدح بعض الكُرَماء[1]:

وتأْخُــذُه عنــدَ المكَــارِمِ هِــزَّةٌ
كما اهْتَزَّ عنـدَ البَـارِحِ الغُـصُنُ الرَّطْبُ

قال شاعرُ الحماسة[2]:

تــراهُ إذا مــا جِئْتَــهُ مُــتَهَلِّلًا
كأنَّـك تُعطيـه الـذي أنـتَ سـائِلُهْ

وكثيرٌ من الأجواد يعشقُ الجودَ أعظمَ عِشق، فلا يصبِرُ عنه مع حاجته إلى ما يجودُ به، ولا يقبلُ فيه عَذْلَ عاذلٍ، ولا تأخذُه فيه لومةُ لائم، وأما عشَّاق العلم فأعظمُ شَغَفًا به وعشقًا له من كل عاشقٍ بمعشوقِه، وكثيرٌ منهم لايشْغَلُهُ عنه أجملُ صورة من البشر.

وقيل لامرأةِ الزُّبَيْر بن بكَّار ـ أو غيره ـ: هنيئًا لكِ؛ إذ ليست لك ضَرَّة، فقالت: والله لهذه الكتبُ أضرُّ عليَّ من عِدَّة ضرائرَ!

---

(١) البيت لأبي الشغب العبسي كما في «الحماسة» (١/ ١٥٤)، و«بهجة المجالس» (١/ ٧٧٣، ٧٧٤). وفي «شرح الحماسة» للتبريزي (١/ ١٤٤): قال أبو عبيدة: الشعر للأقرع بن معاذ القشيري. والقصيدة التي منها هذا البيت بلا نسبة في «أمالي القالي» (٢/ ٣)، وانظر: «سمط اللآلي» (٢/ ٦٢٩، ٦٣٠).

(٢) هو زهير بن أبي سلمى كما في «ديوانه» (ص١٤٢)، والبيت ليس في «الحماسة»، ولا زهير من شعرائها. نعم نُسِب البيت لعبد الله بن الزَّبير الأسدي ضمن قصيدة له في «الأغاني» (١٤/ ٢٢٧)، وهو من شعراء الحماسة.

وحدثني أخو شيخنا عبد الرحمن بن تيمية عن أبيه، أنه[1] قال: كان الجَدُّ إذا دخل الخلاءَ يقول لي: اقرأْ في هذا الكتاب، وارفعْ صوتَك حتى أسمع.

وأعرف مَنْ أصابه مَرَضٌ من صُداع، وحُمَّى، وكان الكتابُ عند رأسه، فإذا وجد إفاقةً؛ قرأ فيه، فإذا غُلِب؛ وضعَه، فدخل عليه الطبيبُ يومًا وهو كذلك، فقال: إنَّ هذا لا يَحِلُّ لك، فإنَّك تُعِينُ على نفسك، وتكونُ سببًا لفوات مطلوبك.

وحدَّثني شيخنا قال: ابتدأ بي مرضٌ، فقال لي الطبيب: إنَّ مطالعتَك، وكلامَك في العلم يزيدُ المرضَ. فقلت له: لا أصبرُ عن[2] ذلك، وأنا أُحاكمك إلى علمك: أليستِ النفسُ إذا فرحتْ وسُرّت قويت الطبيعةُ، فدفعتِ المرض؟ فقال: بلى! فقلت له: فإنَّ نفسي تُسَرُّ بالعلم، فتقوى به الطبيعة، فأجدُ راحةً. فقال: هذا خارجٌ عن علاجنا، أو كما قال.

فعشقُ صفاتِ الكمال من أنفع العشق وأعلاه، [٢٧ب] وإنَّما يكونُ بالمناسبة التي بينَ الرُّوح وتلك الصِّفاتِ، ولهذا كان أعلى الأرواح وأشرفُها أعلاها وأشرفها معشوقًا، كما قيل[3]:

---

(١) «أنه» ساقطة من ش.

(٢) ش: «على».

(٣) البيت لابن الفارض في «ديوانه» (ص٩٠).

أنــت القتيــلُ بكــلِّ مَــنْ أحْبَبْتَــه
فاخْتَرْ لنفسِكَ في الهوى مَنْ تَصْطفي

فإذا كانت المحبَّةُ بالمشاكلة والمناسبة ثبتت وتمكَّنت، ولم يُزِلْها إلا مانعٌ أقوى من السَّبب، وإذا لم تكن بالمشاكلة فإنَّما هي محبةٌ لغرضٍ من الأغراض، تزولُ عند انقضائه وتضمحِلُّ. فمن أحبّكَ لأمرٍ ولَّى عند انقضائه، فداعي المحبَّة وباعثُها إن كان غَرَضًا للمحبِّ لم يكن لمحبَّته بقاءٌ، وإن كان أمرًا قائمًا بالمحبوب سريعَ الزوال والانتقال زالت محبَّتُه بزواله، وإن كان صفةً لازمةً له[1] فمحبَّتُه باقيةٌ ببقاء داعيها، ما لم يُعارضْه معارضٌ يُوجب زوالَهَا، وهو إمَّا تغيُّرُ حالٍ في المُحبِّ، أو أذًى من المحبوب، فإنَّ الأذى إما أن يُضْعِفَ المحبَّة، أو يُزِيلَها.

قال[2]:

خذي العفوَ منِّي تستديمي مَوَدَّتي
ولا تَنْطِقي في سَوْرتي حين أغضَبُ

---

(١) «له» ساقطة من ش.

(٢) البيتان لشريح القاضي في «الوحشيات» (ص١٨٥)، و«عيون الأخبار» (٣/ ١١)، و«حماسة الظرفاء» (١/ ١٦٣)، ولأبي الأسود الدؤلي في «ديوانه» (ص ٩٦)، و«الأشباه والنظائر» للخالديين (٢/ ٢٧٤)، و«عيون الأخبار» (٤/ ٧٧)، ولأسماء بن خارجة الفزاري في «الأغاني» (١٨/ ١٢٨)، و«الموشي» (ص١٤٩)، والتذكرة الحمدونية (٣/ ٣٣٩)، ولعامر بن عمرو البكائي في «حماسة» ابن الشجري (ص٦٤)، والحماسة البصرية (٢/ ٧١).

فإنِّي رأيتُ الحُبَّ في القلبِ والأذى
إذا اجتمعا لم يَلْبَثِ الحُبُّ يَذْهَبُ

وهذا موضعٌ انقسمَ المحبُّون فيه قسمين: ففرقةٌ قالت: ليس[1] بحبٍّ صحيح ما يزيله الأذى، بل علامَةُ الحبِّ الصَّحيح: أنَّه لا ينقص بالجفوة، ولا يُذهِبه الأذى. قالوا: بل المحب يلتذُّ بأذى محبوبه له، كما قال أبو الشِّيص[2]:

وقفَ الهوى بي حَيْثُ أنتِ فليس لي
متأخَّرٌ عَنْهُ ولا مُتَقَدَّمُ
وأهَنْتِنِي فأهنتُ نفسيَ جاهِدًا
ما مَنْ يهونُ عليكِ مِمَّن أكرم[3]
أشبهتِ أعدائي فصِرْتُ أُحِبُّهم
إذ كان حظِّي منك حظِّي منهمُ
أجدُ الملامةَ في هواكِ لذيذةً
حبًّا لِذكْرِكِ فلْيَلُمْنِي اللُّوَّمُ

[٢٨أ] فهذا هو الحبُّ على الحقيقة، فإنَّه متضمنٌ لغاية الموافقة،

---

(١) ش: «ليست».

(٢) تقدمت هذه الأبيات مع تخريجها.

(٣) ش: «يكرم»، ويُروى بالروايتين كما سبق.

بحيث قد اتَّحَدَ[1] مرادُه ومرادُ محبوبه من نفسه، فأهانَ نفسَه موافقةً لإهانةِ محبوبه له، وأحبَّ أعداءَه لمَّا أشبههم محبوبُه في أذاه. وهذا وإن كانت الطِّباع تأْباه؛ لكنه مُوجَبُ الحبِّ التامِّ ومقتضاه.

وقالت فرقةٌ: بل الأذى مزيلٌ للحبِّ، فإنَّ الطِّباعَ مجبولةٌ على كراهة من يُؤذيها، كما أنَّ القلوبَ مجبولةٌ على حبِّ من يحُسِنُ إليها. وما ذكرَه أُولئك فدعوى منهم.

والإنصاف أن يُقال: يجتمعُ[2] في القلب بغضُ أذى الحبيب وكراهتُه ومحبَّتُه من وجهٍ آخر، فيحبُّه ويُبغض أذاه، وهذا هو الواقع، والغالبُ منهما[3] يوازي المغلوبَ ويبقى الحكم له، وقد كشفَ عن هذا المعنى الشاعرُ في قوله[4]:

ولو قُلْتِ طَأْ في النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّه
رِضًا لكِ أو مُدْنٍ لنا مِنْ وِصَالِكِ

لقدَّمتُ رِجْلي نحوَها فَوَطِئْتُها
هُدًى منكِ لي أو ضَلَّةً من ضَلالِكِ

---

(١) ش: «اتخذ».

(٢) ت: «يجمع».

(٣) ش: «منها».

(٤) الأبيات لابن الدُّمينة في «الحماسة» (٢/ ٦٢)، و«ديوانه» (ص١٧ - ١٨)، وانظر هناك التخريج واختلاف النسبة (ص٢١٨).

وإنْ ســـاءَني أن نِلْتِنِــي بِمَـــسَاءةٍ
فقـــد سَرَّني أنِّي خَطَــرْتُ بِبَالِـــكِ

فهذا قد أنصفَ حيث أخبر: أنَّه يسوؤهُ[1] أن ينالَه محبوبُه بمساءة، ويسرُّه خطورُه بباله، لا كمن[2] ادَّعى أنَّه يلتذُّ بأذى محبوبه له، فإنَّ هذا خارج عن الطِّباع، اللهمَّ إلا أن يكون ذلك الأذى وسيلةً إلى رضا المحبوب وقربه، فإنَّه يلتذُّ به إذا لاحظ غايتَهُ وعاقبتَه، فهذا يقعُ. وقد أخبرني بعضُ الأطباء قال: إني أَلْتَذُّ بالدواء الكريه إذا علمتُ ما يحصُل به من الشِّفاء، وأضعُه عَلَى لساني، وأَتَرَشَّفُه محبةً له.

ومن هذا التذَاذُ المُحبِّينَ بالمشاقِّ التي تُوصلُهم إلى وصَال محبوبهم وقُربه، وكلَّما ذكروا روحَ الوصَال، وأنَّ ما هم فيه طريقٌ موصلٌ إليهم؛ لذَّ لهم مُقَاساتُه، وطابَ لهم تحمُّلُه، كما قال[3]:

لهـا أحاديـثُ مـن ذِكْـرَاكَ تـشْغَلُهَا
عـن الـشَّرابِ وتُلْهيها عـن الـزَّادِ

---

(١) ش: «يسره» تحريف.

(٢) ش: «لكن».

(٣) الأبيات لإدريس بن أبي حفصة في «ديوان المعاني» (١/ ٦٣)، و«مجموعة المعاني» (ص٩٥)، و«زهر الآداب» (١/ ٥٠٧، ٥٠٨)، و«الحماسة البصرية» (١/ ١٥٧). وتُنسب لمروان بن أبي حفصة في «ديوانه» (ص٥٣).

لهـا بوجهِـكَ نـورٌ تستـضيءُ بـه
ومِـن حَـدِيثكَ في أعْقَابِهَـا حـادِي

إذا شَـكَتْ مـن كَـلالِ الـسَّيْرِ أوعَـدَها
رَوْحُ اللقـاء فتَقـوى عنـدَ ميعـاد

والمقصودُ أنَّ المحبَّة تستدعي مشاكلةً ومناسبةً.

وقد ذكرَ الإمام أحمد بن حنبل ـ رحمه الله تعالى[1] ـ في مسنده[2] من حديث عائشة رضي الله عنها: أنَّ امرأةً كانت تدخلُ على قريش، فتُضحكُهم، فقدمتِ المدينة، فنزلتْ على امرأةٍ تُضحِكُ النَّاسَ، فقال النَّبيُّ ﷺ: «**على مَنْ نزلتْ فلانة؟**» فقالت: على فلانَةَ المُضْحِكَة، فقال: «**الأرْوَاحُ جُنُودٌ مجُنَّدَةٌ، فَمَا تَعارَفَ مِنْها ائْتَلَفَ، ومَا تَنَاكَرَ مِنْها اخْتَلَفَ**». وأصلُ الحديث في الصحيح[3]

---

(١) «بن... تعالى» ساقطة من ت.

(٢) لم أجده في المسند. وبهذا السياق أخرجه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص٢١٦) من طريق علي بن أبي علي اللهبي عن الزهري عن عروة عن عائشة. وعلي له مناكير كما قال أحمد، وقال أبو حاتم والنسائي: متروك، وقال ابن معين: ليس بشيء. انظر: «ميزان الاعتدال» (٣/ ١٤٧).

(٣) أصل الحديث دون ذكر القصة أخرجه البخاري (٣٣٣٦) تعليقًا، ووصله في «الأدب المفرد» (٩٠٠) من حديث عائشة، وأخرجه مسلم (٢٦٣٨)، والبخاري في «الأدب المفرد» (٩٠١) من حديث أبي هريرة.

وذُكر لبقراط[1] رجلٌ من أهل النقص يحبُّه، فاغتمَّ لذلك، وقال: ما أحبَّني إلا وقد وافقْتُه في بعض أخلاقِهِ، وأخذَ المتنبي هذا المعنى فقلبَه، وأجادَ، فقال[2]:

وإذا أتتـكَ مَـذَمَّتِي مِـن نـاقصٍ ... فهـي الـشَّهادةُ لي بـأنِّي فاضـلُ

وقال بعض الأطباء[3]: العشقُ: امتزاجُ الرُّوح بالرُّوح؛ لما بينهما من التناسب والتشاكل، فإذا امتزج الماءُ بالماء امتنعَ تخليصُ بعضِه من بعض، وكذلك[4] تبْلُغُ المحبَّةُ بين الشخصين حتى يتألَّم أحدُهما بتألُّم الآخر، ويَسْقَم بسقمِه وهو لا يشْعُر.

ويُذكَر[5] أنَّ رجلًا كان يُحِبُّ شخصًا، فمرِضَ، فدخل عليه أصحابه يعودونه، فوجدوا به خِفَّةً، فانبسط معهم، وقال: من أين جئتم؟ قالوا: من عند فلانٍ عُدْناهُ، فقال: أوَ كان عليلًا؟ قالوا: نعم، وقد عُوفِي، فقال: والله لقد أنكرتُ عِلَّتي هذه ولم أعرفْ لها سببًا، غير أني توهَّمْتُ: أنَّ ذلك لعلَّةٍ نالت بعض من أُحبُّ، ولقد وجدتُ في[6] يومي هذا

(١) الخبر في «الواضح المبين» (ص٥٥).

(٢) «ديوانه» (٣/ ٣٧٦). وفيه: «كامل».

(٣) كما في «الواضح المبين» (ص٥٥).

(٤) ش: «لذلك».

(٥) الخبر في «الواضح المبين» (ص٥٤).

(٦) «في» ساقطة من ت.

راحةً، ففرحْتُ طمعًا أن يكون الله سبحانه وتعالى شفاه، ثم دعا بدواءٍ، فكتب إلى محبوبه[1]:

إنِّي حُمِمْتُ ولم أشعُرْ بِحُمَّاك
حتى تحدَّثَ عُوَّادِي بشكواكِ [٢٩أ]

فقلتُ ما كانتِ الحُمَّى لِتَطْرُقَنِي
مِن غيرِ ما سَبَبٍ إلا لحُمَّاكِ

وخَصْلَةٍ كنتُ فيها غيرَ مُتَّهَمٍ
عافانيَ اللهُ منها حينَ عافاكِ

حتى إذا اتفقت نفسي ونفسك في
هذا وذاك وفي هذا وفي ذاكِ[2]

ويُحْكى[3] أنَّ رجلًا مرِضَ مَن يُحِبُّه، فعادَه المحبُّ، فمرضَ من وقته، فعوفيَ محبوبُه، فجاءَ يعودُه، فلما رآه عُوفي من وقته، وأنشد[4]:

---

(١) الأبيات لأبي نواس في «ديوانه» (ص٢٩٩) مفتوحة القافية، وكما هنا في «ديوان الصبابة» (ص٦٨)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٦١ - ٦٢)، و«الواضح المبين» (ص٥٤).

(٢) هذا البيت ساقط من ش. وجواب «إذا» في البيت التالي في الديوان.

(٣) الخبر في «الواضح المبين» (ص٥٤).

(٤) الشعر للشافعي في القسم المنسوب له في «ديوانه» (ص١٣٩)، و«الواضح المبين» (ص٥٤)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٦٢). وبلا نسبة في «العقد الفريد» (٢/ ٤٥٠)، و«حماسة الظرفاء» (٢/ ٩٠).

مَــرِضَ الْــحَبيبُ فَعُدْتُــه فمَرِضْــتُ مِــنْ حَـذَرِي عليـهِ
وأتـى الحبيـبُ يَعُـودُوني فبرئــتُ مِــنْ نَظَـري إلَيْـهِ

وأنت إذا تأمَّلْتَ الوجودَ؛ لا تكاد تجد اثنين يتحابَّان إلا وبينهما مشاكلةٌ، أو اتفاقٌ في فعلٍ أو حالٍ أو مَقْصِدٍ، فإذا تباينت المقاصدُ والأوصافُ والأفعالُ والطرائقُ لم يكن هناك إلا النُّفْرَةُ والبعدُ بين القلوب، ويكفي في هذا الحديثُ الصحيح عن رسول الله ﷺ: «**مَثَلُ المؤمنينَ في توادِّهمْ، وتراحُمِهِمْ، وتَعَاطُفِهِمْ، كَمَثَلِ الجَسَدِ الْوَاحِد، إذا اشْتكى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعى له سائرُ الجسدِ بالحُمَّى والسَّهَر**»[(١)].

فإن قيل: فهذا الذي ذَكرتم يقتضي أنَّه إذا أحبَّ شخصٌ شخصًا أن[(٢)] يكونَ الآخرُ يحبُّه فيشتركان في المحبَّة، والواقعُ يشهدُ بخلافه، فكم من محبٍّ غير محبوب، بل بسيف البغض مضروب.

قيل[(٣)]: قد اختلفَ الناس في جواب هذا السؤال، فأما أبو محمد بن حزم فإنَّه قال[(٤)]: الذي أذهبُ إليه أنَّ العشقَ اتصالٌ بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخلقة في أصل عُنْصُرها الرفيع، لا على ما حكاه

---

(١) أخرجه البخاري (٦٠١١)، ومسلم (٢٥٨٦) من حديث النعمان بن بشير.
(٢) ش: «إلا أن».
(٣) ش: «فقيل».
(٤) «طوق الحمامة» (ص٢١).

محمَّد بن داود[1] عن بعض أهلِ الفلسفة أن الأرواح أُكَرٌ[2] مقسومةٌ، لكن على سبيل مناسبةِ قواها في مَقَرِّ عالَمها العُلويِّ، ومجاورتها في هيئة تركيبها.

وقد علمنا أن سرَّ[3] التمازج والتباين في المخلوقات إنَّما هو الاتصال والانفصال، فالشكلُ دائمًا[4] يستدعي شكلَه، والمثلُ إلى مثله ساكنٌ. وللمجانسة [٢٩ب] عملٌ محسوس، وتأْثيرٌ مشاهد.

والتنافُرُ في الأضداد، والموافقةُ في الأنداد، والنِّزاعُ فيما تشابَه موجود بيننا، فكيف بالنفس وعالمُها العالمُ الصَّافي الخفيف، وجوهرُها الجوهرُ الصَّعَّاد المعتدلُ، وسِنْخُها المُهَيَّأُ لقَبول الاتفاق والميل والتَّوْق، والانحراف والشهوة والنِّفار؟ والله تعالى يقول: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾ [الأعراف/ ١٨٩]، فجعل عِلَّةَ السكون أنَّها منه، ولو كان عِلَّةَ الحبِّ حسنُ الصورة الجسدية لوجبَ ألا يُسْتَحْسَنَ الأنقصُ[5] من الصُّور، ونحن نجد كثيرًا ممن يُؤْثِرُ الأدنى ويعلمُ فضل غيره، ولا يجدُ محيدًا لقلبه عنه، ولو كان للموافقة في الأخلاق لما

---

(١) انظر: «الزهرة» (١/ ٥٣).

(٢) «أكر» ساقطة من ت.

(٣) ت: «شر» تصحيف.

(٤) ش: «إنما». وفي «طوق الحمامة»: «دأبا».

(٥) ش: «إلا بعض» تحريف.

أحبَّ المرءُ من لا يُساعدهُ ولا يُوافقه، فعلمنا أنَّه شيءٌ في ذات النفس، وربما كانت المحبَّةُ لسببٍ من الأسباب، وتلك تفنى بفناء سببها.

قال[1]: ومما يؤكِّد[2] هذا القول أنَّنا قد علمنا أنَّ المحبَّة ضُروب، فأفضلُها محبَّةُ المتحابِّين في الله، إمَّا لاجتهادٍ في العمل، وإمَّا لاتفاق في أصل المذهب، وإمَّا لفضل علمٍ يُمْنَحُه الإنسانُ. ومحبَّةُ القرابة، ومحبَّةُ الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبَّةُ التَّصاحُب والمعرفة، ومحبَّةٌ لبرٍّ يضعهُ المرء[3] عند أخيه، ومحبَّةٌ لطمعٍ في جاه المحبوب، ومحبَّةُ المتحابَّيْن لسرٍّ يجتمعان عليه يلزمهما سَتْرُه، ومحبَّةٌ لبلوغ اللَّذَّة وقضاء الوَطَرِ، ومحبَّةُ العشق التي لا عِلَّةَ لها إلا ما ذكرنا من اتصال[4] النفوس.

وكلُّ هذه الأجناس فمنقضيةٌ مع انقضاء عِلَلها، وزائدةٌ بزيادتها، وناقصةٌ بنقصانها، متأكِّدَةٌ بدُنوِّها، فاترةٌ[5] ببعدها، حاشا محبَّةِ العشق الصَّحيح المُتمكِّن من النفس.

ثم أورَدَ هذا السُّؤال، قال[6]: والجوابُ: أنَّ نفسَ الذي لا يحبُّ من

(١) «طوق الحمامة» (ص٢٢).

(٢) ت: «يؤيد».

(٣) ت: «العبد».

(٤) «اتصال» ساقطة من ش.

(٥) ت: «فائزة» تحريف.

(٦) طوق الحمامة (ص٢٢).

يحُبه مُكْتَنِفَةُ الجهات ببعض الأعراض الساترة، والْحُجُب المحيطة بها من الطبائع الأرضية، فلم تحِسَّ بالجزء الذي كان متصلًا بها قبل حلولها حيث هي، ولوتخلَّصت لاستويا[١] في الاتصال والمحبَّة[٢].

ونفس [٣٠أ] المحبِّ متخلِّصةٌ عالمةٌ بمكان ما كان يَشْرَكُها في المجاورة، طالبةٌ له، قاصدةٌ إليه، باحثة عنه، مشتهيةٌ لملاقاته، جاذبةٌ له لو أمكنها كالمِغْنَاطِيس والحديد، وكالنَّار في الحجر[٣].

وأجابت طائفةٌ أخرى: أنَّ الأرواح خُلِقتْ على هيئة الكُرة، ثُم قُسِمت، فأيُّ رُوحين تَلاقَتا هناك وتجاورتا؛ تآلفتا في هذا العالم، وتحابَّتا، وإن تنافرتا هناك تنافرتا هنا، وإن تآلفتا من وجهٍ وتنافرتا من وجهٍ؛ كانتا كذلك ها هنا.

وهذا الجواب مبنيٌّ على الأصل الفاسد الذي أصَّله هؤلاء: أنَّ الأرواح موجودةٌ قبل الأجساد، وأنَّها كانت متعارفةً متجاورة هناك، تتلاقى وتتعارف، وهذا خطأ، بل الصَّحيح الذي دلَّ عليه الشرعُ والعقلُ: أنَّ الأرواحَ مخلوقةٌ مع الأجساد، وأن الملك المُوَكَّل بنفخ الرُّوح في الجسد ينفُخ فيه الرُّوح إذا مضى على النطفة أربعةُ أشهر، ودخلتْ في الخامس، وذلك أوَّل حدوثِ الرُّوح فيه.

---

(١) ش: «لوتخلصت لاستوت». ت: «لوتخلصا لاستويا». والمثبت من «طوق الحمامة».

(٢) «في الاتصال والمحبة» ساقطة من ت، ش.

(٣) هنا انتهى النقل من «طوق الحمامة».

ومن قال: إنَّها مخلوقةٌ قبل ذلك فقد غلط، وأقبحُ منه قولُ من قال: هي قديمةٌ، أو تَوَقَّفَ في ذلك، بل الصَّوابُ في الجواب أن يقال: المحبَّةُ كما تقدَّم قسمان:

محبةٌ عَرَضِيَّةٌ غَرَضِيَّةٌ، فهذه لا يجبُ الاشتراك فيها، بل يقارنها مَقْتُ المحبوب وبغضُه للمحبِّ كثيرًا، إلا إذا كان له معه غرضٌ نظيرُ غرضه، فإنَّه يحبُّه لغرضه منه، كما يكون بين الرَّجل والمرأة اللَّذَيْن لكلٍّ منهما غرضٌ مع صاحبه.

والقسم الثاني: محبَّةٌ رُوحانية سببُها المشاكلة والاتفاق بين الرُّوحين، فهذه لا تكون إلا من الجانِبَيْن ولابدَّ، فلو فَتَّش المُحبُّ المحبَّةَ الصادقةَ قلبَ المحبوب لوجدَ عنده من محبَّته نظيرَ ما عنده، أو دونه، أو فوقه.

## فصل

وإذا كانت المحبَّةُ من الجانِبَيْن استراحَ بها كلُّ واحدٍ من المُحبَّيْن، وسكَّن ذلك بعضَ ما به، وعدَّه نوعًا من الوِصَال، وقالت امرأةٌ من [٣٠ب] العرب(١):

حَجَجْتُ ولم أحْجُجْ لذنبٍ عمِلتُه ... ولكن لتُعْدِيني عَلَى قاطع الحَبْلِ

(١) الأبيات لامرأة في «الواضح المبين» (ص٥٢). وتُنسب لقيس بن الملوح (المجنون) في «لباب الآداب» لابن منقذ (ص٤١٤)، وعنه في «ديوانه» (ص٢٣٢).

ذهبتُ بعقلي في هَواهُ صغيرةً ... وقد كَبِرَتْ سِنِّي فرُدَّ به عَقلي
وإلا فسوِّ الحبَّ بيني وبينَه ... فإنَّك يا مولايَ تُوصَفُ بالعَدْلِ

وقال آخر[1]:

فيا ربِّ أشْغِلْها بحبِّي كما بِها ... شَغَلْتَ فُؤادي كي يخَفَّ الذي بِيا

وقالت امرأةٌ تعاتب بَعْلَها: أسألُ الذي قسمَ بين العباد معايشَهم أن يَقْسِم الحبَّ بيني وبينَك، ثم أنشدت[2]:

أدعو الذي صَرَفَ الهَوى ... منِّي إليكَ وَمِنْكَ عَنِّي
أنْ يَبْتَلِيْكَ بما ابتَلا ... نِي أو يَسُلَّ الحبَّ منِّي

وقال آخر[3]:

فيا ربِّ إنْ لم تَقْسِمِ الحُبَّ بيننا
بشَطْرَينِ فاجْعلْني عَلَى هجْرِها جَلْدا
وأعْقِبْنِيَ السُّلوانَ عنها ورُدَّ لي
فُؤاديَ مِن سَلْمى أُثِبْك به[4] حمدًا

---

(١) بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٥٢).

(٢) كما في «الواضح المبين» (ص٥٢).

(٣) البيتان لرجل من بني العشق في «الواضح المبين» (ص٥٢). والأول للمجنون في «لسان العرب» (سوا)، و«شرح أبيات مغني اللبيب» (٣/ ٢١٥)، و«ديوانه» (ص١٢٠).

(٤) ت: «بها».

وقـال أبـو الهُـذَيْل العَـلَّاف[1]: لا يجـوز في دَوْر الفلـك، ولا في تركيب الطبائع، ولا في الواجب، ولا في المُمكن أن يكونَ محبٌّ لـيس لمحبوبه إليه ميلٌ، وإلى هذا المذهب ذهـبَ أبـو العباس الناشـئ حيـث يقول[2]:

عينـاكِ شـاهِدَتان أنَّـكِ مِـن ... حَـرِّ الهَـوى تجـدينَ مـا أجِـدُ
بـلكِ مـا بِنـا لكـنْ عـلى مَـضضٍ ... تتَجَلَّـدِينَ ومَـا بِنَـا جَلَـدُ

وقال أبو عُيَيْنَة[3]:

تبيتُ بنا تَهْذِي وأَهْـذِي بـذكرِها ... كِلانـا يُقـاسي اللَّيـل وهـو مُسهَّدُ
ومـا رَقـدت إلا رأتنـي ضَـجِيعَها ... كذاكَ أراها في الكرى حين أرقُدُ
تُقِـرُّ بـذنبي حـين أغفُـو ونلتقـي ... وأسألُـها يقظـان عنـه فتجحـدُ
كلانا سـواءٌ في الهـوى غير أنَّهـا ... تجلَّـدُ أحيانًـا ومـا لي تجلُّـدُ

وقال عُرْوَةُ بن أُذَيْنة[4]:

---

(١) انظر: «منازل الأحباب» (ص٤٣)، و«الواضح المبين» (ص٥٢).

(٢) له في «منازل الأحباب» (ص٢١٩)، و«الواضح المبين» (ص٥٣)، وفيه: أن الشعر لكثير، وقال الحصري في «المصون»: للناشئ.

(٣) الأبيات له في «الواضح المبين» (ص٥٣)، وأخلَّ بها ديوانه المجموع المنشور في مجلة المعهد الفرنسي «بدمشق». والبيت الرابع مع آخر بلا نسبة في «مصارع العشاق» (٢/ ٢٤٥)، و«منازل الأحباب» (ص٤٤)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٣٤٠).

(٤) سبق الأول منهما، وهناك التخريج.

إنَّ التـــي زَعمـــت فـــؤادك ملَّهـــا

خُلِقَتْ هواكَ كما خُلِقْتَ هوىً لها [٣١أ]

فبــك الــذي زعمـتْ بهــا فكلاكُــما

أبـــدى لـــصاحبِه الــصَّبابةَ كلَّهـــا

فإذا تشاكلت النفوس وتمازجت الأرواح وتفاعلت؛ تفاعلت عنها الأبدان، وطلبت نظير الامتزاج والجوار الذي بين الأرواح، فإن البدن آلة الرُّوح ومَركَبُه، وبهذا ركَّب الله سبحانه شهوة الجماع بين الذكر والأنثى طلبًا للامتزاج والاختلاط بين البدنين، كما هو بين الرُّوحين، ولهذا يُسمَّى جماعًا وخِلاطًا ونكاحًا وإفضاء؛ لأن كلَّ واحدٍ منهما يُفضي إلى صاحبه، فيزول الفضاءُ بينهما.

فإن قيل: فهذا يُوجِب تأكُّد الحبِّ بالجماع وقوّتَه به، والواقعُ خلافه، فإنَّ الجماع يُطفِئ نارَ المحبَّة، ويُبَرِّد حرارتَها، ويُسكِّن نفس المحبِّ.

قيل: الناس مختلفون في هذا، فمنهم من يكون بعد الجماع أقوى محبَّةً، وأمكنَ وأثبت ممَّا قبله، ويكون بمنزلة من وُصف له شيء ملائمٌ، فأحبَّه، فلمَّا ذاقه كان له أشدَّ محبَّة، وإليه أشدَّ اشتياقًا.

وقد ثبت في الصحيح(١) عن النبي ﷺ في حديث عروج الملائكة

---

(١) أخرجه البخاري (٦٤٠٨)، ومسلم (٢٦٨٩) من حديث أبي هريرة.

إلى ربِّهم، أنه سبحانه يسألهم عن عباده ــ وهو أعلم بهم ــ فيقولون: «إنهم يُسبِّحونكَ، ويُمجِّدونك[1]، ويقدّسونك، فيقول: وهل رأوني؟ فيقولون: لا، فيقول: فكيف لو رأوني؟ فتقولُ الملائكة: لو رأوك لكانوا أشدَّ تسبيحًا وتقديسًا وتمجيدًا، ثم يقولون: ويسألونك الجنَّة، فيقولُ: وهل رأوها؟ فيقولون: لا، فيقولُ: فكيف لو رأوها؟ فتقولُ الملائكة: لو رأوها لكانوا أشدَّ لها طلبًا» وذكر الحديث.

ومعلومٌ: أنَّ محبةَ من ذاق الشيء الملائمَ وعَدِمَ صَبْرَه عنه أقوى من محبة من لم يَذُقْهُ، بل نفسه مفطومة[2] عنه، والمودَّةُ التي بين الزوجين والمحبةُ بعد الجْماع أعظمُ من التي كانت قبله.

والسببُ الطبيعي أنَّ شهوةَ القلب ممتزجةٌ بلذَّة العين، فإذا رأتِ العينُ اشتهى القلبُ، فإذا باشر الجسمُ الجسمَ؛ اجتمعَ [٣١ب] شهوةُ القلب ولذَّة العين ولذة المباشرة، فإذا فارق هذه الحال كان نِزَاعُ نفسه إليها أشدَّ، وشوقُه إليها أعظمَ، كما قيل[3]:

---

(١) ش: «ويحمدونك».

(٢) ت: «منطوية».

(٣) البيت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي في «الموشح» (ص٢٧١)، و«معجم الأدباء» (٢/ ٦٠٥)، و«نهاية الأرب» (٣/ ٨٨)، و«بغية الطلب» (٢/ ٢٣٧). وقد غيَّر الشاعر لما عِيبَ عليه الشطر الأول وقال:

وكل مسافرٍ يزداد شوقًا

وأكثرُ[1] ما يكونُ الشَّوقُ يومًا إذا دَنَتِ الدِّيارُ من الدِّيارِ

ولذلك يتضاعفُ الألم والحسرةُ على من رأى محبوبَه أو باشَرَه، ثم حِيلَ بينه وبينَه، فتضاعُفُ أَلَمِه وحسرتِه في مقابلة مضاعفة لذّة من عاوده، وهذا في جانب المرأة أقوى، فإنها إذا ذاقت عُسَيْلَةَ الرَّجل ـ ولا سيما أوَّل عُسَيْلَة ـ لم تكدْ تصبرُ عنه بعد ذلك، قال أيمن بن خُرَيم[2]:

يُميتُ العتابَ خِلاطُ النساءِ ويحُيي اجتنابُ الخِلاطِ العِتابا

وتزوَّج زهير بن مسكين الفِهْري جاريةً، ولم يكن عنده ما يُرضيها به، فلما أمكنته من نفسها لم تَرَ عنده ما ترضى به، فذهبت ولم تَعُدْ إليه[3]، فقال في ذلك أشعارًا كثيرةً، منها[4]:

تقولُ وقد قَبَّلْتُها ألفَ قُبْلَةٍ كفاكَ أمَا شيءٌ لَدَيْكَ سِوى القُبَلْ
فقلتُ لها حبٌّ على القلب حفظُه وطولُ بُكاءٍ تستفيضُ له المُقَلْ

---

وهو بهذه الرواية في «عيون الأخبار» (١/ ١٤١)، و«أمالي القالي» (١/ ٥٥)، و«الأغاني» (٩/ ٣٨٥)، و«زهر الآداب» (١/ ٥١٠)، و«التمثيل والمحاضرة» (ص٩٠).

(١) ت: «وأقتل».

(٢) له في «عيون الأخبار» (٤/ ١٠٢)، و«الشعر والشعراء» (١/ ٥٤٣)، و«شرح المختار من شعر بشار» (ص٢١٢)، و«الواضح المبين» (ص٧٧).

(٣) «إليه» ساقطة من ش.

(٤) الأبيات في «ديوان الصبابة» (ص٢٠٩)، و«الواضح المبين» (ص٧٨).

فقالـت لعمـرُ الله مـا لَـذّةُ الفتـى ... من الحبِّ في قولٍ يُخالفه الفِعَلْ(١)

وقال آخر(٢):

رأت حُبِّـي سـعادُ بـلا جمـاعِ ... فقالــت حَبلُنَـا حَبْـلُ انقطـاعِ
ولـستُ أُرِيـدُ حُبًّـا لـيس فيـه ... متـاعٌ منـكَ يـدخلُ في متـاعي
فلــو قبَّلْتَنِــي ألفًــا وألفًــا ... لمــا أُرضِــيتُ إلا بــالجِمَاعِ
إذا مـا الـصَّبُّ لم يـكُ ذا جِمَاعٍ ... يَرى المحبوبَ كالشيءِ المُضَاعِ
جِمـاعُ الـصَّبِّ غايـةُ كُـلِّ أُنْثَـى ... وداعيــهِ لأهــلِ العِــشْق دَاعِــي
فقلْـتُ لهـا وقـد ولَّـتْ تعـاليَ ... فإنَّــكِ بعــد هــذا لــن تُراعِــي
وإنـكِ لـو سـألتِ بقـاءَ يـومٍ ... خليٍّ(٣) عن جِمَاعِك لن تُطاعي
فقالــتْ مَرْحَبًــا بفتــىً كــريمٍ ... ولا أهلًا بِذي الخَنَعِ اليَرَاعِ [٣٢أ]
إذا مـا البعـلُ لم يـكُ ذا جِمـاعٍ ... يُرى في البيت مِنْ سَقَطِ المَتاع

وقال آخر(٤):

ولما شكوتُ الحبَّ قالت كذبتَني ... فكـم زَورةٍ منِّـي قـصدتُك خاليـا
فـما حُـلَّ فيهـا مـن إزارٍ للـذَّةٍ ... فعدتُ وحاجاتُ الفُؤادِ كما هِيا

---

(١) ت: «العمل».

(٢) بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٢١٠)، و«الواضح المبين» (ص٧٧).

(٣) ت: «خلا».

(٤) ت: «وقال أيضًا».

وهل راحةٌ للمرءِ في وِردِ مَنْهَلٍ ... ويَرْجعُ بعد الوِرْد ظمآنَ صادِيا؟

وقال العباس بن الأحنف[1]:

لم يَصْفُ وصلٌ لمعشوقَين لم يَذُقا ... وصلًا يجِلُّ على كل اللَّذاذات

وقال هُدْبَة بن الخَشْرَم[2]:

والله ما يَشْفي الفؤادَ الهائما

نفثُ الرُّقَى وعَقْدُكَ التَّمائما

ولا الحديثُ دون أنْ تُلازِما

ولا اللِّزامُ دُون أن تُفاغِما

وتعْلُوَ القَوائِمُ القَوائِما

وقال آخر[3]:

قولا لعاتكة التي ... في نظرةٍ قضتِ الوَطَرْ

إنِّي أُريدكِ للنكا ... ح ولا أُريدكِ للنظرْ

---

(١) «ديوانه» (ص٧٠)، و«الواضح المبين» (ص٧٤)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٠٩).

(٢) الرجز له في شعره المجموع (ص١٣٣) و«الشعر والشعراء» (٢/ ٦٩١، ٦٩٢)، و«الأغاني» (٢١/ ٢٥٨)، و«الواضح المبين» (ص٧٤)، و«شرح الحماسة» للتبريزي (٢/ ١٤)، و«المقاصد النحوية» (٢/ ٤٢٨)، و«خزانة الأدب» (٤/ ٨٥)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٠٩).

(٣) الأبيات بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٧٤)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٠٩).

لَـــوْ كَـــانَ هَـــذا بُغْيَتِـــي لَقَنِعْـــتُ منهـــا بـــالقَمَرْ

وقال آخر[1]:

دواءُ الحـــبّ تقبيـــلٌ وشَـــمٌّ ووضـعٌ للبُطـونِ عـلى البُطـونِ

ورَهْـــزٌ تـــذرفُ العينـــانِ منـــه وأخـــذٌ بالمناكـــب والقـــرون

وقالت امرأةٌ وقد طُلبت منها المحادثة[2]:

لَـيْسَ بِهـــذا أَمَرتْنِـــي أُمِّـــي

ولا بتقبيـــــلٍ ولا بِـــــشَمِّ

لكـن جِمَاعًـا قـد يُسلِّي هَمِّـي

يَـسْقُطُ منـه خاتَـمِي في كُمِّـي

وقد كشف الشاعر سبب ذلك حيث يقول[3]:

---

(١) همـا لأم الـضحاك المحاربيـة في «الـلآلي» للبكـري (٢/ ٦٩٢)، و«حماسـة» ابـن الشجري (ص٢٧٧)، و«شرح المقامات» للشريشي (١/ ١٦٢)، وبلا نسبة في «العقد الفريـد» (٦/ ١٤٠)، و«الواضـح المبـين» (ص٧٥)، و«ديـوان الـصبابة» (ص٢٠٧). والأول فقط في «البيان والتبيين» (٣/ ٢٠٦).

(٢) ت: «طلب منها محادثة». والرجز لامرأة العجاج (وهي الدهناء بنت مسحل) في «الـلآلي» للبكـري (٢/ ٦٩٢)، و«تهـذيب الألفـاظ» (ص٣٤٨)، و«بلاغـات النساء» (ص١١٩). ولأم الورد في «الواضح المبين» (ص٧٥). وبلا نسبة في «البيان والتبيين» (٣/ ٢٠٧)، و«التذكرة الحمدونية» (٦/ ٢٢٨).

(٣) بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٧٧).

لــو ضَــمَّ صَــبٌّ إِلْفَــه أَلْفًــا لمَــا ... أجــدَى وزادتْ لوعــةٌ وغَــرامُ

أرواحُهــم مــن قَبْــلِ ذاك تأَلَّفَــتْ ... فتأَلَّفَــتْ مِــن بَعْــدِها الأجــسامُ

وقال(١):

سألتُ فقيهَ الحُبِّ عن عِلَّة الهَوى ... وقلتُ لـه أشـكُو إلى الشَّيْخ حَاليا

فقالَ دواءُ الحبِّ أن تُلْصِقَ الحَشا ... بأحشاءِ مَنْ تهوى إذا كنتَ خَاليا

وتَتَّحِــدَا مِــن بعــد ذاك تعانُقًــا ... وتَلْثِمَــه حتــى يُــرى لــك ناهِيــا

فتقـضيَ حاجـاتِ الفُـؤادِ بأسرِهـا ... على الأمن ما دامَ الحبيبُ مُواتيا

إذا كــانَ هــذا في حــلالٍ فحبَّــذا ... وصالٌ به الرَّحمنُ تلقاهُ راضيا

وإن كــان هــذا في حــرامٍ فإنَّــه ... عذابٌ بـه تَلْقَـى العَنـا والمكاوِيا

قال هـؤلاء: ولا يـستحكم الحـبُّ إلا بعـد أن يَـشُقَّ الرجـلُ رداءَه، وتشقُّ(٢) المرأة المعشوقةُ بُرْقُعَهَا. كما قال(٣):

إذا شُــقَّ بُــرْدٌ شُــقَّ بــالبُرْد بُرْقــعٌ ... دَوَالَيْـكَ حتـى كلُّنـا غـيرُ لابـسِ

فكَـمْ قـد شَـقَقْنا مِـن رِداءِ محُبَّرٍ ... ومن بُرْقُعٍ عن طَفْلةٍ غيرِ عـانسِ

---

(١) في ش بعدها زيادة: «المؤلـف رحمـه الله تعـالى». والبيـت الثـاني منهـا في «الواضـح المبين» (ص٧٥). فليُنظر هل الشعر للمؤلف، وضمَّنه البيت الثاني؟

(٢) «تشق» ساقطة من ش.

(٣) البيتـان لـسحيم عبـد بنـي الحـسحاس في «ديوانـه» (ص١٦)، و«المقاصـد النحويـة» (٣/ ٤٠١)، و«خزانة الأدب» (١/ ٢٧٢). وبلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٧٤).

ولما بلغ بعضَ الظرفاء قولُ المأمون:

ما الحبُّ إلا قبلةٌ... الأبيات[1].

قال: كذبَ المأمون، ثم قال[2]:

وبـــاض الحـــبُّ في قلبـــي فَـــوا ويـــلًا إذا فـــرَّخْ
ومـــا يَنْفَعُنـــي حُبِّـــي إذا لم أكـــنُس الـــبَرْبَخْ
وإن لم يَـــضع الأصْلَـــعُ خُرْجَيْـه عـلى المطْـبَخ

وقال ابن الرُّومي[3]:

أُعانقهـا والـنفسُ بعـدُ مـشوْقَةٌ إليْهـا وهَـلْ بعـد العِنَاقِ تَـدانِ؟!
وألْثِمُ فاهـا كـي تَـزُولَ صَـبابَتِي فيـشتدُّ مـا ألقـى مـن الهـيمَانِ
ولَمْ يَكُ مِقْدَارُ الذي بي من الجَوَى لِيَـشْفِيه مـا ترشُـفُ الـشَّفَتَانِ
كـأنَّ فُـؤادِي لـيسَ يَـشْفِي غَليلَـه سوى أن أرى الرُّوحين تمتزجانِ

وقال الطَّبرانيُّ في معجمه الأوسط[4]: حدَّثنا بكر بن سهل، حدَّثنا

---

(١) ستأتي قريبًا.

(٢) الأبيات لأبي العبر في «الأغاني» (٢٣/ ١٩٩)، و«الواضح المبين» (ص٧٦)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٠٨).

(٣) تقدمت الأبيات وتخريجها. وانظر: الواضح المبين» (ص٧٦).

(٤) رقم (٣١٧٧). وأخرجه أيضًا ابن ماجه (١٨٤٧)، والحاكم في «المستدرك» (٢/ ١٦٠)،=

عبد الله بن يوسف، حدَّثنا محمَّد بن مسلم، عن إبراهيم بن مَيْسَرَة، عن طاوس، عن ابن عباس ـ رضي الله عنهما ـ: أن رجلًا قال: يا رسول الله! عندنا يتيمةٌ قد خطبَها رجلان: مُوسرٌ ومُعْسرٌ، وهي تهوى المُعْسِرَ، ونحنُ نهوى المُوسِرَ، فقال: «**لَمْ يُرَ لِلْمُتَحابَّيْن مِثْلُ التَّزْويج**».

قال أبو القاسم الطبرانيُّ: لم يَرْوِه عن طاوس إلا إبراهيم، ولا رواه عن إبراهيم إلا محمد بن مسلم وسفيان الثوري، تفرَّد به مُؤَمَّل بن إسماعيل عن الثوريِّ. انتهى.

وقد رواه أبو الفرج بن الجوزي(١) من حديث حَيَّان بن بِشْر: حدَّثنا أحمد بن حَرْب، حدّثنا ابن عيينة، حدّثنا عمرو عن جابر، فذكره.

وقال المعافى بن عمران: حدَّثنا إبراهيم بن يزيد، عن [١٣٣أ] سليمان ابن موسى، عن عمرو، عن طاوس، عن ابن عباس رضي الله عنهما، وحدَّثنا علي بن حرب الطَّائيُّ، حدَّثنا ابن عُيَيْنَة، عن إبراهيم بن مَيْسَرة، عن طاوس.

---

= والبيهقي في «السنن الكبرى» (٧/ ٧٨) من طريق محمد بن مسلم به. ورُوي أيضًا عن إبراهيم عن طاوس مرسلًا، أخرجه أبو يعلى في «مسنده» (٢٧٤٧)، وسعيد بن منصور في «سننه» (٤٩٢)، وعبد الرزاق في «المصنف» (٦/ ١٥١). وصححه الألباني في «السلسلة الصحيحة» (٦٢٤).

(١) في «ذم الهوى» (ص ٦٠١).

وذكره الدَّارقطني في كتاب «الغرائب»[1] وقال: تفرَّد به يزيد بن مروان، عن عمر بن هارون، عن عثمان بن الأسود المكِّيِّ، عن إبراهيم بن مَيْسَرة، عن طاوس.

وقالت هند بنت المُهلَّب: ما رأيتُ لصالحي النساء وشِرارهن خيرًا من إلحاقهنَّ بمن يَسْكُنَّ إليه من الرِّجال، ولَربَّ مسكونٍ إليه غير طائلٍ، والسَّكن على كلِّ حالٍ أوفق.

وذكر الحاكم في تاريخ نَيْسابور[2] من حديث أبي هريرة رضي الله عنه يرفعه: «أَرْبَعٌ لا يَشْبَعْنَ مِنْ أَرْبع: أرضٌ من مَطَرٍ، وأُنثى من ذَكَرٍ، وعينٌ من نَظَرٍ، وعالمٌ من عِلمٍ». وهذا باطلٌ قطعًا على رسول الله ﷺ، وهو كثيرٌ عن أبي هريرة رضي الله عنه.

---

(١) انظر: «أطراف الغرائب» (٣/ ١٩٤).

(٢) وأخرجه أيضًا أبو نعيم في «الحلية» (٢/ ٢٨١)، وابن الجوزي في «الموضوعات» (١/ ٢٣٤) من طريق محمد يعني ابن الفضل عن التيمي عن ابن سيرين عن أبي هريرة. وفيه محمد بن الفضل كذاب. ورواه العقيلي في «الضعفاء» (٢/ ٢٩٧)، وابن حبان في «المجروحين» (٢/ ١٩، ٢٠)، وابن الجوزي في «الموضوعات» (١/ ٢٣٤) من طريق محمد بن الحسن بن زبالة ثنا عبد الله بن محمد بن العجلان عن أبيه عن جده عن أبي هريرة. قال العقيلي: لا أصل له، عبد الله بن محمد بن عجلان منكر الحديث، لا يتابع على هذا الحديث.

وذكر الطبرانيُّ في معجمه الأوسط[1] من حديث ابن عمر يرفعه: «**فضلُ ما بين لذَّة المَرْأة ولذَّة الرَّجُلِ كأَثرِ المِخْيَط في الطِّين، إلا أنَّ الله سَتَرهنَّ بِالحَيَاءِ**». وقال: لم يَرْوِه عن ليث إلا أبو المسيب سَلْم بن سلام، عن سويد، عن[2] عبد الله بن أسامة، عن يعقوب بن خالد، عن عطاء، عن ابن عمر رضي الله عنهما. قلت: وهذا أيضًا لا يَصِحُّ عن رسول الله ﷺ، وإسناده مظلمٌ، لا يُحتجُّ بمثله.

## فصل

ورأت طائفةٌ: أنَّ الجماع يُفسِد العشقَ ويُبطِله أو يُضعفه، واحتجت بأُمور:

منها: أن الجماع هو الغاية التي تُطْلَب بالعشق، فما دام العاشقُ طالبًا فعشقه ثابتٌ، فإذا وصل إلى الغاية قضى وطرَه، وبَرَدَت حرارةُ طلبه، وطَفِئَتْ نارُ عشقه.

قالوا: وهذا شأنُ كلِّ طالبٍ لشيءٍ إذا ظَفِر به، كالظمآن إذا رَوِيَ، والجائع إذا شَبع، فلا معنى للطَّلَب بعد الظَّفر.

(١) رقم (٧٣٧٤). قال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٤/ ٢٩٣): فيه أحمد بن علي بن شوذب، لم أجد من ترجمه، وبقية رجاله ثقات.

(٢) كذا في ت، ش. والصواب: «عن يزيد بن...». كما في «المعجم الأوسط».

ومنها: أنَّ سبب العِشْقِ فكريٌّ، وكلَّما قَوِيَ الفكرُ زادَ العشقُ، وبعد الوصول لا يَبْقى الفكر.

ومنها: أنَّه قبل الظفر ممنوعٌ، والنفسُ مُولَعَةٌ بحبِّ ما مُنِعَتْ منه، كما قال[1] [٣٣ب]:

وزادَني كَلَفًا في الحُبِّ أنْ مُنِعَتْ  أَحَبُّ شيءٍ إلى الإنسانِ ما مُنِعا

وقال الآخر[2]:

لولا اطِّرادُ الصَّيْدِ لم تَكُ لَذَّةٌ  فَتَطَارَدِي لي بالوِصَالِ قليلا

قالوا: وكانت الجاهلية الجهلاء في كفرهم لا يرجون ثوابًا، ولا يخافون عقابًا، وكانوا يصونون العِشْق عن الجماع، كما ذُكر أنَّ أعرابيًّا عَلِق امرأةً، فكانَ يأتيها سنينَ، وما جرى بينهما ريبةٌ، قال: فرأيتُ ليلةً بياضَ كفِّها في ليلةٍ ظلماء، فوضعتُ يدي على يدها، فقالت: مه، لا

---

(١) البيت للأحوص في «ديوانه» (ص١٥٣)، و«نوادر» أبي زيد (ص١٩٨)، و«الزهرة» (١/ ٢٣٦)، و«الأغاني» (٤/ ٢٩٩)، و«العقد الفريد» (٣/ ٣٠٦)، و«زهر الآداب» (١/ ٣٥٠)، و«حماسة» ابن الشجري (ص١٥٢). ويُنسب للمجنون في «ديوانه» (ص٢٠١). وهو بلا نسبة في «عيون الأخبار» (٢/ ٣)، و«العقد الفريد» (٣/ ١٤١)، و«التمثيل والمحاضرة» (ص٢٠٩)، و«لسان العرب» (حبب).

(٢) البيت لكشاجم السندي في «ديوانه» (ص٤٦٥). وبلا نسبة في «زهر الآداب» (١/ ١١).

تُفسدْ ما صَلُحَ؛ فإنَّه ما نُكِحَ حبٌّ إلا فسد. فأخذ ذلك المأْمون فقال[1]:

مـــا الحـــبُّ إلا نظـــرةٌ ... وَغَمْـــزُ كـــفٍّ وعَـــضُدْ

أو كُتُـــبٌ فيهـــا رُقًـــى ... أَجَـــلُّ ســـن نَفْـــثِ العُقَـــدْ

مـــا الحُـــبُّ إلا هكـــذا ... إن نُكِـــحَ الحـــبُّ فَـــسَدْ

مَـــنْ كـــانَ هـــذا حُبُّـــهُ ... فـــإنَّما يَبْغِـــي الوَلَـــدْ

وهَـوِي آخرُ امرأةً، فـدامتِ[2] الحـالُ بينهما في اجتماعٍ وحـديثٍ ونظرٍ، ثم إنَّه جامعَها، فقطعت الوصلَ بينهما، فقال[3]:

لَـــوْ لمْ أُواقـــعْ دامَ لي وَصْـــلُها ... فليتَنِـــي لا كُنْـــتُ واقَعْتُهـــا

وقيل لآخرَ شكا فِراق محبوبةٍ له، فقال[4]:

أكثرتَ منْ وَطْئِها والوَطءُ مَسْأَمَةٌ ... فارفُقْ بنفسكَ إنَّ الرِّفْقَ محمُودُ

---

(١) الأبيات للمأمون في «أشعار أولاد الخلفاء» (ص٣٢٧). وهي في «الأغاني» (٢٣/ ١٩٩)، و«الموشى» (ص١١٨)، و«حماسة الظرفاء» (٢/ ١٢٤)، و«أخبار النساء» (ص٥١)، و«سمط اللآلي» (٢/ ٦٩١)، و«شرح مقامات الحريري» (١/ ١٦١)، و«الواضح المبين» (ص٧٦)، و«المستطرف» (٣/ ٤١).

(٢) ش: «فدام».

(٣) البيت في «الواضح المبين» (ص٧٩) برواية أخرى.

(٤) البيت لعلي بن يحيى في «الواضح المبين» (ص٧٩)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٠٨).

وذكر عمر بن شَبَّة[1] عن بعض علماء أهل المدينة قال: كان الرَّجل يحبُّ الفتاةَ، فإن ظفر منها بمجلس تشاكيا وتناشدا الأشعار، واليومَ يُشير إليها وتشيرُ إليه، فيعدُها وتَعِدُه، فإذا التقيا لم يَشْكُ حبًّا، ولم يُنشِدْ شعرًا، وقام إليها، كأنَّه أشهدَ على نكاحِها أبا هريرة رضي الله عنه:

لم يَخْطُ مِنْ داخل الدِّهليز مُنْصَرِفًا ... إلا وخَلْخَالُها قد قاربَ الشّنفا[2]

قال الأصمعيُّ[3]: قلتُ لأعرابيةٍ: ما تعدُّون العِشْقَ فيكم؟ قالت: العِنَاقُ، والضَّمَّةُ، والغَمْزةُ، والمُحادَثَةُ. ثم قالت: يا حضريُّ! فكيف هو عندكم؟ قلت: يقعدُ بين شُعَبِها الأربع، ثم يَجْهَدُها. قالت: يا بنَ أخي! ما هذا عاشقٌ، هذا طالبُ ولد.

وسُئل أعرابيٌّ[4] عن ذلك، فقال: مَصُّ الرِّيق، ولَثْمُ العشيقة، والأخذُ من أطايب الحديث، [٣٤أ] فكيف هو فيكم أيُّها الحضريّ؟

---

(١) أخرج عنه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص٨٣، ٨٤)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٢٣١). والخبر في «ربيع الأبرار» (٤/ ٢٥)، و«المستطرف» (٣/ ٤١).

(٢) ش: «الساقا».

(٣) رواه الخرائطي (ص٨٤). وهو في «أخبار النساء» (ص٤٢)، و«الواضح المبين» (ص٨٥).

(٤) الخبر في «الواضح المبين» (ص٨٥).

فقال: العَفْسُ الشديد، والجمعُ بين الركبة والوريد، ورَهْزٌ يُوقظ النائم، ويَشْفي القلبَ الهائم. فقال: بالله[1] ما يفعلُ هذا العدوُّ الشديدُ! فكيف الحبيبُ الودود؟!

وقال بعضهم[2]: الحبُّ يطيبُ بالنظر، ويَفْسُد بالعهر.

قال هؤلاء: والحبُّ الصَّحيح يُوجب إعظامَ المحبوب، وإجلالَه، والحياءَ منه، فلا يُطاوع نفسَه أن يُلقيَ جلبابَ الحياء عند محبوبه، وأن يُلْقِيه عنه، ففي ذلك غاية إذلاله وقهره، كما قيل[3]:

إذا كان حظُّ المرءِ ممَّن يُحبُّه ... حرامًا فحَظِّي ما يحِلُّ ويَجمُلُ
حديثٌ كماءِ المُزْنِ بين فُصولِه ... عتابٌ به حسنُ الحديث يُفصَّل[4]
ولَثْمُ فمٍ عَذْبِ اللِّثاتِ كأنَّما ... جناهُنَّ شهدٌ فُتَّ فيه القَرَنْفُلُ
وما العِشْقُ إلا عفةٌ ونزاهةٌ ... وأنسُ قُلوبٍ أُنْسُهنَّ التَّغزُّلُ
وإني لأستحيي الحبيب من التي ... تَرِيبُ وأُدْعى للجميلِ فأُجْمِلُ

وزعم بعضُهم أنَّه كان يُشْرَط[5] بين العشيقة والعاشق أنَّ له مِنْ

---

(١) ت: «تالله».

(٢) الخبر في «الواضح المبين» (ص٨٦).

(٣) الأبيات بلا نسبة في الواضح المبين (ص٨٦).

(٤) هذا البيت ساقط من ت.

(٥) ت: «شرط».

نصفها الأعلى إلى سُرَّتها، ينال منه ما يشاءُ من ضمٍّ وتقبيلٍ ورَشْفٍ، والنِّصْفُ الأسفلُ يحَرُم عليه، وفي ذلك قال شاعر القوم[1]:

فَلِلْحِبِّ شطرٌ مُطْلَقٌ مِنْ عِقَالِه ... وللبَعْلِ شَطْرٌ ما يُرامُ مَنِيعُ

وقال الآخر[2]:

لها شَطْرٌ فَمِنْ حِلٍّ وَبِلٍّ ... وشطرٌ[3] كالبَحِيْرَة ما يُهاجُ

وهذا كان من[4] دين الجاهلية، فأبطلته الشَّريعةُ، وجعلتِ الشَّطرين كليهما للبَعْل. والشُّعراءُ قاطبةً لا يرون بالمحادثة والنَّظر للأجنبيات بأسًا، وهو مخالفٌ للشَّرع والعقلِ، فإنَّ فيه تعريضًا للطبع لما هو مجبولٌ على الميل إليه، والطبعُ يَسْرِق ويَغْلِبُ، وكم من مفتونٍ بذلك في دينه ودنياه، فإن قيل: فقد أنشد الحاكم في «مناقب الشافعي» له[5]:

---

(١) البيت بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٨٧).

(٢) بلا نسبة في المصدر السابق (ص٨٧).

(٣) ش: «ونصف».

(٤) «من» ساقطة من ت.

(٥) البيتان لابن الدمينة في «ديوانه» (ص٢٠١)، ولابن مناذر في «المحب والمحبوب» (٢/ ١٤٣)، وللخضل بن عبيد في «معجم البلدان» (٥/ ٣٥٤). والبيت الأول لجميل في «ديوانه» (ص٨٢)، وللمجنون في «ديوانه» (ص١٢٣). وقال مغلطاي في «الواضح المبين» (ص٨٨) بعد نسبتهما للشافعي: زعم ابن أبي طاهر في كتابه المنثور والمنظوم أنهما لرجل من غطفان في أبيات طويلة.

يقولـــون لا تنظُـــرْ وتلـــكَ بليَّـــةٌ ألا كلُّ ذي عَيْنينِ لابدَّ ناظِرُ [٣٤ب]

وليس اكتحالُ العَيْنِ بالعينِ ريبـةً إذا عَـفَّ فـيما بـينَ ذاكَ الـضَّمائرُ

فإن صحَّت عن الشَّافعي؛ فإنَّما أراد النظر الذي لا يدخلُ تحت التكليف، كنظر الفَجْأَة، أو النظر المباح. وقد ذهبَ أبو بكر بن داودَ الأصفهانيُّ إلى جواز النظر إلى من لا يحلُّ له، كما سيأتي كلامُه إن شاء الله، قال أبو الفرج بن الجوزي[١]: وأخطأ في ذلك، وجرَّ عليه خطؤه اشتهارَه بين الناس، وافتضاحَه.

وذهب أبو محمد بن حزم إلى جواز العِشْق للأجنبية من غير ريبةٍ، وأخطأَ في ذلك خطأً ظاهرًا، فإنَّ ذَرِيعةَ العِشْق[٢] أعظمُ من ذَرِيعة النظر، وإذا كان الشرعُ قد حرَّم النظرَ لما يُؤدِّي إليه من المفاسد، كما سيأتي بيانُه ـ إن شاء الله تعالى ـ فكيف يجوز تعاطي عِشْق الرجل[٣] لِمَنْ لا يحلُّ له؟!

والمقصود أنَّ هذه الفرقة رأت أنَّ[٤] الجِماعَ يُفْسد العشْقَ، فغارت عليه مِمَّا يُفْسِدُه، وإن لم تتركْه ديانةً.

---

(١) «ذم الهوى» (ص١٢١).

(٢) «فإن صحت الرواية... ذريعة العشق» ساقطة من ش.

(٣) ش: «العشق الرجل».

(٤) «أن» ساقطة من ت.

وقيل لبعض الأعراب: ما ينالُ أحدُكم من عشيقته إذا خلا بها؟ قال: اللَّمس، والقُبَل، وما يشاكلها[1]. قال: فهل يتطاولان إلى الجماع؟ فقال: بأبي وأُمي ليس هذا بعاشقٍ! هذا طالبُ ولد.

ويُحكى[2]: أنَّ رجلًا عشقَ امرأةً، فقالت له يومًا: أنت صحيحُ الحبِّ غير سقيمه ـ وكانوا يُسَمُّون الحبَّ على الخنا: الحبَّ السقيم ـ فقال: نعم، فقالت: اذهبْ بنا إلى المنزل، فما هو إلا أن حَصَلَتْ في منزله، فلم يكن له نَهْمةٌ[3] غيرَ جماعها، فقالت له وهو كذلك:

أسرفتَ في وطئنا والوَطءُ مَقْطَعَةٌ فارفُقْ بنفسِكَ إنَّ الرِّفْقَ محمودُ

فقال لها وهو على حاله:

لَوْ لَمْ أطأكِ لما دامتْ محبَّتُنا لكنَّ فِعْلِيَ هذا فعلُ مجهُودِ

فنفرت مِنْ تحته، وقالت: يا خبيثُ أراكَ خلافَ ما قلتَ مِنْ صحَّة الحبِّ، ولم تجعل جماعي إلا سببًا لذهاب حبِّك، والله لا ضمَّني وإياك سقفٌ أبدًا! وسيأتي تمامُ الكلام في هذا في باب عفاف المحبين، إن شاء الله تعالى.

---

(١) ت: «يشاكلهما».

(٢) الخبر مع الشعر في «الواضح المبين» (ص٨٧)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٠٨ - ٢٠٩).

(٣) ش: «همة».

وفصل الخطاب بين الفريقين أنَّ الجماعَ [٣٥أ] الحرامَ يُفسِدُ الحبَّ، ولابدَّ أن تنتهيَ المحبَّةُ بينهما إلى المعاداة والتباغُض والقِلى، كما هو مشاهَدٌ بالعيَانِ، فكلُّ محبَّةٍ لغير الله آخرُها قِلًى وبغضٌ فكيف إذا قارنَها ما هو من أكبر الكبائر؟ وهذه عداوةٌ بين يدَي العداوة الكبرى التي قال الله تعالى فيها: ﴿ ٱلْأَخِلَّآءُ يَوْمَئِذٍۭ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ [الزخرف/ ٦٧]. وسنذكر[١] إن شاء الله تعالى مَنْ ظَفِرَ بمحبوبه، وترك قضاء وَطَرِه منه رغبةً في بقاء محبَّته، وخشية أن تنقلب قِلًى وبغضًا[٢]، في الباب[٣] الموعود به؛ فإنَّ ذلك أليقُ به.

وأمَّا الجماعُ المباحُ فإنَّه يزيدُ الحبَّ؛ إذا صادفَ مرادَ المحبِّ، فإنَّه إذا ذاق لذَّته وطَعْمَه؛ أوجب له ذلك رغبةً أُخرى لم تكن حاصلةً قبل الذَّوق. ولهذا لا يكاد البِكْران يصبرُ أحدُهما عن الآخر، هذا ما لم يَعْرِض للحبِّ ما يُفسده، ويُوجب نقلَه إلى غيرِ المحبوب.

وأمَّا ما احتجَّ به الآخرون فجوابُه: أنَّ الشهوةَ والإرادة[٤] لم تُطْفَأْ نارُها بالكليَّة، بل فترت شهوةُ ذلك الوقت، ثم تعودُ أمثالها[٥]، وإنَّما

---

(١) ت: «سيذكر».

(٢) ت: «بعضة».

(٣) «الباب» ساقطة من ت.

(٤) ت: «اللذاذة».

(٥) ت: «آمالها».

يظهر[1] هذا إذا غابَ أحدُهما عن حبيبه، وإلا فما دامَ بمرأى منه وهو قادرٌ عليه متى[2] أحبَّ؛ فإنَّ النفسَ تسْكُن بذلك، وتطمئنُّ به، وهذا حالُ كلِّ مَنْ كان بحضرته ما يحتاج إليه من طعام وشرابٍ ولباسٍ، وهو قادرٌ عليه، فإنَّ نفسَه تسكُن عنده، فإذا حيل بينه وبينه اشتدَّ طلبُه له، ونزاعُ نفسه إليه، على أنَّ المحبَّ للشيء متى أفرطَ في تناوُل محبوبه؛ نَفَرَتْ نفسُه منه، وربَّما انقلبتْ محبّتُهُ كراهةً. وسيأتي مَزِيدُ بيانٍ لهذا في باب سُلُوِّ المحبِّين إن شاء الله تعالى.

## فصل

وداعي الحبِّ من المحبوب جمالُه، إمَّا الظاهرُ أو الباطنُ أو هما معًا، فمتى كان جميلَ الصُّورة، جميلَ الأخلاق والشِّيم والأوصاف؛ كان الدَّاعي منه أقوى. وداعي الحبِّ مِنَ المُحبِّ أربعة أشياء:

**أوّلُها:** النظر إمَّا بالعين، أو بالقلب إذا وُصف له، فكثيرٌ من الناس يحبُّ غيرَه ويفنى [٣٥ب] فيه محبَّةً وما رآه، لكن وُصِفَ له.

ولهذا نهى النبي ﷺ المرْأة أن تَنْعَتَ المَرْأَةَ لِزَوْجِهَا، حتَّى كأنَّه يَنْظُرُ إِلَيْهَا. والحديث في الصَّحيح[3].

---

(١) ت: «نظير».

(٢) ت: «ممن».

(٣) أخرجه البخاري (٥٢٤٠، ٥٢٤١) من حديث عبد الله بن مسعود.

**الثاني**: الاستحسان، فإن لم يُورث نظرُه استحسانًا لم تقع المحبَّةُ.

**الثالث**: الفكر في المنظور، وحديثُ النفس به، فإن شُغِل عنه بغيره ممَّا هو أهمُّ عنده منه لم يَعْلَق حبُّه بقلبه، وإن كان لا يعدم خطراتٍ وسوانحَ، ولهذا قيل: العشق حركة قلب فارغ. ومتى صادفَ هذا النظرُ والاستحسانُ والفكرُ قلبًا خاليًا؛ تمكَّن منه، كما قيل[1]:

أتاني هَواها قبلَ أن أعرِفَ الهوى ... فصادفَ قلبًا خاليًا[2] فتمكَّنا

فإن قيل: فهل يتوقف على الطَّمع في الوصول إلى المُحَبِّ أم لا؟

قيل: الناسُ في هذا على أقسام:

منهم من يعشق الجمال المُطْلَق، فقلبُه مُعَلّقٌ به أين[3] استقلَّت ركائبُه، وأين[4] حلَّت مَضَارِبُه، وهذا لا يتوقَّف عشقُه على الطمع.

ومنهم من يعشقُ الجمالَ المقيَّد، سواءٌ طَمِعت نفسهُ في وِصاله أو لم تطمع.

---

(١) البيت للمجنون في «البيان والتبيين» (٢/ ٤٢)، و«الحيوان» (١/ ١٦٩، ٤/ ١٦٧)، و«تزيين الأسواق» (١/ ١٨٠)، و«ديوانه» (ص٢٨٢). ويُنسب ليزيد بن الطثرية في «الزهرة» (١/ ٦٢)، و«حماسة» ابن الشجري (ص١٤٥)، و«وفيات الأعيان» (٦/ ٣٧٠)، و«شعره» (ص٩٥).

(٢) ت: «فارغًا».

(٣) ش: «إن».

(٤) ش: «وإن».

ومنهم من لا يعشق إلا من طمعتْ نفسُه في وصاله، فإن يئسَ منه لم يَعْلَق حبُّه بقلبه.

والأقسام الثلاثة واقعةٌ في الناس، فإذا وُجد النظرُ والاستحسانُ والفكرُ والطمعُ؛ هاجت بلابلُه، وأمكن من معشوقه مقاتلَه، واستحكمَ داؤُه، وعجَزَ عن الأطباء دواؤه.

تالله ما أسَرَ الهوى مِن عاشقٍ إلا وعزَّ عَلى النفوس فِكَاكُهُ

وإذا كان النظرُ مبدأ العشق؛ فحقيقٌ بالمُطْلَق ألا يعرِّضَ نفسَه للإسار الدائم بواسطة عينه(١)، وإذ قد أفضى بنا الكلام إلى النظر فلنذكرْ حُكْمَه وغائلَته.



---

(١) ت: «حبه».

## الباب السادس

## في أحكام النظر، وغائلته، وما يجني على صاحبه

قال الله تعالى: ﴿قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ۝٣٠ وَقُل لِّلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ﴾ الآية [النور/ ٣٠ ـ ٣١]، فلمَّا كان غضُّ البصر أصلًا لحفظ الفرج؛ بدأ بذكره، ولمَّا كان تحريمُه تحريمَ الوسائل، فيُباح للمصلحة الرَّاجحة، ويحْرُمُ إذا خِيفَ منه الفسادُ، ولم يُعارضْه مصلحةٌ أرجحُ من تلك المفسدة؛ لم يأمر سبحانه بغَضِّه مطلقًا، بل أمر بالغضِّ منه، وأمَّا حفظ الفرج فواجبٌ بكلِّ حالٍ، لا يُباح إلا بحقِّه، فلذلك عمَّ الأمر بحفظه.

وقد جعل الله سبحانه العينَ مِرْآة القلب، فإذا غضَّ العبدُ بصرَه غضَّ القلبُ شهوتَه وإرادتَه، وإذا أطلق بصره أطلق القلبُ شهوتَه.

وفي الصحيح[1]: أنَّ الفضل بن عباس رضي الله عنهما كان رَدِيف رسول الله ﷺ يوم النحر من مُزْدَلِفَة إلى مِنًى، فمرَّت ظُعُنٌ يَجْرِيْن، فَطفِق الفضل ينظرُ إليهنَّ، فحوَّل رسول الله ﷺ رأْسَهُ إلى الشِّقِّ الآخر.

وهذا منعٌ وإنكارٌ بالفعل. فلو كان النظرُ جائزًا لأقرَّه عليه.

---

(١) أخرجه مسلم (١٢١٨) من حديث جابر الطويل في حجة النبي ﷺ.

وفي الصحيح[1] عنه ﷺ أنَّه قال: «إن الله عزَّ وجلَّ كتب على ابن آدم حَظَّهُ من الزِّنَى، أدْرَك ذَلِكَ لا محَالَةَ، فالعَيْنُ تَزْنِي، وَزِنَاهَا النَّظَرُ، واللِّسَانُ يَزْنِي، وزِنَاهُ النُّطْقُ، والرِّجْلُ تَزْنِي، وَزِنَاهَا الخُطَا، واليَدُ تَزْنِي، وزِنَاهَا البَطْشُ، والقَلْبُ يهْوَى ويَتَمنَّى، والفَرْجُ يُصَدِّقُ ذلِك أوْ يُكَذِّبُه».

فبدأ بزنى العينِ؛ لأنَّه أصلُ زنى اليد والرِّجل والقلبِ والفَرْج، ونبَّه بزنى اللسان بالكلام على زنى الفم بالقُبَل، وجعلَ الفرجَ مُصدِّقًا لذلك إن حقَّق الفعلَ، أو مكذبًا له إن لم يحُقِّقْهُ.

وهذا الحديث من أبين الأشياء على أنَّ العينَ تعصي بالنظر، وأنَّ ذلك زناها، ففيه ردٌّ على مَنْ أباح النظر مطلقًا.

وثبت عنه ﷺ أنَّه قال: «يا عَليُّ لا تُتْبِعِ النَّظْرَةَ النَّظْرَة، فإنَّ[2] لك الأُولى، ولَيْسَتْ لكَ الثَّانِيَة»[3].

ووقعت [٣٦ب] مسألة: ما تقولُ السَّادة العلماء[4] في رجلٍ نظرَ إلى امرأةٍ نظرةً، فعلقَ حبُّها بقلبه، واشتدَّ عليه الأمر، فقالت له نفسه: هذا كلُّه

---

(١) أخرجه البخاري (٦٢٤٣)، ومسلم (٢٦٥٧) من حديث أبي هريرة.

(٢) ت: «فإنما».

(٣) أخرجه أحمد (٥/ ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٧)، وأبوداود (٢١٤٩)، والترمذي (٢٧٧٧) من حديث بريدة، وهو حديث حسن.

(٤) ت: «الفقهاء».

من أوَّل نظرةٍ، فلو أعَدْتَ النظرَ إليها لرأيتَها دون ما في نفسكَ، فسلوتَ عنها، فهل يجوزُ له تعمُّد النظر ثانيًا لهذا المعنى؟

فكان الجواب: الحمد لله، لا يجوز هذا لعشرة أوْجُهٍ:

**أحدها**: أنَّ الله سبحانه أمر بغضِّ البصر، ولم يجعلْ شفاءَ القلب فيما حرَّمه على العبد.

**الثاني**: أنَّ النبيَّ ﷺ سُئل عن نظر الفَجْأَة، وقد علم أنه يُؤثِّر في القلب فأمرَ بمداواتِه بصرف البصر، لا بتكرار النَّظر.

**الثالث**: أنَّه صرَّح بأن الأولى له، وليست له الثانية، ومحالٌ أن يكونَ داؤه ممَّا له، ودواؤه ممّا ليس له.

**الرابع**: أنَّ الظَّاهر قوةُ الأمر بالنظرة الثانية لا تَناقُصُه، والتجربةُ شاهدةٌ به، والظَّاهر أنَّ الأمرَ كما رآه أولَ مرَّةٍ، فلا تحسنُ المخاطرة بالإعادة.

**الخامس**: أنَّه ربما رأى ما هو فوق الذي في نفسه، فزادَ عذابُه.

**السادس**: أنَّ إبليسَ عند قصده للنظرة الثانية يقوم في ركائبه، فيزيِّن له ما ليس بحسن لِتَتِمَّ البلية.

**السابع**: أنَّه لا يُعانُ على بَليَّتِه إذا أعرضَ عن امتثال أوامر الشرع، وتداوى بما حرَّمه عليه، بل هو جديرٌ أن تتخلَّفَ عنه المعونة.

**الثامن**: أنَّ النظرة الأولى سهمٌ مسمومٌ من سهام إبليس، ومعلومٌ أنَّ الثانية أشدُّ سُمًّا، فكيف يتداوى من السُّمِّ بالسُّمِّ؟

**التاسع**: أنَّ صاحبَ هذا المقام في مقام معاملة الحقِّ ـ عزَّ وجلَّ ـ في ترك محبوب ـ كما زعم[1] ـ وهو يُريد بالنَّظرة الثانية أن يتبيَّن حال المنظور إليه، فإن لم يكن مرضيًّا تركه، فإذًا يكون تركُهُ لأنَّه لا يُلائم غرضَه لا لله تعالى، فأين معاملةُ الله ـ سبحانه ـ بترك المحبوب لأجله؟

**العاشر**: يتبيَّن بضرب مثلٍ مطابقٍ للحال، وهو أنَّك إذا ركبتَ فرسًا حديدًا، فمالتْ بك إلى دربٍ ضيِّق لا ينفذُ، ولا يمكنها أن تستدير فيه للخروج، فإذا همَّت بالدُّخول فيه فاكبحْها[2] ؛ لئلا تدخل، فإذا دخلت خطوةً أو خطوتين فَصِحْ بها، ورُدَّها إلى وراء عاجلًا قبل أن يتمكَّن دخولُها، فإن رَدَدْتها إلى ورائها سهُل الأمر، وإن توانيتَ حتى ولَجَتْ، وسُقْتَها داخلًا، ثم قمت تجذِبُها بذَنبها؛ عَسُر عليك، أو تعذَّر خروجُها، فهل يقول عاقل: إنَّ طريق تخليصها سَوْقها إلى داخل؟ فكذلك النَّظرة إذا أثَّرت في القلب، فإنْ عَجِل الحازمُ، وحَسَم المادَّة من أوَّلها؛ سَهُل علاجُه، وإنْ كرَّر النظر، ونَقَّبَ عن محاسن الصُّورة، ونقلها إلى قلب فارغٍ، فنقشها فيه؛ تمكَّنت المحبَّة، وكلَّما تواصلت النظرات كانت كالماء يسقي الشجرة، فلا تزالُ تَنْمي حتى يفسدَ القلبُ، ويُعْرِض عن الفكر فيما أُمِر به، فيخرج بصاحبه إلى المحن، ويوجب ارتكابَ المحظورات، ويُلقي القلبَ في التلف.

---

(١) ت: «يزعم».

(٢) ت: «فاجذبها».

والسَّبَبُ في هذا أنَّ الناظر التذَّت عينُه بأوَّل نظرةٍ، فطلبتِ المعاودة، كأكل الطعام اللذيذ إذا تناول منه لقمةً، ولو أنَّه غضَّ أوَّلًا؛ لاستراح قلبُه، وسَلِم.

وتأمَّل قول النبي ﷺ: **«النظرة سهْمٌ مَسْمُومٌ من سهام إبليس»**[(١)]، فإن السَّهْم[(٢)] شأْنُه أن يسري في القلب، فيعمل فيه عمل السُّمِّ[(٣)] الذي يُسقاه المسموم، فإن بادر واستفرَغه، وإلا قتله ولابدَّ.

قال المرُّوذي[(٤)]: قلت لأحمد: الرجلُ ينظرُ إلى المملوكة؟ قال: أخافُ عليه[(٥)] الفتنة، كم نظرةٍ قد ألقتْ في قلبِ صاحبها البلابل!.

وقال ابن عباس[(٦)]: الشيطان من الرَّجل في ثلاثة: في بصره[(٧)]،

---

(١) أخرجه الحاكم في «المستدرك» (٤/ ٣١٤)، والخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٤٣) من حديث عبد الرحمن بن إسحاق عن محارب بن دثار عن صلة بن زفر عن حذيفة. وقال: صحيح. وتعقبه الذهبي بقوله: إسحاق بن عبد الواحد واهٍ، وعبد الرحمن الواسطي ضعفوه.

(٢) ش: «السم».

(٣) ش: «السهم».

(٤) أخرج من طريقه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٩٣).

(٥) ش: «إن خاف عليه».

(٦) أخرجه وكيع في «الزهد» (٣/ ٤٨٥)، وهناد في «الزهد» (٢/ ١٤٢٦)، ومن طريقه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٩٢).

(٧) ش: «نظره».

وقلبه، وذكره، وهو من المرأة في ثلاثة: في بصرها، وقلبها، وعجُزِها.

## فصل

ولمَّا كان النظرُ من أقرب الوسائل إلى المحرَّم اقتضت الشَّريعة تحريمه، وأباحَتْه في موضع الحاجة.

وهذا شأن كلِّ ما حُرِّم تحريمَ[1] الوسائل، فإنَّه يُباح للمصلحة الراجحة [٣٧ب]، كما حُرِّمت الصَّلاة في أوقات النهي؛ لئلا تكون وسيلة إلى التشبُّه بالكفَّار في سجودهم للشَّمس، وأُبيحت للمصلحة الرَّاجحة، كقضاءِ الفوائت، وصلاة الجنازة، وفعل ذوات الأسباب على الصَّحيح.

وفي مسند الإمام أحمد بن حنبل[2] عن النبي ﷺ: أنَّه قال: «**النظرةُ سهمٌ مسمومٌ من سهام إبْليس، فمن غَضَّ بَصَرَهُ عن محاسن امْرَأَةٍ؛ أَوْرَثَ الله قلبَهُ حلاوةً يجِدُها إلى يوم يَلْقَاهُ**»، أو كما قال.

وقال جريرُ بن عبد الله رضي الله عنهما: سألت رسول الله ﷺ عن نظر الفَجْأَة، فأمرني أن أصرف بصري[3].

---

(١) ت: «بتحريم».

(٢) لم أجده في «المسند»، وهو الحديث الذي سبق تخريجه قريبًا. وقد أخرجه أيضًا الطبراني في «المعجم الكبير» (١٠٣٦٣) من حديث ابن مسعود، وفي إسناده عبد الرحمن بن إسحاق الواسطي وهو ضعيف.

(٣) أخرجه مسلم (٢١٥٩).

ونظرةُ الفَجْأة: هي النظرةُ الأولى؛ التي تقع بغير قصدٍ من الناظر، فما لم يَعْتَمِدْه القلبُ؛ لا يُعاقب عليه، فإذا نظر الثانية تعمُّدًا؛ أَثِمَ، فأمرَه النبي ﷺ عند نظرة الفجأة أن يَصْرِفَ بصرَه، ولا يستديم النظر، فإنَّ استدامته كتكريره، وأرشد من ابْتُلي بنظرة الفَجْأة أن يداويه بإتيان امرأته، وقال: «**إنَّ معَها مِثْل الّذي معها**»[1] فإن في ذلك التسلّي عن المطلوب بجنسه.

والثاني: أن النظر يثير قوَّة الشَّهوة، فأمره بتنقيصها بإتيان أهله، ففتنة النظر أصلُ كلِّ فتنةٍ، كما ثبت في الصَّحيح[2] من حديث أُسامة بن زيد رضي الله عنهما: أنَّ النبي ﷺ قال: «**ما تركتُ بَعْدِي فتنةً أضَرَّ على الرِّجالِ من النِّساء**».

وفي صحيح مسلم[3] من حديث أبي سعيد الخُدْري رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «**اتَّقوا الدُّنْيا، واتَّقُوا النِّساء**».

وفي مسند محمد بن إسحاق السَّراج[4] من حديث علي بن أبي

---

(١) أخرجه مسلم (١٤٠٣) من حديث جابر بن عبد الله.

(٢) أخرجه البخاري (٥٠٩٦)، ومسلم (٢٧٤٠).

(٣) رقم (٢٧٤٢).

(٤) لم أجده في المطبوع منه وهو ناقص، ومن طريقه أخرجه الخطيب في «تاريخ بغداد» (١٤/ ٧٩)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٥٥، ١٥٦)، وأخرجه أيضًا الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٢١). وفي إسناده موسى بن هلال النخعي وهو ضعيف.

طالب رضي الله عنه عن النبي ﷺ: «أَخْوَفُ ما أَخافُ على أُمَّتي النساءُ والخَمْرُ».

وقال ابن عباس رضي الله عنهما: لم يكفُر مَنْ كفر ممَّن مضى إلا من قِبَلِ النساءِ، وكفرُ من بقي مِنْ قِبَل النساء.

## فصل

وفي غضِّ البصر عِدَّة فوائد(١):

**أحدُها**: تخليصُ القلب من ألمِ الحَسْرة، فإنَّ مَنْ أطلق نظرَه دامت حسرتُه؛ فأضرُّ شيءٍ على القلب إرسالُ البصر، فإنَّه يُريه ما يشتدُّ طلبُه، ولا صبرَ له عنه، ولا وصولَ له إليه، [٣٨أ] وذلك غايةُ ألمه وعذابه. قال الأصمعي(٢): رأيت جاريةً في الطَّواف، كأنَّها مَهَاةٌ، فجعلتُ أنظر إليها، وأملأُ عيني من محاسنها، فقالت لي: يا هذا! ما شأنُكَ؟ قلت: وما عليكِ من النَّظر؟ فأنشأتْ تقول:

---

(١) ذكر شيخ الإسلام ثلاث فوائد منها في «مجموع الفتاوى» (١٥/ ٤٢٠ - ٤٢٧، وتكرر ذكرها في ٢١/ ٢٥٢ - ٢٥٩)، وقد أدرجها المؤلف في كلامه هنا.

(٢) أخرج عنه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٤٣). والشعر بلا نسبة في «عيون الأخبار» (٤/ ٢٢)، و«الزهرة» (١/ ٤٥)، و«حماسة» أبي تمام (٢/ ١٥)، و«بهجة المجالس» (٢/ ٢١)، و«مصارع العشاق» (٢/ ١٩٤)، و«منازل الأحباب» (ص٢٩٩)، و«ديوان الصبابة» (ص٨٨)، و«الحماسة البصرية» (٢/ ١٢١).

وكنتَ متى أرسلْتَ طَرْفَك رائدًا ... لقلبِـكَ يومًـا أتعَبَتْـك المنـاظرُ
رأيـتَ الـذي لا كلُّـه أنـتَ قـادرُ ... عليه ولا عَـنْ بعـضِه أنـتَ صابرُ

والنَّظرة تفعلُ في القلـب مـا يفعـلُ الـسَّهم في الرَّميَّـة، فـإن لـم تقتلـه جرحتْه، وهي بمنزلة الشَّرارة من النَّار تُرْمـى في الحـشيش اليـابس، فـإن لم تحرقْه كلَّه؛ أحرقتْ بعضَه، كما قيل[1]:

كلُّ الحوادث مَبْداها مـن النَّظر ... ومُعْظَمُ النَّار من مُسْتَصْغَرِ الشَّررِ
كم نظرةٍ فتكَتْ في قلـبِ صـاحبها ... فَتْكَ الـسِّهام بـلا قَـوْسٍ ولا وَتَـرِ
والمـرءُ مـا دامَ ذا عـينٍ يُقَلِّبُهَـا ... في أعينِ الغيدِ موقوفٌ على الخطرِ
يَـسُـرُّ مقلتَـه مـا ضرَّ مهجتَـه ... لا مرحبًا بسرورٍ عـاد[2] بالـضَّررِ

والناظر يَرْمي مَنْ نظرَه بسهامٍ غَرَضُها قلبُه وهـو لا يَـشْعُر، فهـو إنـما يرْمي قلبَه. ولي من أبيات[3]:

يـا راميًـا بـسهام اللَّحْـظِ مجُتهـدًا ... أنتَ القتيلُ بِما ترمـي فـلا تُـصبِ
وباعثَ الطَّـرفِ يَرتَـادُ الـشِّفاءَ لـه ... تَوقَّـهُ إنَّـه يأْتيـكَ بالعَطَـبِ

---

(١) الأبيات بـلا نـسبة في «ديـوان الـصبابة» (ص٨٧). والأولان ذكرهمـا المؤلـف في «بدائع الفوائد» (ص٨١٧، ١٢١٢)، «والداء والدواء» (ص٢٢٤).

(٢) ت: «جاء».

(٣) البيتان من قصيدة للمؤلف في «بدائع الفوائد» (ص٨١٨ - ٨١٩). وفي «الفوائد» (ص١٠٧ - ١٠٩) ما عدا هذين البيتين.

وقال الفرزدق[1]:

تـزوَّدَ منهـا نظـرةً لم تَـدَعْ لـه فـؤادًا ولم يَـشْعُرْ بـما قَـدْ تـزوَّدا
فَلَـمْ أرَ مَقْتُـولًا وَلمْ أرَ قـاتِلًا بغيرِ سـلاحٍ مثلَها حِيْنَ أقـصَدا

وقال آخر[2]:

ومن كان يُؤْتَى من عدُوٍّ وحاسدٍ فإنيَ مِنْ عيني أُتيتُ ومِنْ قلبي
هُمـا اعْتَـوَرَاني نظـرةٌ ثُـمَّ فِكْـرَةٌ فـما أبقيـا لي مـن رقـادٍ ولا لُـبِّ

وقال آخر[3]:

رماني بها طَرْفي فلم تُـخْطِ مَقْتَلي وما كلُّ من يُرْمى تُـصابُ مَقَاتِلُهْ
إذا مِـتُّ فـابكُوني قتـيلًا لطَرْفِـه قتيـلُ صـديق حـاضرٍ مـا يُزايلُـهْ

وقال ابن المعتز[4]:

متـيَّمٌ يَرعـى نجـومَ الـدُّجى يَبْكـي عليـهِ رحمـةً عاذِلُـهْ
عيني أشـاطتْ بـدمي في الهَـوى فـابكُوا قتـيلًا بعـضُه قاتلُـهْ

---

(1) له في «ذم الهوى» (ص٩٥)، وليس في ديوانه.

(2) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في «ديوانه» (ص١٤٠ ضمن «الطرائف الأدبية»)، و«ذم الهوى» (ص٩٥)، و«نهاية الأرب» (٢/ ١٤٢).

(3) بلا نسبة في «اعتلال القلوب» (ص١٥٤)، و«ذم الهوى» (ص٩٦).

(4) له في «ديوانه» (١/ ٣٨٠)، و«ذم الهوى» (ص٩٧).

ومثله للمتنبي[1]:

وأنا الذي اجْتَلَبَ المَنِيَّةَ طَرْفُهُ ... فمَنِ المُطَالَبُ والقَتِيلُ القاتِلُ؟!

وقال أيضًا[2]:

يا نظرةً نفتِ الرُّقَادَ وغادرتْ ... في حدِّ قلبي ما بَقيتُ فُلولا

كانت من الكَحْلاءِ سُؤْلي إنَّما ... أجَلي تَمَثَّل في فؤَادي سُولا

وقال أيضًا[3]:

وُقِيَ الأميرُ مِنَ العُيُونِ فإنَّه ... ما لا يَزُولُ ببأْسِهِ وسَخَائِهِ

يستَأسِرُ البطَلَ الكَمِيَّ بنظرةٍ ... ويحولُ بَين فُؤادِه وعَزَائِهِ

وقال الصُّوري[4]:

إذا أنت لم تَرْعَ البروقَ اللَّوامحا

ونمتَ جَرى مِنْ تحتِك السَّيْلُ سائِحا

---

(١) «ديوانه» (٣/ ٣٦٧).

(٢) «ديوانه» (٣/ ٣٤٩).

(٣) «ديوانه» (١/ ١٣٢، ١٣٣).

(٤) هو عبد المحسن بن محمد، والأبيات له في «ذم الهوى» (ص١٠٠).

غَرَسْتَ الهوى باللَّحظِ ثُمَّ احتقرته[1]
وأهمَلْتَـــــه مُسْتَأْنِـــسًا مُتــــسا محا
ولم تَـــدْرِ حتَّـــى أينعَـــتْ شَـــجَراتُه
وهبّــت ريــاحُ الوَجْــدِ فيــه لواقحــا
فأمسيتَ تستدعي مـن الـصبر عازبًـا
عليـك وتـستدني مـن النَّـوم نازحـا

ودخل أصبهان مُغَنٍّ[2]، فكان يتغنَّى بهذين البيتين[3]:

سَـــماعًا يـــا عبـــادَ الله منِّـــي وكفُّـوا عـن مُلاحظـةِ المِـلاح
فـــإنَّ الحـــبَّ آخِـــرُه المَنايـــا وأوَّلُـــهُ شـــبيهٌ بـــالمُزاحِ

وقال آخر[4]:

وشـــادنٍ لمَّـــا بـــدا أسْـــلَمَنِي إلى الـــرَّدى
بطرفـــــهِ ولُطْفِـــــهِ وظَرْفِـــه لمَّـــا بَـــدا

---

(١) ش: «احترمته».
(٢) ت: «معن» تحريف.
(٣) «ذم الهوى» (ص٩٨)، و«ديوان الصبابة» (ص٨٩).
(٤) بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص٩٩).

أردتُ أنْ أصـــيدَه ... فـصادَ قَلْبِي وعَـدا[1]

وقال آخرُ يعاتب عينه[2]:

واللهِ يا بصَري الجاني على جَسَدي
لأُطْفِئَنَّ بدمْعِي لوعةَ الحَزَنِ

تالله[3] تطمَعُ أنْ أبكِي هوًى وضَنًى
وأنتَ تشبعُ مِن غُمْضٍ ومِن وَسَنِ

هيهات حتَّى تُرى طَرْفًا بلا نَظَرٍ
كما أُرَى في الهوَى شخصًا بلا بَدَنِ

وقال آخر[4] [٣٩أ]:

يا مَنْ يَرى سُقْمِي يزيـ ... ـدُ وعِلَّتي أعْيَتْ طَبِيبي
لا تَعْجَبَنَّ فهكذا ... تَجْني العُيونُ على القُلوب

---

(١) ت: «وغدا».

(٢) «ذم الهوى» (ص٩٩). والأولان في «مصارع العشاق» (١/ ٦٤)، و«تزيين الأسواق» (٢/ ٢٩٤). والأول مع بيت آخر في «الأغاني» (١٤/ ١١٧)، و«التذكرة الحمدونية» (٦/ ٢١٢) ضمن خبر طويل.

(٣) ت: «بالله».

(٤) البيتان لأبي عبد الله ابن الحجاج في «ذم الهوى» (ص٩٩)، و«ديوان الصبابة» (ص٩٠).

وقال آخر(1):

لواحظُنا تجْنِي ولا عِلْمَ عندنا ... وأنفسُنا مأخوذةٌ بالجرائِرِ
ولم أرَ أغبى من نفوسٍ عفائفٍ ... تُصدِّق أخمارَ العُيون الفَواجِرِ
ومَنْ كانتِ الأجفانُ حُجَّابَ قلبهِ ... أذِنَّ على أحشائِه بالفواقِرِ

وقال آخر(2):

ومستفتح بابَ البلاءِ بنظرةٍ ... تزوَّدَ منها قلبُه حَسْرة الدَّهْرِ
فوالله ما تدْرِي أيدْري بِما جنتْ ... على قَلْبِهِ أم أهلكَتْه وما يَدْري؟

وقال آخر(3):

أنا ما بين عدُوَّيْـ ... ـنِ همُا قَلْبِي وطَرْفِي
ينظرُ الطَّرفُ ويَهوى الـ ... ـقلبُ والمقصودُ حَتْفِي

وقال الخفَاجيُّ(4):

رَمتْ عينَها عَيْني وراحتْ سليمةً ... فَمَنْ حاكِمٌ بينَ الكَحِيلةِ والعَبْرى
فيا طَرْفُ قد حذَّرتُك النَّظْرَة التي ... خَلَسْتَ فما راقبت نَهْيًا ولا زَجْرا

---

(1) الأبيات لأبي منصور ابن الفضل في «ذم الهوى» (ص99).
(2) هما بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص103).
(3) بلا نسبة في «ذم الهوى» (103).
(4) هو ابن سنان، والأبيات له في «ديوانه» (ص104)، و«ذم الهوى» (ص100).

ويـا قلـبُ قـدْ أرداكَ طَـرْفيَ مـرَّةً ... فوَيحَك لِـمْ طاوَعْتَه مرَّةً أُخـرى؟!

ولي من أبياتٍ لعلَّ معناها مبتكَر:

ألم أقُـل لـك لا تَـسْرقْ ملاحظـةً ... فسارقُ اللَّحْظِ لا ينجُو مِن الـدَّرَكِ

نصبتُ طَـرْفي لـه لمَّـا بـدا شركًـا ... فكـانَ قَلْبِـي أوْلى منـه بالـشَّرَكِ

**الفائدة الثانية**: أنه يُورِثُ القلبَ نورًا وإشراقًا يظهر في العين، وفي الوجه والجوارح، كما أنَّ إطلاقَ البصر يُورثه ظلمةً تظهر في وجهه وجوارِحه. ولهذا ـ والله أعلم ـ ذكر الله سبحانه أنه[1] النُّور في قوله تعالى: ﴿ ۞ اللَّهُ نُورُ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ ﴾[النور/ ٣٥] عقيب قوله: ﴿قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَٰرِهِمْ ﴾ [النور/ ٣٠] وجاءَ الحديثُ مطابقًا لهذا، حتى كأنَّه مشتقٌّ منه، وهو قوله: «**النَّظرة سهمٌ مسمومٌ من سهام إبليس، فمن غضَّ بصره عن محاسن امرأةٍ أورثَ الله قَلْبَه نُورًا**»[2] الحديث.

**الفائدة الثالثة**: أنَّه يُورث صحَّةَ الفِراسة [٣٩ب]، فإنَّها من النُّور وثمَراته، وإذا استنارَ القلبُ صحَّتِ الفِراسةُ، لأنَّه يصيرُ بمنزلة المِرْآة التي تظهرُ فيها المعلوماتُ كما هي، والنظرُ بمنزلة التنفُّس فيها، فإذا أطلق العبدُ نظرَه؛ تنَفَّسَتْ نفسُه الصُّعَداء في مِرْآة قلبه، فطَمَسَتْ نورَها، كما قيل:

---

(١) ش: «آية»

(٢) سبق تخريجه.

مِـرْآةُ قلبِـكَ لا تُريـكَ صَـلاحَه          والـنَّفْسُ فيهـا دائِـمًا تَتَـنَفَّسُ

قال شجاع الكَرْماني[1]: مَنْ عَمَر ظاهرَه باتِّباع السُّنَّة، وباطنَه بدوام المُراقبة، وغضَّ بصرَه عن المحارم، وكفَّ نفسه عن الشَّهوات، وأكلَ من الحَلال؛ لم تُخطئ فِراستُه. وكان شجاع لا تخُطئ له فراسة. والله سبحانه يَجزي العبدَ على عملِهِ بما هو من جنسِه، فمَنْ غضَّ بَصَرَه عن المحارم؛ عوَّضه الله سبحانه إطلاقَ نورِ بَصِيرتِه، فلمَّا حبسَ بصرَه لله[2]؛ أطلق الله له بَصِيرتَه، ومن أطلق بصرَه في المحارمِ؛ حبس الله عنه بَصِيرتَه.

**الفائدة الرابعة:** أنْ يفتحَ له طرقَ العلم وأبوابَه، ويُسهِّلَ[3] عليه أسبابَه، وذلك بسبب نور القلب، فإنَّه إذا استنارَ ظهرتْ فيه حقائقُ المعلوماتِ، وانكشفتْ له بسرعة، ونفَذَ من بعضها إلى بعض. ومن أرسلَ بصره[4] تكدَّر عليه قلبُه، وأظلمَ، وانسدَّ عليه بابُ العلم وطُرُقُه.

**الفائدة الخامسة:** أنَّه يُورث قُوَّة القلب، وثباتَه، وشجاعتَه، فيجعلُ الله سبحانَه له سلطانَ البصيرة مع سلطان الحجَّة. وفي الأثر: إنَّ الذي يُخالفُ

---

(١) بل شاه بن شجاع، وقوله هذا في «حلية الأولياء» (١٠/ ٢٣٧)، و«صفة الصفوة» (٤/ ٤٣).

(٢) «لله» ساقطة من ت.

(٣) ت: «وسهل».

(٤) ش: «نظره».

هواه يفْرَقُ الشَّيطان من ظلِّه، ولهذا يُوجد في المتَّبع لهواه مِنْ ذلِّ القلب وضعفِه، ومهانةِ النَّفس وحقارتِها، ما جعله[1] الله لمن آثر هواه على رضاه.

قال الحسن: إنَّهم وإن هَمْلَجَتْ بهم البغالُ، وطَقْطَقَتْ بهم البراذين؛ إنَّ ذلَّ المعصية لفي قلوبهم، أبى الله إلا أن يُذِلَّ مَنْ عصاه.

وقال بعض الشيوخ: الناسُ يطلبون العزَّ بأبواب[2] الملوك، ولا يجدونَه إلا في طاعة الله، ومَنْ أطاع الله؛ فقد والاه فيما أطاعه فيه، ومن عصاه [٤٠أ] فقد عاداه فيما عَصاه فيه، وفيه قِسْطٌ ونصيبٌ من فعل من عاداه بمعاصيه، وفي دعاء القنوت: «**إنه لا يَذِلُّ مَنْ واليتَ، ولا يَعِزُّ من عادَيْت**»[3].

**الفائدة السادسة**: أنَّه يُورث القلبَ سرورًا، وفرحةً، وانشراحًا أعظمَ من اللذَّة والسُّرور الحاصل بالنظر، وذلك لقهره عدوَّه بمخالفته، ومخالفة نفسه وهواه، وأيضًا فإنَّه لما كفَّ لذَّتَه، وحبسَ شهوتَه لله، وفيها مسرَّةُ نفسه الأمَّارة؛ أعاضَه الله سبحانه مسرَّةً، ولذَّةً أكمل منها، كما قال بعضهم: والله لَلَذَّةُ العفَّة أعظمُ من لذَّة الذنب! ولا ريبَ أنَّ النفسَ إذا

---

(١) ش: «جعله».

(٢) ت: «في أبواب».

(٣) أخرجه أحمد (١/ ٢٠٠)، وأبو داود (١٤٢٥)، والترمذي (٤٦٤)، والنسائي (٣/ ٢٤٨)، وابن ماجه (١١٧٨) من حديث الحسن بن علي. وهو حديث صحيح.

خالفت هواها؛ أعقَبها ذلك فرحًا، وسرورًا، ولذةً أكملَ من لذَّة موافقة الهوى بما لا نسبة بينهما. وها هنا يمتاز العقل من الهوى.

**الفائدة السابعة**: أنه يُخَلِّصُ القلبَ من أسر الشَّهوة، فإنَّ الأسير هو أسيرُ شهوته وهواه، فهو[1] كما قيل:

.................................. طليقٌ برأي العَيْنِ وهو أسيرُ

ومتى أسرتِ الشهوةُ والهوى القلبَ تمكَّن منه عدوُّه، وسامَه سوءَ العذَاب، وصارَ[2]:

كعُصفورةٍ في كفِّ طفلٍ يَسومُها حياضَ الرَّدَى والطِّفلُ يَلْهُو ويَلْعَبُ

**الفائدة الثامنة**: أنَّه يسدُّ عنه بابًا من أبواب جهنم، فإنَّ النَّظرَ بابُ الشَّهوة الحاملة على مُواقعة الفِعْل، وتحريمُ الربِّ تعالى وشرعُه حجابٌ مانعٌ مِنَ الوصول، فمتى[3] هتَكَ الحجابَ ضرِيَ على المحظور، ولم تَقِفْ نفسُه منه[4] عند غاية، فإنَّ النفسَ في هذا الباب لا تَقْنَع بغايةٍ تقفُ عندها، وذلك أنَّ لذَّته في الشيءِ الجديد، فصاحبُ الطارف لا يُقْنِعُه التليد، وإن كان

---

(١) «فهو» ساقطة من ت.

(٢) البيت مع آخرين بلا نسبة في «اعتلال القلوب» (ص٢٧٩). وهو لمجنون ليلى في «ديوانه» (ص٤٤).

(٣) ت: «فمن».

(٤) «منه» ساقطة من ت.

أحسن منه منظرًا، وأطيب مخبَـرًا، فغضُّ البصر يَسُدُّ عنه هذا الباب؛ الذي عجَزَت الملوكُ عن استيفاء أغراضِهم فيه.

**الفائدة التَّاسعة**: أنه يقوِّي عقلَه، ويزيده، ويثبِّته، فإنَّ إطلاقَ البصر وإرسالَه لا يَحصُل إلا من خِفَّة العقل، وطَيْشه، وعدم ملاحظته للعواقب، فإنَّ خاصَّة العقل ملاحظةُ العواقب. [٤٠ب] ومُرْسِلُ النظرِ لو علمَ ما تجني عواقبُ نظره عليه لما أطلق بصرَه، قال(١):

وأعقلُ النَّاسِ مَنْ لم يرتكبْ سَبَبًا ... حتَّى يُفكِّرَ ما تَجْني عَواقبُهُ

**الفائدة العاشرة**: أنَّه يُخلِّص القلب منْ سُكر الشَّهوة، ورَقْدة الغفلة، فإنَّ إطلاقَ البصر يُوجب استحكامَ الغفلة عن الله والدار الآخرة، ويُوقع في سكرة العشق، كما قال الله تعالى عن عشَّاق الصُّوَر: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الحجر/ ٧٢]. فالنظرةُ كأسٌ من خمر، والعشقُ هو سكرُ ذلك الشَّراب.

وسكرُ العشق أعظمُ من سكر الخمر، فإنَّ سكرانَ الخمر يُفيقُ، وسكران العشق قلَّما يفيق إلا وهو في عسكر الأموات، كما قيل(٢):

سُكرانِ سكرُ هوًى وسكرُ مدامةٍ ... ومتى إفاقةُ مَنْ به سُكْرانِ؟

(١) البيت بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص١٤).

(٢) البيت لديك الجن في «ديوانه» (ص٢٢٤).

وفوائد غضِّ البصر وآفاتُ إرساله أضعافُ أضعافِ ما ذكرنا، وإنَّما نبَّهْنا عليها[1] تنبيهًا، ولاسيَّما النَّظر إلى مَنْ لم يجعل الله سبيلًا إلى قضاء الوَطَر منه شرعًا، كالمُرْدان الحِسان، فإنَّ إطلاق النظر إليهم السُّمُّ الناقع والدَّاءُ العُضَال.

وقد روى الحافظ محمَّدُ بن ناصر[2] من حديث الشَّعْبي مُرْسلًا، قال: قدم وفدُ عبد القيس على النَّبي ﷺ وفيهم غلامٌ أمردُ ظاهرُ الوَضَاءَةِ، فأجلسه النَّبيُّ ﷺ وراءَ ظهره وقال: «**كانتْ خَطِيئةُ مَنْ مَضَى مِنْ النَّظَر**».

وقال سعيدُ بن المسيَّب[3]: إذا رأيتُم الرجل يُحِدُّ النظرَ إلى الغلام الأمرد؛ فاتَّهِموه.

وقد ذكَر ابن عديٍّ في كامله[4] من حديث بقيَّةَ عن الوازع، عن أبي سلمة، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: نهى رسول الله ﷺ أن يُحِدَّ

---

(١) ش: «عليه».

(٢) لم يروِه ابن ناصر، بل روى حديثًا آخر. أما هذا الحديث فقد أخرجه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٠٦). وهو حديث موضوع، قال ابن الصلاح: لا أصل لهذا الحديث. انظر: «ذيل اللآلىء المصنوعة» (ص١٢٢)، و«تنزيه الشريعة» (١/ ٣٠٨).

(٣) انظر: «ذم الهوى» (ص١٠٨).

(٤) (٧/ ٩٦). ومن طريقه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٠٦). وفي إسناده الوازع ابن نافع العقيلي، وهو ضعيف، والحديث من مناكيره.

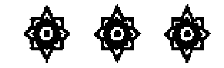
الرجلُ النظرَ إلى الغلام الأمرد.

وكان إبراهيم النَّخَعيُّ، وسفيانُ الثوريُّ، وغيرُهما من السلف يَنْهون عن مجالسة المُرْدَان.

قال النَّخَعيُّ(١): مجالستُهم فتنةٌ، وإنَّما هم بمنزلة النساء.

وبالجملة: فكم من مُرْسلٍ لحظاتِه رجعَ جيشُ صَبْره [٤١أ] مفلولًا، ولم يُقلعْ حتى تَشَحَّط بينهنَّ قتيلًا(٢):

يا ناظرًا ما أقلعتْ لَحَظاتُه ... حتى تَشَحَّطَ بينهنَّ قتيلا



---

(١) أخرج عنه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٣٩)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٠٨).

(٢) البيت بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٩٠).

# الباب السابع

## في ذكر مناظرةٍ بين القلب والعين، ولوم كلٍّ منهما صاحبه[1]، والحكم بينهما

لمَّا كانت العين رائدًا، والقلب باغيًا وطالبًا، وهذه لها لَذَّةُ الرؤية، وهذا له لذة الظفر؛ كانا في الهوى شريكَيْ عِنان. ولمَّا وقعا في العَنَاءِ، واشتركا في البلاء؛ أقبلَ كلٌّ منهما يلوم صاحبَه، ويعاتبه.

فقال القلب للعين: أنتِ التي سُقْتِني إلى موارد الهَلَكاتِ، وأوقعتني في الحَسَرات بمُتابعتِك اللَّحَظات، ونزَّهْت طرفَك في تلك الرياض، وطلبتِ الشِّفاء من الحدَق المِراض، وخالفت قولَ أحكم الحاكمين: ﴿قُل لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [النور/ ٣٠] وقول رسوله[2] ﷺ: **«النَّظر إلى المَرْأَةِ سهْمٌ مسمُومٌ منْ سهام إبليس، فمنْ تركَه خَوْفَ الله عزَّ وجلَّ؛ أثابَهُ الله إيمانًا يجِدُ حلاوَتَهُ في قَلْبه»**. رواه الإمام أحمد[3]: حدَّثنا هشيم، حدّثنا عبد الرحمن بن إسحاق، عن محارب بن دِثار، عن صِلة، عن حذيفة.

---

(١) ت: «لصاحبه».

(٢) ت: «النبي».

(٣) لم أجده في «مسنده». وسبق تخريج الحديث.

وقال عمر بن شَبَّة[1]: حدَّثنا أحمد بن عبد الله بن يونس، حدَّثنا عنبسة بن عبد الرحمن القرشيُّ، حدَّثنا أبو الحسن المدنيُّ، حدَّثنا عليُّ ابن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «**نظَرُ الرَّجُلِ في محَاسِنِ المَرأةِ سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ إبلِيسَ مَسْمُومٌ، فمَنْ أعْرَضَ عَنْ ذلك السَّهْمِ أعْقَبَهُ الله عبادَةً تَسُرُّه**».

فَمَنِ الملومُ سوى من رمى صاحبَه بالسَّهم المسموم؟

أَوَ ما علمتِ أنَّه ليسَ شيءٌ أضَرَّ على الإنسان من العين واللسان؟ فما عَطِبَ أكثرُ من عطِبَ إلا بهما، وما هَلَكَ أكثرُ من هلكَ إلا بسببهما، فَلِلّهِ كم من موْرِد هلكةٍ أوردَاه، ومصدَر ردًى عنه أصدراه، فمن أحبَّ أن يحيا سعيدًا، ويعيش حميدًا؛ فليَغُضَّ من عِنان طَرْفه ولسانه؛ ليسلمَ من الضَّرر، فإنَّه كامنٌ في فضول الكلام، وفضول النظر.

وقد صرَّح الصَّادقُ المصدوقُ بأنَّ[2] العينين تزنيان، وهما أصلُ زنى الفرج[3]، فإنَّهما له رائدان، وإليه داعيان.

وقد سُئل رسولُ الله ﷺ [٤١ب] عن نظرة الفَجْأة، فأمر السائل أن

---

(١) أخرجه من طريقه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٤٣). وفي إسناده عنبسة ابن عبد الرحمن القرشي، وهو ضعيف.

(٢) ت: «أن».

(٣) تقدم تخريجه.

يَصْرف بصره[1]، فأرشده إلى ما ينفعه، ويدفع عنه ضرره، وقال لابن عمِّه عليٍّ رضي الله عنه محذِّرًا له ممَّا يوقع الفتنة، ويورث الحسرة: «لا تُتْبع النَّظْرَة النَّظْرَة»[2].

أوَ ما سمعتِ قول العقلاء: مَنْ سَرَّح ناظره؛ أتعبَ خاطره، ومن كثرت لحَظاتُه؛ دامت حَسَرَاتُه، وضاعت عليه أوقاتُه. وقال الناظم[3]:

نظرُ العيونِ إلى العيونِ هو الَّذي ... جَعَلَ الهلاكَ إلى الفُؤادِ سَبيلا
ما زالتِ اللَّحَظاتُ تغزو قلبَه ... حتَّى تَشَحَّطَ بَينهنَّ قتيلا

وقال آخر[4]:

تمَتَّعْتُما يا مُقْلَتيَّ بنظرةٍ ... وَأَوْرَدْتُما قلبي أمَرَّ المَوَارد
فعينيايَ كُفَّا عن فُؤادي فإنَّه ... من الظُّلمِ سعيُ اثنينِ في قَتْلِ واحدِ

## فصل

قالت العين: ظلمتَني أوَّلًا وآخرًا، وبُؤْتَ بإثمي باطنًا وظاهرًا، وما أنا إلا رسولُك الدَّاعي إليكَ، ورائدُك الدالُّ عليك[5]:

---

(١) تقدم تخريجه.

(٢) تقدم تخريجه.

(٣) لعله المؤلف، والبيتان بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٩٠).

(٤) البيتان للأرجاني في «تزيين الأسواق» (٢/ ٢٣٩)، و«ديوان الصبابة» (ص٨٩).

(٥) البيت لابن سنان الخفاجي في «ديوانه» (ص١٠٥) باختلاف الرواية.

وإذا بعثتَ برائدٍ نحوَ الذي تهوى وتَعْتِبُه ظلمتَ الرَّائدَا

فأنت الملكُ المطاع، ونحن الجنودُ والأتباع، أركبتني في حاجتك خيلَ البريد، ثم أقبلتَ عليَّ بالتَّهديد والوعيد. فلو أمرتني أن أُغلقَ عليَّ بابي، وأُرخيَ عليَّ حجابي؛ لسمعتُ، وأطعتُ، ولمَا رَعَيْت في الحِمى ورتعت؛ أرسلتني لصيدٍ قد نُصِبَت لك حبائلُه، وأشراكُه، واستدارت حولَك فِخَاخُه، وشبَاكُه، فغدوتَ أسيرًا بعد أن كنتَ أميرًا، وأصبحت مملوكًا بعدأن كنت مليكًا.

هذا، وقد حكم لي عليك سَيِّدُ الأنام، وأعدلُ الحكَّام ـ عليه الصَّلاةُ والسَّلام ـ حيث يقول: «**إنَّ في الجَسدِ مُضْغَةً إذا صلحَتْ؛ صلُحَ لها سائِرُ الجَسَدِ، وإذا فَسَدتْ؛ فسَدَ لها سَائِرُ الجَسَدِ، ألا وهِي القلبُ**»[1]

وقال أبو هريرة رضي الله عنه: **القلبُ مَلِكٌ**، والأعضاءُ جنودُه، فإن طابَ الملِكُ؛ طابتْ جنوده، وإن[2] خبُثَ الملك؛ خبثتْ جنودُه.

ولو أنعمتَ النظرَ لعلمتَ أنَّ فسادَ رعيتك بفسادِك، وبقاءَها[3] وصلاحَها ورشدَها برشادِك، ولكنَّكَ هلكتَ، وأهلكتَ رعيَّتك، [٤٢أ] وحمَلت على العين الضَّعيفة خطيئتك، وأصلُ بليَّتِكَ أنَّه قد خلا منك

(١) أخرجه البخاري (٥٢، ٢٠٥١)، ومسلم (١٥٩٩) من حديث النعمان بن بشير.

(٢) ش: «وإذا».

(٣) «وبقاءها» ساقطة من ش.

حبُّ الله، وحبُّ ذكرِه، وكلامِهِ، وأسمائِهِ، وصفاته، وأقبلتَ على غيره، وأعرضت عنه، وتعوَّضت بحبِّ مَنْ سواه والرغبة فيه منه.

هذا وقد سمعتَ ما قصَّ عليك من إنكاره سبحانه على بني إسرائيل استبدالَهَم طعامًا بطعام أدنى منه، فذمَّهم على ذلك، ونعاه عليهم، وقال: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ ٱلَّذِى هُوَ أَدْنَىٰ بِٱلَّذِى هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة/ ٦١] فكيف بمن استبدلَ بمحبة خالقه، وفاطره، ووليِّه ومالكِ أمره؛ الذي لا صلاحَ له، ولا فلاحَ، ولا نعيم، ولا سرور، ولا فرحة، ولا نجاة إلا بأن يوحِّدَه في الحبِّ، ويكونَ أحبَّ إليه ممَّا سواه، فانظر بالله بِمَن استبدلتَ؟ وبمحبَّة من تعوَّضت؟ رضيت لنفسك بالحَبْس في الحشِّ، وقلوبُ محُبِّيه تجولُ حولَ العرش. فلو أقبلتَ عليه، وأعرضت عمَّا سواه؛ لرأيتَ العجائب، ولأمِنْتَ من المتالفِ والمعاطب، أوَ ما علمتَ أنَّه خصَّ بالفوز والنعيم من أتاه بقلبٍ سليم، أي سليم مما سواه، ليس فيه غير حبّه واتباع رضاه. قالت: وبين ذنبي وذنبك عند الناس كما بين عَمَايَ وعَمَاكَ في القياس. وقد قال مَنْ بيده أزِمَّةُ الأمور: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى ٱلْأَبْصَـٰرُ وَلَـٰكِن تَعْمَى ٱلْقُلُوبُ ٱلَّتِى فِى ٱلصُّدُورِ﴾ [الحج/ ٤٦].

## فصل

فلمَّا سمعت الكبدُ تحاوُرَهما الكلام، وتناوُلَهما الخِصامَ؛ قالت: أنتما على هلاكي تَسَاعَدْتُما، وعلى قتلي تعاونتما. ولقد أنصفَ مَنْ

حكى مناظرتكما، وقال[1] على لساني متظلِّمًا منكما[2]:

يقولُ طَرْفي لقلبي هِجْتَ لي سَقَمًا ... والعينُ تزعمُ أنَّ القلبَ أنكاها[3]
والجِسْمُ يشهدُ أنَّ العينَ كاذبةٌ ... وَهْيَ الَّتي هيَّجتْ للقلبِ بَلْواها
لولا العيونُ وما يَجْنينَ مِنْ سَقَمٍ ... ما كنتُ مُطَّرَحًا من بعض قَتْلاها
فقالتِ الكَبِدُ المظلومةُ اتَّئِدا ... قطَّعْتُماني وما راقَبْتُما الله

وقال آخر[4] [٤٢ب]:

يقول قلبي لطَرْفي[5] أنْ بكى جزَعًا
تبكي وأنتَ الذي حمَّلتني الوَجَعا؟!
فقالَ طَرْفي له فيما يُعاتبهُ
بل أنتَ حَمَّلْتَني الآمالَ والطَّمَعا
حتَّى إذا ما خَلا كلٌّ بصاحبِهِ
كلاهُما بطويلِ السُّقْمِ قد قَنِعا

---

(١) «قال» ساقطة من ش.

(٢) الأبيات بلا نسبة في «اعتلال القلوب» (ص١٥٤)، و«ذم الهوى» (ص٩٦).

(٣) ت: «أبكاها».

(٤) الأبيات بلا نسبة في «اعتلال القلوب» (ص١٥٤)، و«ذم الهوى» (ص٩٦)، و«ديوان الصبابة» (ص٩١).

(٥) ت: «طرفي لقلبي».

نـــادتهما كَبــدِي لا تَبْعُــدا فلقــد

قطَّعْــتُماني بـــما لا قَيْــتُما قِطَعــا

وقال آخر[1]:

عاتَبْــتُ قلبــيَ لمَّــا رأيــتُ جــسمِي نَحِــيْلا

فــألزمَ القلــبُ طَــرْفِي وقــالَ كُنْــتَ الرَّسُــولا

فقــالَ طَــرْفِي لِقَلْبــي بــل كنــتَ أنــت[2] الــدَّلِيْلا

فقلــتُ كُفَّــا جَمِيْعًــا تَــرَكْتُماني قَتِــيْلا

ثم قالت: أنا أتولَّى الحُكْمَ بينكما. أنتما في البليَّة شريكا عِنان، كما أنَّكما في اللذَّة والمَسَرَّة فرَسا رِهان. فالعينُ تلتذُّ، والقلبُ يتمنَّى، ويشتهي، ولهذا قال فيكما القائل:

ولما شَكَوْتُ[3] الحبَّ بَشَّر ناظِري

لقلبي فقالَ القلبُ لي ولكَ الهنا

تخلَّصتَ من إحياء ليلكَ ساهِرًا

وخلَّصتَني من لوعةِ الهَجْرِ والضَّنَى

---

(١) الأبيات بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص٩٨)، و«ديوان الصبابة» (ص٩١).

(٢) ت: «أنت كنت».

(٣) ت: «سلوت».

كِلانــا مُهَنًّــا[1] بالبَقَــاءِ فــإنْ تَعُــدْ

فــلا أنــتَ يُبقيــكَ الغــرامُ ولا أنــا

وإن لم تُدْرِكْكُما عنايةُ مُقَلِّبِ القلوب والأبصار، وإلا فما لكِ من قُرَّةٍ ولا للقلب من قرار، قال الشاعر[2]:

فــواللهِ مــا أدْري أنفــسي ألومُهــا

على الحُبِّ أم عيني المشومةَ أم قَلْبي

فإن لُمْتُ قَلْبي قالَ لي العينُ أبصرَتْ

وإن لُمْتُ عيني قالتِ الذنبُ للقلبِ

فعينــي وقلبــي قــد تَقَاسَــمْتُما دَمــي

فيا ربِّ كنْ عونًا على العين والقَلْبِ

قالت: ولما سقيتِ القلبَ ماء المحبة بكؤوسك؛ أوقدتِ عليه نارَ الشوق، فارتفعَ إليك البُخارُ، فتقاطرَ منك، فشَرِقتِ بشُربه أوَّلًا، وشرِقتِ بحرمانه[3] ثانيًا، قال[4]:

(١) ت: «يهنّى».

(٢) الأبيات بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٩١).

(٣) ش: «بجريانه».

(٤) البيتان لبشار في «ديوانه» (٤/ ٦٢).

خذي بيدي ثمَّ اكشفي الثوبَ فانظري

ضـــنى جَـــسَدي لكِنَّـــي أتـــستَّرُ

وليس الـذي يجَرِي مـن العـين مَاؤُهـا

ولكنَّهـــا رُوحٌ[1] تـــذوبُ فتَقْطُـــرُ

[٤٣أ] قالـت: والحـاكمُ بينكما الـذي يحكـمُ بـين الـرُّوح والجسد إذا اختصما بين يديه، فإنَّ في الأثر المشهور[2]: «لا تزالُ الخصومةُ يوْمَ القيامةِ بينَ الخلائِق حتَّى يختصم الـرُّوحُ والجسدُ، فيقولَ الجسدُ للرُّوحِ: أنـتَ الـذي حرَّكتَنِي، وَأمَرْتَني، وصرَّفْتَني، وإلا فأنَا لمْ أكُنْ أتحركُ، ولا أفعـل بدونك. فتقول الرّوحُ له: وأنت الذي أكلت، وشرِبْتَ، وباشرْت، وتنَعَّمتَ، فأنتَ الذي تستحقُّ العقُوبة، فيُرْسِلُ الله سبحانه إليهما ملكًا يحكـمُ بينهما، فيقولُ: مَثَلُكُما مَثَلُ مُقْعَدٍ بصيرٍ، وأعمَى يمشي، دخلا بستانًا، فقال المقعدُ للأعمى: أنا أرَى ما فيهِ من الثمارِ، ولكن لا أستطيعُ القيامَ. وقال الأعمى: أنا أستطيعُ القيام، ولكنْ لا أُبصِرُ شيئًا. فقال له المقعدُ: تعالَ فاحملني، فأنت تمشي، وأنا أتناوَلُ. فعلى من تكونُ العقوبةُ؟ فيقولُ: عليهما. قال: فكذلك أنتُما». وبالله التوفيق.

---

(١) ت: «نفس».

(٢) أخرجه ابن مندة عن ابن عباس موقوفًا، كما في «شرح الصدور» للسيوطي (ص٣٢٧).

# الباب الثامن

## في ذكر الشُّبَهِ الَّتي احتجَّ بها من أباح النظر إلى من لا يحلُّ له الاستمتاع به، وأباح عشْقَهُ

قالت هذه الطائفة: بيننا وبينكم الكتابُ، والسُّنَّةُ، وأقوالُ أئمة الإسلام، والمعقولُ الصَّحيح.

أمَّا الكتاب فقولُه تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَنظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ ﴾ [الأعراف/ ١٨٥] وهذا يعُمُّ جميع ما خلق الله، فما الَّذي أخرج من عمومه الوجه المليح، وهو من أحسن ما خلق؟ وموضع الاستدلال به[١] والاعتبار أقوى، ولذلك يُسَبَّحُ الخالقُ سبحانه عند رؤيته، كما قال بعضُ الناظرين إلى جميل الصُّورة:

ذي طلعةٍ سبحانَ فالِق صُبْحِه ... ومَعَاطِفٍ جلَّت يمينُ الغارس

مرَّت بأرجاءِ الخَيالِ طُيوفُه ... فَبَكتْ على رَسمِ السُّلُوِّ الدَّارس

ورؤية الجمال البديع تُنْطِق أَلْسنة الناظرين بقولهم: سبحان الله ربِّ العالمين! وتباركَ الله أحسنُ الخالقين! والله تعالى لم يخلق هذه المحاسن عبثًا، وإنَّما أظهرها؛ ليستدل [٤٣ب] الناظرُ إليها على قدرته

---

(١) «به» ساقطة من ت.

ووحدانيته وبديع صُنْعِهِ، فلا تُعَطَّلُ عما خُلقت له.

وأما السُّنَّة فالحديثُ المشهور: «النَّظرُ إلى الوجهِ المليح[1] عبادةٌ»[2].

وفي الحديث الآخر: «اطْلُبُوا الخير من حسانِ الوجوه»[3]. وفي هذا إرشادٌ إلى تصفُّح الوجوه، وتأمُّلها. وخطب رجلٌ امرأةً، فاستشار النَّبيَّ ﷺ في نكاحها، فقال: «**هل نظرت إليها؟**» فقال: لا، قال: «**اذهب فانظر إليها**»[4]. ولو كان النَّظرُ حرامًا؛ لما أطلق له أن ينظر، فإنه لا يأمن الفتنة.

---

(١) ت: «الجميل».

(٢) باطل، ذكره ابن القيم في «المنار المنيف» (ص٦٢، ٩٩) وقال: لا يُشبه الوحي، بل لا يُشبه كلام الصحابة. وسيأتي الكلام عليه في الباب التاسع.

(٣) أخرجه أبو يعلى في «مسنده» (٤٧٥٩)، والخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٦٤) من حديث عائشة، وإسناده ضعيف جدًّا. والحديث طرقه كلها ضعيفة، وبعضها أشد في ذلك من بعض، كما في «المقاصد الحسنة» (ص٨١). وقال المؤلف في «المنار المنيف» (ص ٦٣): كل حديث فيه ذكر حسان الوجوه أو الثناء عليهم أو الأمر بالنظر إليهم أو التماس الحوائج منهم أو أن النار لا تمسُّهم فكذب مختلق، وإفك مفترى. وحكم الألباني عليه بالوضع في السلسلة الضعيفة (٢٨٥٥، ١٥٨٥) وجمع طرقه وتوسع في الكلام عليها.

(٤) أخرجه مسلم (١٤٢٤) من حديث أبي هريرة.

وأمَّا أقوال الأئمة؛ فحكى السَّمعانيُّ[1]: أنَّ الشافعي كتب إليه رجل في رقعة:

سل المفتي المكيَّ هل في تزاوُرٍ ... ونظـرةِ مُـشتاقِ الفـؤادِ جُنـاحُ؟

فأجابه الشافعي:

معاذَ إلهِ العرشِ أن يُذْهِبَ التُّقى ... تلاصـقُ أكبـادٍ بهـن جِـرَاحُ

وذكر الخرائطيُّ[2] هذا السؤال والجواب عن عطاء بن أبي رباح، وأوَّلُه سألتُ عطا المكيَّ.

وذكر الحاكمُ في «مناقب الشافعي»[3] رضي الله عنه من شعره:

يقولـون لا تنظـر وتِلـكَ بليَّـةٌ ... ألا كـلُّ ذي عينين لابُـدَّ نـاظرُ

وليس اكتحالُ العينِ بالعين ريبةً ... إذا عـفَّ فيما بين ذاك الـضَّمائرُ

---

(١) كما في «الواضح المبين» (ص٨٩). وأخرجه أبو نعيم في «الحلية» (٩/ ١٥٠، ١٥١)، والبيهقي في «مناقب الشافعي» (٢/ ٩٤). وانظر: «ديوان الشافعي» (ص٦٤)، و«شرح المختار من شعر بشار» (ص٤٨)، و«معجم الأدباء» (٦/ ٢٤٠٦)، و«طبقات الشافعية» للسبكي (١/ ٣٠٣، ٣٠٤)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٣٤).

(٢) في «اعتلال القلوب» (ص٨٦). والخبر مع الشعر في «الكامل» للمبرد (١/ ٣٧٩، ٣٨٠)، و«نكت الهميان» (ص٨٩)، و«أخبار النساء» (ص٣٤)، و«محاضرات الأدباء» (٣/ ١٣٢).

(٣) نقل عنه في «الواضح المبين» (ص٨٨)، وقال: وزعم ابن أبي طاهر في كتابه المنثور والمنظوم أنهما لرجل من غطفان في أبيات طويلة.

وذكر الإستراباذيُّ في كتاب «مناقب الشافعي»[1] أنَّ رجلًا كتب إلى سعيد بن المسيَّب:

يا سيِّدَ التَّابعين والبَرَرَهْ نسيتُ في العِشْق سورة البقره
فكُن بفتواك[2] مُشْفقًا رَفِقًا باهَى بك الله أكرمُ البرره
هل حرَّم الله لَثْم خدِّ فتًى أوصافُه بالجمالِ مشتهره؟

فأجابه سعيد:

يا سائلي عن خفيٍّ لَوْعَتِه عليك بالصَّبرِ تحْمَدَنْ أثرَه
ولا تكن طالبًا لفاحِشةٍ أوْ كالَّذي ساق سيلُه مطرهْ[3]
وراقب الله واخش سطوته وخالفِ الفاسِقِين والفجرهْ [٤٤أ]
وقبِّل الخدَّ من حبيبك ذا في كلِّ يومٍ وليلةٍ عشره

وقال أبو العباس المبرِّد في «الكامل»[4]: قال أعرابيٌّ، أنشدنيه أبو العالية:

سألت الفتى المكيَّ ذا العِلْمِ ما الَّذي يحِلُّ من التَّقبيل في رَمَضانِ

---

(١) نقل عنه في «الواضح المبين» (ص٨٩).

(٢) ت: «بفتياك».

(٣) ت: «نظره».

(٤) (١/ ٣٧٤). ونقل عنه في «الواضح المبين» (ص٩٠).

فقــال لي المكــيُّ أمَّــا لِزَوجــةٍ ... فــسَبعٌ وأمـــا خُلَّــةٍ فــثمان

وذكر أبو بكر الخطيب في كتاب «رواة مالك»[1] عن بعضهم:

أقــولُ لمُفْــتٍ بــين مكَّــة والــصَّفا

لــكَ الخيرُ هـل في وَصْـلِهنَّ حـرامُ؟

وهل في صَمُوتِ الحَجْلِ مهضومة الحشا

عـــذاب الثَّنايـــا إنْ لَثمـــتُ أثـــامُ

فقـــال ليَ المفتـــي وســـالت دموعُـــه

عـــلى الخـــدِّ مـــن عينيـــه فهـــي تُـــؤَامُ

ألا ليتنـــي قبَّلـــتُ تلـــك[2] عـــشيةً

بـــبطن منًـــى والمُحْرِمـــونَ نيـــامُ

وقال الحاكم في كتاب «مناقب الشافعي»[3]: حدَّثنا أبو العلاء بن كُوشيار الحاري، أنبأنا عليُّ بن سليمان الأخفش، عن محمد بن الجهم قال: سمعتُ الربيع يقول: حضرتُ الشافعيَّ بمكة، وقد دفع إليه رجلٌ

(١) كما في «الواضح المبين» (ص٩٠).

(٢) ت: «ذاك».

(٣) نقل عنه في «الواضح المبين» (ص٩٠ - ٩١).

رقعةٌ فيها:

أقـولُ لمُفتـي خَيْـفِ مَكَّـة والـصفا
لـك الخيرُ هـل في وَصْـلِهنَّ حـرامُ؟

وهل في صَمُوت الحَجْلِ مهْضُومة الحشا
عـذابِ الثَّنايـا إنْ لَثمْـتُ أثـامُ؟

قال: فوقَّع الشافعيُّ فيها:

فقـال ليَ المفتـي وفاضـتْ دموعـهُ
عـلى الخـدِّ مـن عـين وهـنَّ تـؤَامُ

ألا ليتنـي قبَّلـتُ ذاك عـشيةً
بـبطنِ منًـى والمُحْرمـون نيـامُ

وقال عمرو بن سفيان بن ابنة جامع بن مُرْخِيَة[1]:

إنَّـا سـألنا مالِكًـا وقرينـه ليث بـن سعدٍ عـن لِثام الوامـقِ
أيجوزُ؟ قالا والذي خلق الورى سـا حـرَّمَ الـرَّحمنُ قُبلَـة عاشِـقِ

ذكر ذلك صاحب كتاب «رستاق الاتفاق» وهـو شـاعر المـصريين، فأنشد فيه[2] لعمرو بن سفيان هذا، وكتب بها إلى [٤٤ب] ابن عُيَيْنَة:

---

(١) كما في «الواضح المبين» (ص٩١ - ٩٢) نقلًا عن «رستاق الاتفاق».

(٢) نقل عنه في «الواضح المبين» (ص٩٢).

قلنــا لــسفيان الهــلالي مــرَّةً أيحْـرُمُ ضـمُّ العاشـق المُـشتاق
لحبيبــه مــن بعــد نَــأْيِ نالــه فأجـاب لا والواحــد الخـلاَّق

وأنشد فيه[1] لجَدِّه جامع، وكتب بها إلى عليٍّ بن زيد بن جُدْعَان:

سألنا ابنَ جُدْعان بن عمرو أخا العُلا
أيــحْرُم لثمُ الحِـبِّ في ليلةِ القــدر؟
فقــال لنــا المكّي وناهِيْكَ عِلْمُـــهُ
ألا لا ومَـنْ قـدْ جـاءَ بالشَّـفْعِ والـوَتْرِ

وأنشد لإبراهيم بـن المـدبَّر[2]، وكتـب بهـا إلى أبي بكـر بـن عيَّاش أحد أئمة القُرَّاء:

ســألتُ ابــن عَيَّــاشٍ وكــانَ مُعلِّــمًا
لك الخيرُ هل في ضَمَّةِ الحِبِّ من وزْرِ؟
فقــــالَ أبــــو بكــــرٍ ولا في لِثَامــــهِ
ألم يأْتِنَــا التنزيـلُ بالوَضْـعِ لـلإصْرِ؟!

وأنشدَ لآخرَ[3] وكتبَ بها إلى الإمام أحمد بـن حنبـل، قـال: وزعـم

(١) نقل عنه في المصدر السابق (ص٩٢).
(٢) نقل عنه في «الواضح المبين» (ص٩٢).
(٣) كما في «الواضح المبين» (ص٩٢).

بعضُهم أنَّه إسحاق بن مُعاذ بن زهير شاعر أهل مصر في وقته:

سـألتُ إمـام النـاس نَجْـلَ ابـنِ حَنْبَـلِ
عن الضَّـمِّ والتَّقبيلِ هل فيـه مـن بـاسِ؟
فقـــال إذا جـــلَّ العَـــزَاءُ فواجـــبٌ
لأنَّـكَ قـد أحييـتَ عبـدًا مِـن النَّـاسِ

وأنشد لابن مُرْخِيَةَ[1]، وكتبَ بها إلى أبي حنيفة:

كتبنـا إلى الـنعمانِ يومًـا رسـالةً ... نُـسائِلُه عـن لَـثْمِ حِـبٍّ مُمَنَّـعِ
فقـالَ لنـا لا إثـمَ فيـه وإنَّـه ... شـهيٌّ إذا كانـتْ لِعَـشْرٍ وَأَرْبَـعِ

وكتبَ رجل إلى أبي جعفر الطحاويِّ[2]:

أبـا جعفـرٍ مـاذا تقـولُ فإنَّـه ... إذا نابنـا خَطْـبٌ عَلَيْـكَ المعَـوَّلُ
فلا تُنْكِرَنْ قولي وَأَبشرْ برحمةِ الـ ... إلـه عـن الأمْـرِ الَّـذي عنه تُـسأَلُ
أبِالحُبِّ عارٌ أمْ مِن الحُبِّ مَهْرَبٌ ... وهلْ مَنْ لحا أمر الصَّبَابَةِ يجْهـلُ؟
وهـل بمُبَـاحٍ فيـه قَتْـلُ مُتـيَّمٍ ... يهاجِرُه أحبابُه وَهو يوصِلُ؟ [٤٥أ]
فرأْيَـكَ في ردِّ الجَـوابِ فـإنَّني ... بما فيـه تَقْضِي أيُّهـا الشَّيْخُ أفعـلُ

(١) انظر: المصدر السابق (ص٩٢ - ٩٣).
(٢) كما في «الواضح المبين» (ص٩٣) نقلًا عن كتاب «المحنة».

فأجابه الطَّحاوي:

سأقضي قضاءً في الذي عنه تَسأَلُ ... وأحكُمُ بين العاشِقَيْن فأعْدِلُ

فديتُكَ ما بالحُبِّ عارٌ عَلِمْتُه ... بلِ العارُ تركُ الحُبِّ إنْ كُنْتَ تَعقِلُ[1]

ومهما لحَا في الحُبِّ لاحٍ فإنَّه ... لعمرُكَ عندي من ذَوي الجَهْل أجْهَلُ

وليس مُباحًا عندنا قتلُ مُسْلِمٍ ... بلا تِرَةٍ بل قاتلُ النَّفسِ يُقْتَلُ

ولكنَّه إنْ ماتَ في الحُبِّ لم يكنْ ... له قَوَدٌ فيه ولا عنه يُعقَلُ

وِصَالُكَ من تهوى وإنْ صدَّ واجبٌ ... عليكَ كذا حكمُ المُتيَّمِ يَفْعَلُ

فهذا جوابٌ فيه عندي قناعةٌ ... لما جئتَ عنه أيُّها الصَّبُّ تَسْأَلُ

ويكفي أنَّ المعتزلة مِنْ أشدِّ الناس تعظيمًا للذنوب، وهم يُخَلِّدون أصحابَ الكبائر، ولا يَرَوْنَ تحريمَ ذلك، كما ذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخه المشهور[2] لبعض المعتزلة:

سألنا أبا عثمان عَمْرًا وواصِلًا ... عن الضَّمِّ والتَّقبيلِ للخَدِّ والجِيْدِ

فقالا جميعًا والَّذي هو عادلٌ ... يجوزُ بلا إثمٍ فدعْ قَوْلَ تفنيدِ

وقال إسحاق بن شبيب[3]:

سألنا شيوخَ الواسطِيِّين كلَّهم ... عن الرَّشْفِ والتَّقبيلِ هل فيهما إثْمُ؟

---

(١) ت: «تفعل».

(٢) نقل عنه مغلطاي في «الواضح المبين» (ص٩١).

(٣) كما في المصدر السابق (ص٩١).

فقالُوا جميعًا ليس إثمًا لزوجةٍ ... ولا خُلَّةٍ والضَّمُّ من هذه غُنْمُ

وأنشد أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمَّد بن سعد الخير في كتابه «شرح الكامل»[1]:

فلمَّا أنْ أُبيحَ لنا التَّلاقِي ... تعانَقْنا كما اعْتَنق الصَّدِيقُ

وهل حرَجًا تَراهُ أو حَرامًا ... مَشوقٌ ضمَّه صَبٌّ مَشُوقُ؟!

وقال الخطيب في تاريخ بغداد[2]: حدَّثنا أبو الحسن علي بن أيوب ابن الحسين إملاءً، حدَّثنا أبو عبيد الله المَرْزُبانيُّ وابن حَيَّويه وابن شاذان قالوا: حدّثنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن [٤٥ب] عرفة نِفْطوَيْه، قال: دخلتُ على محمَّد بن داود الأصبهاني في مرضه الذي مات فيه، فقلت له: كيف تجدُك؟ قال: حبُّ مَنْ تَعْلَمُ أورثني ما ترى! فقلت له: ما منعك عن الاستمتاع به مع القدرة عليه؟ قال: الاستمتاعُ على وجهين: أحَدُهما: النظرُ المباح، والثاني: اللَّذَّة المحظورة، فأمَّا النظرُ المباحُ؛ فأورثني ما ترى، وذكرَ القِصَّة. وستأتي في باب عَفَافِ العُشَّاق.

---

(١) كما في «الواضح المبين» (٩١). والأبيات أربعة في «القرط على الكامل» (ص٣٥٤)، وأبو الحسن علي بن إبراهيم جمع في «القرط» حواشي أبي الوليد الوقشي وابن السيد البطليوسي على «الكامل»، وهي مهمة جدًّا.

(٢) (٥/ ٢٦٢).

والمقصود أنه لم يَرَ النظرَ إلى معشوقه ولا عِشْقَه حرامًا. وجرى على هذا المذهب أبو محمد بن حَزْم في كتاب «طوق الحمامة» له. قالوا: ونحن نحاكمُكم إلى واحدٍ يُعدّ بآلافٍ مؤلَّفةٍ، وهو شيخ الإسلام ابن تيمية فإنَّه سُئل[1]:

ما تقول السَّادة الفقهاء رضي الله عنهم في رجل عاشقٍ في صورةٍ، وهي مُصِرَّةٌ على هجره منذ زمنٍ طويل، لا تزيده إلا بُعدًا، ولا يزداد لها إلا حُبًّا، وعشقُه لهذه الصُّورة من غير فسقٍ ولا خَنًا، ولا هو ممَّن يُدَنِّسُ عشقه بزنى، وقد أفْضى به الحالُ إلى الهلاكِ لا محَالة؛ إن بقي مع محبوبه على هذه الحالة، فهل يحِلّ لمن هذه حالُهُ أن يُهْجَرَ؟ وهل يجبُ وِصَالُه على المحبوب[2] المذكور؟ وهل يأثم ببقائه على هجره؟ وماذا يجبُ من تفاصيل أمرهما؟ وما لكلِّ واحدٍ منهما على الآخر من الحقوق ممَّا يُوافقُ الشرعَ؟

فأجاب بخطِّه بجوابٍ طويل، قال في أثنائه: فالعاشقُ له ثلاثُ مقامات: ابتداءٌ، وتوسُّطٌ، ونهاية، أمَّا ابتداؤه فواجبٌ عليه فيه[3] كتمانُ ذلك، وعدمُ إفشائه للخلق، مراعيًا في ذلك شرائط الفُتوَّة من العفَّة مع

(١) نشرت هذه الفتيا بتمامها في «جامع المسائل» (١/ ١٧٥ - ١٨٦)، وسيأتي مناقشة المؤلف لها وبيان أنها لا تصح لشيخ الإسلام.

(٢) «على المحبوب» ساقطة من ت.

(٣) «فيه» ساقطة من ت.

القدرة، فإنْ زادَ به الحال إلى المقام الأوسط؛ فلا بأْس بإعلام محبوبه بمحبَّته(1) إيَّاه، فيخفَّ بإعلامه وشكواه إليه ما يجدُ منه، ويحذر من اطلاع الناس على ذلك، فإنْ زادَ به الأمرُ حتى خرجَ عن الحدود والضَّوابط التحقَ بالمجانين والموسوسين.

فانقسمَ العشَّاقُ قسمين: قسمٌ قَنِعُوا بالنظرة بعد النَّظرة، فمنهم من يموتُ وهو كذلك، ولا يُظْهِرُ سِرَّه [١٤٦أ] لأحدٍ، حتى محبوبُه لا يدري به.

وقد روي عن النبي ﷺ: «من عَشِقَ، فَعَفَّ، فكتَمَ، فماتَ؛ فَهُوَ شَهِيدٌ»(2).

والقسمُ الثاني: أباحُوا لمن وصلَ إلى حدٍّ يُخاف على نفسه منه القُبْلَةَ في الحين، قالوا: لأنَّ تركها قد يُؤدِّي إلى هلاك النفس، والقُبلةُ صغيرةٌ وهلاكُ النفس كبيرةٌ.

وإذا وقعَ الإنسان في مَرَضين داوَى الأخطرَ، ولا خطرَ أعظمُ منْ

---

(1) ت: «تعشقه».

(2) أخرجه ابن حبان في «المجروحين» (١/ ٣٤٩)، والخطيب في «تاريخ بغداد» (٥/ ١٥٦، ٢٦٢)، وابن عدي في «الكامل» (٣/ ١٢٦٣) من طرق عن سويد بن سعيد الحدثاني عن علي بن مسهر عن أبي يحيى القتات عن مجاهد عن ابن عباس. واتفق الأئمة على تضعيف هذا الحديث، وسيأتي كلام المؤلف عليه.

قتل النفس، حتَّى أوجبوا على المحبوب مطاوعته على ذلك؛ إذا علمَ أنَّ تركَ ذلك يؤدِّي إلى هلاكه، واحتجُّوا بقول الله تعالى: ﴿إِن تَجْتَنِبُوا۟ كَبَآئِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾ [النساء/ ٣١] وبقوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلْإِثْمِ وَٱلْفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَ﴾ [النجم/ ٣٢] وبحديث الذي قال: يا رسول الله! إني لقيتُ امرأةً أجنبيةً، فأصبت منها كلَّ شيءٍ إلاَّ النكاح. قال: «**أصلَّيت معنا؟**» قال: نعم، قال: «**إن الله قد غفر لك**»[١] فأنزل الله تعالى: ﴿وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَىِ ٱلنَّهَارِ وَزُلَفًا مِّنَ ٱلَّيْلِ ۚ إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ۚ﴾ [هود/ ١١٤].

ثم قال[٢]: فإنْ كان هذا السَّائلُ كما زعمَ ممَّن لا يُدنِّسُ عِشْقَه بزنى، ولا يَصْحبُه بِخَنا[٣]، فَيُنْظَرُ في حاله، فإنْ كان من الطبقة الأولى؛ فالنظر كافٍ لهم؛ إن صدقت دعواهم. وإن كان من الطبقة الثانية فلا بأس بشكواه إلى محبوبه؛ كي يَرِقَّ عليه ويرحَمَه، وإن غلبَ عليه الحال، فالتحقَ بالثالثة، أُبيح له ما ذكرنا بشرط ألاَّ يكون أُنْمُوذَجًا لفعل القبيح المحرَّم، فيلتحقَ بالكبائر ويستحق[٤] القتل عند ذلك، ويزولَ عنه

(١) أخرجه البخاري (٥٢٦، ٤٦٨٧)، ومسلم (٢٧٦٣) من حديث ابن مسعود.

(٢) أي: شيخ الإسلام في الفتيا المشار إليها.

(٣) ت: «خنا».

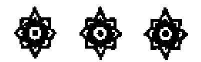
(٤) ت: «ويتحقق».

العُذر، ويحقَّ عليه كلمةُ العذاب. انتهى ما ذكرناه من جوابه.

قالوا: وقد جوَّزت[1] طائفةٌ من فقهاء السَّلف والخلف استمناءَ الإنسان بيده إذا خافَ الزنى، وقد جوَّز طائفةٌ من الفقهاء لمن خاف على نفسه في الصَّوم الواجب من شدَّة الشَّبَق أن تتشقَّق أُنْثَيَاه أن يجامع امرأته، وبَنَوْا على ذلك فرعًا: وهو إذا كان له امرأتان حائضٌ وصائمة؛ فهل يطأُ هذه أو هذه على وجهين. ولا ريبَ أنَّ النظرَ والقبلة والضمَّ إذا تضمَّن شفاءَه مِنْ دائه؛ كان أسهلَ من الاستمناء باليد، والوطء في نهارِ رمضان.

وقد جَوَّزَ بعضُ الفقهاء للمرأة إذا خافت الزنى أن تتَّخذ لها شيئًا تُدخله في فرجها، وتُخرجه؛ لئلا تقعَ في محظور الزنى.

ولا ريبَ أنَّ الشَّريعةَ جاءت بالتزام[2] الدُّخول في أدنى المفسدتين؛ دفعًا لأعلاهما، وتفويت أدنى المصلحتين؛ تحصيلًا لأعلاهما، فأينَ مفسدةُ النَّظرِ، والقبلةِ، والضمِّ من مفسدة المرض، والجنون، أو الهلاك جملةً؟! فهذا ما احتجَّت به هذه الفرقة، ونحن نذكر ما لها وما عليها في ذلك بحول الله وقوَّته.



(١) ت: «جوزوا».

(٢) ت: «بإلزام».

# الباب التاسع

## في الجواب عمَّا احتجَّت به هذه الطَّائفة، وما لها وما عليها في هذا الاحتجاج

وشُبَهُهُمُ التي ذكروها دائرةٌ بين ثلاثة أقسام:

**أحدها**: نُقولٌ صحيحةٌ لا حجَّة لهم فيها.

**الثاني**: نُقولٌ كاذبةٌ عمَّن نُسبت إليه من وضع الفُسَّاق، والفُجَّار، كما سنبيِّنُه.

**الثالثُ**: نُقولٌ مجْمَلةٌ، محتملةٌ لخلاف ما ذهبوا إليه.

فأمَّا احتجاجُهم بقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَنظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ﴾ [الأعراف/ ١٨٥] فهو نَظيرُ احتجاجهم بعينه على إباحة السَّماع الشَّيطانيِّ الفِسْقيِّ بقوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ [الزمر/ ١٧ ـ ١٨]، قالوا: والقولُ عامٌّ، فحمَّلوا لفظَه ومعناه ما هو بريءٌ منه.

وإنَّما القولُ ها هنا ما أمرَهم الله باستماعه، وهو وَحْيُهُ الذي أنزلَه علَى رسوله، وهو الذي قال فيه: ﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ﴾ [المؤمنون/ ٦٨]، وقال تعالى: ﴿۞ وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ﴾ [القصص/ ٥١].

فهذا هو القول الذي أُمروا باتِّباع أحسنِه، كما قال: ﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ

﴿ مَآ أُنزِلَ إِلَيۡكُم مِّن رَّبِّكُم ﴾ [الزمر/ ٥٥] والنَّظر الذي أَمَرَنا سبحانه به النظر[1] المؤَدِّي إلى معرفته، والإيمان به، و محبَّته، والاستدلالِ على صدق رُسُله فيما أخبروا به عنه من أسمائه، وصفاته، وأفعاله، وثوابه، وعقابه لا النظرُ الذي [٤٧أ] يُوجب تعلُّق الناظر بالصُّورة التي يَحْرُمُ عليه الاستمتاع بها نظرًا ومباشرةً، فهذا النظر الذي أمرَ الله سبحانه صاحبه بغضِّ بصره، هذا مع أنَّ القومَ لم يُبْتَلَوْا بالمُرْدان، وهم كانوا أشرفَ نفوسًا، وأطهر قلوبًا من ذلك، فإذا أمرَهم بغضِّ أبصارِهم عن الصُّورة التي تُباح لهم في بعض الأحوال خشيةَ الافتتان، فكيف بالنظر[2] إلى صورةٍ لا تُباح بحال؟ ثم يُقال لهذه الطائفة: النظر الذي ندبَ الله إليه نظرٌ يُثاب عليه الناظر، وهو نظرٌ مُوافقٌ لأمره، يقصدُ به معرفة ربِّه و محبَّته، لا النظرُ الشَّيطانيُّ.

ويُشبه هذا الاستدلال استدلال بعض الزنادقة المنتَسبين إلى الفقه على حِلِّ الفاحشة بمملوك الرَّجل، بقوله تعالى: ﴿ إِلَّا عَلَىٰٓ أَزۡوَٰجِهِمۡ أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُمۡ فَإِنَّهُمۡ غَيۡرُ مَلُومِينَ ﴾ [المؤمنون/ ٦]، ومُعْتَقِدُ ذلك كافرٌ حلالُ الدَّم بعد قيام الحُجَّة عليه، وإنما تستَّرت هذه الطائفةُ لهواها وشهواتها، وأوهمت أنَّها تنظُر عِبرةً، واستدلالًا، حتى آل ببعضِهُم الأمرُ

(١) «النظر» ساقطة من ش.

(٢) ش: «النظر».

إلى أن ظنُّوا أنَّ نظرهم عبادةٌ؛ لأنَّهم ينظرون إلى مظاهر[1] الجمال الإلهيِّ، ويزعمون أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى عن قول إخوان النصارى ـ يظهر في تلك الصُّورة الجميلة، ويجعلونَ هذا طريقًا إلى الله، كما وقعَ فيه طوائفُ كثيرةٌ مِمَّن يدَّعي المعرفة والسُّلوك.

قال شيخنا[2] رحمه الله تعالى: وكفرُ هؤلاء شرٌّ من كفر قوم لوط، وشرٌّ من كفر عُبَّاد الأصنام، فإنَّ أولئك لم يقولوا: إنَّ الله سبحانه يتجلَّى في تلك الصُّور، وعُبَّادُ الأصنام غايةُ ما قالوه: ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَآ إِلَى ٱللَّهِ زُلْفَىٰٓ﴾ [الزمر/ ٣]، وهؤلاء قالوا: نعبدُهم؛ لأنَّ الله ظهرَ في صُوَرهم.

وحكى لي شيخنا: أنَّ رجلًا من هؤلاء مرَّ به شابٌّ جميلٌ، فجعلَ يُتبعه بصرَه، فأنكرَ عليه جليسٌ له، وقال: لا يَصلُحُ هذا لمثلِكَ، فقال: إنِّي أرى فيه صفاتِ مَعبودي، وهو يظهر في [٤٧ب] مظاهر جماله. فقال: لقد فعلتُ به وصنعتُ، فقال: وإن. قال شيخنا: فلعنَ الله أُمَّةً معبودُها مَوْطُوؤها.

قال[3]: وسُئل أفضلُ متأخريهم العفيفُ التِّلِمْسَانيُّ، فقيل له: إذا كان الوجودُ واحدًا؛ فما الفرقُ بين الأُختِ، والبنتِ، والأجنبيَّةِ حتى تحِلَّ هذه وتحرمَ هذه؟! فقال: الجميعُ عندنا سواء، ولكنْ هؤلاء

(١) ت: «تظاهر».

(٢) انظر: «مجموع الفتاوى» (١٥/ ٤٢٣).

(٣) «مجموع الفتاوى» (١٥/ ٤٢٤).

المحجوبون قالوا: حرامٌ، فقلنا: حرامٌ عليكم.

وَمِنْ هؤلاء الزنادقة مَنْ يخصُّ ذلك ببعض الصُّوَر، فهؤلاء من جنس النَّصارى بل هم إخوانهم، فالنَّظرُ عند هؤلاءِ إلى الصُّور المحرَّمة عبادةٌ، ويشبه أن يكون هذا الحديثُ من وَضْعِ بعضِ هؤلاء الزَّنادقةِ، أو مُجَّانِ الفُسَّاق، وإلاَّ فرسولُ الله ﷺ بريءٌ منه.

وسُئل شيخُنا(١) عَمَّنْ يقول: النظر إلى الوجه الحسن عبادةٌ، ويروي ذلك عن النَّبيِّ ﷺ، فهل ذلك صحيحٌ أم لا؟ فأجابَ بأن قال: هذا كذبٌ باطلٌ، ومن روى ذلك عن النَّبيِّ ﷺ أو ما يُشبهه؛ فقد كذبَ عليه ﷺ، فإنَّ هذا لم يَرْوِه أحدٌ من أهل الحديث، لا بإسنادٍ صحيح، ولا ضعيفٍ، بل هو من الموضوعات، وهو مخالفٌ لإجماع المسلمين، فإنَّه لم يقل أحدٌ: إنَّ النظر إلى المرأة الأجنبية والصَّبيِّ الأمردِ عبادةٌ.

ومن زعمَ ذلك فإنَّه يُستتاب، فإن تابَ وإلا قُتل، فإنَّ النظرَ منه ما هو حرامٌ، ومنه ما هو مكروهٌ، ومنه ما هو مباحٌ، والله أعلم.

وأمَّا الحديث الآخر، وهو: «اطْلُبُوا الخَيْرَ منْ حِسَانِ الْوُجوه» فهذا وإن كان قد رُوي بإسنادٍ، إلا أنَّه باطلٌ، لم يصحَّ عن رسول الله ﷺ.

---

(١) السؤال في «المجموع» (١٥/ ٤١٠)، ولكن لم يرد الجواب عنه في كلام شيخ الإسلام، فلعل فيه نقصًا. وقد تكرر ورود هذه الفتوى في «مجموع الفتاوى» (٢١/ ٢٤٣ - ٢٥٩) دون الجواب عن هذا السؤال.

ولو صحَّ لم يكن فيه حُجَّةٌ لهذه الطائفة، فإنَّه إنَّما أمرَ بطلب الخير منهم لا بطلب وِصَالهم، ونيل المحرَّم منهم، فإنّ[1] الوجه الجميل مَظِنَّةُ الفِعْل الجميل، فإنَّ الأخلاقَ في الغالب مناسبةٌ للخِلْقة، بينهما نسبٌ قريب.

وأمَّا أمرُ النَّبيِّ ﷺ للخاطب بأن ينظر إلى المخطوبة؛ فذلك نظرٌ للحاجة، وهو مأمورٌ به أمْرَ استحباب [٤٨أ] عند الجمهور، وأمْرَ إيجاب عند بعض أهل الظَّاهر، وهو من النَّظر المأذون فيه لمصلحةٍ راجحةٍ، وهو دخولُ الزَّوج على بصيرةٍ، وأبعدُ من ندمه ونُفْرَته عن المرأة، فالنَّظرُ المباحُ أنواعٌ، هذا أحدُها، بخلاف النظر إلى الصُّورة المحرَّمة.

## فصل

وأما ما ذكره السمعانيُّ عن الشَّافعي رحمه الله تعالى فَمِن تحريف النَّاقل، والسَّائلُ لم يذكر لفظ الشَّافعيِّ، والبيتان هكذا هما[2]:

سألتُ الفتى المكيَّ هل في تزاوُرٍ ... ونظرةِ مُشتاقِ الفؤاد جُناحُ؟
فقالَ مَعاذَ الله أن يُذهبَ التُّقى ... تلاصُقُ أكبادٍ بهنَّ جراحُ

فهذا السَّائل هو الذي ذكر السؤَال والجواب، وهو مجهولٌ لا يُعْرَف؛

(١) ت: «كأن».

(٢) سبق ذكرهما وتخريجهما.

هل هو ثقةٌ، أم لا؟ ثم إنَّ الجوابَ لا يَدُلُّ على مقصود هذه الفِرْقة بوجه ما، بل هو حجةٌ عليها، فإنَّه نهى أن يُذهبَ التُّقى تلاصُق هذه الأكباد، فكأنَّه قال: لا تتلاصق هذه الأكباد؛ لئلا يُذهبَ التُّقى تلاصقُها، فالتَّلاصقُ المذكور فاعلٌ، والتُّقى مفعولٌ، فكأنَّه قال: لا تفعل؛ لئلا يُذهب التلاصُق التُّقى. وجوابٌ آخرُ: وهو أنَّ هذا التَّلاصُق إنَّما يكون غيرَ مُذْهبٍ للتُّقى إذا كان في عِشْقٍ مُبَاحٍ، بل يُستحبُّ، كعشق الزوجة والأمة.

وأمَّا ما ذكروا عن سعيد بن المسيَّب رحمه الله تعالى فقد أجاب عنه سعيدٌ نفسُه، فإنَّه لما مرّ به [جامع بن][1] مُرْخِيَةَ ـ هذا السائلُ، وكان من بني كلاب ـ قال سعيد: هذا من أكذبِ العرب، قيل: كيف يا أبا محمد؟! قال أليس الذي يقول[2]:

سألتُ سعيدَ بن المُسَيَّبِ مفتيَ الـ

ـمدينةِ هل في حبِّ دَهماءَ مِنْ وِزْرِ؟

فقالَ سعيدُ بنُ المسيَّب إنَّما

تُلام على ما تستطيع من الأمْرِ

---

(١) الزيادة من المصادر الآتي ذكرها.

(٢) الشعر مع الخبر في «الأغاني» (٩/ ١٤٧). وتصحيح الاسم منه، و«الموشى» (ص ١٦٠ - ١٦١)، و«الواضح المبين» (ص٣٦). وتحرف الاسم في الموشى، إلى «ابن مرجانة».

كذبَ والله! ما سألني عن شيءٍ مِنْ هذا قطُّ، ولا أفتيتُه. وإذا كان هذا جواب سعيدٍ في مثل هذا؛ فما جوابُه لمن سأله أن يُقبِّل حبيبًا أجنبيًّا كلَّ يوم وليلةٍ عشرة؟ فقبَّح الله الفسقة الكذَّابين على العلماء، ولاسيَّما على مثل سعيدٍ، فهؤلاء كلُّهم فسقةٌ كاذبون، أرادوا تنفيق [٤٨ب] فسقهم بالكذب على علماءِ وقتهم، كما نفَّق الفاسقُ أبو نُوَاس كذبه على إسحاق ابن يوسف الأزرق.

قال عبيد الله بن محمد بن عائشة(١): أتيتُ إسحاق بن يوسف الأزرق يومًا، فلمَّا رآني؛ بكى، قلت: ما يبكيك؟ قال: هذا أبو نُوَاس، قلت: ما لَه؟ قال: يا جاريةُ! ائتيني بالقرطاس، فإذا فيه مكتوبٌ:

| | |
|---|---|
| يا ساحرَ المُقلتين والجِيْد | وقاتِلي مِنْهُ بالمَواعيدِ |
| تُوعِدُني الوَصْلَ ثم تُخْلِفُني | ويْلاه مِن مُخْلِفٍ لموْعُودي |
| حدَّثني الأزرقُ المُحَدِّث عن | شِمْرٍ وَعَوْفٍ عن ابن مسعودِ |
| لا يُخلفُ الوعدَ غيرُ كافرةٍ | أو كافرٍ في الجَحِيْم مَصْفُودِ |

كذب والله عليَّ، وعلى التابعين، وعَلَى الصَّحابة!

ولو صحَّ عنْ سعيد لم يكن لكم فيه حُجَّةٌ، فإنَّ سعيدًا أمره بالصَّبْر

---

(١) الخبر مع الشعر في «نور القبس» (ص٢٠١، ٢٠٢). والبيتان الأخيران لأبي نواس في «عيون الأخبار» (٢/ ١٣٩، ١٤٠)، و«أخبار أبي نواس» (١/ ١٥١)، ولا يوجد الشعر في ديوانه. وانظر «خاص الخاص» (ص٢٣٤) طبعة الهند.

أوَّلًا، ومراقبةِ الله، وخوفِ سَطْوَتِه، ومخالفةِ الفَسَقَةِ، ثمَّ أمره بتقبيل خدِّ من يحبُّه كلَّ يوم عشر مرات، وهذا قطعًا إنَّما أراد به مَنْ يَحِلُّ له تقبيلُه من زوجةٍ، أو سُرِّية، فأمرَه أن يعتاضَ بقُبلتها عن قُبْلة من لا تحلُّ له، ولا يَظُنُّ بعلماء الإسلام غير هذا إلا مُفْرِطٌ في الجهْلِ، أو مُتَّهَمٌ على الدِّين.

وأمَّا ما ذكره المبرِّد عن الأعرابيِّ الذي سأل الفتى المكيَّ عن القُبلة في رمضان، فقال: للزَّوجة سبعٌ، وللخُلَّة ثمان، فهذا المُستفتي والمُفتي لا يُعرَف واحدٌ منهما حتَّى يُقْبل خبرُه، ولو صحَّ ذلك، وعُرف المستفتي والمُفتي؛ لكانت الخُلَّةُ هي أمَته الجميلة، وهي التي يَحِلُّ تقبيلُها ثمانيًا فأكثر. وأما أن يُفتيَ أحدٌ من أهل الإسلام بأنَّه يحِلُّ تقبيلُ المرأة الأجنبية المحرَّمة عليه ثمانيًا في رمضان، فمعاذ الله من ذلك!.

وهكذا حكمُ الأثر الذي ذكره[1] الخطيبُ في كتاب «رواة مالك»، ولا يُظَنُّ بعالم أنَّه تمنَّى أن يقبِّل امرأةً أجنبيةً وهو مُحْرِم ببطن مِنًى؛ فإنَّ القُبلة المذكورة تُعَرِّضُ الحجَّ للفساد، وتُبطلهُ عند طائفة، فإن صحَّ هذا فإنَّما أراد امرأته، أو أمته.

وأمَّا الأثر الذي [٤٩أ] ذكره الحاكم في مناقب الشَّافعي رحمه الله تعالى فليس بين الحاكم وبين الرَّبيع من يُحْتَجُّ به، ويدلُّ على أنَّ القِصَّة

---

(١) ت: «رواه».

كذب ظاهرٌ أنَّ المُستفتي زعم: أنَّ الشافعيَّ أجاب بقوله:

فقال لي المُفتي وفاضت دموعُه

وهذا إنَّما هو حكاية المُستفتي قول المُفتي، فمن هو الحاكي عن الشَّافعيِّ؟ فدَعُوا هذه الأكاذيب والتُّـرَّهات!

وأما ما ذكرتم عن عمرو بن سفيان بن بنت جامع، فمن ذكر هذا عن عمرو؟ ومن عمرو بن سفيان ابن بنت جامع بن مُرْخيَة هذا؟ وهذا موضعُ البيتين المشهورين[1]:

سألْنا عن ثُمالَة كلَّ حيٍّ فقال القائلون: ومنْ ثُمالَهْ؟
فقلتُ محمَّدُ بن يزيدَ منهم فقالُوا زدتَنا بهمُ جَهالهْ

وهل يحلُّ لأحدٍ أن يُصدِّق عن مالكٍ والليثِ بن سعد أنَّهما أجازا تقبيلَ خدِّ المرأة الأجنبية المعشوقة، أو خدِّ الأمرد الجميل الصُّورة؟ هذا وقصَّةُ مالك مع الذي ضمَّ صبيًا إليه، فأفتى بضربه ستمئة سوطٍ، فمات، فقال له أبو الفتى: قتلت ابني! فقال: قتلَه الله. فمن هذا تشديدُه وفتواه؛ هل

---

(١) لعبد الصمد بن المعذل كما في «ديوانه» (ص١٥٦)، و«أمالي» القالي (١/ ١١٣)، و«سمط اللآلي» (١/ ٣٣٩). وانظر: العقد الفريد» (٣/ ٣٨٦، ٥/ ٣٠٠)، و«التنبيهات على أغاليط الرواة» (ص١٤٤)، و«وفيات الأعيان» (٤/ ٣٢٠). وفيه: ويقال إن هذه الأبيات للمبرد، وكان يشتهي أن يشتهر بهذه القبيلة، فصنع هذه الأبيات، فشاعت وحصل له مقصوده من الاشتهار.

يُفتي بجواز تقبيل خدود المُرْد الحِسان؟ نعم ما حرَّم الرحمنُ قُبلةَ عاشقٍ يحِلُّ لمعشوقه مواصلتُه، ولا قُبلة الرَّجل خدَّ ولده، كما قبَّل أبو بكر الصدِّيق رضي الله عنه خدَّ ابنته عائشة رضي الله عنها.

ورأى أعرابيٌّ النَّبيَّ ﷺ يُقبِّل أحد ابنيْ ابنته فقال: وإنكم لتُقبِّلون الصِّبيان؟ إن لي عشرةً من الولد ما قبَّلتُهم! فقال: «**أوَ أمْلِكُ إن نزَعَ الله الرَّحْمَة منْ قلْبِك**»(١).

وأما صاحبُ كتاب «رُسْتاق الاتفاق» وهو شاعر المصريين، فلعمرُ الله لقد أفسدْتَ؛ إذ أسندتَ، فإنَّه الفاسقُ الماجنُ المسمى أبا الرَّقَعْمَق، ولكن لا يُنكر هذا المتنُ بهذا الإسناد، فإنَّه لا يليق إلاَّ به.

وأمَّا قِصَّة إبراهيم بن المدبَّر عن أبي بكر بن عيَّاش، فنقلُ غير مُصدَّقٍ عن قائلٍ غيرِ معصوم.

وأمَّا ما ذكروا عن الإمام أحمد رحمه الله تعالى فو الذي لا إله غيرُه إنَّه لمنْ أقبح الكذب عليه! [٤٩ب] ولو أنَّ هذا الكاذبَ الفاسق نفَّق هذه الكذبة بغيره؛ لراج أمرُها بعض الرَّواج، ولكن منْ شدَّة جهله نفَّقها بأحمد بن حنبل، وهو كمن ينسب إليه القولَ بأنَّ القرآن مخلوقٌ، أو تقديمَ عليٍّ على أبي بكر، أو تقديمَ الرأْي على السُّنَّة، وأمثالَ ذلك.

وكذلك ما ذُكِر عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى ولو صحَّ لم تكن فيه

---

(١) أخرجه البخاري (٥٩٩٨)، ومسلم (٢٣١٧) من حديث عائشة.

حجَّةٌ لهذه الطائفة، فإنَّه قال: لا إثمَ فيه إذا كانت لعشرٍ وأربع، ولم يقل إذا كانت أجنبيةً، ونحن نقول بما قال به أبو حنيفة رحمه الله تعالى: إذا كان المعشوق حلالًا.

وأمَّا ما ذُكر عن الطحاويِّ؛ فلا نعلم صحته عنه، وإن صحَّ فإنما أراد به التقبيلَ المباح، فإنَّ الرجل قد يُبتلى بهجر زوجته، أو أمَته له، فيسألُ أطبَّاءَ الدِّين، وأطباءَ الجِسْم، وأطباءَ الحبِّ عن دوائه، فيجيبه كلٌّ منهم بمقتضى علمِه، وما عندَه.

وقد شكا مُغيثٌ زوجُ بَرِيرَة حبَّه لها فشفعَ عندَها [النبيُّ ﷺ] أن تراجعَه، فلم تفعل(١).

وشكا إليه رجلٌ أنَّ امرأَته لا تردُّ يدَ لامسٍ، فقال: «**طلِّقها**» فقال: إنِّي أخافُ أن تتبعَها نفسي، فقال: «**استمتعْ بها**». ذكره الإمام أحمد والنَّسائيُّ(٢)

قال بعضُ أهل العلم: راعى النبيُّ ﷺ دفعَ أعلى المفسدتين

---

(١) أخرجه البخاري (٥٢٨٠ - ٥٢٨٣) من حديث ابن عباس.

(٢) لم أجده في «المسند»، وأخرجه النسائي (٦/ ٦٧، ١٦٩)، وأبو داود (٢٠٤٩) من حديث ابن عباس. وقال النسائي: عبد الكريم يرفعه إلى ابن عباس، وهارون لم يرفعه، قال: وهذا الحديث ليس بثابت، وعبد الكريم ليس بالقوي، وهارون بن رئاب أثبت منه وقد أرسل الحديث.

بأدناهما، فإنه لما شكا إليه أنَّها لا تَرُدُّ يدَ لامسٍ؛ أمرَه بطلاقها، فلمَّا أخبرَه عن حبِّها وأنَّه يخافُ ألاَّ يصبِرَ عنها، ولعلَّ حبَّه لها يدعوه إلى معصيةٍ؛ أمره أن يمسكها؛ مداواةً لقلبه، ودفعًا للمفسدة التي يخافُها باحتمال المفسدة التي يشتكي منها.

وأجاب أبو عبيد عنه بأنّها كانت لا تَرُدُّ يدَ لامسٍ يطلبُ منها العطاء، فكانت لا تَرُدُّ يد من سألها شيئًا من مال الزَّوج، ورُدَّ عليه هذا التأْويل بأنَّه لا يُقال لطالب العطاء: لامسٌ، وإنَّما يقال له: ملتمسٌ. وأجابت طائفة أُخرى عنه بأنَّ طريان المعصية على النكاح لا تُوجب فساده. وقال النَّسائيُّ: هذا الحديث مُنكر.

وعندي أنَّ له وجهًا غيرَ هذا كلِّه، فإنَّ الرَّجل لم يشكُ من المرأة أنَّها تزني بكلِّ مَنْ أراد ذلك منها، ولو [٥٠أ] سأَلَ عن ذلك لما أقرَّه رسولُ الله ﷺ على أن يقيم مع بَغِيٍّ، ويكون زوج بَغيٍّ دَيُّوثًا، وإنَّما شكا إليه أنَّها لا تجذِبُ نفسها ممَّن لاعبَها، ووضع يده عليها، أو جذبَ ثوبها، ونحو ذلك، فإنَّ من النِّساء من تلين عند الحديث واللَّعب ونحوه. وهي حَصانٌ عفيفةٌ إذا أُريد منها الزنى، وهذا كان عادة كثيرٍ من نساء العرب، ولا يَعُدُّون ذلك عيبًا، بل كانوا في الجاهلية يرون للزَّوج النِّصفَ الأسفلَ، وللعشيق النصف الأعلى(١).

---

(١) ش: «الآخر».

فللحِبِّ ما ضمَّتْ عليه نِقابهَا ... وللبَعْلِ ما ضُمَّتْ عليه المآزِرُ

والمقصودُ أنَّ القومَ كانوا مع العاشق على معشوقه إذا كان يُباح له وصالُه، وسنذكر ذلك في باب: مساعدة العشّاق بالمُباح من التَّلاقِي إن شاء الله تعالى.

وأمَّا ما ذكروا عن شيوخ المعتزلة، وشيوخ الواسطيِّين، فأبو عثمان المذكور هو عمرو بن عُبيد، وواصلٌ هو واصلُ بن عطاء، وهما شيخا القوم، ولو أفتيا بذلك لكانت فُتْيا من مبتدعَيْن مذمومَيْن عند السَّلَفِ والخَلف، فكيف والمخبرُ بذلك رجلٌ مجهولٌ من المعتزلة، كذبَ على من يُعظِّمُهما المعتزلةُ؛ لينفِّقَ فِسْقَه؟

وأمَّا قصَّة محمد بن داود الأصبهانيِّ؛ فغايتُها أن تكونَ من سعيه المغفور، لا من عمله المشكور، وسلَّط الناس بذلك على عرضِه، والله يغفر لنا وله، فإنه تعرَّض بالنظر إلى السَّقم الذي صار به صاحب فِراش، وهذا لو كان مِمَّن يُباح له؛ لكان نقصًا وعيبًا، فكيف من صبيٍّ أجنبيٍّ؟ وأرضاه الشيطان بحبِّه والنظر إليه عن مواصلتِه، إذ لم يطمع في ذلك منه، فنالَ منه ما عرَف أنَّ كيدَه لا يتجاوزه، وجعله قدوةً لمن يأْتَمُّ به بعده كأبي محمد بن حزم الظاهريِّ وغيره، وكيدُ الشيطان أدقُّ من هذا.

وأمَّا أبو محمد فإنَّه على قدر يُبْسه وقَسْوته في التمسُّك بالظاهر، وإلغائه المعاني والمناسبات والحِكَم والعِلَل الشَّرعية، انماعَ في باب العشق والنظر وسماع الملاهي [٥٠ب] المحرَّمة، فوسَّع هذا الباب جدًّا،

وضيَّق بابَ المناسبات، والمعاني، والحِكَم الشرعية جدًّا، وهو من انحرافه في الطَّرفين حتى ردَّ الحديث الذي رواه البخاريُّ في صحيحه[1] في تحريم آلات اللهو بأنَّه معلَّق غيرُ مسْنَد، وخَفِيَ عليه: أنَّ البخاريَّ لقي من علَّقه عنه، وسمع منه، وهو هشام بن عمَّار، وخفي عليه: أنَّ الحديث قد أسنده غير واحدٍ من أئمَّة الحديث عن هشام بن عمَّار[2]، فأبطل سُنَّةً صحيحةً ثابتةً عن رسول الله ﷺ لا مَطْعَنَ فيها بوجهٍ.

وأمَّا مَنْ حاكمونا إليه وهو شيخ الإسلام ابن تيمية؛ فنحن راضون بحكمه، فأين أباحَ لكم النظر المحرَّم، وعِشْقَ المُردان، والنِّساء الأجانب؟ وهل هذا إلا كذبٌ ظاهر عليه؟ وهذه تصانيفُه وفتاواه كلُّها ناطقةٌ بخلاف ما حكيتموه عنه؟ وأما الفُتْيا التي حكيتموها؛ فكذبٌ عليه، لا تُناسب كلامَه بوجهٍ، ولولا الإطالة لذكرناها جميعَها حتى يعلمَ الواقف عليها: أنَّها لا تصدُر عمَّن دونه فضلًا عنه، وقلت لمن أوقفني عليها: هذه كذبٌ عليه، لا تُشبه كلامه، وكان بعض الأُمراء قد أوقفني عليها قديمًا، وهي بخط رجلٍ متَّهَم بالكذب، وقال لي: ما كنت أظنُّ الشيخَ برِقَّة هذه الحاشية، ثمَّ تأملتُها فإذا هي كذبٌ عليه، ولولا الإطالة

---

(١) رقم (٥٥٩٠).

(٢) أخرجه موصولًا أبو داود (٤٠٣٩)، والبيهقي في «السنن الكبرى» (١٠/ ٢٢١).
وانظر: «فتح الباري» (١٠/ ٥٢ - ٥٣)

لذكرنا من فتاويه ما يُبيِّن: أنَّ هذه كذب.

وأمَّا ما ذكرتُم من مسألة التزام أدنى المفسدتين لدفع أعلاهما؛ فنحن لا ننكر هذه القاعدة، بل هي من أصحِّ قواعد الشريعة، ولكنَّ الشأن في إدخال هذه الصورة فيها، ونحن نحاكمكم إلى هذه القاعدة نفسها، فإنَّ احتمال مفسدة ألم الحبِّ مع غضِّ البصر، وعدم تقبيل المحبوب، وضمِّه، ونحو ذلك أقلّ من مفسدة النَّظر والتَّقبيل، فإنَّ هذه المفسدة تَجُرُّ إلى هلاك القلب وفساد الدين، وغايةُ ما يُقَدَّر من مفسدة الإمساك عن ذلك سقمُ الجسد، أو الموتُ تفاديًا عن التعرُّض للحرام، [٥١أ] فأين إحدى المفسدتين من الأخرى؟ على أنَّ النظر، والقُبلة، والضمَّ لا يمنع السُّقم والموت الحاصل بسبب الحبِّ، فإنَّ الْعِشْقَ يزيدُ بذلك، ولا يزول.

فما صبابَةُ مشتاقٍ على أمَلٍ من الوِصال كمشتاقٍ بلا أمَلِ[1]

ولا ريب أنَّ محبَّة من طَمِعَ أقوى من محبَّة من يئس من محبوبه، ولهذا قيل:

وأبرحُ ما يكونُ الحبُّ يومًا إذا دَنتِ الدِّيارُ من الدِّيارِ[2]

فإن قيل: فقد أباح الله سبحانه للمُضطر الميتةَ، والدَّمَ، ولحمَ

---

(١) البيت للمتنبي في «ديوانه» (٣/ ١٩٩).

(٢) سبق تخريجه.

الخنزير، وتناوُلها في هذا الحال واجبٌ عليه. قال مسروق والإمام أحمد رحمهما الله تعالى: من اضْطُرَّ إلى أكل الميتة، فلم يأكلْ، فماتَ؛ دخل النَّار، فغايةُ النَّظرة، والقُبْلة، والضَّمة أن تكون محرَّمةً، فإذا اضْطُرَّ العاشق إليها، فإن لم تكن واجبةً، فلا أقلَّ من أن تكون مباحةً، فهذا قياسٌ واعتبارٌ صحيح، وأين مفسدةُ موتِ العاشق إلى مفسدة ضمِّه، ولثمه؟

فالجواب: أنَّ هذا يتبين بذكر قاعدة، وهي: أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ لم يجعل في العبد اضطرارًا إلى الجماع، بحيث إن لم يفعلْه؛ مات، بخلاف اضطراره إلى الأكل، والشرب، واللباس، فإنَّه من قِوام البدن؛ الذي إن لم يباشره؛ هلك.

ولهذا لم يُبحْ من الوَطْءِ الحرام ما أباح من تناوُل الغذاء والشراب المحرَّم، فإنَّ هذا من قبيل الشهوة واللَّذة؛ التي هي تتمةٌ وفَضْلَة، ولهذا يمكن الإنسانَ أن يعيش طول عمره بغير تزوُّج، وغير تَسَرٍّ، ولا يمكنه أن يعيش بغير طعام ولا شرابٍ، ولهذا أمر النَّبيُّ ﷺ الشباب أن يداووا هذه الشَّهوة بالصَّوم[1]، وقال تعالى عن عشَّاق المُرْدان: ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ ٱلنِّسَآءِ﴾ [الأعراف/ ٨١].

فأخبر أنَّ الحامل على ذلك مجرَّدُ الشهوة، لا الحاجةُ، فضلًا عن

---

(١) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (١٩٠٥)، ومسلم (١٤٠٠) عن ابن مسعود.

الضَّرورة، والشَّهوةُ المجرَّدة لا تلتحق بالضرورات، ولا بالحاجات، والحِمْيَةُ [٥١ب] عنها خشيةَ إفضائها إلى مرضٍ أصعبَ منها، جارٍ مجرى الحمية عن تناول ما يضرُّ من الأطعمة والأشربة، وذلك لا تدعو الضرورةُ إلى تناوُله؛ وإنْ كانت النفسُ قد تشتهيه، فالقُبْلة، والنَّظرُ، والضَّمُّ، ونحوها جارٍ مجرى تناول الفاكهة المضرَّة، والزَّفرِ المُضرِّ للمحموم، وَمن به مرض يضرُّه معه تناولُ ذلك. فإذا قال المريض: أنا إنْ لم أتناول ذلك، وإلا خشيتُ الموت لم يكن صادقًا في قوله، وإنما الحاملُ له على ذلك مجردُ الشهوة، وربما زاد تناول ذلك في مرضه، فالطبيبُ الناصح لا يفسحُ له فيه، فكيف يفسحُ الشارع الحكيم الذي شريعته غاية طبِّ القلوب والأديان، وبها تُحفظ صحَّتُها، وتدفع موادُّها الفاسدة في تناوُل ما يزيد الدَّاء ويقوِّيه ويمدُّه؟ هذا من المُحال، بل الشريعةُ تأمر بالحِمْيَةِ عن أسباب هذا الدَّاء؛ خوفًا من استحكامه، وتولُّدِ داءٍ آخر أصعبَ منه.

وأمَّا مسألة مَنْ خاف تشقُّق أُنْثَيَيْه، وأنَّه يباح له الوَطْءُ في رمضان؛ فهذا ليس على إطلاقه، بل إنْ أمكنه إخراجُ مائه بغير الوَطءِ لم يجُزْ له الوَطءُ بلا نزاع، وإن لم يمكنه ذلك إلا بالوطء المباح؛ فإنَّه يجري مجرى الإفطار لعذر المرض، ثمَّ يقضي ذلك اليوم، والإفطار بالمرض لا يتوقَّف على خوف الهلاك، فكيف إذا خاف تلف عُضو من أعضاء القايل، بل هذا نظيرُ من اشتدَّ عطشه، وخاف إن لم يشرب أن يَحْدُثَ له داءٌ من الأدواء، أو يتلفَ عضوٌ من أعضائه، فإنَّه يجوز له الشربُ، ثم

يقضي يومًا مكانه.

فإنْ قيل: فلو اتفق له ذلك، ولم يكن عنده إلاَّ أجنبيةٌ؛ هل يُباح له وَطْؤُها؛ لئلا تتلف أُنْثَيَاه؟

قيل: لا يُباح له ذلك، ولكن له أن يخُرج ماءه باستمنائه، فإن تعذَّر عليه، فهل يجوز له أن يمكنها من استخراج مائه بيدها؟ هذا فيه نظر، فإن أُبيح؛ جرى مجرى تطبيب المرأة الأجنبية للرَّجل، ومسِّها منه ما تدعو الحاجة إلى مَسِّه، وكذلك تطبيبُ [١٥٢أ] الرَّجل للمرأة الأجنبية، ومسُّه ما تدعو الحاجة إليه، والله أعلم.

وقد سُئل أبو الخطاب محفوظ بن أحمد الكَلْوَذاني في رقعة:

| | |
|---|---|
| قلْ لأبي الخَطَّاب نجمِ الهُدى | وقدْوةِ العالمِ في عَصْرِهِ |
| لازلتَ في فتواكَ مستأمنًا | مِن خُدَعِ الشيطانِ أو مَكْرِهِ |
| ماذا ترى في رَشَأٍ أَغْيَدٍ | حازَ اللَّمى والدُّرَّ في ثَغْرِهِ |
| لَمْ يحْكِ بدرَ التِّمِّ في حُسْنِهِ | حتَّى حكَى الزُّنْبُورَ في خَصْرِهِ |
| فهلْ يجُيزُ الشَّرعُ تقبيلَه | لمُسْتَهامٍ خافَ مِنْ وِزْرِهِ |
| أم هَلْ عَلَى المُشْتاقِ في ضَمِّه | مِنْ غير إدناءٍ إلى صَدْرِهِ |
| إثمٌ إذا ما لَمْ يكنْ مُضْمِرًا | غَيْرَ الَّذي قدَّم مِن ذِكْرِهِ؟ |

فأجاب:

| | |
|---|---|
| يا أيُّها الشَّيخُ الأديبُ الَّذي | قَدْ فاقَ أهلَ العَصْرِ في شعرِه |

تــسأَلُ عَــنْ تقبيــل بَــدْرِ الــدُّجى وعَطْــفِ زَنْــدَيْك عَــلى نَحْــرِه
هـــلْ وردَ الـــشَّرعُ بتحليلـــه لمُـــستهامٍ خـــاف مِـــنْ وِزْرِه؟
مــنْ قــارفَ الفتْنَــة ثــمَّ ادَّعــى الــ ــعــصمةَ قــدْ نــافق في أمــرِهِ
هل فتنةُ المرْءِ سوى الـضمِّ والتَّـ ــقبيل للحِــبِّ عَــلَى ثَغْــرِهِ؟!
وهــل دواعــي ذلــك المُــشتَهى إلا عِنَــاقُ البَــدْرِ في خِــدْرِهِ؟!
وبذْلُـــــه ذاكَ لمــــــشتاقِه يُــزري عــلى هــاروت في سِــحْرِه
ولا يجُيــزُ الــشَّرْعُ أسـباب مـا يـــورِّط المُــسْلِمَ في حظْـــره
فــانجُ ودعْ عنــكَ صُــدَاع الهــوى عـــسَاكَ أنْ تَـــسْلَمَ مِـــنْ شرِّه[1]
هــذا جــوابُ الكَلْــوَذَانيِّ قَــدْ جــاءَكَ يرجُـــو الله في أجْـــرِهِ

فهذا جواب أهل العلم، وهو مطابقٌ لما ذكرناه، والله تعالى أعلم.

وسئل[2] الإمام أبو الفرج بن الجوزيِّ رحمه الله بأبيات:

يــا أيُّهــا العــالمُ مــاذا تَــرى في عاشــقٍ ذابَ مــن الْوَجْــدِ؟
مــنْ حــبِّ ظبــيٍ أغيــدٍ أهيــفٍ ســهْل المُحَيَّــا حَــسَنِ القــدِّ
فهــلْ تــرى تقبيلــه جــائزًا في الفَــمِ والعَيْنَــين والخــدِّ

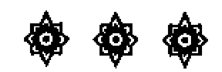
(١) هذا البيت ساقط من ت.

(٢) من هنا إلى آخر الفصل ساقط من النسختين، وأثبتناه من ط. وهذا السؤال موجَّه لأبي الطيب الطبري في «طبقات الشافعية» للسبكي (٥/ ١٦ - ١٧)، وعنه في «تزيين الأسواق» (١/ ٣٥ - ٣٦). وجوابه يختلف عما هنا.

مِنْ غيرِ ما فُحْشٍ ولا ريبةٍ ... بل بعناقٍ جائزِ الحدِّ
إنْ كنتَ ما تُفتِي فإنِّي إذًا ... أصيحُ من وَجْدي وأسْتعدي؟

فكتب رحمه الله تعالى الجواب:

يا ذا الذي ذابَ من الوَجْد ... وظلَّ في ضُرٍّ وفي جَهْدِ
اسمعْ فَدَتْكَ النَّفْسُ مِنْ ناصحٍ ... بنصحِه يَهْدِي إلى الرُّشْدِ
لو صحَّ منك العِشْقُ ما جئتني ... تسألُني عنه وتَسْتَعْدِي
فالعاشقُ الصَّادقُ في حُبِّه ... ما بالُه يسألُ ما عِنْدي
غيَّبَه العِشْقُ فَمَا إنْ يُرى ... يعيدُ في العِشْقِ ولاَ يُبْدي
وكلُّ ما تَذْكُرُ مستفتيًا ... حرَّمَه الله على العَبْدِ
إلا لِمَا حلَّله ربُّنا ... في الشَّرعِ بالإبرام والعَقْدِ
فَعَدِّ عن طُرْق الهوى مُعْرِضًا ... وقفْ بباب الواحدِ الفَرْدِ
وسَلْه يَشْفيْكَ ولا يبتلي ... قلبَكَ بالتَّعذيبِ والصَّدِّ
وعِفَّ في العِشْقِ ولا تُبْدِهِ ... واصْبِرْ وَكاتمْ غايَةَ الجُهْدِ
فإن تَمُتْ محتسبًا صابِرًا ... تفُزْ غدًا في جنَّة الخُلْدِ



# الباب العاشر
# في ذكر حقيقة العشق وأوصافه [٥٢ب] وكلام النَّاس فيه(١)

فالَّذي عليه الأطباء قاطبةً: أنَّه مرض وَسْوَاسي شبيهٌ بالماليخوليا، يجَلِبُهُ المرءُ إلى نفسه بتسليط فكره على استحسانِ بعض الصُّور والشمائل، وسببُه النفسانيُّ: الاستحسانُ والفكر، وسببُه البَدَنيُّ: ارتفاعُ بخارٍ رديءٍ إلى الدِّماغ من مَنِيٍّ مُحْتَقِنٍ، ولذلك أكثر ما يعتري العُزَّاب، وكثرةُ الجماع تزيلهُ بسرعة.

وقال بعضُ الفلاسفة(٢): العشق طمعٌ يتولَّد في القلب، ويتحرَّك، ويَنْمي، ثم يَتربَّى، وتجتمعُ إليه موادُّ من الحرص، وكلَّما قويَ؛ ازداد صاحبُه في الاهتياج واللَّجاج والتَّمادي في الطمع والحرص على الطَّلب، حتى يؤديه ذلك إلى الغمّ والقلق(٣)، ويكون احتراقُ الدَّم عند ذلك باستحالته إلى السوداء، والتهاب الصَّفراء، وانقلابها إليها. ومن غلبَتْهُ السَّوداء يحصُلُ له فساد الفكر، ومع فساد الفكر يكون زوالُ العقل، ورجاءُ ما لا يكون، وتمنِّي ما لا يتمّ، حتى يؤدِّيَ ذلك إلى

---

(١) هذا الباب كله مأخوذ من «الواضح المبين» (ص٤٠ ـ ٥٠).

(٢) هو فيثاغورس، كما في «ذم الهوى» (ص٢٨٩).

(٣) ت: «المقلق».

الجنون، فحينئذٍ ربَّما قتل العاشقُ نفسه، وربَّما مات غمًّا، وربَّما نظرَ إلى معشوقه، فمات فرحًا، وربما شَهِقَ شَهْقَةً فتختنق رُوحُه، فيبقى أربعًا وعشرين ساعةً فيُظَنُّ: أنَّه قد ماتَ، فيدفن وهو حيّ، وربَّما تنفَّس الصُّعداء، فتختنق نفسُه في تَامُور قلبه، وينضمُّ عليها القلبُ، ولا ينفرج حتى يموت، وتراه إذا ذُكر له مَنْ يهواه؛ هرب دمُه، واستحال لونُه. وقال أفلاطون: العِشْق حركةُ النَّفس الفارغة. وقال أرسطاطاليس: العِشْقُ عمى الحِسِّ عن إدراك عيوب المحبوب.

ومن هذا أخذ جرير قوله[١]:

فلست براءٍ عيبَ ذي الودِّ كلَّه ... ولا بعضَ ما فيه إذا كنتُ راضيا
فعينُ الرِّضا عن كلِّ عيبٍ كَليلَةٌ ... ولكنَّ عينَ السُّخط تُبْدِي المَساويا

وقال أرسطو: العشقُ جهلٌ عارضٌ، صادفَ قلبًا فارغًا لا شُغْل له من تجارةٍ وصناعةٍ.

وقال غيره[٢] هو سوءُ اختيارٍ صادفَ نفسًا فارغة.

---

(١) البيتان لعبد الله بن معاوية في «عيون الأخبار» (٣/ ١١، ٧٦)، و«الكامل» للمبرد (١/ ٢٧٧)، و«حماسة ابن الشجري» (ص٦٦)، و«مجموعة المعاني» (ص١٠٦)، و«ثمار القلوب» (ص٣٢٧)، و«بهجة المجالس» (١/ ٧٠٩)، و«شرح أبيات مغني اللبيب» (٤/ ٢٦٧)، و«الحماسة البصرية» (٢/ ٥٥)، و«التذكرة الحمدونية» (٥/ ٣٥).
ولم أجده مرويًّا لجرير. وانظر «الواضح المبين» (ص٤٤).

(٢) هو ذيوجانس، كما في «ذم الهوى» (ص٢٨٩).

قال [٥٣أ] قيس بن الملوَّح[١]:

أتاني هَواها قبلَ أنْ أعرِفَ الهوى ... فَصَادَفَ قلبًا خاليًا فتمكَّنَا

وقال بعضُهم[٢]: لم أرَ حقًّا أشبه بباطلٍ، ولا باطلًا أشبَهَ بحقٍّ من العِشْق، هزلُه جِدٌّ، وجِدُّه هزلٌ، وَأَوَّلُه لَعِبٌ، وآخرُه عَطَبٌ.

وقال الجاحظ[٣]: العِشْقُ اسمٌ لما فَضَل عن المحبَّة، كما أنَّ السَّرَف اسم لما جاوزَ الجود، والبُخلَ اسمٌ لِمَا جاوزَ الاقتصاد، فكلُّ عشقٍ يُسمَّى حبًّا، وليس كل حبٍّ يُسمَّى عِشْقًا، والمحبةُ جنسٌ، والعشقُ نوعٌ منها. ألا ترى أنَّ كلَّ محبَّةٍ شوقٌ، وليس كلُّ شوق محبةً؟

وقالت فرقةٌ أُخرى: العِشْقُ هو الاستهيام، والتضرُّع، واللَّوَذَانُ بالمعشوق. والوَجْدُ هو الحب الساكن. والهوى أن يهوى الشَّيء فيتبعه، غيًّا كان أو رشدًا، والحُبُّ حرفٌ ينتظم هذه الثلاثة. وقال المأمون ليحيى ابن أكثم[٤]: ما العشقُ؟ فقال: سوانحُ تسنح للمرء، فيهيم بها قلبُه وتؤثرُها

---

(١) هو المجنون، انظر: «ديوانه» (ص٢٨٢)، و«البيان والتبيين» (٢/ ٤٢)، و«الحيوان» (١/ ١٦٩، ٤/ ١٦٧). ونُسب لابن الطثرية في «الزهرة» (ص٢١ - ٢٢)، و«وفيات الأعيان» (٦/ ٣٧٠).

(٢) هذا مروي عن بعض الفلاسفة، انظر: «مصارع العشاق» (١/ ١٢)، و«ذم الهوى» (ص٢٩٠).

(٣) كما في «ذم الهوى» (ص٢٩٥)، و«ربيع الأبرار» (٤/ ١٨)، و«المستطرف» (٣/ ٣٠).

(٤) رواه المعافى في «الجليس الصالح» (٣/ ١٤٢)، والسراج في «مصارع العشاق» =

نفسُه. فقال له ثُمامةُ بن أشرس: اسكت يا يحيى! إنَّما عليك أن تجيب في مسألة طلاق، أو مُحْرِم صاد ظبيًا، فأمَّا هذه فمن مسائلنا نحن! فقال له المأمون: قل يا ثُمامة! قال: العشقُ: جليسٌ ممتِعٌ، وأليفٌ مُؤْنِسٌ، وصاحبُ ملكٍ مسالكه لطيفةٌ، ومذاهبه غامضةٌ، وأحكامُه جاريةٌ، ملكَ الأبدان وأرواحها، والقلوب وخواطرها، والعقول وآراءها، قد أُعطي عِنان طاعتها، وقوَّة تصرفها، توارى عن الأبصار مَدْخَلُه، وعَمِيَ في القلوب مسلكُه. فقال له المأمون: أحسنت يا ثُمامة! وأمر له بألف دينار.

وقال بعضهم[1]: قلتُ لمجنون قد أذهبَ عقلَه العشْقُ: أَجِزْ هذا البيت:

وما الحبُّ إلا شُعْلَةٌ قدحتْ بها ... عيونُ المها باللَّحْظِ بين الجوانح

فقال بديهًا:

ونارُ الهوى تخفى وفي القلب فعلُها ... كَفِعْلِ الَّذي جاءتْ به كفُّ قادح

وقال الأصمعيُّ[2]: سألت أعرابيًّا عن العشق فقال: جلَّ والله عن أن

= (١/ ١١ - ١٢) وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٢٩٠). وانظر: «التذكرة الحمدونية» (٦/ ١٦٢)، و«المستطرف» (٣/ ٣١).

(١) هو مساور الوراق، كما في «مصارع العشاق» (١/ ١٣)، و«أمالي» القالي (٢/ ١٢٦)، و«ذم الهوى» (ص٣٢٠ - ٣٢١). والبيتان بلا نسبة في «تزيين الأسواق» (٢/ ٢٩٠).

(٢) الخبر في «ربيع الأبرار» (٤/ ٢٣)، و«المستطرف» (٣/ ٣٠).

يُرى! وخَفِي [٥٣ب] عن أبصار الورى، فهو في الصُّدور كامنٌ ككُمون النار في الحجر، إن قُدح؛ أورى، وإن تُرك؛ تَوارى.

وقال بعضُهم(١): العشقُ نوعٌ من الجنون، والجنون فنونٌ، فالعِشْق فنٌّ من فنونه. واحتجَّ بقول قيس(٢):

قالوا جُنِنْتَ بِمَنْ تَهوى فقلتُ لهم    العِشْقُ أعظمُ مِمَّا بالمجانينِ
العِشْقُ لا يستفيقُ الدَّهرَ صاحبُه    وإنَّما يُصْرَعُ المجنونُ في الحينِ

وقال آخر(٣): إذا امتزجت جواهرُ النُّفوس بوصف المشاكلة؛ أنتجت لمح نورٍ ساطعٍ تستضيءُ به النَّفسُ في معرفة محاسنِ المعشوق، فتسلك طريق الوصول إليه.

وقال أعرابيٌّ: العِشْقُ أعظمُ مسلكًا في القلب من الرُّوح في الجسم، وأمْلَكُ بالنَّفس من ذاتها، بطنَ، وظهر، فامتنع وصفُه على اللسان، وخَفيَ نعتُه عن البيان، فهو بين السِّحر والجنون، لطِيفُ المَسْلَكِ والكُمون.

وقيل: العشق ملكٌ غشومٌ، مُسلَّطٌ ظلومٌ، دانت له القلوب، وانقادت له الألبابُ، وخضعت له النُّفوس. العقل أسيرُه، والنظرُ رسولُه، واللحظُ لفظه، دقيقُ المسلك، عسيرُ المَخْرَج.

---

(١) هو سقراط، كما في «مصارع العشاق» (١/ ١٥)، و«ذم الهوى» (ص٢٨٩).

(٢) تقدم البيتان وتخريجهما.

(٣) هو ثمامة بن أشرس، كما في «ذم الهوى» (ص٢٩١).

وقيل لآخر[1]: ما تقولُ في العشق؟ فقال: إن لم يكن طرفًا من الجنون؛ فهو نوعٌ من السِّحر.

وأما الفلاسفةُ المشَّاؤون فقالوا: هو اتِّفاق أخلاقٍ، وتشاكل محبَّاتٍ وتجانُسُها، وشوقُ كُلِّ نفس إلى مُشاكِلِها و مجُانِسها في الخلْقَة القديمة قبل إهباطها إلى الأجساد.

قلت: وهذا مبنيٌّ على قولهم الفاسد بتقدُّم النفوس على الأبدان، وعليه بنَى ابنُ سينا قصيدته المشهورة[2]:

هَبَطَتْ إليكَ من المَحلِّ الأرفَعِ

وسمعتُ شيخنا يحكي عن بعض فُضلاء المغاربة، وهو جمالُ الدِّين بنُ الشرِيشيِّ شارحُ المقامات: أنَّه كان ينكر أن تكون هذه له، قال: وهي مخُالِفةٌ لما قرَّره في كتبه من أنَّ حدوثَ النفس الناطقة مع البدن.

وقال آخرون في وصفه: دَقَّ عن الأفهام مسْلكُه، وخَفِيَ عن الأبصار [٥٤أ] موضعُه، وحارت العقولُ في كيفية تمكُّنه، غير أنَّ ابتداء

(١) انظر: «ذم الهوى» (ص٢٩٢).

(٢) عجزه:

ورقاء ذات تعزُّزٍ وتمنُّعِ

وقصيدته هذه في «معجم الأدباء» (٣/ ١٠٧٦)، و«وفيات الأعيان» (٢/ ١٦٠، ١٦١)، و«عيون الأنباء» (٣/ ١٥، ١٦)، و«جلاء العينين» (ص١٧٢ - ١٧٣).

حركته، وعظم سلطانه من القلب، ثم يتغشَّى على سائر الأعضاء، فيُبْدي الرِّعدةَ في الأطراف، والصُّفْرةَ في الوجه[1]، والضَّعفَ في الرأي، واللَّجْلَجَةَ في الكلام، والزَّللَ والعِثار، حتى يُنْسَب صاحبُه إلى الجنون.

وقيل لأبي زهير المديني[2]: ما العشق؟ قال: الجنون والذلُّ، وهو داء أهل الظَّرْف.

ونظر عاشقٌ إلى معشوقه[3]، فارتعدتْ فرائصُهُ، وغُشيَ عليه، فقيل لحكيم: ما الَّذي أصابَه؟ فقال: نظرَ إلى من يُحِبُّه، فانفرج له قلبُه، فتحرَّكَ الجسم بانفراج القلب.

فقيل له: نحن نحبُّ أولادنا، وأهلَنا، ولا يُصيبُنا ذلك، فقال: تلك محبَّةُ العقل، وهذه محبَّةُ الرُّوح، قال[4]:

وما هو إلا أن يَراها فُجَاءَةً ... فتَصْطَكَّ رِجْلاهُ وَيسْقُطَ للجَنْبِ

وقال: العشقُ ملكٌ مُسلَّطٌ على قهر النفوس، وأسْرِ القُلوب، قال الشاعر:

ملك القلوبَ فأصبحتْ في أسرِه ... وبِودِّها أَلَّا يُفَكَّ إِسارُها

---

(١) ش: «الألوان».

(٢) انظر: «مصارع العشاق» (١/ ١٢) و«ذم الهوى» (ص٢٩٢).

(٣) الخبر في «ذم الهوى»، (ص٢٩٥).

(٤) البيت بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٥٣).

وقال أعرابي في وصفه: بالقلب وَثْبَتُه، وبالفؤاد وَجْبَتُه، وبالأحشاء نارُه، وسائرُ الأعضاء خُدَّامُه، فالقلبُ من العاشق ذاهلٌ، والدمعُ منه هاملٌ، والجسمُ منه ناحلٌ. مرورُ الليالي تُجدِّده، وإساءة المحبوب لا تُفسده.

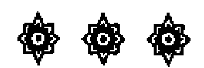
وقيل: ليس هو موقوفًا على الحُسْن والجمال، وإنما هو تشاكُلُ النُّفوس، وتمازُجها في الطِّباع المخلوقة فيها، كما قيل(١):

وما الحبُّ مِنْ حُسْنٍ ولا من مَلاحةٍ ... ولكنَّه شيءٌ به الرُّوحُ تَكْلَفُ

وقيل: أوَّلُ العشق عَناء، وأوسطُه سُقْم، وآخرُه قتل. كما قال القائل(٢):

هو الحبُّ فاسْلَمْ بالحشا ما الهوى سَهْلُ ... فما اختارَه مُضْنًى به وله عَقْلُ

وعِشْ خاليًا فالحُبُّ أوَّلُه عَنَا ... وأوْسَطُه سُقْمٌ وآخرُه قتْلُ



(١) البيت لمحمد بن داود الأصفهاني في «مصارع العشاق» (٢/ ٥٨)، و«ديوان الصبابة» (ص٥٣). وبلا نسبة في «تزيين الأسواق» (١/ ٥٥). وسبق ذكره فيما مضى.

(٢) في هامش ت: ابن الفارض. والبيتان في «ديوانه» (ص١٣٤).

# الباب الحادي عشر

## في العشق: هل هو اضطراريٌّ خارجٌ [٥٤ب] عن الاختيار أو أمرٌ اختياريٌّ؟ واختلاف النَّاس في ذلك، وذكر الصَّواب فيه

فنقول: اختلف الناس في العشق: هل هو أمر اختياريٌّ أو اضطراريٌّ خارجٌ عن مقدور البشر؟

**فقالت فرقة: هو اضطراريٌّ، وليس باختياريٍّ**، قالوا: وهو بمنزلة محبَّة الظمآن للماء البارد، والجائع للطعام، وهذا ممَّا لا يُمْلَكُ.

وقال بعضهم: والله لو كان لي من الأمر شيءٌ ما عذَّبتُ عاشقًا! لأن ذنوبَ العُشَّاق اضطراريةٌ، فإذا كان هذا قولَه فيما تولَّد عن العِشْقِ مِنْ فعلٍ اختياريٍّ، فما الظنُّ بالعشق نفسه؟

وقال أبو محمد بنُ حزم: قال رجلٌ لعمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ: يا أميرَ المؤمنين! إني رأيت امرأةً فعَشِقْتُها! فقال عمر: ذاك ممَّا لا يُمْلك.

وقال كامل في سَلْمى[1]:

يلومُونني في حُبِّ سَلْمَى كأنَّما ... يَرَوْنَ الهَوى شيئًا تيَمَّمْتُه عَمْدَا

---

(١) البيتان في «ديوان الصبابة» (ص٥١). والصواب «كاهل» كما في الواضح المبين (ص٣٠).

ألا إنَّما الحبُّ الذي صَدَعَ الحَشَا    قضاءٌ من الرَّحمن يَبْلو بـه العَبْدَا

وقال التميمي في كتاب «امتزاج الأرواح»: سُئل بعض الأطباء عن العشق، فقال: إنَّ وقوعَه بأهله ليس باختيارٍ منهم، ولا بحرصهم عليه، ولا لَذَّة لأكثرهم فيه، ولكنَّ وقوعَه بهم كوقوع العِلَل المُدْنِفَة، والأمراض المُتْلِفَةِ، لا فرقَ بينه وبين ذلك.

وقال المدائنيُّ[1]: لامَ رجلٌ رجلًا من أهل الهوى، فقال: لو صحَّ لذي هوًى اختيارٌ؛ لاختارَ ألاَّ يهوى.

ويَدُلّ على ذلك من السُّنَّة ما رواه البخاريُّ في صحيحه[2] من قصَّة بَرِيرة: أنَّ زوجَها كان يمشي خلفها بعد فراقها له، وقد صارت أجنبيةً منه، ودموعُه تسيلُ على خدَّيه، فقال النَّبيُّ ﷺ: «**يا عبَّاسُ ألا تَعْجَبُ مِنْ حُبِّ مُغِيثٍ بَرِيرَة، ومن بُغْضِ بَرِيرَةَ مُغيثًا؟**»، ثم قال لها: «**لو رَاجَعْتِيه**» فقالت: أَتَأْمُرُنِي؟ فقال: «**إنَّما أنا شافِعٌ**» قالت: لا حاجةَ لي فيه. ولم يَنْهَهُ عن عشقها في هذه الحالة؛ إذ ذلك شيءٌ لا يُملكُ، ولا يدخلُ تحت الاختيار، وقال جامع[3]:

---

(١) أخرج عنه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص٧١). وانظر: «ديوان الصبابة» (ص٥١).

(٢) رقم (٥٢٨٣) من حديث ابن عباس.

(٣) تقدم البيتان.

سألتُ سعيدَ بن المسيَّب مفتيَ الـ ـمدينة هل في حبِّ دَهْمَاء منْ وِزْرِ؟
فقال سعيدُ بن المسيب إنَّما يُلامُ على ما يُسْتطاعُ من الأمر

قالوا: والعشقُ نوعٌ من العذاب، والعاقلُ لا يختارُ عذابَ نفسه، وفي هذا قال المؤمَّل[1]:

شَفَّ المُؤَمَّلَ يومَ الحِيرَةِ النظرُ ليتَ المؤمَّل لم يُخْلَق له بَصَرُ
يكفي المحبِّينَ في الدنيا عذابُهُمُ والله لا عَذَّبتْهُمْ بعدَها سَقَرُ

فيقال: إنَّه عَمِيَ بعد هذا. وقال آخر: ليس الهوى إلى الرأي فيَمْلِكَهُ، ولا إلى العقل فيُدْرِكَهُ، ثم أنشد[2]:

ليس خَطْبُ الهوى بخطبٍ يسير لا يُنَبِّيْكَ عنه مثلُ خبيرِ
ليس أمرُ الهوى يُدَبَّر بالرأ ي ولا بالقياس والتَّفكير
إنَّما الأمرُ في الهوى خطَرَاتٌ محْدِثَاتُ الأمورِ بعدَ الأمورِ

وقال القاضي أبو عمر محمَّد بن أحمد بن محمد بن سليمان النُّوقَاتي في كتابه «محنة الظرّاف»: العشاقُ معذورون علَى الأحوال؛ إذ العشقُ إنَّما

---

(١) ابن أُميل المحاربي، والشعر له في «الأغاني» (٢٢/ ٢٥١)، و«الزهرة» (١/ ١٣٤)، و«الحماسة البصرية» (٢/ ١١٦)، و«خزانة الأدب» (٣/ ٥٢٣)، و«ديوان الصبابة» (ص٥١)، و«نكت الهميان» (ص٢٩٩).

(٢) الشعر لعلية بنت المهدي في «أشعار أولاد الخلفاء» (ص٦٥)، و«الأغاني» (١٠/ ١٨٥)، و«زهر الآداب» (٢/ ٧٢٥)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٨).

دهاهم عن غير اختيار، بل اعتراهم عن جبرٍ واضطرار، والمرءُ إنَّما يُلامُ على ما يستطيع من الأمور، لا على المقْضِيّ عليه والمقدور. فقد قيل: إن الحامل كانت ترى يوسف عليه الصلاة والسلام، فتضعُ حَمْلها، فكيف ترى هذه وضَعَتْهُ؟! أباختيارٍ كان ذلك أم باضطرارٍ؟

قال غيره: وهؤلاء النِّسوة قَطَّعنَ أيديَهنَّ لما بدا لهنَّ حسنُ يوسف عليه السلام وما تمكَّن حبُّه من قلوبهنَّ، فكيف لو شُغِفْن حُبًّا؟! وكان مُصْعَبُ بنُ الزُّبَيْر إذا رأته المرأة؛ حاضتْ لحسنه، وجماله. كما قال فيه الشاعر[1]:

إنَّما مُصْعَبٌ شِهابٌ من الله تجلَّتْ عن وجهِه الظَّلْمَاءُ

ومن ها هنا أخذَ أحمدُ بن الحسين الكندي المتنبي قوله[2]:

تَقِ الله واسْتُرْ ذا الجمال بِبُرْقُعٍ

فإن لُحْتَ حاضَتْ في الخدور العواتِقُ

فإذا كان هذا من مجرَّد الرؤية، فكيف بالمحبة التي لا تُمْلَك؟! وقال هشام بن عُرْوة عن أبيه: مات بالمدينة عاشقٌ، فصلى عليه زيد بن ثابتٍ، فقيل له في ذلك، فقال: إنِّي رَحِمْتُه. [٥٥ب]

---

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في «ديوانه» (ص٩١)، و«الكامل» للمبرد (٢/ ٨٢٧)، و«الشعر والشعراء» (١/ ٥٣٩)، و«الأغاني» (٥/ ٧٩)، و«خزانة الأدب» (٣/ ٢٦٨).

(٢) «ديوانه» (٣/ ٨٩).

ورُئي أبو السَّائب المخزوميُّ[1] - وكان من العلم والدِّين بمكان. متعلِّقًا بأستار الكعبة، وهو يقول: اللهم ارحمِ العاشقينَ، وقوِّ قلوبَهم! واعطفْ عليهم قلوبَ المعشوقين! فقيل له في ذلك، فقال: والله للدُّعاءُ لهم أفضلُ من عُمرَةٍ من الجِعْرَانَة! ثم أنشد[2]:

يا هَجْرُ كُفَّ عن الهوى ودعِ الهوَى ... للعاشقينَ يطيبُ يا هَجْرُ
ماذا تريدُ من الذين جُفونُهم ... قرْحى وَحَشْوُ قُلوبهم جَمْرُ؟!
مُتَبَلِّدِين مِن الهوى ألوانُهم ... مما تجُنُّ قلوبُهم صُفْرُ
وسوابقُ العَبَرَات فوقَ خُدودِهم ... دُرَرٌ تَفِيضُ كأنَّها قَطْرُ

ويُذكَرُ أنَّ النَّبيَّ ﷺ مرَّ بجاريةٍ تتغنَّى:

هل عليَّ وَيحَكُما ... إنْ لَهَوْتُ مِن حَرَجِ

فتبسَّم، وقال: «**لا حَرَجَ إن شاء الله**»[3].

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٢٣٧). وانظر: «ذم الهوى» (ص٣٤٧)، و«الموشى» (ص١٥٨ - ١٥٩)، و«الواضح المبين» (ص٣٣)، و«ديوان الصبابة» (ص٥٠).

(٢) الأبيات للعباس بن الأحنف في «ديوانه» (ص١٤٦)، وأنشدها أبو السائب المخزومي في المصادر السابقة.

(٣) أخرجه ابن الجوزي في «الموضوعات» (٣/ ١١٦) من حديث ابن عباس. ولا يصح، انظر: «اللآلىء المصنوعة» (٢/ ٢٠٧)، و«تنزيه الشريعة» (٢/ ٢٢٣). قال شيخ الإسلام ابن تيمية في «الاستقامة» (١/ ٢٩٦): هذا الحديث موضوع باتفاق أهل المعرفة بالحديث.

قالوا: وقد فسَّر كثيرٌ من السَّلَف قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾ [البقرة/ ٢٨٦] بالعشق. وهذا لم يُريدوا به التَّخصيص، وإنَّما أرادوا به التمثيلَ، وأنَّ العشق من تحميل ما لا يُطاق.

والمراد بالتَّحميل ها هنا التحميلُ القدَريُّ، لا الشَّرعيُّ الأمريُّ.

قالوا: وقد رأينا جماعةً من العُشَّاق يطوفون على مَنْ يدعو لهم أن يُعافِيَهم الله من العِشْق، ولو كان اختيارًا؛ لأزالوه عن نفوسهم.

ومن ها هنا يتبيَّن خطأ كثيرٍ من العاذلين، وعَذْلُهم في هذه الحال بمنزلة عَذْلِ المريض في مرضه، قال[1]:

يا عاذلي والأمرُ في يَدِه ... هَلَّا عَذَلْتَ وفي يَدِي الأمرُ

وإنَّما ينبغي هذا العذلُ قبلَ تعلُّق هذا الدَّاء بالقلب، كما قيل[2]:

يُذكِّرُني ﴿حم﴾ والرُّمحُ شاجِرٌ ... فهلَّا تلا ﴿حم﴾ قبلَ التَّقدُّم

---

(١) البيت في «ديوان الصبابة» (ص٥٢).

(٢) البيت للمقشعر بن جديع النضري في «الحماسة البصرية» (١/ ٦٩). ولشريح بن أبي أوفى العبسي في «مجاز القرآن» (٢/ ١٩٣)، و«اللسان» (حمم). وينسب لغيرهما، انظر: «الاقتضاب» (ص٤٣٩)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (ص٢٧٠)، و«فتح الباري» (٨/ ٥٥٣، ٥٥٤)، و«طبقات ابن سعد» (٥/ ٣٩)، و«نسب قريش» للزبير (ص٢٨١)، و«الأمثال» لأبي عبيد (ص٢١٧)، و«فصل المقال» (ص٣١٣)، و«المعارف» (ص٢٣١)، و«الاشتقاق» (ص١٤٥).

**وقالت فرقةٌ أُخرى: بل هو اختياريٌّ تابعٌ لهوى النفس وإرادتها،** بل هو استحكامُ الهوى الذي مدح الله مَنْ نهى عنه نفسَه، فقال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ [١٥٦أ] هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ﴾ [النازعات/ ٤٠ ـ ٤١].

فمحالٌ أن ينهى الإنسانُ نفسَه عما لا يدخلُ تحت قدرته.

قالوا: والعشقُ حركةٌ اختياريةٌ للنَّفس إلى نحو محبوبها، وليس بمنزلة الحركات الاضطرارية التي لا تدخلُ تحت قدرة العبد.

قالوا: وقد ذمَّ الله سبحانه وتعالى أصحاب المحبَّة الفاسدة الذي يحُبُّون من دونه أندادًا، ولو كانت المحبَّةُ اضطراريةً، لما ذُمُّوا على ذلك.

قالوا: ولأن المحبَّةَ إرادةٌ قويَّةٌ، والعبدُ يُحْمدُ، ويُذَمُّ على إرادتِه، ولهذا يُحْمَد مُريدُ الخير، وإن لم يفعلْه، ويُذَمّ مريدُ الشرِّ، وإن لم يفعلْه.

وقد ذمَّ الله تعالى الذين يُحِبُّون أن تَشيعَ الفاحشةُ في الذين آمنوا، وأخبرَ أنَّ لهم عذابًا أليمًا.

ولو كانت المحبَّةُ لا تمُلك لم يتوعَّدْهم بالعذابِ على ما لا يدخلُ تحت قُدرتهم.

قالوا: والعقلاءُ قاطبةً مُطْبِقُون على لوم من يُحِبُّ ما يتضرَّر بمحبَّتِه، وهذا فطرةٌ فطرَ الله عليها الخلقَ، فلو اعتذرَ بأني لا أملكُ قلبي؛ لم يقبلُوا له عذرًا.

وفصل النِّزاع بين الفرقتين: أنَّ مبادئ العشق وأسبابَهُ اختياريةٌ داخلةٌ تحت التكليف، فإنَّ النظرَ والتفكُّر والتعرُّض للمحبَّة أمرٌ اختياريٌّ، فإذا أتى بالأسباب كان تَرَتُّبُ المُسبَّبِ عليها بغير اختياره، كما قيل[1]:

تَوَلَّعَ بالعِشْق حتى عَشِقْ ... فلما استقلَّ بهِ لمْ يُطِقْ
رأى لجُّةً ظنَّها مَوْجَةً ... فلمَّا تمكَّن منها غَرِقْ
ولما رأى أدْمُعًا تَسْتَهِلّ ... وأبصر أحشاءه تحترقْ[2]
تمنَّى الإقالةَ مِنْ ذنبه ... فلم يستطعْها ولم يَسْتفقْ

وهذا بمنزلة السُّكر مع شُرْب الخمر، فإنَّ تناوُلَ المُسكر اختياريٌّ، وما يتولَّد عنه من السُّكر اضطراريٌّ، فمتى كان السببُ واقعًا باختياره لم يكن معذورًا فيما تولَّد عنه بغير اختياره، فمتى كان السببُ محظورًا لم يكن السَّكرانُ معذورًا.

ولا ريبَ أنَّ متابعة النظر، واستدامةَ الفكر بمنزلة شُرب المُسكر، فهو يُلام على السَّبب، ولهذا إذا حصلَ العِشْقُ بسببٍ غير محظورٍ؛ لم يُلَمْ عليه صاحبُه، كمن كان [٥٦ب] يعشقُ امرأتَه، أو جاريته، ثم فارقها، وبقي عشقُها غير مفارقٍ له، فهذا لا يُلام على ذلك، كما تقدَّم في قصَّة بَرِيرَة ومُغِيث.

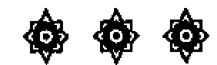
---

(١) الأبيات بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص٥٨٦)، و«ديوان الصبابة» (ص٥٤).

(٢) هذا البيت لم يرد في النسختين، والزيادة من «ذم الهوى» ليستقيم المعنى.

وكذلك إذا نظر نظرة فجَاءَةٍ، ثم صرفَ بصرَه، وقد تمكَّن العِشْقُ من قلبه بغير اختياره، على أنَّ عليه مُدافعتَه، وصرفَه عن قلبه بضدِّه، فإذا جاءَ أمرٌ يَغْلِبُه؛ فهناك لا يُلام بعد بذل الجهد في دفعه. ومِمَّا يُبيِّنُ ما قلناه: أنَّ سكرَ العشق أعظمُ من سُكر الخمر، كما قال تعالى عن عُشَّاق الصُّور من قوم لوطٍ: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِى سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الحجر/ ٧٢].

وإذا كان أدنى السُّكرَين لا يُعْذَر صاحبُه إذا تعاطَى أسبابَه؛ فكيف يُعْذر صاحبُ السُّكر الأقوى مع تعاطِي أسبابه؟ وإذ قد وصلنا إلى هذا الموضع؛ فلنذكرْ بابًا في سَكْرةِ الحُبِّ وسببها.



# الباب الثاني عشر
## في سَكْرَةِ العُشَّاق

ولابدَّ قبل الخوض في ذلك من بيان حقيقة السُّكْرِ وسببه وتَولُّده، فنقول: السُّكْر لذّةٌ يغيبُ معها العقلُ الذي يُعْلَم به القولُ، ويحصل معه التمييز. قال تعالى: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْرَبُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَـٰرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا۟ مَا تَقُولُونَ ﴾ [النساء/ ٤٣] فجعل الغاية التي يزول بها حكمُ السكر أن يعلم ما يقول، فمتى لم يعلم ما يقولُ فهو في السُّكْر، وإذا علم ما يقول خرج عن حكمه، وهذا هو حدُّ السكران عند جمهور أهل العلم.

قيل للإمام أحمد بن حنبل رحمه الله: بماذا يُعلم أنَّه سكران؟ فقال: إذا لم يعرف ثوبه من ثوب غيره، ونعله من نعل غيره.

ويُذْكر عن الشافعي رحمه الله تعالى: أنه قال: إذا اختلط كلامه المنظوم، وأفشى سرَّه المكتوم.

قال محمد بن داود الأصبهاني: إذا عزبت عنه الهُموم، وباح بسرِّه المكتوم.

فالسُّكر يجمع مَعْنَيين: وجودَ لذَّة، وعدم تمييز. والذي يقصِد السُّكرَ قد يقصد أحدهما، وقد يقصدُ كليهما، فإنَّ النَّفس لها هوًى وشهواتٌ تلتذُّ بإدراكها، والعلم بما في تلك اللذّات من المفاسد العاجلةِ والآجلة يمنعُها من تناوُلها، والعقلُ [٥٧أ] يأمرُها بأن لا تفعلي،

فإذا زالَ العقل الآمرُ، والعلمُ الكاشفُ؛ انبسطتِ النفسُ في هواها، وصادفتْ مجالاً واسعًا.

وحرَّم الله سبحانه السُّكْرَ لشيئين ذكرهما في كتابه في قوله: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ ٱلشَّيْطَٰنُ أَن يُوقِعَ بَيْنَكُمُ ٱلْعَدَٰوَةَ وَٱلْبَغْضَآءَ فِى ٱلْخَمْرِ وَٱلْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ وَعَنِ ٱلصَّلَوٰةِ ۖ فَهَلْ أَنتُم مُّنتَهُونَ﴾ [المائدة/ ٩١] فأخبر سبحانه: أنَّه يُوجب المفسدة الناشئة من النفس بواسطة زوال العقل، ويمنعُ المصلحة التي لا تَتِمُّ إلا بالعقل.

وقد يكون سبب السُّكر ألمًا، كما يكونُ لذَّةً، قال الله تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمْ ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَىْءٌ عَظِيمٌ ۝١ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّآ أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى ٱلنَّاسَ سُكَٰرَىٰ وَمَا هُم بِسُكَٰرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج/ ١ ـ ٢] وقد يكونُ سببه قوَّة الفرح بإدراك المحبوب، بحيث يختلط كلامُه، وتتغيَّرُ أفعالُه بحيثُ يزول عقلُه، وربما قتله الفرحُ بسببٍ طبيعيٍّ، وهو انبساطُ دم القلب انبساطًا خارجًا عن العادة، والدَّمُ حاملُ الحارِّ الغريزي، فيبرُد القلبُ بسبب انبساط دمِه، فيحدث الموتُ.

وقد جرى هذا لمحمد[1] بن طُولون أميرِ مصر، فإنه مرَّ بصيادٍ في يوم باردٍ، وعنده بُنَيٌّ له، فرقَّ عليهما، وأمر غلامه أن يدفع إليه ما معه من

(١) كذا في النسختين «محمد». والصواب «أحمد»، وهو صاحب مصر والشام.

الذهب، فصبَّه في حِجْره، ومضى، فاشتدَّ فرحُه به، فلم يحمل ما ورد عليه من الفرح، فقضى مكانه، فعاد الأمير من شأنه، فوجد الرجل ميّتًا، والصَّبيُّ يبكي عند رأسه، فقال: منْ قتله؟ فقال: مرَّ بنا رجلٌ ـ لا جزاه الله خيرًا ـ فصبَّ في حِجْر أبي شيئًا، فقتله مكانه، فقال الأمير: صدقَ، نحنُ قتلناه! أتاه الغنى وهلةً واحدة، فعجز عن احتماله، فقتله، ولو أعطيناْه ذلك بالتدريج لم يقتلْه، فحرص على الصَّبي أن يأخذ الذهب فأبى، وقال: والله لا أُمسك شيئًا قتل أبي!

والمقصودُ أنَّ السُّكْرَ يُوجب اللَّذة، ويمنعُ العلم، فمنه السُّكْرُ بالأطعمة [٥٧ب] والأشربة، فإنَّ صاحبَها يحصل له لذَّةٌ وسرورٌ بها، يحملُه على تناوُلها، لأنها تغيِّب عنه عقله، فتغيِّب عنه الهموم والغموم، والأحزان تلك الساعة، ولكن يغْلَطُ في ذلك، فإنَّها لا تزولُ، ولكن تتوارى، فإذا صحا عادت أعظم ما كانت وأوفرَه، فيدعُوه عَوْدُها إلى العَوْد، كما قال الشاعر(١):

وكأسٍ شربتُ على لذَّةٍ ... وأُخرى تَداوَيتُ مِنْها بِها

ومن النَّاس من يقصدُ بها منفعة البدن، وهو غالطٌ، فإنَّه يترتب عليها من المضرَّة المتولِّدة عن السُّكْر ما هو أعظمُ من تلك المنفعة بكثير، واللَّذَّة الحاصلةُ بذكر الله والصَّلاة عاجلًا وآجلًا أعظمُ، وأبقى، وأدفع

---

(١) البيت للأعشى في «ديوانه» (ص١٧٣).

للهموم والغموم والأحزان.

وتلك اللَّذَّة أجلبُ شيءٍ للهُموم والغُموم عاجلًا وآجلًا، ففي لذَّة ذكر الله، والإقبال عليه، والصلاة بالقلب والبدن من المنفعة الشَّريفة العظيمة، السَّالمة عن المفاسد الدَّافعة للمضارِّ: غنىً وعِوَضٌ للإنسان ـ الذي هو إنسانٌ ـ عن تلك اللَّذَّة النَّاقصة القاصرة المانعة لما هو أكملُ منها، الجالبة لألمٍ أعظم منها.

## فصل

ومن أسباب السُّكْر حبُّ الصُّوَر، فإنَّه إذا استحكم الحبُّ، وقوِيَ؛ أسكر المُحِبَّ، وأشعارُهم بذلك مشهورةٌ كثيرةٌ، ولا سيَّما إذا اتَّصلَ الجماعُ بذلك الحُبِّ، فإنَّ صاحبه ينقصُ تمييزه، أو يعدمُ في تلك الحالة، بحيث لا يميِّز، فإن انضاف ذلك السُّكر إلى سُكْر الشراب، بحيث يجتمعُ عليه سُكْرُ الهوى، وسُكْرُ الخمر، وسُكْرُ لذَّة الجِماع؛ فذلك غاية السُّكْر. ومنه ما يكون سببُه حبَّ المال، والرِّئاسة، وقوَّة الغضب، فإنَّ الغضب إذا قَوِيَ أوجبَ سكرًا يقرُب مِنْ سُكْرِ الخمر.

ويدخل ذلك في الإغلاق الذي أبطل النَّبيُّ ﷺ وقوع الطلاق فيه بقوله: «**لا طلاق في إغْلاق**» رواه أبو داود[1]، وقال: أظنُّه الغضب.

---

(١) رقم (٢١٩٣). وأخرجه أيضًا أحمد (٦/ ٢٧٦)، وابن ماجه (٢٠٤٦)، وهو حديث حسن، انظر: «تلخيص الحبير» (٣/ ٢١٠).

وفسَّره الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى أيضًا بالغضب.

وممَّا يدُلُّ على صحَّة ذلك قولُهُ تعالى: ﴿ ۞ وَلَوْ يُعَجِّلُ ٱللَّهُ لِلنَّاسِ ٱلشَّرَّ ٱسْتِعْجَالَهُم بِٱلْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ ﴾[يونس/ ١١] قال السَّلف في تفسيرها: [٥٨أ] هو الرَّجل يدعو على نفسه وأهله في وقت الغضب من غير إرادةٍ منه لذلك، فلو استجابَ الله دعاءَه؛ لأهلكه، وأهلك من دعا عليه، ولكن لرحمته لما علم أنَّ الحاملَ له على ذلك سُكْرُ الغضب، لا يُجيب دعاءَه.

ومن هذا قولُ الواجد لراحلته بعد يأْسه منها، وإيقانه بالهلاك: اللهم أنت عبدي وأنا ربك، قال رسول الله ﷺ: «**أَخْطأَ مِنْ شِدَّةِ الفرحِ**»[1] ولم يكن بذلك كافرًا؛ لعدم قصْدِه.

وذكر النَّبيُّ ﷺ ذلك تحقيقًا لشدَّة الفرح؛ الذي أفضى به إلى ذلك. وإنَّما كانت هذه الأشياء قد تُوجب السكر؛ لأن السُّكر سببُه يُوجب اللذَّة القاهرة؛ التي تغمرُ العقل، وسببُ اللذَّة إدراكُ المحبوب، فإذا كانت المحبَّةُ قويَّةً، وإدراكُ المحبوب قويًّا، والعقلُ ضعيفًا؛ حدث السُّكر، لكن ضعف العقل يكون تارةً من ضعف المحبِّ، وتارةً من قوَّة السَّبب الوارد، ولهذا يحْصُل من السُّكْر للمبتدئين في إدراك الرئاسة والمال والعشق والخمر ما لا يحصُل لمن اعتادَ ذلك، وتمكَّن فيه.

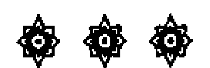
---

(١) أخرجه البخاري (٦٣٠٩)، ومسلم (٢٧٤٧) من حديث أنس.

# فصل

ومن أقوى أسباب السكر الموجبة له: سماعُ الأصوات المطربة من جهتين: مِنْ جهة: أنَّها في نفسها تُوجب لذَّةً قويةً، ينغمر معها العقل، ومن جهة: أنَّها تحُرِّك النفسَ إلى نحو محبوبها كائنًا ما كان، فيحصُل بتلك الحركة والشوقِ والطلبِ، مع التخيُّل للمحبوب، وإدناءِ صورته إلى القلب واستيلائها على الفكرة لذَّةٌ عظيمةٌ تقهرُ العقل، فتجتمع لذَّةُ الألحان ولذَّة الأشجان، ولهذا يَقْرِنُ المعتنون بهذه اللذَّات سماعَ الألحان بالشراب كثيرًا؛ ليكمل لهم السُّكْر بالشراب، والعشقِ، والصوتِ المُطْرِبِ، فيجدون من لذَّة الوِصال، وسكرِه في هذه الحال ما لا يجدونه بدونها.

فالخمرُ شرابُ الأجسام، والعشق شراب النفوس، والألحانُ شراب الأرواح، ولاسيَّما إذا اقترن بها من الأقوال ما فيه ذكر المحبوب، ووصفُ حال المُحِبِّ على مقتضى الحال التي هو فيها، فيجتمع سماعُ الأصوات الطيِّبة، وإدراكُ المعاني [٥٨ب] المناسبة، وذلك أقوى بكثيرٍ من اللَّذَّة الحاصلة بكل واحد منها على انفراده، فتستولي اللَّذَّة على النَّفس، والرُّوح، والبدن أتمَّ استيلاء، فيحدث غايةُ السُّكْر. فكيف يدَّعي العذر من تعاطى هذه الأسباب، ويقول: إنَّ ما تولَّد عنها اضطراريٌّ غيرُ اختياريٍّ، وبالله التوفيق[١].



(١) «اضطراري... التوفيق» ساقطة من ش.

# الباب الثالث عشر

## في أَنَّ اللذَّة تابعةٌ لِلْمَحَبَّة في الكمال والنُّقصان

فكلَّما قَوِيَتِ المحبَّةُ قويت اللذَّةُ بإدراك المحبوب، وهذا البابُ من أجلِّ أبواب الكتاب، وأنفعِها، ونذكرُ فيه بيانَ معرفة اللذَّة، وأقسامها، ومراتبها، فنقول: أما اللذَّة ففُسِّرت بأنَّها إدراكُ المُلائم، كما أنَّ الألم إدراك المُنافي.

قال شيخنا: والصَّوابُ: أنْ يُقال: إدراكُ المُلائم يُسببُ اللذَّة، وإدراك المُنافي يُسبب الألم، فاللذَّة والألم يَنْشآن عن إدراك المُلائم والمُنافي، والإدراك سببٌ لهما، واللذَّة أظهر من كل ما يُعرَّف به، فإنها أمرٌ وجدانيٌّ، وإنما تُعْرَف بأسبابها وأحكامها. واللذَّةُ، والبهجةُ، والسرورُ، وقُرَّة العين، وطيب النَّفس، والنَّعيمُ ألفاظٌ مُتقاربةُ المعنى، وهي أمرٌ مطلوبٌ في الجملة، بل ذلك مقصود كلِّ حيٍّ، وذلك أمرٌ ضروريٌّ مِنْ وجوده، وذلك في المقاصد والغايات بمنزلة الحِسِّ والعلوم البديهية في المبادئ والمقدّمات، فإنَّ كل حيٍّ له علمٌ وإحساسٌ، وله عملٌ وإرادةٌ، وعلمُ الإنسان لا يجوزُ أن يكون كلُّه نظريًّا استدلاليًّا؛ لاستحالة الدَّور والتسلسل، بل لابدَّ له مِنْ علمٍ أوَّليٍّ بديهيٍّ؛ يَبْدَهُ النَّفسَ، ويبتدئ فيها، فلذلك يُسمَّى بديهيًّا وأوَّليًّا، وهو من نوع ما تُضطرُّ إليه النَّفس، فيُسمَّى ضروريًّا.

فإنَّ النفس تُضطرُّ إلى العلم تارةً، وإلى العمل أُخرى، وكذلك العملُ الاختياريُّ المراديُّ له مُرادٌ، فذلك المرادُ إمَّا أن يُراد لنفسه، أو لشيءٍ آخر، ولا يجوزُ أن يكون كلُّ مرادٍ مرادًا لغيره؛ حذرًا من الدَّور والتَّسلسل، فلابدَّ من مرادٍ مطلوبٍ محبوبٍ لنفسه، فإذا حصل المطلوبُ المرادُ المحبوب؛ فاقترانُ اللذَّة، والنِّعمة، [٥٩أ] والفرح، والسُّرور، وقُرَّة العين به على قدر قوَّة محبته، وإرادته ورغبته فيه، وذلك أمرٌ ذَوْقِيٌّ وجديٌّ، ولهذا يغلِب على أهل الإرادة والعمل من السَّالكين اسمُ الذوق والوَجد؛ لما في وجود المراد المطلوب من الذَّوق والوجد الموجب للفرح، والسُّرور، والنَّعيم.

فها هنا ثلاثةُ أنواعٍ من الأسماء متقاربة المعاني:

**أحدُها**: الشَّهوةُ، والإرادةُ، والميل، والطلب، والمحبَّة، والرغبةُ، ونحوُها.

**الثاني**: الذَّوقُ، والوَجدُ، والوصولُ، والظَّفَرُ، والإدراكُ، والحصولُ، والنَّيْلُ، ونحوُها.

**الثالث**: اللذَّةُ، والفرَح، والنعيم، والسرور، وطيب النفس، وقرّة العين، ونحوُها.

وهذه الأمور الثلاثة متلازمةٌ.

# فصل

وإذا كانت اللذَّةُ مطلوبةً لنفسها فهي إنَّما تُذَمُّ؛ إذا أعقبتْ ألمًا أعظمَ منها، أو منعت لذَّةً خيرًا منها، وتُحْمَدُ؛ إذا أعانت على اللذَّة الدائمة المستقرة، وهي لذةُ الدار الآخرة ونعيمها؛ الذي هو أفضلُ نعيم وأجلُّه، كما قال الله تعالى: ﴿وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ وَلَأَجْرُ ٱلْءَاخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَكَانُوا۟ يَتَّقُونَ﴾ [يوسف/ ٥٦ ـ ٥٧]، وقال تعالى: ﴿لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا۟ فِى هَـٰذِهِ ٱلدُّنْيَا حَسَنَةٌ ۚ وَلَدَارُ ٱلْءَاخِرَةِ خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ﴾ [النحل/ ٣٠]، وقال تعالى: ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ﴾ [الأعلى/ ١٦ ـ ١٧].

وقال تعالى: ﴿وَإِنَّ ٱلدَّارَ ٱلْءَاخِرَةَ لَهِىَ ٱلْحَيَوَانُ ۚ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت/ ٦٤] وقال العارفون بتفاوتِ مابين الأمرين لفرعون: ﴿فَٱقْضِ مَآ أَنتَ قَاضٍ ۖ إِنَّمَا تَقْضِى هَـٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَآ ﴿٧٢﴾ إِنَّآ ءَامَنَّا بِرَبِّنَا لِيَغْفِرَ لَنَا خَطَـٰيَـٰنَا وَمَآ أَكْرَهْتَنَا عَلَيْهِ مِنَ ٱلسِّحْرِ ۗ وَٱللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ﴾ [طه/ ٧٢ ـ ٧٣].

والله سبحانه إنما خلق الخلق لدار القرار، وجعل اللذة كلَّها بأسرها فيها، كما قال الله تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ٱلْأَنفُسُ وَتَلَذُّ ٱلْأَعْيُنُ ۖ﴾ [الزخرف/ ٧١]، وقال تعالى: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّآ أُخْفِىَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ [السجدة/ ١٧]، وقال النبي ﷺ: «**يقول الله تعالى: أَعْدَدْتُ لعِبَادي الصالحين ما لا عينٌ رأَتْ، ولا**

أُذُنٌ سمعتْ، ولا خطر [٥٩ب] على قلب بشرٍ، بَلْه ما اطَّلَعْتُمْ عليه»[1] أي: غير ما اطلعتم عليه، وهذا هو الذي قصده النَّاصحُ لقومه، الشفيقُ عليهم؛ حيث قال: ﴿يَٰقَوۡمِ ٱتَّبِعُونِ أَهۡدِكُمۡ سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ۝٣٨ يَٰقَوۡمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ ٱلۡحَيَوٰةُ ٱلدُّنۡيَا مَتَٰعٞ وَإِنَّ ٱلۡأٓخِرَةَ هِيَ دَارُ ٱلۡقَرَارِ﴾ [غافر/ ٣٨-٣٩] فأخبرهم أنَّ الدُّنيا متاعٌ يُتَمتعُ بها إلى غيرها، والآخرة هي المستقرُّ والغاية.

## فصل

وإذا عُرِفَ[2] أنَّ لَذّاتِ الدنيا ونعيمها متاعٌ، ووسيلةٌ إلى لَذَّات الدَّار الآخرة، ولذلك خُلقت، كما قال النبي ﷺ: «الدُّنيا مَتَاعٌ، وخَيْرُ مَتاعِ الدُّنْيَا المرْأَةُ الصَّالحَةُ»[3]= فكلُّ لذَّة أعانتْ على لَذَّات الدار الآخرة؛ فهي محبوبةٌ مَرْضِيَّةٌ للرَّب تعالى، فصاحبُها يلتذُّ بها من وجهين: من جهة تنعُّمه وقُرَّة عينه بها، ومن جهة إيصالها له إلى مرضاة ربِّه، وإفضائها إلى لذَّةٍ أكمل منها، فهذه هي اللذَّة التي ينبغي للعاقل أن يسعى في تحصيلها، لا اللذَّة التي تُعْقِبُهُ غايةَ الألم، وتفوِّتُ عليه أعظمَ اللذَّات.

(١) أخرجه البخاري (٣٢٤٤، ٤٧٧٩، ٧٤٩٨)، ومسلم (٢٨٢٤) من حديث أبي هريرة.

(٢) ت: «عرفت».

(٣) أخرجه مسلم (١٤٦٧) من حديث عبد الله بن عمرو.

ولهذا يثابُ المؤمنُ على كلِّ ما يلتذُّ به من المباحات؛ إذا قصد به الإعانة، والتوصُّل إلى لذَّة الآخرة، ونعيمها، فلا نسبة بين لذَّة الحرام ولذَّة صاحب الزَّوجة، أو الأمةِ الجميلة؛ التي يحبها، وعينُه قد قَرَّت بها، فإنَّه إذا باشرها، والتذَّ قلبُه، وبدنُه، ونفسُه بوصالها؛ أُثيب على تلك اللذة في مقابلة عقوبة صاحب اللذَّة المحرَّمة على لذَّته،، كما قال النَّبيُّ ﷺ: «**وفي بُضْع أحَدِكُمْ أجْرٌ**». قَالُوا: يا رسول الله! يأْتي أحدُنا شهْوتَهُ ويكون لهُ فيها أجْرٌ؟! قال: «**أرأيْتُمْ لَوْ وَضَعها في الحَرام أكانَ عليهِ وِزْرٌ؟**» قالوا: نعم. قال: «**فكذلك إذا وضعها في الحلال يكونُ لهُ أجرٌ**»(١)

واعلم أنَّ هذه اللذَّةَ تتضاعف، وتتزايد بحسب ما عند العبد من الإقبال على الله، وإخلاص العمل له، والرَّغبة في الدار الآخرة، فإنَّ الشهوة واللذاذة المنقسمة في الصُّور اجتمعت [٦٠أ] له في صورةٍ واحدة، والخوف والهمَّ والغمَّ الذي في اللَّذة المحرَّمة معدومٌ في لذَّته، فإذا اتفق له مع هذا صورةٌ جميلةٌ، ورُزق حُبَّها، ورُزقت حُبَّه، وانصرفت دواعي شهوته إليها، وقصر بصره عن النَّظر إلى سواها، ونفسه عن التطلُّع إلى غيرها، فلا مناسبة بين لذَّته ولذَّة صاحب الصورة المحرَّمة، وهذا أطيب نعيم يُنالُ من الدُّنيا، وجعله النبي ﷺ ثالث ثلاثة بها يُنال خيرُ الدُّنيا والآخرة، وهي: «**قلبٌ شاكرٌ، ولسانٌ ذاكرٌ، وزوجةٌ حسناءُ،**

---

(١) أخرجه مسلم (١٠٠٦) من حديث أبي ذر.

**إن نظر إليها؛ سرَّته، وإن غاب عنها، حفظته في نفسها وماله**»[1]، والله المستعان.

وقال القاسم بن عبد الرحمن[2]: كان عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يقرأُ القرآن، فإذا فرغ قال: أين العُزّاب؟ فيقول: ادنوا مني، قولوا: اللهم ارزقني امرأةً إذا نظرتُ إليها سرتني، وإذا أمرتُها أطاعتني، وإذا غِبْت عنها حفظت غيبتي في نفسها ومالي.

والألمُ والحزنُ، والهمُّ، والغمُّ ينشأُ من عدم العلم بالمحبوب النَّافع، أو من عدم إرادته وإيثاره مع العلم به، أو من عدم إدراكه والظَّفر به مع محبته، وإرادته، وهذا من أعظم الألم.

ولهذا يكون ألمُ الإنسان في البرزخ وفي دار الحيوان بفوات محبوبه أعظم من ألمه بفواته في الدُّنيا من ثلاثة أوجه:

**أحدُها**: معرفتُه هناك بكمال ما فاته، ومقداره.

**الثاني**: شدَّةُ حاجته إليه، وشوقُ نفسه إليه، مع أنَّه قد حيل بينه وبينه، كما قال الله تعالى: ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ [سبأ/ ٥٤].

---

(١) أخرجه أحمد (٥/ ٢٨٥)، والترمذي (١٨٥٦)، وابن ماجه (٣٠٩٤) من حديث ثوبان. وقال الترمذي: حديث حسن.

(٢) أخرجه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص٩٩)، وأبو الشيخ في «العظمة» (رقم ٥٧٦).

**الثالث**: حصولُ ضدِّه المؤلم له.

فليتأمل العاقلُ هذا الموضع، وليُنْزِل نفسه منزلة من قد فاته أعظمُ محبوب، وأنفعُه، وهو أفقرُ شيءٍ، وأحوجُهُ إليه فواتًا لا يُرْجى تدارُكُه. وحصل على ضِدِّه، فيا لها من مصيبةٍ ما أوجعَها! وحالةٍ ما أفْظعها! فأين هذه الحال من حالة من يلتذُّ في الدُّنيا بكل ما يقصد به وجه الله سبحانه وتعالى من الأكل، والشُّرب، واللِّباس، [٦٠ب] والنكاح، وشفاء الغيظ بقهر العدو، وجهادٍ في سبيله؟! فضلًا عمَّا يلتذُّ به من معرفة ربه، وحبِّه له، وتوحيده، والإنابة إليه، والتوكُّل عليه، والإقبال عليه، وإخلاص العمل له، والرِّضا به، وعنه، والتفويض إليه، وفرح القلب وسروره بقربه، والأنس به، والشوق إلى لقائه، كما في الحديث الذي صحَّحه ابن حِبَّان، والحاكم: «**وأسألُك لذَّة النَّظرِ إلى وجْهِكَ، والشوق إلى لِقَائِكَ**»(١).

وهذه اللذَّةُ لا تزال في الدُّنيا في زيادةٍ مع تنغيصها بالعدوِّ الباطن من الشيطان، والهوى، والنَّفس، والدُّنيا، والعدوِّ الظاهر، فكيف إذا تجرَّدت الروح، وفارقت دار الأحزان والآفات، واتَّصلت بالرفيق الأعلى ﴿مَعَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّـٰلِحِينَ ۚ وَحَسُنَ أُو۟لَـٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٩﴾ ذَٰلِكَ ٱلْفَضْلُ مِنَ ٱللَّهِ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ عَلِيمًا﴾ [النساء/ ٦٩ ـ ٧٠].

---

(١) سبق تخريجه من حديث عمار. وهو في «صحيح ابن حبان» (١٩٧١)، و«المستدرك» (١/ ٥٢٤).

فإذا أفضى إلى دار النَّعيم؛ فهناك من أنواع اللَّذة، والبهجة، والسُّرور ما لا عينٌ رأت، ولا أُذُنٌ سمعت، ولا خطر على قلب بشر، فبؤسًا، وتعسًا للنفوس الوضيعة الدنيئة؛ التي لا يَهُزُّها الشوقُ إلى ذلك طربًا، ولا تَتَّقِدُ نارُ إرادتها لذلك رغبًا، ولا تبعد عمَّا يَصُدُّ عن ذلك رهبًا، فبصائرُها كما قيل[1]:

خفافيشُ أعشاها النَّهارُ بضوئه ولاءَمَها قِطْعٌ من اللَّيل مظلمُ

تجول حول الحُشِّ؛ إذا جالت النفوس العلويَّةُ حول العرش، وتندسُّ في الأحجار؛ إذا طارت النُّفوس الزكيَّة إلى أعلى الأوكار.

فلم تَرَ أمثال الرِّجالِ تَفاوَتُوا إلى الفَضْلِ حتَّى عُدَّ أَلفٌ بواحِدِ[2]

## فصل

وكلُّ لذَّةٍ أعقبت ألمًا، أو منعت لذَّةً أكمل منها؛ فليست بلذَّةٍ في الحقيقة، وإن غالطت النفس في الالتذاذ بها، فأيُّ لذَّة لآكل طعامٍ شهيٍّ مسمومٍ يُقَطِّع أمعاءَه عن قريب؟

وهذه هي لذَّات الكُفَّار والفُسَّاق بعلوِّهم في الأرض، وفسادهم،

(١) البيت لابن الرومي في «ديوانه» (ص٩٢)، و«التمثيل والمحاضرة» (ص٣٧٤) وقافيته «غَيْهبُ».

(٢) البيت للبحتري في «ديوانه» (١/ ٦٢٥)، و«التمثيل والمحاضرة» (ص٤٣٥)، و«زهر الآداب» (١/ ٢٧٥). وفي النسختين: «ألف ألف بواحد».

وفرحهم فيها بغير الحق، ومرحهم، وذلك مثل لذَّة الذين اتَّخذوا من دون [٦١أ] الله أولياء يُحِبُّونهم كحبِّ الله، فنالوا بهم مودّةَ بَيْنِهِمْ في الحياة الدُّنيا، ثم استحالت تلك اللذَّة أعظمَ ألمٍ وأمرَّه.

ومن ذلك لذَّةُ العقائد الفاسدة، والفرحُ بها، ولذَّةُ غلبة أهل الجور، والظلم، والعدوان، والزِّنى، والسرقة، وشرب المسكرات؛ وقد أخبر الله ـ سبحانه وتعالى ـ: أنَّه لم يُمكِّنهم من ذلك لخيرٍ يريده بهم، إنَّما هو استدراج منه ليُنِيلَهم به أعظم الألم، قال الله تعالى: ﴿ أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِۦ مِن مَّالٍ وَبَنِينَ ۝٥٥ نُسَارِعُ لَهُمْ فِي ٱلْخَيْرَٰتِ ۚ بَل لَّا يَشْعُرُونَ ﴾ [المؤمنون/ ٥٥ ـ ٥٦] وقال تعالى: ﴿فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَٰلُهُمْ وَلَآ أَوْلَٰدُهُمْ ۚ إِنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُم بِهَا فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنفُسُهُمْ وَهُمْ كَٰفِرُونَ ﴾ [التوبة/ ٥٥].

## فصل

وأمَّا اللذَّة التي لا تُعقب ألمًا في دار القرار، ولا تُوصل إلى لذَّةٍ هناك؛ فهي لذَّةٌ باطلةٌ؛ إذ لا منفعة فيها ولا مضرَّة، وزمنُها يسيرٌ، ليس لتمتُّع النفس بها قدر، وهي لابد أن تشغل عما هو خيرٌ وأنفعُ منها في العاجلة والآجلة؛ وإن لم تشغل عن أصل اللذَّة في الآخرة، وهذا القسم هو الذي عناه النبيُّ ﷺ بقوله: «**كلُّ لهوٍ يلْهُو به الرَّجُل فهو باطِلٌ إلا رَمْيَهُ بقوسِهِ، وتَأْدِيبَهُ فرَسَهُ، ومُلاعبَتَهُ أهْلَهُ؛ فإنَّهُنَّ من الحَقِّ**» رواه مسلم(١).

---

(١) الذي أخرجه مسلم (١٩١٨) من حديث عقبة بن عامر بلفظ: «ستفتح عليكم =

ولهذا كانت لذَّة اللَّعب بالدفِّ في العُرس جائزةً؛ فإنها تُعين على النكاح، كما تُعين لذّةُ الرمي بالقوس وتأْديبِ الفرس على الجهاد، وكلاهما محبوبٌ لله. فما أعانَ على حصول محبوبه؛ فهو من الحقِّ، ولهذا عدّ ملاعبة الرجل امرأته من الحقِّ؛ لإعانتها على مقاصد النكاح الذي يُحبُّه الله سبحانه وتعالى، وما لم يُعِنْ على محبوب الربِّ تعالى؛ فهو باطلٌ، لا فائدة فيه، ولكن إذا لم تكن فيه مضرَّةٌ راجحةٌ؛ لم يَحْرُم، ولم يُنْه عنه، ولكن إذا صدَّ عن ذكر الله، وعن الصَّلاة؛ صارَ مكروهًا بغيضًا للربِّ عزَّ وجلَّ مَقِيتًا عنده، إمَّا بأصله، [٦١ب] وإما بالتَّجاوُز فيه.

وكلُّ ما صدَّ عن اللذَّة المطلوبة؛ فهو وبالٌ على صاحبه، فإنَّه لو اشتغل حين مباشرته له بما ينفعه، ويَجْلِبُ له اللذَّةَ المطلوبة الباقية؛ لكان خيرًا له، وأنفع.

ولمَّا كانت النفوس الضَّعيفةُ كنفوس النساء والصِّبيان، لا تنقاد إلى أسباب اللذَّة العظمى إلاَّ بإعطائها شيئًا من لذة اللهو واللَّعب، بحيث لو فطمتْ عنه كل الفطام طلبت ما هو شرٌّ لها منه، رخَّص لها من ذلك ما لم يُرخَّصْ فيه لغيرها، وهذا كما دخل عمر بن الخطاب رضي الله عنه

---

= أرضون، ويكفيكم الله، فلا يعجز أحدكم أن يلهو بأسهمه». والحديث الذي ذكره المؤلف أخرجه أحمد (٤/ ١٤٤)، وأبو داود (٢٥١٣)، والترمذي (١٦٣٧)، والنسائي (٦/ ٢٨، ٢٢٢ - ٢٢٣)، وابن ماجه (٢٨١١) من حديث عقبة بن عامر، وهو حديث صحيح.

على النبي ﷺ وعنده جَوارٍ يَضربْنَ بالدُّفِّ، فأسكتهنَّ لدخوله، وقال: «**هذا رجُلٌ لا يحُبُّ الْباطِلَ**»[1] فأخبر: أنَّ ذلك باطل، ولم يمنعهنَّ منه؛ لما يترتب لهن عليه من المصلحة الراجحة، ويترُكنَ به مفسدةً أرجح من مفسدته، وأيضًا: فيحصلُ لهم من التَّأَلُّمِ بتركه مفسدةٌ هي أعظم من مفسدته، فتمكينُهم من ذلك من باب الرَّحمة، والشَّفقة، والإحسان، كما مكَّن النَّبيُّ ﷺ أبا عُمَيرٍ من اللعب بالعصفور بحضرته[2]، ومكَّنَ الجاريتين من الغناء بحضرته[3]، ومكَّن عائشة رضي الله عنها من النظر إلى الحَبَشة وهم يلعبون في المسجد[4]، ومكَّن تلك المرأة أن تضربَ على رأسه بالدُّف[5]، ونظائر ذلك.

فأين هذا من اتِّخاذ الشيوخ المشار إليهم المُقْتَدى بهم ذلك دينًا،

---

(١) أخرجه أحمد (٣/ ٤٣٥) من حديث الأسود بن سريع، وليس فيه قصة ضرب الجواري بالدف. وفي إسناده علي بن زيد بن جدعان وهو ضعيف. ولكن أصل الحديث صحيح كما سيأتي.

(٢) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٦١٢٩، ٦٢٠٣)، ومسلم (٢١٥٠) عن أنس.

(٣) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٩٤٩)، ومسلم (٨٩٢) عن عائشة.

(٤) كما في الحديث الذي أخرجه البخاري (٤٥٤)، ومسلم (٨٩٢) عن عائشة.

(٥) أخرجه أبو داود (٣٣١٢)، والبيهقي (١٠/ ٧٧) من طريق عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده. وله شاهد من حديث بريدة، أخرجه أحمد (٥/ ٣٥٣، ٣٥٦)، والترمذي (٣٦٩١)، والبيهقي (١٠/ ٧٧).

وطريقًا مع التوسُّع فيه غاية التوسُّع بما لا ريبَ في تحريمه؟

ونظيرُ هذا إعطاء النَّبيِّ ﷺ المؤلفة قلوبهم من الزكاة والغنيمة؛ لضعف قلوبهم عن قلوب الرَّاسخين في الإيمان من أصحابه، ولهذا أعطى هؤلاء، ومنع هؤلاء، وقال: أَكِلُهُم إلى ما جعل الله في قلوبهم من الغَنَاءِ والخير.

ونظير هذا: مزاحُه ﷺ مع من كان يمزح معه من الأعراب، والصبيان، والنساء؛ تطييبًا لقلوبهم، واستجلابًا لإيمانهم، وتفريحًا لهم. وفي مراسيل الشَّعبيِّ: أنَّ النبيَّ ﷺ مرَّ على أصحاب الدِّرَكْلَة فقال: «**خذوا يا بني أرفدة حتَّى تعلمَ الْيَهُودُ والنَّصَارى [٦٢أ] أنَّ في دِيننا فُسْحةً**». ذكره أبو عُبيد(١)، وقال: الدِّركلة: لعبة العجم.

فالنَّبيُّ ﷺ يبذُل للنفوس من الأموال والمنافع ما يتألَّفُها به على الحقِّ المأمور به، ويكون المبذول ممَّا يلتذُّ به الآخذ، ويحبُّه، لأنَّ ذلك وسيلةٌ إلى غيره، ولا يفعل ذلك مع من لا يحتاج إليه، كالمهاجرين، والأنصار، بل يبذُل لهم أنواعًا أُخر من الإحسان إليهم، والمنافع في دينهم ودنياهم.

ولمَّا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ممَّن لا يحبُّ هذا الباطل ولا سماعه، ولا يحتاج أن يُتَألَّف بما يُتألف به غيرُه، وليس مأمورًا بما

---

(١) في «غريب الحديث» (١/ ٣٢٧). وأخرجه أحمد (٦/ ١١٦، ٢٣٣) من حديث عائشة، والفقرة الأولى منه عند البخاري (٩٥٠)، ومسلم (٨٩٢) من حديث عائشة.

أُمر به النبيُّ ﷺ من التأليف على الإيمان به، وطاعته بكل طريقٍ؛ كان إعراضُه عنه كمالًا بالنسبة إليه، وحالُ النبي ﷺ أكملُ.

## فصل

إذا عُرف هذا، فأقسامُ اللذّات ثلاثةٌ: لذَّةٌ جُثمانية، ولذة خيالية وَهْمِية، ولذَّةٌ عقليةٌ رُوحانية.

فاللذَّة الجثمانيةُ: لذَّةُ الأكل، والشُّرب، والجماع، وهذه اللذَّة يشتركُ فيها مع الإنسان الحيوانُ البهيمُ، فليس كمالُ الإنسان بهذه اللذَّة؛ لمشاركة أنقص الحيوانات له فيها، ولأنَّها لو كانت كمالًا لكان أفضلُ الإنسان، وأشرفُهم، وأكملُهم أكثرَهم أكلًا، وشربًا، وجماعًا، وأيضًا: لو كانت كمالًا؛ لكان نصيبُ رُسُل الله وأنبيائه وأوليائه منها في هذه الدار أكملَ من نصيب أعدائه. فلمَّا كان الأمرُ بالضدّ؛ تبيَّن أنَّها ليست في نفسها كمالًا، وإنَّما تكون كمالًا إذا تضمَّنت إعانةً على اللذَّة الدائمة العظمى، كما تقدَّم.

## فصل

وأمَّا اللذَّة الوهميَّةُ الخيالية: فلذَّةُ الرِّئاسة، والتعاظُم على الخلق، والفخر، والاستطالة عليهم.

وهذه اللذَّة وإن كان طُلّابُها أشرف نفوسًا من طلَّاب اللذَّة الأولى؛ فإن آلامَها وما تُوجبه من المفاسد والمضار أعظمُ من التذاذ النَّفس بها،

فإنَّ صاحبَها منتصبٌ لمعاداة كلِّ منْ تعاظم وترأَس عليه. ولها شروطٌ وحقوقٌ [٦٢ب] تُفوِّت على صاحبها كثيرًا من لذاته الحسِّيَّة، ولا يتمُّ إلا بتحمُّل مشاقّ وآلام أعظمَ منها. فليست هذه في الحقيقة بلذَّةٍ؛ وإن فرحت بها النفسُ، وسُرَّت بحصولها.

وقد قيل: إنَّه لا حقيقة للذَّة في الدُّنيا، وإنَّما غايتُها دفعُ آلامٍ، كما يُدفع ألمُ الجوع، والعطش، وألمُ الشهوة، بالأكل، والشرب، والجماع، وكذلك يُدفع ألمُ الخمول وسقوطِ القَدْرِ عند الناس بالرِّئاسة والجاه.

والتحقيقُ: أنَّ اللذَّة أمرٌ وجوديٌّ يستلزم دفع الألم بما بينهما من التضادِّ.

## فصل

وأمَّا اللذَّة العقليةُ الرُّوحانية: فهي كلذَّةِ المعرفة، والعلم، والاتصاف بصفات الكمال: من الكرم، والجود، والعفَّة، والشَّجاعة، والصبر، والحِلْم، والمروءة وغيرها، فإن الالتذاذ بذلك من أعظم اللذَّات، وهو لذَّةُ النَّفس الفاضلة العُلوية الشريفة، فإذا انضمَّت اللذَّة بذلك إلى لذَّة معرفة الله تعالى، ومحبَّته، وعبادته وحده لا شريك له، والرِّضا به؛ عوضًا من كلِّ شيءٍ ـ ولا يُتعوَّض بغيره عنه ـ فصاحبُ هذه اللذَّة في جنَّةٍ عاجلةٍ نِسْبتُها إلى لذَّاتِ الدنيا، كنسبة لذَّة الجنَّة إلى لذَّة الدنيا، فإنه ليس للقلب والرُّوح ألذُّ، ولا أطيبُ، ولا أحلى، ولا أنعمُ من محبَّةِ الله، والإقبالِ عليه، وعبادته وحده، وقرة العين به، والأنس بقربه،

والشوق إلى لقائه ورؤيته، وإن مثقال ذرَّةٍ من هذه اللَّذة لا يُعدل بأمثال الجبال من لذات الدنيا؛ وكذلك كان أدنى مثقال ذرَّةٍ من إيمانٍ بالله ورسوله يُخَلِّص من الخلود في دار الآلام، فكيف بالإيمان الذي يمنعُ دخولها؟

قال بعض العارفين: من قرَّت عينهُ بالله؛ قرَّت به كلُّ عين، ومن لم تقرَّ عينه بالله؛ تقطَّعت نفسه حسرات على الدنيا، ويكفي في فضل هذه اللذَّة وشرفها: أنَّها تُخرج من القلب ألمَ الحسرة على ما يفوت من هذه الدنيا، حتى إنَّه ليتألَّم بأعظم ما يلتذُّ به أهلُها، ويفِرُّ منه فرارهم من المؤلم. وهذا موضعٌ الحاكمُ فيه الذوقُ، لا مجرَّدُ لسان العلم.

وكان بعضُ العارفين يقول: مساكين أهل الدُّنيا، [٦٣أ] خرجوا من الدنيا، ولم يذوقوا أطيبَ نعيمها، فيقال له: وما هو؟ فيقول: محبَّةُ الله، والأنسُ به، والشَّوقُ إلى لقائه، ومعرفة أسمائه وصفاته.

وقال آخر: أطيبُ ما في الدُّنيا: معرفتُه، ومحبَّتُه، وألذُّ ما في الآخرة: رؤيتُه، وسماعُ كلامه بلا واسطة.

وقال آخر: والله إنَّه ليَمُرُّ بالقلب أوقاتٌ أقول فيها: إن كان أهل الجنَّة في مثل هذه الحال إنَّهم لفي عيش طيِّب. وأنت ترى محبَّة من في محبَّتِه عذاب القلب والرُّوح؛ كيف تُوجب لصاحبها لذَّةً يتمنَّى: أنَّه لا يُفارقه حبُّه؟

كما قال شاعرُ الحماسة[1]:

تشكَّى المحبُّون الصَّبابَةَ ليتني ... تحمَّلْتُ ما يَلْقَوْنَ منْ بينهم وَحدِي

فكانتْ لقلبي لذَّةُ الحبِّ كلُّها ... فلم يَلْقَها قبلي مُحِبٌّ ولا بَعدِي

قالت رابعة[2]: شَغلُوا قلوبهم بحبِّ الدُّنيا عن الله، ولو تركوها؛ لجالت في الملكوت، ثمَّ رجعت إليهم بطرائف الفوائد.

وقال سَلْم الخوّاص[3]: تركتموه، وأقبل بعضُكم على بعض، ولو أقبلتم عليه؛ لرأيتُم العجائب.

وقالت امرأةٌ من العابدات[4]: لو طالعتْ قلوب المؤمنين بفكرها ما ذُخر لها من حُجُب الغيوب من خير الآخرة؛ لم يصف لها في الدُّنيا عيش، ولم تقرَّ لها عين في الدنيا.

وقال بعضُ المحبِّين[5]: إنَّ حُبَّه عزَّ وجلَّ شغل قلوب مُحبِّيه عن التلذُّذِ بمحبَّة غيره، فليس لهم في الدُّنيا مع حُبِّه عزَّ وجلَّ لذَّةٌ تُداني محبَّتَه، ولا يؤمِّلون في الآخرة من كرامة الثواب أكبرَ عندهم من النَّظر إلى وَجه محبوبهم.

---

(١) تقدم البيت الأول في (ص٤٠)، وانظر التخريج هناك.

(٢) أخرج عنها الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص٤٩)، وابن الجوزي (ص٦٥).

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص٤٩)، وابن الجوزي (ص٧٨).

(٤) أخرج عنها الخرائطي (ص٥٠)، وابن الجوزي (ص٦٦).

(٥) هو ضيغم، كما أخرج عنه الخرائطي (ص٥١)، وابن الجوزي (ص٧٨).

وقال بعض السَّلف[1]: ما مِنْ عبدٍ إلا وله عينان في وجهه يُبصر بهما أمرَ الدُّنيا، وعينان في قلبه يُبصر بهما أمرَ الآخرة، فإذا أراد الله بعبدٍ خيرًا؛ فتح عينيه اللَّتينِ في قلبه، فأبصرَ بهما من اللذَّةِ والنعيم ما لا خطر له، مِمَّا وعَدَ به من لا أصدق منه حديثًا، وإذا أراد به غير ذلك؛ تركه على ما هو عليه، ثمَّ قرأ: ﴿أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ﴾ [محمد/ ٢٤] ولو لم يكن للقلب [٦٣ب] المشتغل بمحبَّة غير الله، المعرِضِ عن ذكره من العقوبة؛ إلا صدؤُهُ، وقسوته، وتعطُّله عمَّا خُلِق له؛ لكفى بذلك عقوبة.

وقد روى عبد العزيز بن أبي رَوَّاد عن نافع، عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «**إنَّ هذه القُلُوب تصْدَأُ كما يصدَأُ الحديد**» قيل: يا رسُول الله! فما جلاؤُها؟ قال: «**تِلاوَةُ القُرْآنِ**»[2]

وقال بعضُ العارفين[3]: إنَّ الحديد إذا لم يُستعمل غَشِيَه الصدَأُ حتى يفسده، كذلك القلب إذا عُطِّل من حبِّ الله، والشوق إليه، وذكره؛

---

(١) هو خالد بن معدان، أخرج عنه الخرائطي (ص٥٢ - ٥٣)، وابن الجوزي (ص٧٥ - ٧٦).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٥٥)، وأبو نعيم في «الحلية» (٨/ ١٩٧)، والقضاعي في «مسند الشهاب» (٢/ ١٩٩)، والخطيب في «تاريخ بغداد» (١١/ ٨٥)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٦٨) من طريق عبد الرحيم بن هارون عن عبد العزيز به. وعبدالرحيم ضعيف، كذّبه الدارقطني.

(٣) عند الخرائطي (ص٥٥): قال بعض الحكماء.

غلبه الجهلُ حتى يميتَه، ويُهْلِكَه.

وقال رجلٌ للحسن[1]: يا أبا سعيد أشكو إليك قسوة قلبي! قال: أذِبْه بالذِّكر.

وأبعدُ القلوب من الله القلبُ القاسي، ولا يُذهبُ قساوته إلا حبٌّ مقلقٌ، أو خوفٌ مزعج.

فإن قيل: ما السبب الذي لأجله يلتذُّ المحبُّ بحبّه، وإنْ لم يظفر بحبه؟

قيل: الحبُّ يُوجب حركة النفس، وشدَّة طلبها، والنفسُ خُلقت متحركة بالطَّبع، كحركة النار، فالحبُّ حركتُها الطبيعيةُ، فكلُّ من أحبَّ شيئًا من الأشياء؛ وجد في حبه لذَّة وروحًا، فإذا خلا عن الحُبِّ مطلقًا تعطَّلت النفسُ عن حركتها، وثَقُلت، وكسِلتْ، وفارقها خفةُ النشاط.

ولهذا تجد الكُسالى أكثر الناس همًّا، وغمًّا، وحزنًا، ليس لهم فرحٌ، ولا سرورٌ، بخلاف أرباب النَّشاط، والجدِّ في العمل أيِّ عمل كان، فإن كان النشاطُ في عملٍ هم عالمون بحسن عواقبه، وحلاوة غايته؛ كان التذاذُهم بحبِّه، ونشاطُهم فيه أقوى. وبالله التوفيق.



(١) أخرجه الخرائطي (ص٥٥)، وابن الجوزي (ص٦٩).

# الباب الرابع عشر

# فيمنْ مدح العِشْقَ وتمنَّاه، وَغَبَطَ صاحبَه على ما أُوتِيَهُ مِنْ مُناه

هذا موضعٌ انقسم الناس فيه قسمين، وربما كان للشخص الواحد فيه مجموع الحالتين. فقسمٌ مدحوا العشق، وتمنَّوْه، ورغبوا فيه، وزعموا أن من لم يذُق طعمه؛ لم يذقْ طعم العيش. قالوا: وقد تبيَّن أنَّ كمالَ اللذَّة تابعٌ لكمال الحبِّ، فأعظمُ الناس لذَّةً بالشيء أكثرُهم محبةً له، وقد تقدم تقريرُه.

[٦٤أ] قالوا: وقد حبَّبَ الله سبحانه وتعالى إلى رُسُله وأنبيائه نساءهم وسراريهم، فكان آدم أبو البشر شديد المحبة لحواء، وقد أخبر الله سبحانه وتعالى: أنه خلق زوجته منه؛ ليسكن إليها. قالوا: وحبُّه لها هو الذي حمله على موافقتها في الأكل من الشجرة.

قالوا: وأوَّلُ حبٍّ كان في هذا العالم حبُّ آدم لحوَّاء، وصار ذلك سنةً في ولده في المحبَّة بين الزَّوجين. قالوا: وهذا داود من محبَّته للنساء جمع بين مئة امرأةٍ، وكذلك ابنُه سليمان.

قالوا: وقد عاب اليهودُ ـ عليهم لعائن الله ـ النبي ﷺ بحبه النساء وكثرة تزوُّجه، فأنزل الله سبحانه وتعالى ذبًّا عن رسوله ﷺ وإخبارًا بأن ذلك من فضله، ونعمه عليه: ﴿ أَمْ يَحْسُدُونَ ٱلنَّاسَ عَلَىٰ مَآ ءَاتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ ۖ فَقَدْ ءَاتَيْنَآ

ءَالَ إِبْرَٰهِيمَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَءَاتَيْنَٰهُم مُّلْكًا عَظِيمًا﴾ [النساء/ ٥٤].

قالوا: وقد كان عند إبراهيم خليل الرحمن أجمل النساء سارة، ثم تسرَّى بهاجر، وكان شديد المحبة لها. قال سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه: كان إبراهيم الخليل يحبُّ سُرِّيَّته هاجر محبَّةً شديدةً، وكان يزورها في كل يومٍ على البُراق من الشام من شغفه بها.

قال الخرائطيُّ[1]: حدثنا نصرُ بن داود، حدَّثنا الواقديُّ عن محمد بن صالح، عن سعد بن إبراهيم، عن عامر بن سعد، عن أبيه، فذكره.

وقد ثبت في الصحيح[2] من حديث الشعبيِّ عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال: بعثني رسول الله ﷺ على جيش وفيهم أبو بكر، وعمر رضي الله عنهما، فلما رجعت قلت: يا رسول الله! من أحبُّ الناس إليك؟ قال: «**وما تُريد؟**» قلت: أُحبُّ أن أعلم. قال: «**عائشة**» قلت: إنما أعني من الرجال، قال: «**أبوها**».

وذكر مبارك بن فضالة، عن علي بن زيد، عن عمته، عن عائشة: أن فاطمة ذكرتها عند النبي ﷺ، فقال لها: «**يا بُنيَّة إنها حبيبة أبيك**»[3].

---

(١) في «اعتلال القلوب» (ص٣١١)، وأول السند فيه: «حدثنا الصاغاني قال حدثنا الواقدي».

(٢) البخاري (٣٦٦٢)، ومسلم (٢٣٨٤). وتقدم.

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٤٤)، وأبو نعيم في «الحلية» (٢/ ٤٥) بهذا الطريق.

وأصلُ الحديث في الصحيح[1]، من حديث الليث، عن ابن شهاب، عن محمَّد بن عبد الرحمن، عن عائشة رضي الله عنها قالت: أرسل أزواج النبي ﷺ فاطمة بنت رسول الله ﷺ إليه، فدخلت [٦٤ب] وهو مضطجعٌ معي في مِرْطي، فقالت: يا رسول الله! إن أزواجك يسألنك العدل في ابنة أبي قُحافة، وأنا ساكتة، فقال لها رسول الله ﷺ: «**ألست تُحِبِّين ما أُحِبُّ؟**» قالت: بلى! قال: «**فأحِبِّي هذه**».

وثبت في الصحيح[2] من حديث حمَّاد بن سلمة، عن أيوب، عن أبي قلابة، عن عبد الله بن يزيد، عن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يقسِمُ بين نسائه، فيعدلُ، ويقول: «**اللهمَّ هذا فعلي فيما أملك، فلا تَلُمْني فيما تملك، ولا أملك**» يُريد ﷺ: أنه يُطيق العدل بينهنَّ في النفقة عليهنَّ، والقسم بينهنَّ، وأمَّا التسوية بينهنَّ في المحبَّة؛ فليست إليه، ولا يملكها.

وقال ابن سيرين[3]: سألت عبيدة عن قوله تعالى: ﴿وَلَن تَسْتَطِيعُوٓاْ أَن تَعْدِلُواْ بَيْنَ ٱلنِّسَآءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ﴾ [النساء/ ١٢٩] فقال: يعني: الحب، والجماع.

---

(١) البخاري (٢٥٨١) ومسلم (٢٤٤٢).

(٢) لم يروه البخاري ولا مسلم، بل أخرجه أحمد (٦/ ١٤٤)، وأبو داود (٢١٣٤)، والترمذي (١١٤٠)، والنسائي (٧/ ٦٤)، وابن ماجه (١٩٧١) بهذا الإسناد.

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٤٣)، والطبري في «تفسيره» (٥/ ٣١٣).

وقال ابن عباس[1]: لا تستطيع أن تعدل بينهنَّ في الشَّهوة، ولو حرصتَ.

وقال أبو قيس مولى عمرو بن العاص[2]: بعثني عمروٌ إلى أمّ سلمة، فقال: سلها أكانَ رسول الله ﷺ يُقَبِّلُ أهله وهو صائم؟ فإن قالت: لا؛ فقل لها: إن عائشة رضي الله عنها حدَّثتنا أنَّ رسول الله ﷺ كان يقبِّلها وهو صائم. فسألها، فقالت: لا، فأخبرَها بما قال عمرو، فقالت أُمّ سلمة رضي الله عنها: إنَّ رسول الله ﷺ كان إذا رأى عائشة لم يتمالك عنها، أمَّا أنا فلا.

وقال بيان عن الشَّعبيِّ[3]: أتاني رجلٌ، فقال: كُلّ أُمَّهات المؤمنين أُحِبّ إلا عائشة. فقلت: أمَّا أنت فقد خالفت رسول الله ﷺ، كانت عائشة رضي الله عنها أحبَّهنَّ إلى قلبه.

وقال مُصْعَبُ بن سعد[4]: فرض عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه لأُمهات المؤمنين رضي الله عنهن عشرة آلاف، عشرة آلاف، وزاد عائشة ألفين وقال: إنَّها حبيبةُ رسول الله ﷺ.

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٤٣)، والطبري (٥/ ٣١٤).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٤٣ - ٤٤)، وأحمد (٦/ ٣١٧) عنه.

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٤٤).

(٤) أخرجه الخرائطي (ص٤٥)، والبيهقي في «السنن الكبرى» (٦/ ٣٥٠).

وكان مسروق[1] إذا حدَّث عن عائشة رضي الله عنها يقول: حدَّثتني الصِّدِّيقَةُ بنت الصِّدِّيق، حبيبةُ رسول ربّ العالمين، المبرَّأةُ من فوق سبع سموات.

قال أبو محمد بن حزم[2]: وقد أحبَّ من [٦٥أ] الخلفاء الراشدين والأئمة المهْدِيِّين كثيرٌ.

قال الخرائطي[3]: واشترى عبد الله بن عمرَ جاريةً روميَّةً، فكان يُحِبُّها حبًّا شديدًا، فوقعت ذات يوم عن بغلةٍ له، فجعل يمسحُ التراب عن وجهها، ويُفدِّيها، وكانت تقول له: أنت قالون، تعني: جيد، ثم إنها هربت منه، فوجدَ عليها وجدًا شديدًا، وقال:

قد كنتُ أحسِبُني قالونَ فانصرفتْ ... فاليومَ أحسب أنِّي غيرُ قالونِ

وقصة مُغيث وعشقِهِ بَرِيرة، حتى إنه كان يطوف وراءَها، ودموعُه تسيلُ على خدّيه في الصَّحيح[4]

وكان عُرْوة[5] بن أُذيْنَة شيخُ مالكٍ من العلماء الثِّقات، الصُّلَحاء،

---

(١) أخرجه أبو نعيم في «الحلية» (٢/ ٤٤).

(٢) «طوق الحمامة» (ص٣٥).

(٣) لم أجد النص في «اعتلال القلوب». وانظر «تاريخ دمشق»، و«لسان العرب» (قلن). ومصدر المؤلف: «الواضح المبين» (ص٢٩).

(٤) تقدم تخريجها.

(٥) في النسختين: «عمرو».

وقفت عليه امرأةٌ فقالت: أنت الذي يقال له: الرجلُ الصَّالح، وأنت تقول[1]:

إذا وجَدْتُ لهيبَ الحبِّ في كَبِدي ... عَمَدْتُ نحو سِقاءِ القوم أبْتَرِدُ
هَبْني بَرَدْتُ ببَرْدِ الماء ظاهرَه ... فمنْ لنارٍ على الأحْشَاء تتَّقِدُ؟

وكان محمد بن سيرين ينشد[2]:

إذا خَدِرَتْ رِجْلي تذكّرتُ منْ لها ... فناديتُ لُبْنى باسمِها ودعَوْتُ
دعوتُ التي لو أنَّ نفسي تُطيعُني ... لألقيتُ نفسي نحوَها وقضَيْتُ

وقال صالح عن ابن شهاب: حدّثني عبيد الله بن عبد الله بن عُتْبَةَ: أنَّ ابن مسعود رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله ﷺ في قريبٍ من ثمانين رجلًا، ليس فيهم إلا قرشيٌّ، والله ما رأيتُ صفحة وجوهٍ قطُّ أحسن من وجوههم يومئذٍ، قال: فذكروا النساء، فتحدَّثوا فيهنَّ، وتحدَّثت معهم، حتى أحببتُ أن نسكتَ.

قالوا: ولولا لطافةُ الحبِّ ولذَّتُه لما تمنَّاه المُتمنُّون. قال شاعر

---

(١) سبق تخريج البيتين. والخبر والشعر في «العقد الفريد» (٦/ ١٦)، و«الأغاني» (١٨/ ٣٢٩)، و«أمالي المرتضى» (١/ ٤١٣)، و«مصارع العشاق» (٢/ ١٣٠)، و«التذكرة الحمدونية» (٦/ ١٨٩)، و«الشعر والشعراء» (٢/ ٥٨٠)، و«المعارف» (ص٤٩٣).

(٢) البيتان لقيس بن ذريح في «ديوانه» (ص٦٩)، و«الأغاني» (٩/ ١٩٣)، و«تزيين الأسواق» (١/ ١٣٤).

الحماسة[1]:

تَـشَكَّى المحبُّـون الـصَّبابةَ ليتنـي ... تحمَّلتُ ما يَلْقَوْن مِنْ بينهم وَحدي
فكانـتْ لقلبـي لـذَّةُ الحـبِّ كلُّهـا ... فلم يَلْقَها قبلي مُـحِبٌّ ولا بَعدي

قالوا: والعشقُ المباحُ مما يُؤجر عليه العُشّاقُ، كما قال شريك بن عبد الله[2] ـ وقد سُئل عن العُشّاق ـ فقال: أشدُّهم حُبًّا أعظمُهم أجرًا. وصدق والله إذا كان المعشوق ممَّنْ يُـحِبُّ الله للعاشق قربَه ووصلَه، وقالت امرأة[3]:

لـن يقبـل اللهُ مـن معشوقةٍ عمـلًا ... يومًـا وعاشـقُها لهَفَـانُ مَهْجُـورُ
ليستْ بمأْجورةٍ في قتلِ عاشقِها ... لكـنَّ عاشِـقَها في ذاك مـأْجورُ

ونحن نقول: متى باتت مهاجرةً لفراش عاشقها الذي هو بعلُها؛ لعنتها الملائكة حتى تُصْبِحَ.

قالوا[4]: والعشقُ يُصفِّي الهمَّ، ويهذِّب العقل، ويبعثُ على حسن

---

(١) البيتان لمجنون ليلى في «ديوانه» (ص١١٦). وبلا نسبة في «الحماسة» (٢/ ٣٠)، و«شرح المضنون به على غير أهله» (ص٢٤١).

(٢) كما في «الواضح المبين» (ص٢٢) نقلًا عن الجاحظ.

(٣) البيتان في «الموشى» (ص١٦٢)، و«مصارع العشاق» (٢/ ١٧٧، ٢١٧)، و«الواضح المبين» (ص٢٢). ويأتي ذكرهما مع خبر عند المؤلف فيما بعد.

(٤) من هنا إلى (ص٢٦٥) مختصر من «الواضح المبين» (ص٦٠ – ٦٥).

اللباس، وطيب المطعم، ومكارم الأخلاق، ويُعلي الهمَّة، ويحملُ على طيب الرائحة، وكرم العشرة، وحفظ الأدب والمُروءة، وهو بلاءُ الصَّالحين، و محنة العابدين، وهو ميزان العقول، وجلاء الأذهان، وهو خُلُق الكرام، كما قيل[1]:

ومـا أحببتُهـا فُحْـشًا ولكـن رأيـتُ الحُـبَّ أخـلاقَ الكِـرامِ

قالوا: وأرواحُ العُشَّاقِ عَطِرَةٌ لطيفة، وأبدانهم رقيقةٌ ضعيفة، وأرواحُهم بطيئةُ الانقياد لمن قادَها، حاشا سكنَها الذي سكنت إليه، وعقدت حبَّها عليه، وكلامُهم، ومنادمتهم تزيد في العقول، وتُحرِّكُ النفوسَ، وتُطيّب الأرواح، وتلهو بأخبارهم أُولو الألباب.

فأحاديثُ العُشّاقِ زينة مجالسهم، ورُوح محادثتهم، ويكفي أن يكون الأعرابي الذي لا يُذْكر مع الملوك ولا مع الشجعان الأبطال يعشقُ، ويشتهر بالعِشْق، فيُذْكَر في مجالس الملوك والخلفاء ومَنْ دونَهم، وتدوَّن أخبارُه، وتُرْوى أشعارُه، ويُبقي له العشقُ ذكرًا مخلَّدًا، ولولا العشقُ لم يُذكر له اسمٌ، ولم يَرْفَعْ به رأسا.

وقال بعض العقلاء: العشقُ للأرواح بمنزلة الغذاء للأبدان، إن تركتَه ضرّك، وإن أكثرتَ منه قتلك.

(١) بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٦١). ولأبي إسحاق الشيرازي في «الروض المعطار» (ص٤٤٤).

وقال [٦٦أ] ابنُ عبد البَرّ في كتابه «بهجة المجالس»[(١)]: وُجِد في صحيفةٍ لبعض أهل الهند: العشقُ ارتياحٌ جُعِل في الرُّوح، وهو معنًى تُنْتِجُه النجومُ في مطارح شُعاعِها، ويتولَّد في الطِّباع بوصلة أشكالها، وتَقْبَلُه الرُّوح بلطيف جوهرها، وهو بَعْدُ جلاءُ القلوب، وصيقلُ الأذهان ما لم يُفْرِط، فإذا أفرط صارَ شقاء قاتلًا، ومرضًا مُنْهِكًا، لا تنفُذُ فيه الآراء، ولا تَنْجَعُ فيه الحِيل، والعلاجُ منه زيادةٌ فيه.

وقال أعرابيٌّ: هو أنس النفس، ومحادث العقل، تُجِنُّه الضَّمائر، وتخدمُه الجوارح.

وقال عبد الله بن طاهر أميرُ خُراسان لولده: اعشَقُوا تَظْرُفُوا، وعفُّوا تشرفوا.

وقال قُدامة: وصفه بعضُ البلغاء فقال: يشجِّع الجبان، ويسخِّي البخيل، ويُصَفِّي ذهن البليد، ويُفْصِح لسان العييّ، ويبعثُ حَزْم العاجز، ويذِلُّ له عزُّ الملوك، ويصرع له صَوْلَةُ الشجاع، وهو داعيةُ الأدب، وأوّلُ بابٍ تُفْتَق به الأذهانُ والفِطَن، وتستخرجُ به دقائق المكايد والحِيَل، وإليه تستروحُ الهمم، وتسكنُ نوافرُ الأخلاق والشِّيَم، يُمْتِعُ جليسَه، ويؤنس أليفه، وله سرورٌ يجول في النفوس، وفرحٌ يسكُن في القلوب.

وقيل لبعض الرؤساء: إن ابنَك قد عشقَ، فقال: الحمد لله! الآن

---

(١) (١/ ٨١٧).

رقَّت حواشيه، ولَطُفَتْ معانيه، ومَلُحتْ إشاراته، وظَرُفت حركاته، وحسُنت عباراته، وجادت رسائله، وحلتْ شمائله، فواظبَ على المليح، واجتنب القبيح.

وقيل لآخر ذلك فقال: إذا عشق لَطُف، وظرُف، ودقَّ، ورَقَّ. وقيل لبعضهم[1]: متى يكون الفتى بليغًا؟ قال: إذا صنَّف كتابًا، أو وصف هوًى، أو حبيبًا.

وقيل لسعيد بن سلم: إنَّ ابنك شرع في الرَّقيق من الشِّعر، فقال: دعوه يظرُف وينظف ويلْطُف.

وقال العباس بن الأحنف[2]:

وما الناسُ إلا العاشقونَ ذوو الهوى ... ولا خيرَ فِيْمن لا يُحِبُّ ويعْشَقُ

وقال الحسين بن مُطير[3] [٦٦ب]:

إنَّ الغواني جَنَّةٌ رَيْحانُها ... نضر الحياة فأينَ عنها تَعزِفُ

لولا ملاحتهنَّ ما كانتْ لنا ... دنيا نَلَذُّ بها ولا نتصرَّفُ

---

(١) في «الواضح المبين» (ص٦٣): قال أنوشروان لبزرجمهر.

(٢) «ديوانه» (ص١٩٧)، و«منازل الأحباب» (ص٥٠)، و«الواضح المبين» (ص٦٣)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٣).

(٣) البيتان له في «اعتلال القلوب» (ص٣٣٢)، و«الواضح المبين» (ص٦٣ - ٦٤). وأخلَّ بهما الديوان المجموع.

وقال غيره[1]:

ولا خيرَ في الدُّنيا ولا في نعيمِها  وأنـتَ وحيـدٌ مفـردٌ غـيرُ عاشِـقِ

وقال آخر[2]:

هــل العَــيْشُ إلا أنْ تــروح وتغتــدي
وأنت بكأسِ العِشْقِ في النَّاس نـشوانُ

وقال العَطوي[3]:

مــــا دِنــــتُ بالحــــبِّ إلَّا  والحــــبُّ ديــــنُ الكــــرام

وقال آخر[4]:

نظــرتُ إليهــا نظــرةً فهوِيتُهــا  ومن ذا له عقلٌ سليمٌ ولا يَهوى؟!

وقال آخر[5]:

---

(١) بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٦٤)، و«منازل الأحباب» (ص٥١).

(٢) البيت لمسلم بن الوليد في «الواضح المبين» (ص٦٤) برواية:
هــل العيش إلا أن تــروح من الصبا  وتغدو صريع الكأس والأعين النجلِ

(٣) «الواضح المبين» (ص٦٤).

(٤) البيت مع آخر في المصدر السابق (ص٦٤).

(٥) البيت في «الواضح المبين» (ص٦٤)، و«منازل الأحباب» (ص٥٢)، و«الصناعتين» (ص١١٢)، و«محاضرة الأبرار» (٢/ ٤٨٥)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٣)، و«الموشى» (ص١٢٣)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٢). وهو للمجنون في «العقد الفريد» (٥/ ٣٤٤)، =

وما سَرَّني أنِّي خَلِيٌّ مِن الهوى ... ولو أنَّ لي ما بين شَرْقٍ ومَغْرب

وقال آخر[1]:

وما تلفَتْ إلا من العشق مُهْجَتي ... وهلْ طاب عيشٌ لامرئ غير عاشق؟!

وقال آخر[2]:

ولا خيرَ في الدُّنيا بغير صَبابةٍ ... ولا في نعيمٍ ليس فيه حَبيبُ

وقال الكُمَيْت[3]:

ما ذاق بُؤْسَ معيشةٍ ونعيمَها ... فيما مضَى أحدٌ إذا لم يَعْشقِ

العشقُ فيه حلاوةٌ ومَرارةٌ ... فاسأل بذلك من تطعَّم أوْ ذُقِ

---

= و«سر الفصاحة» (ص٢٤٦).

(١) البيت في «الواضح المبين» (ص٦٤)، و«منازل الأحباب» (ص٥٢)، والموشى (ص١٢٣).

(٢) البيت بلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٦٤)، و«منازل الأحباب» (ص٥١)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٢).

(٣) «ديوانه» (١/ ٢١٧ - ٢١٨)، وحواشي «أمالي المرتضى» (١/ ٦٠)، و«الحماسة البصرية» (٢/ ٢٢٦)، و«مجالس ثعلب» (٢/ ٤٦٢)، و«الموشى» (ص١٥٣)، و«الزهرة» (١/ ١٠٨)، و«أخبار النساء» (ص٦٧)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٢).

وقال آخر:

وما طابتِ الدُّنيا بغير محبَّةٍ ... وأيُّ نعيمٍ لامرئٍ غيرِ عاشقٍ؟!

وقال آخر[1]:

اسكُنْ إلى سكنٍ تلذُّ بحبِّه ... ذهب الزمانُ وأنت خالٍ مُفْردُ

وقال آخر[2]:

إذا أنت لم تعشق ولم تدرِ ما الهوى ... فأنت وعَيْرٌ في الفلاة سواءٌ

وقال آخر[3]:

إذا أنت لم تعشقْ ولم تَدْرِ ما الهوى ... فكن حجرًا من يابس الصَّخرِ جَلْمَدا

وقال آخر[4]:

إذا أنت لم تعشقْ ولم تَدْرِ ما الهوى ... فقم فاعتلف تِبْنًا فأنت حمارُ

---

(١) البيت بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٤٢).

(٢) البيت في «ذم الهوى» (ص٣٠٦)، و«الواضح المبين» (ص٦٥)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٣).

(٣) البيت للأحوص في «ديوانه» (ص٩٩)، و«الموشى» (ص١٢٢)، و«الحماسة البصرية» (١/ ١٢٧)، و«زهر الآداب» (١/ ٣٥٠)، و«منازل الأحباب» (ص٥٠)، ولعمر بن أبي ربيعة في «ديوانه» (ص٥١). وبلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٦٥)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٣).

(٤) البيت بلا نسبة في «الموشى» (ص١٢٢)، و«منازل الأحباب» (ص٥٠).

وقال آخر[1]:

إذا لم تذُق في هذه الدار صبْوةً    فموتُك فيها والحياةُ سواءُ

وقال الأقرعُ بنُ مُعاذ[2]:

ولا خيرَ في الدُّنيا إذا أنت لم تَزُرْ    حبيبًا ولا وافَى إليك حبيبُ

وقال آخر:

وما ذاق طعم العيش من لم يكن له    حبيبٌ إليه يطمئنُّ ويسكُنُ

[٦٧أ] وقال علي بن أبي كثير[3] لابن أبي الزرقاء: هل عشقت قطُّ حتى تُكاتب، وتراسل، وتُواعد؟ قال: لا. فقال: لا يجيء منك شيء.

وكان لبعض الملوك[4] ولدٌ واحدٌ ساقطُ الهمَّة، دنيء النفس، فأراد أن يُرشحه للمُلْكِ، فسلّط عليه الجواري والقِيان، فعشق منهنَّ واحدة، فأُعْلِمَ بذلك المَلِكُ، فسُرَّ، وأرسل إلى المعشوقة أن تجنَّي عليه،

---

(١) البيت بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٤٢).

(٢) البيت له في «الواضح المبين» (ص٦٦)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٢)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٤)، وللمجنون في «ديوانه» (ص٥٠)، ولابن الدمينة في «الحماسة البصرية» (٢/ ١٩٤). ولرجل من بني عبس في أمالي القالي» (٢/ ٤٠). وبلا نسبة في «الموشى» (ص١٢٣).

(٣) الخبر في «الواضح المبين» (٦٥).

(٤) الخبر مطولًا في «المحاسن والمساوئ» (١/ ٢٨٠)، و«المستطرف» (٣/ ٣٢).

وقُولي: إنيَّ لا أصلُح إلاَّ لملكٍ، أو عالم. فلمَّا قالت له ذلك؛ أخذ في التعلُّم، وما عليه الملوك من آداب المُلْكِ حتى برع في ذلك.

وقال المرْزُباني[1] سُئل أبو نَوْفَل: هل يسلمُ أحدٌ من العِشْق؟ فقال: نعم! الجِلْفُ الجافي؛ الذي ليس له فضلٌ، ولا عنده فهم، فأما من في طبعه أدنى ظُرْفٍ، أو معه دماثة أهل الحجاز وظُرْفُ أهل العراق؛ فهيهات!

وقال علي بن عبدة[2]: لا يخلو أحدٌ من صبْوةٍ؛ إلا أن يكون جافي الخِلْقة ناقصًا، أو منقوص الهمَّة، على خلاف تركيب الاعتدال.

قالوا: ولم يكمُل أحدٌ قطُّ إلا من عشقُه لأهل الكمال وتشبُّهه بهم، فالعالم يبلغُ في العلم بحسب عشقه له، وكذلك صاحبُ كلِّ صناعةٍ وحرفةٍ.

ويكفي أنَّ العاشق يرتاحُ لكريم الأخلاق، والأفعال، والشِّيم؛ لِتُحْمَدَ شمائلُه عند معشوقه، كما قال[3]:

ويرتاحُ للمعروفِ في طلبِ العُلا ... لِتُحْمَدَ يومًا عند ليلى شمائلُه

وقال أبو المِنْجاب[4]: رأيت في الطواف فتًى نحيفَ الجسم، بَيِّن

---

(١) نقل عنه مغلطاي في «الواضح المبين» (ص٦٥).

(٢) كما في «الواضح المبين» (ص٦٥).

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه (ص٢٤٦). وبلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٤٤).

(٤) أخرج عنه الخرائطي (ص٣٣٦). والخبر والشعر في ديوان الصبابة (ص٤٤).

الضعف يلوذُ، ويتعوَّذ، ويقول:

وَدِدْتُ بأن الحبَّ يجُمعُ كلُّه ... فيُقذفُ في قلبي وينغلقُ الصدرُ
فلا ينقضي ما في فُؤادي من الهوى ... ومنْ فرحي بالحبِّ أو ينقضي العُمْرُ

فقلت: يا فتى! أما لهذه البنيَّة حُرمةٌ تمنعُك من هذا الكلام؟ فقال: بلى والله! ولكن الحبَّ ملأ قلبي بفرح التَّذَكُّر، ففاضت الفكرةُ في سرعة الأوبة إلى من لا يشذُّ عنه معرفةُ ما بي، فتمنَّيتُ المُنى. والله ما يسُرُّني ما بقلبي منه ما فيه أميرُ المؤمنين من المُلك [٦٧ب]، وإنِّي أدعو الله أن يُثبته في قلبي عمري، ويجعله ضجيعي في قبري، دريْتُ به، أو لم أدر! هذا دعائي. وانصرف من جهتي، ثم بكى، فقلتُ: ما يُبكيك؟ قال: خوف ألاَّ يُستجاب دعائي، وله قصدت، وفيه رغبت مما يعطي الله سائر خلقه. ثم مضى.

قالت هذه الفرقة: وغايةُ ما يقدَّر في أمر العشق: أنَّه يقتُل صاحبَه، كما هو معروف عن جماعة من العُشَّاق، فقد قال سُوَيْدُ بن سعيد الحَدَثاني: حدَّثنا عليُّ بن مُسْهِر عن أبي يحيى القَتّات، عن مجاهد، عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنَّه قال: «من عَشِقَ فكَتَم، وعفَّ، وصبر، فمات؛ فهُو شهيدٌ»(١) رواه عن سُويدٍ جماعةٌ.

---

(١) تقدم تخريجه.

وقال الخطيب[1]: حدَّثنا أبو الحسن علي بن أيوب إملاءً، حدَّثنا أبو عبد الله المَرْزُباني وابنُ حَيَّويه وابن شاذان، قالوا: حدّثنا أبو عبد الله إبراهيمُ بن محمد بن عرفة نفْطويه قال: دخلتُ على محمد بن داود الأصبهانيِّ في مرضه الذي مات فيه، فقلت له: كيف تجدك؟ قال: حبُّ مَنْ تعلم أورثني ما ترى! فقلت: ما منعك من الاستمتاع به مع القدرة عليه؟ فقال: الاستمتاع على وجهين: أحدهما: النظر المباح. والثاني: اللذَّة المحظورة. فأمَّا النظرُ المباحُ فإنه أورثني ما ترى، وأمَّا اللذَّة المحظورةُ فإنَّه منعني منها ما حدَّثني أبي، حدَّثنا سويد بن سعيد، حدّثنا عليُّ بن مُسْهر عن أبي يحيى القتَّات، عن مجاهد، عن ابن عباسٍ رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال: «من عَشِقَ وكتَمَ، وعفَّ، وصبر؛ غفر اللهُ له، وأدْخلَهُ الجنَّة».

قال الحاكم أبو عبد الله: إنَّما أتعجَّب من هذا الحديث، فإنَّه لم يحدِّث به غير سُويد، وهو وداود بن علي وابنه أبو بكر ثقاتٌ.

ثم رواه الخطيب[2] حدّثنا الأزهريُّ، حدَّثنا المُعافى بنُ زكريا، حدَّثنا قُطْبة بنُ المفضل بن إبراهيم الأنصاريُّ، حدَّثنا أحمد بن محمَّد ابن مسروق، حدَّثنا سُويد، حدَّثنا ابنُ مُسْهِر عن هشام بن عُرْوة، عن

---

(١) في «تاريخ بغداد» (٥/ ٢٦٢). ومن طريقه السراج في «مصارع العشاق» (١/ ١٣ - ١٤).

(٢) في «تاريخ بغداد» (١٢/ ٤٧٩).

أبيه، عن عائشة رضي الله عنها مرفوعًا.

ورواه الزُّبيرُ بنُ بكّار عن عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجِشُون، عن عبد العزيز بن أبي [٦٨أ] حازم، عن ابن أبي نجيح، عن مجاهد، عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ به، ولفظه: «من عشق، فعفَّ، فمات؛ فهو شهيدٌ».

رواه أبو بكر محمَّدُ بن جعفر بن سهل الخرائطيُّ في كتاب «اعتلال القلوب»[(١)]: حدَّثنا أبو يوسف يعقوب بن عيسى منْ ولد عبد الرحمن بن عوف، عن الزُّبير، فذكره، فخرج سُويد عن عُهدة التفرُّد به، على أنه لو تفرَّد به فهو ثقةٌ، احتجَّ به مسلمٌ في صحيحه.

وقال عبدُ الله بن أحمد: قال لي أبي: اكتبْ عنه حديث ضمام. وقال البغوي: كان حافظًا، وكان أحمد ينتقي لولَدَيْهِ عليه: صالح، وعبد الله، فكانا يختلفان إليه، وقال مسلم: ثقةٌ، ثقة. وقال أبو حاتم الرازي ويعقوبُ ابن شيبة: هو صدوق، وأكثرُ ما عيب به التَّدليسُ، وقد صرَّح هاهنا بالتَّحديث، وعيب بأنَّه ذهب بصرُه في آخر عمره، فربَّما أُدخل عليه هذا الحديث في كتبه، ولكنَّ رواية الأكابر عنه هذا الحديث كان قبل ذهاب بصره؛ لأنه إنما عميَ في آخر عمره، وليس هذا بقادحٍ في حديثه.

---

(١) (ص٧٩). ومن طريقه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٣٢٦)، و«العلل المتناهية» (٢/ ٢٨٥ - ٢٨٦).

قلت: وهذا حديثٌ باطلٌ على رسول الله ﷺ قطعًا، لا يُشْبِهُ كلامه، وقد صحَّ عنه: أنَّه عَدَّ الشهداء ستة، فلم يذكر فيهم قتيل العِشْق، ولا يُمكن أن يكون كلُّ قتيل بالعشق شهيدًا، فإنَّه قد يعشق عشقًا يستحقُّ عليه العقوبة. وقد أنكر حُفَّاظ الإسلام هذا الحديث على سُوَيد، وقد تكلَّم الناسُ فيه، فقال ابنُ المديني: ليس بشيء، والضريرُ إذا كان عنده كتبٌ، فهو عيب شديد. وقال يعقوب بن شيبة: صدوقٌ مضطربُ الحفظ، ولاسيَّما بعدما عميَ، وقال البخاريُّ: كان قد عميَ فتلقَّن ما ليس من حديثه. وقال أبو أحمد الجرجاني: هذا الحديث أحد ما أُنكر على سُويد[1]، وأنكره البيهقيُّ، وأبو الفضل بن طاهر، وأبو الفرج بن الجوزي، وأدخله في كتابه «الموضوعات»[2].

ولمَّا رواه أبو بكر بن الأزرق عن [٦٨ب] سُويد عاتبه عليه ابن المرْزُبان، فأسقط ذكر النبي ﷺ منه. فكان سويدٌ إذا سُئل عنه؛ لا يرفعه، وهذا أحسنُ أحواله أن يكون موقوفًا؛ وكذلك رواه أبو محمد بن

---

(١) انظر: ترجمة سويد وأقوال النقاد فيه في «تهذيب التهذيب» (٤/ ٢٧٢ - ٢٧٥).

(٢) لم أجده في «الموضوعات». وقد رواه في «العلل المتناهية» (٢/ ٢٨٥ - ٢٨٦) وقال: هذا حديث لا يصح عن رسول الله ﷺ. ثم بيَّن علله. وانظر الكلام على الحديث عند المؤلف في «زاد المعاد» (٢/ ٢٥٢ - ٢٥٣)، و«الجواب الكافي» (أو) «الداء والدواء» (ص٣٥٣ - ٣٥٤)، و«المنار المنيف» (ص١٤٠). وانظر: «تلخيص الحبير» (٢/ ١٤٢)، و«المقاصد الحسنة» (ص٤١٩)، و«السلسلة الضعيفة» (٤٠٩).

الحسين القاري من حديث أبي سعد البقَّال عن عكرمة، عن ابن عباس رضي الله عنهما.

وأمَّا سياق الخطيب له من حديث هشام بن عروة عن أبيه، عن عائشة رضي الله عنها فلا يشُكُّ منْ شمَّ رائحة الحديث: أنَّ هذا باطلٌ على هشام عن أبيه، عن عائشة، ولا يحتمل هذا المتنُ هذا الإسناد بوجهٍ، والتحاكمُ في ذلك إلى أهل الحديث لا إلى العارين الغرباء منه. والظاهر: أنَّ ابن مسروقٍ سرقه، وغيَّر إسناده.

وأمّا حديث الزُّبير بن بكار؛ فمن رواية يعقوب بن عيسى، وهو ضعيفٌ، لا تقوم به حجَّةٌ، قد ضعَّفه أهلُ الحديث، ونسبوه إلى الكذب.



# الباب الخامس عشر

## فيمن ذمَّ العِشْقَ، وتبرَّم به، وما احتجَّ به كلُّ فريقٍ على صحَّة مذهبه

قال الله تعالى إخبارًا عن المؤمنين: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ﴾ [البقرة/٢٨٦] فأثنى عليهم سبحانه بهذا الدُّعاء؛ الذي سألوه فيه ألاَّ يحمِّلهم ما لا طاقة لهم به، وقد فُسِّر ذلك بالعشق، وليس المُرادُ اختصاصه به، بل المُراد: أنَّ العشق ممَّا لا طاقة للعبد به. وقال مكحول: هو شدة الغُلْمة.

وقال النَّبيُّ ﷺ: «لا ينبغي للمرءِ أنْ يُذِلّ نفسه»(١).

قال الإمام أحمدُ: تفسيرُه أن يتعرَّض من البلاء لما لا يطيق، وهذا

---

(١) أخرجه أحمد (٥/ ٤٠٥)، والترمذي (٢٢٥٤)، وابن ماجه (٤٠١٦) من حديث حذيفة بن اليمان. وفي إسناده علي بن زيد بن جدعان وهو ضعيف. وسئل أبو حاتم عن هذا الحديث فقال: هذا حديث منكر. انظر: «العلل» (٢/ ١٣٨). ولكن له شاهد من حديث ابن عمر أخرجه الطبراني في «الكبير» (١٣٥٠٧) و«الأوسط» (٥٣٥٣)، والبزار (٣٣٢٣). انظر: «السلسلة الصحيحة» (٦١٣).

مطابق لحال العاشق، فإنَّه أذَلُّ الناس لمعشوقه، ولما يُحَصِّل به رضاه، والحبُّ مبناه على الذُّلِّ، والخضوع للمحبوب، كما قيل[1]:

اخْضَعْ وَذِلَّ لمَنْ تحبُّ فَلَيْسَ في ... شرعِ الهَوى أَنْفٌ يُشالُ ويُعْقَدُ

[١٦٩أ] وقال آخر[2]:

مساكينُ أهلُ العشقِ حتَّى قبورُهم ... عليها ترابُ الذُّلِّ بين المَقابرِ

وقال آخر[3]:

قالوا عهدناك ذا عزٍّ فقلتُ لهم ... لا يعجبُ الناسُ من ذلِّ المُحبِّينا

لا تُنكروا ذلَّةَ العُشّاقِ إنَّهمُ ... مستعبَدون برِقِّ الحُبِّ راضُونا

قالوا: وإذا اقتحم العبدُ بحرَ العشْق، ولعبتْ به أمواجهُ، فهو إلى الهلاك أدنى منه إلى السَّلامة، كما ذكر الخرائطيُّ[4]: أنَّه كان بالمدينة جاريةٌ ظريفةٌ، فهوِيَتْ رجلًا من قريشٍ، وكان لا يُفارقها، ولا تُفارقه، فملَّها، وزاد حبُّها له، فسقِمتْ، وجعل مولاها لا يَعْبَأُ بشكواها، ولا يَرِقُّ

---

(١) البيت لأبي تراب في «بدائع البدائه» (ص١٧). وبلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٤٧).

(٢) البيت بلا نسبة في «مصارع العشاق» (١/ ١٣٠)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٧).

(٣) البيتان بلا نسبة في «اعتلال القلوب» (ص٣٢٥).

(٤) في «اعتلال القلوب» (ص٣٢٤). وانظر: «مصارع العشاق» (١/ ٥٣)، و«ذم الهوى» (ص٣٣٤). والأبيات لجميل في «ديوانه» (ص٨٣)، و«محاضرة الأبرار» (٢/ ٤٢٣)، وللعباس بن الأحنف في «ديوانه» (١٣٩)، و«الأغاني» (٥/ ٢١١)، وللمجنون في «الموشى» (ص١٢٣).

لها، حتى هامتْ وسعتْ على وجهها، ومزَّقت ثيابها، وأفضتْ إلى أمرٍ عظيم. فلما رأى ما صارت إليه عالجَها فلم يَنْجَعْ فيها العلاج، وكانت تدورُ في السِّكَكِ بالليل، وتقول:

الحبُّ أوَّلُ ما يكونُ لجَاجة ... تأتي به وتسوقُهُ الأقدارُ
حتَّى إذا اقتحم الفتى لجُجَ الهوى ... جاءتْ أُمورٌ لا تُطاقُ كِبارُ
مَنْ ذا يُطيق كما أُطيق من الهوى ... غلبَ العزاءُ وباحتِ الأسرارُ

قال الخرائطي[1]: وأنشدني بعض أصحابنا:

الحبُّ أوَّلُهُ شيءٌ يهيمُ به ... قلبُ المحبِّ فيَلْقَى الموتَ كاللَّعِب
يكون مبدؤه منْ نظرةٍ عرَضَتْ ... ومَزْحَةٍ أَشْعَلَتْ في القَلْبِ كاللَّهَبِ
كالنَّارِ مبدؤها من قدْحةٍ فإذا ... تضرَّمتْ أحرقتْ مُسْتَجْمَعَ الحطَبِ

قالوا: وكيف يُمْدَح أمرٌ يمنع القرار، ويسلُب المنام، ويُوَلِّه العقل، ويحْدِث الجنون، بل هو نفسه جنون، كما قال بعض الحكماء: الجنون فنون، والعشق فنٌّ من فنونه، كما قال بعضُ العُشَّاق[2]:

---

(١) «اعتلال القلوب» (ص٣٢٤ - ٣٢٥). والأبيات في «الواضح المبين» (ص٥٩)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٥٧).

(٢) البيتان بلا نسبة في «اعتلال القلوب» (ص٣٢٦)، و«ذم الهوى» (ص٣١٧)، وبهجة المجالس (١/ ٥٥٤). وللمجنون في «ديوانه» (ص٢٨١)، و«مصارع العشاق» (١/ ١٢٦، ٢/ ١٨١)، و«ديوان الصبابة» (ص٢٥)، «وتزيين الأسواق» (١/ ١٦٤). وقد تقدم البيتان في أول الكتاب.

قالت جُنِنْتَ على رأسي فقلتُ لها العشقُ أعظمُ مِمَّا بالمَجانين
العشقُ لا يستفيقُ الدَّهر صاحبُه وإنَّما يُصْرَعُ المجنونُ في الحِيْنِ

قالوا: وكم من عاشقٍ أتلف في معشوقه مالَه، وعِرْضَه، ونفسَه، وضيَّع أهله، ومصالحَ دينه [٦٩ب] ودنياه!

قال الزُّبَيْرُ بن بكَّار[1]: جاءت بدويةٌ إلى أُختٍ لها، فقالت: كيف بك من حبِّ فلان؟ قالت: حرَّكَ واللهِ حبُّه الساكن! وسكَّن المتحرِّك، ثم أنشأت تقول[2]:

فلو أنَّ ما بي بالحَصَى فلقَ الحَصى وبالرِّيح لم يُسْمَعْ لهنَّ هُبُوبُ
ولو أنَّني أستغفرُ الله كلَّما ذكرتُكَ لم تُكْتَبْ عليَّ ذنوبُ

فقلت: والله لأسألنَّه كيف هو مِنْ حُبِّكِ. فجاءته، فسألْتُه، فقال: إنَّما الهوى هوانٌ، ولكنَّه خُولِفَ باسمه، وإنَّما يَعْرِفُ ذلك من اسْتَبْكَتْهُ المعالم والطُّلول.

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٣٢٦ - ٣٢٧)، وانظر ذم الهوى (ص٣١٦).

(٢) البيتان لابن الدمينة في «ديوانه» (ص١١١)، و«الأشباه والنظائر» للخالديين (٢/ ١٤٠)، و«أمالي» الزجاجي (ص١٥٧)، و«الحماسة البصرية» (٢/ ١٩٣). ولغصين بن براق أو ابن الدمينة في «المؤتلف» للآمدي (ص٦٧، ٦٨)، وللمجنون في «ديوانه» (ص٥٩)، و«الموشى» (ص١٣٩).

وأنشدَ أبو الفضل الربعي[1]:

قَدْ أمطرَتْ عيني دمًا فدِماؤُها ... بعدَ الدُّموع من الجُفون هوامِلُ
كيف العزاءُ ولا يزالُ من الضَّنى ... في الجسم مني والجوانح نازلُ
لهَفي على زمنٍ مضى تجتازني ... فيه صروفُ الدَّهرِ وهْي غوافل

قالوا[2]: والعشق هو الدَّاء الدَّويُّ؛ الذي تذوب معه الأرواح، ولا يقع معه الارتياح، بل هو بحرٌ؛ مَنْ رَكبَه غَرِق، فإنه لا ساحلَ له، ولا نجاةَ منه، وهو الذي قال فيه القائل[3]:

وما أحدٌ في النَّاس يُحْمَدُ أمرُه ... فيُوجَدُ إلا وهو في الحبِّ أحمقُ
وما أحدٌ ما ذاقَ بُؤْسَ معيشةٍ ... فيَعْشَقُ إلا ذاقها حِيْنَ يعْشقُ

وقال العبّاس بن الأحنف[4]:

ويحَ المُحبِّين ما أشقى نفوسَهُمُ ... إنْ كان مثلُ الذي بي بالمحبّينا

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٣٢٧).

(٢) كما في «الواضح المبين» (ص٦٦) نقلًا عن «سلوة المسافر» للفخر الفارسي.

(٣) البيتان لعبد الله بن بهلول في «عقلاء المجانين» (ص٢٧). ولامرأة من قيس في «الزهرة» (١/ ٦٣). وبلا نسبة في «الموشى» (ص١٥٧) و«ذم الهوى» (ص٣١٤) و«الواضح المبين» (ص٦٦).

(٤) «ديوانه» (ص٢٨٦)، و«مصارع العشاق» (١/ ٢٤٨)، و«الواضح المبين» (ص٦٦)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٣٣).

يشْقَوْنَ في هذه الدُّنيا بِعِشْقِهِمِ لا يُرْزقونَ به دُنيا ولا دينا

وقال آخر(١):

العشقُ مَشْغَلَةٌ عن كلِّ صالحةٍ وسَكْرَةُ العشْقِ تَنْفي لَذَّة الوَسَنِ

وقال محمَّدُ بن أبي محمَّد اليزيديُّ(٢):

كيف يُطيقُ النَّاسُ وصف الهوى وهو جليلٌ ما له قدْرُ
بل كيف يصفُو لحَليفِ الهوى عَيْشٌ وفيه البَيْنُ والهَجْرُ

وقال محمَّد بن أبي أميَّةَ(٣) [١٧٠أ]:

قرينُ الحبِّ يأْنَسُ بالهُموم ويُكثِرُ فكْرة القلب السَّقيم
وأعظمُ ما يكونُ به اغتباطًا على خطرٍ ومُطَّلعٍ عظيم

وقال أبو تمَّام(٤):

أمَّا الهوى فهو العذابُ فإنْ جرتْ فيه النَّوى فأليمُ كلِّ عذابِ

---

(١) البيت بلا نسبة في «ذم الهوى» (ص٣١٧)، و«الواضح المبين» (ص٦٦)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٦).

(٢) البيتان له في «ذم الهوى» (ص٣١٨)، و«الواضح المبين» (ص٦٧)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٦).

(٣) في النسختين: «بن أمية»، والتصويب من «ذم الهوى» (ص٣١٩)، و«الواضح المبين» (ص٦٧) حيث البيتان.

(٤) كما في «الواضح المبين» (ص٦٧)، وليس في دوانه.

وقال ابن أبي حصِينَة[1]:

والعشقُ يجتذبُ النفوس إلى الرَّدى ... بالطَّبع واحسَدِي لمن لم يَعشَقِ

وقال ابن المعتزّ[2]:

الحبُّ داءٌ عياء لا دواء له ... يَحارُ فيه الأطبَّاءُ النَّحاريرُ

قد كنتُ أحْسَبُ أنَّ العاشِقيْنَ غَلَوْا ... في وصفِه فإذا بالقوم تقصيرُ

وقال أعرابيٌّ[3]:

ألا ما الهوى والحبُّ بالشَّيْءِ هكذا ... يدلُّ به طَوْعُ اللِّسانِ فيوصفُ

ولكنَّه شيءٌ قَضى اللهُ أنَّه ... هو الموتُ أو شيءٌ منَ المَوْتِ أعْنَفُ

فأَوَّلُه سُقْمٌ وآخرُه ضَنًى ... وأوسَطُهُ شَوْقٌ يَشُفُّ ويُتْلِفُ

وَرَوْعٌ وتسهيدٌ وهمٌّ وحَسْرَةٌ ... ووجْدٌ على وَجْدٍ يزيدُ ويَضْعُفُ

وقال عبد المحسن الصُّوريُّ[4]:

ما الحبُّ إلا مَسْلكٌ خَطِرٌ ... عَسِرُ النَّجاة ومَوْطئٌ زلَقُ

---

(١) البيت له في «ذم الهوى» (ص٣١٩)، و«الواضح المبين» (ص٦٧).

(٢) كما في «الواضح المبين» (ص٦٧)، والبيتان لابن الرومي في «ديوانه» (ص٩٩٣)، و«ذم الهوى» (ص٣١٩).

(٣) الأبيات في «الواضح المبين» (ص٦٨).

(٤) البيت لعلي بن عبد الرحمن العقيلي في «مصارع العشاق» (٢/ ٦٩)، و«ذم الهوى» (ص٣٢٢)، و«تزيين الأسواق» (٢/ ٢٨٩)، وبلا نسبة في «الواضح المبين» (ص٦٨).

وقال آخر[1]:

وكـان ابتـداءُ الَّـذي بي مجُونـا ... فلـمَّا تمكَّـنَ أمسى جُنونـا
وكنـتُ أَظُـنُّ الهَـوى هيِّنـا ... فلاقيـتُ مِنْـهُ عـذابًا مُهينًـا

وقالت امرأة[2]:

رأيتُ الهوى حلوًا إذا اجتمع الشَّمْلُ ... ومُرًّا على الهجْران لا بلْ هُوَ القَتْلُ
ومنْ لم يَـذُقْ لِلْهَجْرِ طعـمًا فإنَّه ... إذا ذاقَ طعمَ الحُبِّ لم يدْرِ ما الوَصْلُ
وقد ذقتُ طَعْمَيْه على القُربِ والنَّوى ... فأبْعَـدُه قتـلٌ وأقربُـه خَبْـلُ

قالوا: والعشق يترك المَلِكَ مملوكًا، والسُّلطانَ عبدًا، كما قال الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الدَّاخل، وكان ملكَ الأندلس[3]:

ظَـلَّ مِـن فَـرْطِ حُبِّـه مَمْلوكـا ... وَلَقَدْ كانَ قبلَ ذاكَ مَلِيكـا [٧٠ب]
تركَتْـهُ جـآذِرُ القَـصْرِ صـبًّا ... مُـستهامًا عـلى الـصَّعيد تريكـا
يجعلُ الخدَّ واضعًا فوق تُرْبٍ ... لِلَّـذي يجعـلُ الحريـرَ أريكـا

---

(١) البيتان لعبد المحسن الصوري في «الواضح المبين» (ص٦٨)، و«ذم الهوى» (ص٣٢٣)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٥).

(٢) انظر: «اعتلال القلوب» (ص٢٨٨)، و«مصارع العشاق» (١/ ١٦٤)، و«ذم الهوى» (ص٣٤٦)، و«الواضح المبين» (ص٦٩)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٤).

(٣) الأبيات له في «الواضح المبين» (ص٧٢)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٣٩، ٤٠)، و«ديوان الصبابة» (ص٦٩).

هكــذا يحــسنُ التــذلُّل بــالحُرِّ إذا كــان في الهــوى مملُوكــا

وقال الرشيد[1] ـ وقد عشق ثلاثَ جوارٍ من جواريه ـ ويقال: إنه المأمون ـ:

مَلَكَ الثلاثُ الآنساتُ عِناني وحَلَلْنَ منْ قلبي بكلِّ مَكانِ
ما لي تُطاوعني البرِيَّةُ كلُّها وأُطيعُهنَّ وهنَّ في عِصْياني
ما ذاكَ إلا أنَّ سُلْطَانَ الهَوى ـ وبه قَوينَ ـ أعزُّ من سُلطاني

وقال بعض الملوك[2] في جاريةٍ له عشقها، وكانت كثيرة التَّجنِّي عليه:

أما يكفيكِ أنَّكِ تمْلِكيني وأنَّ الناس كلَّهم عَبيدي
وأنَّكِ لو جَهِدتِ على تَلافي لَقُلْتُ مِنَ الرِّضا أَحْسَنْتِ زِيدي

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٣٢٣). والأبيات في «العقد» (٦/ ٤٦) للرشيد، وفي «الأغاني» (١٦/ ٣٤٥) للرشيد أو العباس بن الأحنف. وللعباس بن الأحنف في «الواضح المبين» (ص٧٢). وانظر: «تزيين الأسواق» (١/ ٤٠)، و«الغيث المسجم» (١/ ٣٦٩).

(٢) اختُلف في نسبتها، فهي للمأمون في جاريته شادن، وقيل: للمهدي في «الواضح المبين» (ص٧٢). وللمأمون في «الزهرة» (٢/ ٥٦٦)، و«تاريخ بغداد» (١٤/ ١٢). وللمهدي في «حماسة الظرفاء» (٢/ ١٠٥)، و«فوات الوفيات» (٣/ ٤٠١). وللمستعين أو الرشيد أو المأمون أو المهدي في «ديوان الصبابة» (ص٦٩). وانظر «تاريخ الطبري» (٨/ ١٥٨).

وقال ابنُ طاهر ملكُ خُراسان[1]:

فإنّي وإنْ حنَّت إليك ضمائري ... فما قَدْرُ حُبِّي أن يَذِلَّ له قدري

وقال ابن الأحمر ملكُ الأندلس[2]:

أيا ربَّة الخِدْر التي أذهبتْ نُسْكي ... على كلِّ حالٍ أنتِ لابُدَّ لي منكِ

فإمَّا بذلٍّ وهو ألْيَقُ بالهوى ... وإمَّا بعزٍّ وهو أليقُ بالمُلْكِ

قالوا: وكم مِمَّن هرب من الحبّ إلى مظانِّ التَّلَف؛ ليتخلَّصَ من التَّلَف بالتَّلَف.

قال دِعْبِل الشَّاعر[3]: كنت بالثَّغر، فنُودي بالنَّفير، فخرجتُ مع الناس فإذا بفتًى يجُرّ رمحَه بين يديَّ، فالتفتُّ، فنظر إليَّ، فقال: أنت دِعْبِل؟ قلت: نعم! قال: اسمع منِّي، ثم أنشدني:

أنا في أمْرَيْ رشادِ ... بينَ غزوٍ وجهادِ

بدَني يَغْزو عَدوّي ... والهَوى يغزو فُؤَادي

---

(١) البيت له في «الواضح المبين» (ص٧٣)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٠). ولابن المعتز في «ذم الهوى» (ص٦٤٣). وبلا نسبة في «الموشى» (ص٢٣٠).

(٢) انظر: «الواضح المبين» (ص٧٣)، و«ديوان الصبابة» (ص٧٠)، و«تزيين الأسواق» (١/ ٤٠).

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص٢١٥)، ومن طريقه ابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص٤٨٩ - ٤٩٠). والخبر والشعر في «العقد الفريد» (٥/ ٤٠٨)، و«ديوان الصبابة» (ص٤٥).

[٧١أ] ثم قال: كيف ترى؟ قلت: جيد والله! قال: فوالله ما خرجتُ إلا هاربًا من الحبِّ! ثم قاتلَ حتى قُتل.

وقال أصرم بن حميد[١]:

نحن قومٌ تُلينُنا الحَدَقُ النُّجْـ ... ـلُ على أنَّنا نُلِينُ الحديدا

طوع أيدي الظِّباءِ تَقتادُنا العِيْنُ ... ونقتادُ بالطِّعانِ الأسودا

يتَّقي سُخْطَنا اللُّيوثُ ونخشى ... صوْلَةَ الخِشْف حين يُبدي الصُّدودا

وترانا عند الكريهة أحرَا ... رًا وفي السِّلم للغَواني عبيدا

قالوا: ورأينا الدَّاخل فيه يتمنَّى منه الخلاص، ولات حين مناص.

قال الخرائطيُّ[٢]: أنشدني أبو جعفر العبديُّ:

إذا الله نَجَّاني من الحُبِّ لمْ أَعُدْ ... إليه ولمْ أقبلْ مقالَةَ عاذلي

ومنْ لي بمَنْجَاةٍ من الحُبِّ بعدما ... رمتني دَواعي الحُبِّ بينَ الحَبائل

قال أبو عبيدة[٣]: الحبائل: الموت. قال[٤]: وأنشدني أبو عبيد الله ابن الدولابيِّ:

---

(١) «اعتلال القلوب» (ص٣٢٣). وفي «وفيات الأعيان» (٣/ ٨٥) لعبد الله بن طاهر، وقيل: لأصرم بن حميد.

(٢) «اعتلال القلوب» (ص٢١٥).

(٣) في «اعتلال القلوب»: «أبو عبيد القاسم بن سلام».

(٤) أي: الخرائطي (ص٢١٥). والأبيات للمعلوط في «الزهرة» (١/ ٢٧٠، ٢٧١).

دعــوتُ ربِّي دعــاءً فاســتجاب لــه
كــما دَعــا ربَّــهُ نــوحٌ وأيُّــوبُ

أن يَنْـزِعَ الـدَّاءَ مِـنْ صَـدْري ويجْعَلَـهُ
في صَدْر سلْمى وحمْلُ الـدَّاء تعطيب

أو يَـشْفِ قلبـي سريعًـا مـن صبابته
فـلا أحِـنُّ إذا حـنَّ المَطاريـبُ

قالوا: وكم أكبَّتْ فتنةُ العِشْق رؤُوسًا على مناخرها في الجحيم، وأسلمتهم إلى مقاساة العذاب الأليم، وجرَّعتهم بين أطباق النَّار كؤوس الحميم، وكم أخرجت مَنْ شاء الله من العلم والدِّين، كخروج الشعرة من العجين، وكم أزالتْ من نِعْمَةٍ، وأحلَّتْ منْ نقْمَة، وكم أنزلت من مَعْقِل عزّه عزيزًا، فإذا هو من الأذلِّين ذليلًا، ووضعتْ منْ شريفٍ رفيع القَدْرِ والمَنْصب، فإذا هو في أسفل السَّافلين، وكم كشفت منْ عورة، وأحدثت منْ رَوْعةٍ، وأعقبت منْ ألمٍ، وأحلَّت منْ ندمٍ، وكم أضرمت [٧١ب] منْ نارِ حسراتٍ احترقت فيها الأكباد، وأذهبت قدْرًا كان للعبد عند الله وفي قلوب العباد، وكم جلبت منْ جهْد البلاء، ودَرْك الشَّقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء، فقلَّ أن يُفارقها زوالُ نعمةٍ، أو فجاءةُ نقمةٍ، أو تحويلُ عافيةٍ، أو طُروقُ بليَّةٍ، أو حدوث رَزِيَّة، فلو سألت النِّعَمَ: ما الذي أزالك؟ والنِّقَمَ: ما الذي أدالكِ؟ والهمومَ والأحزان: ما الذي جلبك؟ والعافية: ما الذي أبعدك، وجَنَّبك؟ والسِّتْر: ما الذي

كشفك؟ والشمس: ما الذي أذهب نورك وكسفك؟ والحياة: ما الذي كدَّرك؟ وشمس الإيمان: ما الذي كوَّرك؟ وعزَّة النفس: ما الذي أذلَّك، وبالهوان بعد الإكرام بدَّلك؟ لأجابَتْك بلسان الحال اعتبارًا، إن لم تُجِبْ بالمقال حوارًا.

هذا والله بعضُ جنايات العشق على أصحابه لو كانوا يعقلون، ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةًۢ بِمَا ظَلَمُوٓا۟ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ [النمل/ ٥٢] ويكفي اللبيبَ موعظة واستبصارًا ما قصَّه الله سبحانه وتعالى عليه في سورة الأعراف في شأن أصحاب الهوى المذموم تحذيرًا واعتبارًا، فبدأ سبحانه وتعالى بهوى إبليس الحاملِ له على التكَبُّر عن طاعة الله عزَّ وجلَّ في أمره بالسجود لآدم، فحمله هوى نفسه، وإعجابُه بها على أنْ عصى أمره، وتكبَّر على طاعته، فكان من أمره ما كان، ثم ذكر سبحانه هوى آدم حين رغبَ في الخلود في الجنَّة، وحملَهُ هواه على أنْ أكل من الشَّجرة التي نُهي عنها، وكان الحاملُ له على ذلك هوى النفس و محبَّتها للخلود، فكان عاقبةُ ذلك الهوى والشَّهوة إخراجه منها إلى دار التَّعب والنَّصَب.

وقيل: إنه إنما أكل منها طاعة لحوَّاء، فحمله حبُّه لها أن أطاعها، ودخل في هواها، وإنما توصَّل إليه عدوُّه من طريقها؟ ودخل عليه من بابها. فأوَّل فتنةٍ كانت في هذا العالم بسبب النساء.

ثم ذكر سبحانه فتنة الكفَّار؛ الذين أشركوا به [١٧٢أ] ما لم ينزِّل به سلطانًا، وابتدعوا في دينه ما لم يشرعه، وحرَّموا زينته التي أخرج لعباده

والطيبات من الرزق، وتعبَّدوا لـه بالفـواحش وزعمـوا أنَّـه أمرهـم بها؛ واتـخذوا الشياطين أولياء من دونه، والحاملُ لهم على ذلك كلِّه الهوى والحبُّ الفاسد، وعليه حاربوا رسله، وكذَّبوا كتُبَه، وبذلوا أنفسهم وأموالهم وأهليهم دونه، حتى خسروا الدُّنيا والآخرة.

ثم ذكر سبحانه وتعالى قصة قوم نوح، وما أصارهم إليه الهوى من الغرق في الدُّنيا، ودخول النَّار في الآخرة.

ثم ذكر قصَّة عادٍ، وما أفضى إليه بهم الهوى من الهلاك الفظيع، والعقوبة المستمرة.

ثم قصَّة قوم صالح كذلك، ثم قصة العُشَّاق، أئمة الفُسَّاق، وناكحي الذكران، وتاركي النِّسوان، وكيف أخذهم وهم في خوضهم يلعبون، وقطع دابرهم وهم في سكرة عشقهم يعمهون، وكيف جمع عليهم من العقوبات ما لم يجمعه على أُمَّةٍ من الأمم أجمعين، وجعلهم سلفًا لإخوانهم اللُّوطيَّة من المُتقدِّمين والمتأخِّرين، ولما تجرؤوا على هذه المعصية، وتمرَّدوا، ونهجوا لإخوانهم طريقها، وقاموا بأمرها، وقعدوا؛ ضجَّت الملائكةُ إلى الله من ذلك ضجيجًا، وعجَّت الأرض إلى ربِّها من هذا الأمر عجيجًا، وهربت الملائكة إلى أقطار السموات، وشكتهم إلى الله جميعُ المخلوقات، وهو سبحانه وتعالى قد حكم أنه لا يأخذُ الظالمين إلا بعد إقامة الحُجَّة عليهم، والتقدُّم بالوعد والوعيد إليهم، فأرسل إليهم رسوله الكريم يحذرهم من سوء صنيعهم، وينذرهم عذابه

الأليم، فأذَّن رسول الله بالدعوة على رؤوس الملأ منهم والأشهاد، وصاح بها بين أظهُرِهم في كلِّ حاضرٍ وباد، وقال وكان في قوله لهم من أعظم الناصحين: ﴿أَتَأْتُونَ ٱلْفَٰحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الأعراف/ ٨٠].

ثم أعاد لهم القول نصحًا وتحذيرًا، [٧٢ب] وهم في سكرة عشقهم لا يعقلون: ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ ٱلنِّسَآءِ بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ﴾ [الأعراف/ ٨١] فأجاب العُشَّاق جواب من أُركِس في هواه وغيِّه، فقلبُه بعشقه مفتون، وقالوا: ﴿أَخْرِجُوٓا۟ ءَالَ لُوطٍ مِّن قَرْيَتِكُمْ إِنَّهُمْ أُنَاسٌ يَتَطَهَّرُونَ﴾ [النمل/ ٥٦].

فلمَّا أن حان الوقت المعلوم، وجاء ميقاتُ نفوذ القدر المحتوم، أرسل الرَّحمن ـ تبارك وتعالى ـ لتمام الإنعام والامتحان إلى نبيه لوطٍ ملائكةً في صورة البشر، وأجمل ما يكون من الصُّور، وجاءوه في صورة الأضياف النُّزول بذي الصَّدرِ الرَّحيب، فـ ﴿سِيٓءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَٰذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾ [هود/ ٧٧].

وجاء الصَّريخ إلى اللوطيّة: أنَّ لوطًا قد نزل به شبابٌ لم يَنْظُر إلى مثل حُسْنهم وجمالهم الناظرون، ولا رأى مثلهم الرَّاءون، فنادى اللُّوطيَّة بعضهم بعضًا أنْ هَلُمُّوا إلى منزل لوط، ففيه قضاءُ الشهوات، ونَيْلُ أكثر اللَّذَّات ﴿وَجَآءَهُۥ قَوْمُهُۥ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِن قَبْلُ كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ

ٱلسَّيِّـَٔاتِۚ﴾ [هود/ ٧٨].

فلمَّا دخلوا إليه، وهجموا عليه، قال لهم وهو كظيمٌ من الهمِّ والغمِّ، وقلبُه بالحزن عميد: ﴿يَٰقَوۡمِ هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطۡهَرُ لَكُمۡۖ فَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَلَا تُخۡزُونِ فِي ضَيۡفِيٓۖ أَلَيۡسَ مِنكُمۡ رَجُلٞ رَّشِيدٞ﴾ [هود/ ٧٨].

فلما سمع اللُّوطية مقالته؛ أجابوه جواب الفاجر المجاهر العنيد: ﴿قَالُواْ لَقَدۡ عَلِمۡتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنۡ حَقّٖ وَإِنَّكَ لَتَعۡلَمُ مَا نُرِيدُ﴾ [هود/ ٧٩] فقال لهم لوطٌ مقالةَ المُضْطَهَد الوحيد: ﴿لَوۡ أَنَّ لِي بِكُمۡ قُوَّةً أَوۡ ءَاوِيٓ إِلَىٰ رُكۡنٖ شَدِيدٖ﴾ [هود/ ٨٠] فلمَّا رأت رسلُ الله ما يقاسي نبيُّه من اللوطيَّة؛ كشفوا له عن حقيقة الحال، وقالوا: هوِّن عليك، ﴿يَٰلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَن يَصِلُوٓاْ إِلَيۡكَۖ﴾ [هود/ ٨١] فسُرَّ نبيُّ الله سرور المحب وأتاه الفرج بغتةً على يد الحبيب، وقيل له: ﴿فَأَسۡرِ بِأَهۡلِكَ بِقِطۡعٖ مِّنَ ٱلَّيۡلِ وَلَا يَلۡتَفِتۡ مِنكُمۡ أَحَدٌ إِلَّا ٱمۡرَأَتَكَۖ إِنَّهُۥ مُصِيبُهَا مَآ أَصَابَهُمۡۚ إِنَّ مَوۡعِدَهُمُ ٱلصُّبۡحُۚ أَلَيۡسَ ٱلصُّبۡحُ بِقَرِيبٖ﴾ [هود/ ٨١].

ولما أبوا إلا مُراودته عن أضيافه، ولم يرعَوْا حقَّ الجار؛ ضرب جبريل [٧٣أ] بجناحه على أوجههم، فطمس منهم الأعين، وأعمى الأبصار، فخرجوا من عنده عُمْيانًا يتحسَّسون، ويقولون: ستعلم غدًا ما يَحِلُّ بك أيُّها المجنون!

فلمَّا انشقَّ عمود الصُّبح جاء النداء منْ عند ربِّ الأرباب: أن اخسف بالأمَّة اللوطيَّة، وأذِقهم أليم العذاب، فاقتلع القويُّ الأمينُ

جبريل مدائنهم على ريشةٍ من جناحه، ورفعها في الجوِّ حتى سمعت الملائكة نبيح كلابهم، وصياح دِيكَتِهِمْ، ثم قلبها، فجعل عاليها سافلها، وأُتبعوا بحجارةٍ من سجِّيلٍ، وهو الطين المستحجِر الشديد.

وخوَّف سبحانه إخوانهم على لسان رسوله من هذا الوعيد، فقال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَآءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَٰلِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ مَّنضُودٍ ﴿٨٢﴾ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ وَمَا هِيَ مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ [هود/ ٨٢ـ ٨٣]

فهذه عاقبة اللوطيَّة عُشَّاقِ الصُّوَر، وهم السَّلف، وإخوانُهم بعدهم على الأثر[(١)]

| | |
|---|---|
| وإن لم تكونوا قوم لوطٍ بعينهم | فما قومُ لوطٍ منكمُ ببعيد |
| وإنَّهُمُ في الخَسْفِ ينتظرونهم | على موْردٍ مِنْ مُهلَةٍ وصديد |
| يقولون لا أهلًا ولا مَرْحَبًا بكم | ألم يتقدَّم ربُّكم بوعيد |
| فقالوا بلى لكنَّكم قد سَنَنْتُمُ | صراطًا لنا في العِشْق غيرَ حميد |
| أتينا به الذُّكْرانَ من عِشْقِنا لهم | فأوردنا ذا العشقُ شرَّ ورودِ |
| فأنتم بتضعيف العذاب أحقُّ من | مُتابِعِكم في ذاك غير رشيد |
| فقالوا وأنتم رُسلكم أنذرتكم | بما قد لقيناه بصدق وعيد |
| فما لكم فضل علينا وكلُّنا | نذوق عذاب الهون جدَّ شديد |

---

(١) الأبيات بلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٧٢)، و«تزيين الأسواق» (٢/ ٥٤). ولعلها لابن القيم، والله أعلم.

كما كلُّنا قد ذاق لـذَّة وصلِهم ومجمعُنا في النَّار غيرُ حميد

وكذلك قومُ شعيب، إنَّما حملهم على بخس المِكيال والميزان فرطُ محبَّتهم للمال، وغلبهم [٧٣ب] الهوى على طاعة نبيِّهم، حتى أصابهم العذاب.

وكذلك قوم فرعون، حملهم الهوى، والشَّهوةُ، وعشقُ الرئاسة على تكذيب موسى، حتى آل بهم الأمر إلى ما آل. وكذلك أهل السبت؛ الذين مُسخوا قردةً، إنَّما أُتُوا من جهة محبَّة الحيتان، وشهوة أكلها، والحِرْص عليها. وكذلك الذي آتاه الربُّ تبارك وتعالى آياته ﴿فَٱنسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ ٱلشَّيْطَٰنُ فَكَانَ مِنَ ٱلْغَاوِينَ﴾ [الأعراف/ ١٧٥] وقال تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَٰهُ بِهَا وَلَٰكِنَّهُۥٓ أَخْلَدَ إِلَى ٱلْأَرْضِ وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ ۚ فَمَثَلُهُۥ كَمَثَلِ ٱلْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَث ۚ﴾ [الأعراف/ ١٧٦].

وتأمل قوله تعالى: ﴿ءَاتَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا﴾ فأخبر أنَّ ذلك إنما حصل له بإيتاء الربِّ له لا بتحصيله هو. ثم قال: ﴿فَٱنسَلَخَ مِنْهَا﴾ ولم يقل: فسلخناه، بل أضاف الانسلاخ إليه، وعبَّر عن براءته منها بلفظة الانسلاخ الدالة على تخلِّيه عنها بالكلِّية، وهذا شأْنُ الكافر.

وأمَّا المؤمن ـ ولو عصى الله تبارك وتعالى ما عصاه ـ فإنَّه لا ينسلخ من الإيمان بالكلية.

ثم قال: ﴿فَأَتْبَعَهُ ٱلشَّيْطَٰنُ﴾ ولم يقل: فتبعه. فإن في «أتبعه»

إعلامًا بأنَّه أدركه، ولحِقه، كما قال الله تعالى: ﴿ فَأَتْبَعُوهُم مُّشْرِقِينَ ﴾ [الشعراء/ ٦٠] أي: لحقوهم، ووصلوا إليهم. ثم قال تعالى: ﴿ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَهُ بِهَا ﴾ ففي ذلك دليلٌ على أنَّ مجرد العلم لا يرفع صاحبه، فإن هذا قد أخبر الله سبحانه: أنَّه آتاه آياته، ولم يرفعه بها.

فالرفعة بالعلم قدرٌ زائدٌ على مجرّد تعليمه، ثم أخبر سبحانه عن السَّبب الذي منعه أن يُرفع بها، فقال: ﴿وَلَٰكِنَّهُۥٓ أَخْلَدَ إِلَى ٱلْأَرْضِ وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُۚ ﴾ وقوله: ﴿أَخْلَدَ إِلَى ٱلْأَرْضِ ﴾ أي: سكن إليها، ونزل بطبعه إليها، فكانت نفسه أرضيَّةً سفليةً، لا سماويةً عُلْويةً، وبحسب ما يُخْلد العبد إلى الأرض يهبط من السَّماء.

قال سهل: قسم الله للأعضاء من الهوى، لكلِّ عضو منه حظًّا. فإذا مال عضوٌ منها إلى الهوى؛ رجع ضررُه إلى القلب. وللنَّفس سبعُ حُجُبٍ سماويَّةٍ، وسبعُ حجبٍ أرضيَّةٍ، فكلما دفن العبد نفسه أرضًا [٧٤أ] أرضًا؛ سما قلبُه سماءً سماءً، فإذا دفن النفس تحت الثرى؛ وصل القلبُ إلى العرش.

ثم ذكر سبحانه مَثَل المُتَّبع لهواه كمثل الكلب الذي لا يفارقه اللَّهْثُ في حالتَي تركِه والحمل عليه، فهكذا هذا لا يفارقُه اللهثُ على الدُّنيا راغبًا وراهبًا.

والمقصودُ: أنَّ هذه السورة من أوّلها إلى آخرها في ذكر حال أهل

الهوى والشَّهوات، وما آل إليه أمرُهم، فالعشقُ والهوى أصلُ كلِّ بليَّة.

قال عدِيُّ بن ثابت[1]: كان في بني إسرائيل راهبٌ يعبد الله، حتى كان يُؤتى بالمجانين يُعَوِّذهم فيبرؤون على يديه، وإنه أُتي بامرأة ذات شرفٍ من قومها قد جُنَّت، وكان لها إخوةٌ، فأتوه بها، فلم يزل الشيطانُ يُزيِّن له، حتى وقع عليها، فحملت، فلما استبان حملها لم يزل يخُوِّفه، ويُزيِّن له قتلها، حتى قتلها، ودفنها، فذهب الشيطانُ في صورة رجلٍ، حتى أتى بعض إخوتها، فأخبره بالذي فعل الرَّاهب، ثم أتى بقية إخوتها رجلًا رجلًا، فجعل الرجل يلقى أخاه، فيقول: والله لقد أتاني آتٍ، فذكرَ لي شيئًا كبُر عليَّ ذكرُه، فذكر ذلك بعضُهم لبعض، حتى رفعوا ذلك إلى ملكهم، فسار الناس إليه، حتى استزلوه من صومعته، فأقر لهم بالذي فعل، فأُمر به، فصُلِب، فلما رُفع على الخشبة تمثَّل له الشيطان، فقال: أنا الذي زيَّنْتُ لك هذا، وألقيتُك فيه، فهل أنت مُطيعي فيما أقول لك، وأُخلِّصُك؟ قال: نعم! تسجد لي سجدةً واحدةً. فسجد له، وقُتل الرَّجل، فهو قول الله عز وجل: ﴿كَمَثَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ إِذْ قَالَ لِلْإِنسَٰنِ ٱكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّى بَرِىٓءٌ مِّنكَ إِنِّىٓ أَخَافُ ٱللَّهَ رَبَّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [الحشر/ ١٦].

وقال واصل مولى أبي عُيَيْنَة[2]: دخلت على محمَّد بن سيرين،

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١١٥ - ١١٦) عنه.

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١١٦).

فقال لي: هل تزوّجت؟ قلتُ: لا، قال: وما يمنعُك؟ قلت: قلَّة الشيء، قال: تزوّجَ عبد الله بن محمَّد بن سيرين ولا شيءَ له، فرزقه الله.

ثم حدَّث أنَّ امرأةً من بني إسرائيل ـ يُقال لها: ميسُونة ـ خاصمت إلى حَبْرَيْن من بني إسرائيل، فعلقاها. قال: وكان كلُّ واحدٍ منهما يكتُمُ [٧٤ب] صاحبه ما يجدُ منها، فأُخبرا أنَّها في حائط تغتسلُ، قال: فجاءا، فتسوَّرا عليها الحائط. فلما رأتهما؛ دخلت غمرًا من الماء، فوارت نفسها، فقالا لها: إنَّك إن لم تفعلي غدونا، فشهدنا عليك بالزُّور، فأَبتْ فشهدا عليها. فلما قُرِّبتْ؛ ليُقام عليها الحدُّ؛ نزل الوحي على دانيال بتكذيبهما. فهذا بعضُ فتنة العشق.

وقد روى شعبة(١) عن عبد الملك بن عُمَيْر قال: سمعتُ مُصعب ابن سعدٍ يقول: كان سعدٌ يُعلِّمنا هذا الدُّعاء، ويذكرُه عن النبي ﷺ: «**اللهم إني أعوذ بك من فتنة النساء، وأعوذ بك من عذاب القبر**».

وقال الحسن بن عرفة(٢): حدّثنا أبو معاوية الضَّرير عن ليث، عن طاوس، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: إنَّه لم يكنْ كفرُ من مضى إلا من قبل النساء، وهو كفرُ من بقي أيضًا.

---

(١) أخرج من طريقه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١١٧)، و«مكارم الأخلاق» (ص٩٣)، وإسناده ضعيف.

(٢) أخرج من طريقه الخرائطي في «اعتلال القلوب» (ص١٢٠ - ١٢١)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٦٣).

وقد روى سفيان بن عُيينة[1] عن سليمان التَّيْمي، عن أبي عثمان النَّهْدي، عن أُسامة بن زيد رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: **«ما تركت على أُمَّتِي بعدي أضرَّ على الرِّجال من النِّساءِ»**.

وروى أبو إسحاق[2] عن هُبيرة بن يَرِيم، عن علي قال: قال رسول الله ﷺ: **«إنَّ أخوفَ ما أخافُ على أُمَّتي الخمر والنِّسَاءُ»**.

وقال عليُّ بن حرب[3]: حدَّثنا سفيان بن عُيَيْنَةَ عن عليِّ بن زيد، عن سعيد بن المسيَّب، قال: ما أيس الشيطانُ من أحدٍ قطُّ إلَّا أتاه من قِبَل النِّساء.

وروى سفيان بن حسين[4] عن يعلى بن مسلم، عن سعيد بن جبير، عن ابن عباس قال: قيل لآدم: ما حملك على أكلِ الشجرة؟ قال: يا ربِّ! زَيَّنتْ لي حوَّاءُ، قال: فإني قد عاقبتُها لا تحملُ إلاَّ كَرْهًا، ولا تضعُ إلا كرهًا، وأدميتُها في الشهر مرَّتين.

وقال ابن عبَّاس رضي الله عنهما أو غيرُه: «أوَّلُ فتنة بني إسرائيل

---

(١) سبق تخريجه.

(٢) أخرجه بهذا الطريق الخرائطي (ص١٢١)، والخطيب في «تاريخ بغداد» (١٤/ ٧٩)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٥٥ - ١٥٦). وسبق الكلام عليه.

(٣) أخرجه بهذا الطريق الخرائطي (ص١٢١)، وأبو نعيم في «الحلية» (٢/ ١٦٦)، وابن الجوزي في «ذم الهوى» (ص١٦٤).

(٤) أخرجه بهذا الطريق الخرائطي (ص١٢٢)، والطبري في «تفسيره» (٨/ ١٤٤).

كانت من قبل النساء».

قالوا: ويكفي من مضرَّة العشق ما اشتهر من مصارع العشاق، وذلك موجودٌ في كلِّ زمان.

فهذا بعضُ ما احتجَّت به هـذه الفرقـة لقولهـا. ونحـن نعقـدُ للحكـم بين الطائفتين بابًا مستقلًّا بعون الله تعالى.



## [٧٥أ] الباب السَّادس عشر
## في الحُكْم بين الفريقين
## وفصل النِّزاع بين الطائفتين

فنقول: العشق لا يُحْمدَ مطلقًا، ولا يُذَمُّ مطلقًا، وإنَّما يُحْمَد ويُذَمُّ باعتبار متعلَّقه، فإنَّ الإرادة تابعةٌ لمرادها، والحبُّ تابعٌ للمحبوب، فمتى كان المحبوبُ ممَّا يحُبُّ لذاته، أو وسيلةً تُوصِله إلى ما يحُبُّ لذاته؛ لم تُذَمَّ المبالغةُ في محبَّته، بل تُحْمَدُ، وصلاحُ حالِ المُحبِّ لذلك بحسب قوَّة محبته.

ولهذا كان أعظم صلاح العبد أن يصرف قوى حبِّه كلَّها لله تعالى وحده، بحيث يحبُّ الله بكلِّ قلبه، ورُوحه، وجوارحه، فَيُوَحِّد محبوبَه، ويوحِّد حبَّه، وسيأتي ـ إن شاء الله تعالى ـ في باب: توحيد المحبوب: أن المحبة لا تصحُّ إلا بذلك، فتوحيدُ المحبوب[1] ألاَّ يتعدَّد محبوبُه، وتوحيدُ الحبِّ ألاَّ يبقى في قلبه بقيةُ حبٍّ، حتى يبذلَها له، فهذا الحبّ وإن سمي: عشقًا، فهو غايةُ صلاح العبد، ونعيمه، وقرَّةِ عينه.

وليس لقلبه صلاحٌ، ولا نعيم إلا بأن يكون الله ورسولُه أحبَّ إليه ممَّا سواهما، وأن تكون محبتُه لغير الله تابعةً لمحبة الله، فلا يحُبُّ إلا

---

(١) «أن المحبة... المحبوب» ساقطة من ش.

الله، كما في الحديث الصحيح[1]: «**ثلاثٌ من كُنَّ فيه وجدَ بِهِنَّ حلاوة الإيمان: من كان الله ورسُولُهُ أحبَّ إليهِ ممَّا سواهُما، ومن كان يحُب المرءَ لا يحُبِّهُ إلاَّ لله، ومنْ كان يكرهُ أن يرجع في الكُفرِ بعد إذ أنْقذَهُ الله منهُ، كما يكره أن يُلقَى في النَّار**».

فأخبر أنَّ العبد لا يجدُ حلاوة الإيمان إلا بأن يكون الله أحبَّ إليه ممَّا سواه، ومحبَّته رسوله هي من محبته، ومحبَّة المرء إن كانت لله؛ فهي من محبَّة الله، وإنْ كانت لغير الله؛ فهي مُنقصةٌ لمحبَّة الله، مُضْعِفةٌ لها، وتصدُق هذه المحبَّة بأن تكون كراهيته لأبغض الأشياء إلى محبوبه ـ وهو الكفر ـ بمنزلة كراهيته لإلقائه في النَّار أو أشدَّ.

ولا ريب أنَّ هذا من أعظم المحبة، فإنَّ الإنسان لا يقدِّم على محبَّة [٧٥ب] نفسه وحياته شيئًا، فإذا قدَّم محبَّة الإيمان بالله على نفسه، بحيث لو خُيِّر بين الكفر وإلقائه في النَّار؛ لاختار أن يُلقى في النَّار، ولا يكفر؛ كان الله أحبَّ إليه من نفسه، وهذه المحبَّةُ فوق ما يجده سائر العُشَّاق والمُحبِّين من محبَّة محبوبهم، بل لا نظير لهذه المحبَّة، كما لا مثل لمن تعلَّقتْ به، وهي محبَّةٌ تقتضي تقديم المحبوب فيها على النفس، والمال، والولد، وتقتضي كمال الذُّل، والخضوع، والتعظيم، والإجلال، والطاعةِ، والانقياد ظاهرًا وباطنًا، وهذا لا نظير له في محبَّة مخلوقٍ،

---

(١) أخرجه البخاري (١٦، ٢١)، ومسلم (٤٣) من حديث أنس.

ولو كان المخلوقُ من كان.

ولهذا من أشرك بين الله وبين غيره في هذه المحبة الخاصة؛ كان مشركًا شركًا لا يَغفِرهُ الله، كما قال الله تعالى: ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ ٱللَّهِ ۖ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ ۗ ﴾ [البقرة/ ١٦٥] والصحيح أن معنى الآية: أنّ الذين آمنوا أشدُّ حبًّا لله من أهل الأنداد لأندادهم، كما تقدَّم بيانه: أنَّ محبَّة المؤمنين لربهم لا يُماثلها محبَّةُ مخلوقٍ أصلًا، كما لا يماثل محبوبهم غيره، وكلُّ أذًى في محبة غيره؛ فهو نعيمٌ في محبته، وكلُّ مكروه في محبة غيره؛ فهو قُرّة عين في محبته.

ومَنْ ضرب لمحبته الأمثال التي هي في محبة المخلوق للمخلوق، كالوصل، والهجر، والتَّجَنِّي بلا سبب من المحب، وأمثال ذلك ممَّا يتعالى الله عنه عُلوًّا كبيرًا؛ فهو مخطئٌ أقبح الخطأ وأفحشه، وهو حقيقٌ بالإبعاد والمقت. والآفة إنَّما هي من نفسه، وقلَّة أدبه مع محبوبه، والله تعالى نهى أن يَضْرب عبادُه له الأمثال، فهو لا يُقاس بخلقه.

وما ابتدع من ابتدع إلا من ضَرْبِ الأمثالِ له سبحانه، فأصحابُ الكلام المُحدث المبتدع ضربوا له الأمثال الباطلة في الخبر عنه وما يُوصف به، وأصحابُ الإرادة المنحرفة ضربُوا له الأمثال في الإرادة والطلب، وكلاهما على بِدْعَةٍ وخطأ.

والعشقُ إذا تعلَّق بما يحبُّه الله ورسوله، [٧٦أ] كان عشقًا ممدوحًا

مثابًا عليه، وذلك أنواع:

**أحدُها**: محبَّةُ القرآن بحيث يغْنَى بسماعه عن سماع غيره، ويَهيم قلبُه في معانيه، ومراد المتكلِّم سبحانه منه، وعلى قدر محبَّة الله تكون محبَّة كلامه، فمن أحبَّ محبوبًا؛ أحبّ حديثه، والحديث عنه، كما قيل[1]:

إن كنت تزْعُمُ حبِّي فَلِمْ هجرتَ كتابي؟
أمَا تأمَّلت مَا فِيه من لذيذ خطابي؟!

وكذلك محبَّةُ ذكرِهِ سبحانه وتعالى من علامة محبَّته، فإنَّ المحبّ لا يشبعُ منْ ذكر محبوبه، بل لا ينساه، فيحتاجُ إلى من يُذكِّرُهُ به. وكذلك من يحبُّ سماعَ أوصافِهِ، وأفعاله، وأحكامه، فعشقُ هذا كلِّه من أنفع العِشْق، وهو غايةُ سعادة العاشق، وكذلك عشقُ العلم النَّافع، وعشق أوصافِ الكمال من الكرم، والجود، والعِفَّة، والشَّجاعة، والصَّبر، ومكارم الأخلاق، فإن هذه الصفات لو صُوِّرت صُورًا؛ لكانت من أجمل الصُّور، وأبهاها، ولو صُوِّر العلم صورة؛ لكانت أجمل من صورة الشمس والقمر، ولكنَّ عشق هذه الصِّفات إنَّما يُناسب الأنفس الشريفة الزكيَّة، كما أن محبَّة الله، ورسوله، وكلامه، ودينه إنَّما تناسبُ الأرواح العُلْويَّة، السَّمائيَّة الزكيّة، لا الأرواح الأرضيَّة الدَّنيَّة، فإذا أردت

(١) البيتان في «الجواب الكافي» (ص٢٢٤).

أن تعرِف قيمة العبد وقدره؛ فانظر إلى محبوبه ومُراده، واعلم أنَّ العشق المحمود لا يعرِضُ فيه شيءٌ من الآفات المذكورة.

بقي ها هنا قسمٌ آخرُ، وهو عشقٌ محمودٌ، يترتَّب عليه مُفارقة المعشوق، كمن يعشقُ امرأته، أو أمته، فيفارقُها بموتٍ أو غيره، فيَذهبُ المعشوقُ، ويبقى العِشْقُ كما هو، فهذا نوعٌ من الابتلاء، إن صبرَ صاحبُه، واحتسب؛ نال ثواب الصَّابرين، وإن سَخِط، وجزع؛ فاته معشوقُه وثوابُه، وإن قابل هذه البلوى بالرِّضا والتسليم، فدرجتُه فوق درجة الصبر. وأعلى من ذلك أن يقابلها بالشُّكر نظرًا إلى حسن اختيار الله له؛ فإنَّه ما يقضي الله [٧٦ب] للمؤمن قضاءً إلاَّ كان خيرًا له، فإذا علم أنَّ هذا القضاء خيرٌ له؛ اقتضى ذلك شكرَه لله على ذلك الخير الذي قضاه له، وإنْ لم يعلم كونه خيرًا له، فليسلِّم للصَّادق المصدوق في خبره المؤكَّد باليمين، حيث يقول: «**والَّذي نَفْسي بيَدِهِ لا يقضي الله للمؤمن قضاءً إلَّا كان خيرًا له، إن أصابَتْهُ سرّاء شكر، فكان خيرًا له، وإن أصابته ضرَّاءُ صبر، فكان خيرًا لهُ، وليس ذلك إلا للمُؤمن**»(١).

وإيمانُ العبد بأمرِه أن يعتقد أن ذلك القضاءَ خيرٌ له، وذلك يقتضي شكر من قضاه وقدَّره، وبالله التوفيق.



---

(١) أخرجه مسلم (٢٩٩٩) من حديث صهيب بن سنان.

# الباب السابع عشر

# في استحباب تخيُّر الصورة الجميلة للوِصال الذي يحبُّه الله ورسوله

قال الله تعالى عقيب ذكره ما أحلَّ لعباده من الزَّوجات والإماء، وما حرَّم عليهم: ﴿يُرِيدُ ٱللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُنَنَ ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ وَيَتُوبَ عَلَيْكُمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٢٦﴾ وَٱللَّهُ يُرِيدُ أَن يَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدُ ٱلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ ٱلشَّهَوَٰتِ أَن تَمِيلُوا۟ مَيْلًا عَظِيمًا ﴿٢٧﴾ يُرِيدُ ٱللَّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنكُمْ ۚ وَخُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ ضَعِيفًا﴾ [النساء/ ٢٦ ـ ٢٨] أي: لا يصبرُ عن النساء، كما ذكر الثوريُّ عن ابن طاوس عن أبيه ﴿وَخُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ ضَعِيفًا﴾ [النساء/ ٢٨]. قال: إذا نظر إلى النِّساء لم يصبر. وكذلك قال غيرُ واحدٍ من السلف.

ولما كانت الشَّهوةُ في هذا الباب غالبةً، لابدَّ أن توجبَ ما يوجب التوبة؛ كرَّر سبحانه وتعالى ذكر التوبة مرّتين، فأخبر أن مُتَّبعي الشَّهوات يُريدون من عباده أن يميلوا ميلًا عظيمًا، وأخبر سبحانه وتعالى: أنه يُريد التخفيف عنَّا لضعفنا، فأباح لنا أن ننكحَ ما طاب لنا من أطايب النساء أربعًا، وأن نتسرَّى من الإماء بما شئنا.

ولمَّا كان العبدُ له في هذا الباب ثلاثة أحوال: حالةُ جهلٍ بما يَحِلُّ له ويحرمُ، وحالةُ تقصيرٍ وتفريط، وحالةُ ضعفٍ وقلَّة صبرٍ؛ قابل سبحانه

جهل عبده بالبيان والهدى، وتقصيرَه [٧٧أ] وتفريطه بالتوبة، وضعفه وقلَّة صبره بالتَّخفيف.

وقال عبد الله بن أحمد في كتاب «الزُّهد»[١] لأبيه: حدَّثنا أبو مَعْمَر، حدَّثنا يُوسف بن عطية عن ثابت، عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «**جُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي في الصَّلاة، وحُبِّب إليَّ النِّسَاءُ، والطِّيبُ، الجائعُ يشبعُ، والظَّمآنُ يَرْوى، وأنا لا أشبع من حُبِّ الصلاةِ والنِّسَاء**»، وأصله في صحيح مسلم[٢] بدُون هذه الزِّيادة.

وفي صحيح مسلم[٣]: من حديث عُروة، عن عائشة رضي الله عنها قالت: لما أصاب رسولُ الله ﷺ سبايا بني المُصْطَلِق؛ وقعتْ جُوَيْرِية بنت الحارث بن أبي ضرار في السَّهم لثابت بن قيس بن الشمَّاس، ـ أو لابن عمٍّ له ـ فكاتبتْ على نفسها، وكانت امرأةً جميلةً حُلوةً، لا يراها أحدٌ إلا أخذتْ بنفسه، فأتتْ رسول الله ﷺ تستعينُه على كتابتها. قالت:

---

(١) لم أجده في المطبوع. وقد روى الشطر الأول منه أحمد (٣/ ١٢٨)، والنسائي (٧/ ٥٦١) من طريق سلام أبي المنذر عن ثابت عن أنس وحسنه الحافظ في التلخيص (٣/ ١١٦).

(٢) لم أجده فيه.

(٣) لم يروه مسلم، وقد رواه ابن إسحاق كما في سيرة ابن هشام (٢/ ٢٩٤ - ٢٩٥) و من طريقه أبو داود (٣٩٣١)، والخرائطي في اعتلال القلوب (ص١٥٠)، والبيهقي في دلائل النبوة (٤/ ٤٩ - ٥٠).

فو الله ما هو إلا أن رأيتُها على باب الحُجْرة، فكرهتُها، وعلمتُ أنَّ رسول الله ﷺ يرى منها ما رأيتُ، فقالت: يا رسول الله! أنا جُويرية بنت الحارث بن أبي ضرار سيِّد قومه، وقد أصابني من البلاء ما لم يَخْفَ عليك، فوقعتُ في السَّهم لثابت بن قيس بن الشَّمَّاس - أو لابن عمٍّ له - فجئتُ رسول الله ﷺ أستعينُه. قال: «**فهل لك في غير ذلك؟**» قالت: وما هو؟ قال: «**أقضي كتابَتَكِ، وأتزوَّجُك**» قالت: نعم يا رسول الله! قد فعلتُ، وخرج الخبرُ إلى النَّاس: أنَّ رسول الله ﷺ تزوَّج جويرية بنت الحارث، فقال النَّاس: أصهار رسول الله ﷺ، فأرسلُوا ما بأيديهم، قالت: فلقد أُعتِق بتزويجه إيَّاها مئةُ أهل بيتٍ من بني المُصْطلِق، فما أعلمُ امرأةً كانت أعظم بركةً على قومها منها.

وقال عبد الله بن عمر(١) رضي الله عنهما: خرج سهمي يوم جلولاء جارية كأنَّ عنقها إبريقُ فِضَّة، فما ملكتُ نفسي أن قمتُ إليها فقبَّلتُها.

وفي الصحيحين(٢) من حديث أنس رضي الله عنه قال: قدِم رسول الله ﷺ [٧٧ب] خيبر، فلما افتتح الله عليه الحِصن، ذُكر له جمالُ صفيَّة بنت حُيَيٍّ، وقد قُتل زوجها، وكانت عروسًا، فاصطفاها رسولُ الله ﷺ لنفسه، فخرج بها حتى بلغَا سدَّ الرَّوحاء، فبنى بها، ثم صنع حَيْسًا في نِطْع

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٥١).

(٢) البخاري (٣٧١، ٤٢١١)، ومسلم (١٣٦٥).

صغيرٍ، ثم قال رسول الله ﷺ: «**آذنْ من حولك**» فكانت تلك وليمةَ رسول الله ﷺ على صفية، ثم خرجنا إلى المدينة، فرأيتُ رسول الله ﷺ يُحَوِّي لها وراءه بعباءةٍ، ثم يجلس عند بعيره فيضعُ ركبته، فتضعُ صفيةُ رجلها عند ركبته حتى تركب.

وعند أبي داود[1] في هذه القصَّة قال: وقع في سهم دِحية جاريةٌ جميلةٌ، فاشتراها رسول الله ﷺ بسبعة أرْؤُس، ثمَّ دفعها إلى أُم سُليم، تُصنِّعُها، وتهيئُها، وتعتدُّ في بيتها، وهي صفية بنتُ حُيَيٍّ.

وقال أبو عبيدة[2]: حجَّ عبد الملك بنُ مروان ومعه خالد بن يزيد بن معاوية، وكان خالد هذا من رجال قريش المعدودين، وكان عظيم القدر عند عبد الملك، فبينا هو يطوفُ بالبيت، إذ بَصُرَ برملة بنت الزُّبير بن العوام، فعشقها عشقًا شديدًا، ووقعت بقلبه وقوعًا متمكِّنًا، فلما أراد عبد الملك القُفُول؛ همَّ خالدٌ بالتخلُّف عنه، فوقع بقلب عبد الملك تهمة، فبعث إليه، فسأله عن أمره، فقال: يا أمير المؤمنين! رملةُ بنت الزُّبير، رأيتها تطوفُ بالبيت، فأذهلت عقلي، والله ما أبديتُ إليك ما بي حتى عِيلَ صبري، ولقد عرضتُ النوم على عيني، فلم تقبله، والسُّلُوَّ على قلبي، فامتنع منه. فأطال عبد الملك التَّعجُّبَ من ذلك، وقال: ما

---

(١) رقم (٢٩٩٧).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٥٢ - ١٥٣)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٦٧ - ١٦٨).

كنتُ أقول: إنَّ الهوى يستأسرُ مثلك، قال: فإني لأشدُّ تعجُّبًا من تعجُّبك منِّي. ولقد كنت أقول: إنَّ الهوى لا يتمكَّن إلاَّ من صنفين من النَّاس: الشُّعراء والأعراب.

أما الشعراءُ فإنَّهم ألزموا قلوبهم الفكر في النساء، ووصفِهنَّ، والغزل، فمالَ طبعهم إلى [٧٨أ] النساء، فضعفت قلوبهم عن دفع الهوى، فاستسلموا إليه منقادين.

وأمَّا الأعراب فإنَّ أحدهم يخلو بامرأته، فلا يكون الغالبُ عليه غير حبِّه لها، ولا يشغلُه عنه شيءٌ، فضعفوا عن دفع الهوى، فتمكَّن منهم. فما رأيتُ نظرةً حالت بيني وبين الحزم، وحسَّنت عندي ركوب الإثم مثل نظرتي هذه.

فتبسَّم عبد الملك، وقال: أوَكلّ هذا قد بلغ بك؟ فقال: والله ما عرتني هذه البليَّةُ قبل وقتي هذا، فوجَّه عبد الملك إلى آل الزُّبير يخطُب رملة على خالد، فذكروا لها ذلك، فقالت: لا والله أو يُطلِّق نساءه! فطلَّق امرأتين كانتا عنده، وظعن بها إلى الشام، وكان يقول[1]:

أليس يزيدُ الشوقُ في كلِّ ليلةٍ ... وفي كلِّ يوم من حبيبتنا قُرْبا
خليليَّ ما مِن ساعةٍ تذكُرانها ... من الدهر إلا فرَّجتْ عنِّي الكرْبا

---

(١) بعض هذه الأبيات لخالد بن يزيد في «الأغاني» (١٧/ ٣٤٤)، و«زهر الآداب» (١/ ٣٩٣)، و«الكامل» للمبرد (١/ ٤٥٠)، و«الحماسة البصرية» (٢/ ٢٢٨)، و«معجم الأدباء» (٣/ ١٢٤١)، و«وفيات الأعيان» (٢/ ٢٢٤، ٢٢٥).

أَحِبُّ بني العوَّام طُرًّا لحُبِّها ... ومن أجلها أحببتُ أخوالها كلبا
تجولُ خلاخيلُ النِّساء ولا أرى ... لرملة خلخالًا جولُ ولا قُلْبَا

وذكر الخرائطي[1]: أنَّ بشر بن مروان كان إذا ضرب البعث على أحدٍ من جنده، ثمَّ وجده قد أخلّ بمركزه؛ أقامه على كرسيٍّ، ثم سمَّر يديه في الحائط، ثم انتزع الكرسي من تحت رجليه، فلا يزالُ يتشحط حتى يموت، وأنَّه ضرب البعث على رجلٍ عاشقٍ حديث عهد بعرس ابنة عمِّه، فلما صار في مركزه؛ كتب إلى ابنة عمِّه كتابًا، ثم كتب في أسفله:

لولا مخافةُ بشرٍ أو عقوبته ... وأن يُرى بعد ذا في الكف مسمارُ
إذًا لعطّلتُ ثغري ثم زُرْتكم ... إنَّ المحبَّ إذا ما اشتاق زوَّارُ

فلما ورد عليها الكتاب؛ أجابته عنه، ثم كتبتْ في أسفله:

ليس المحبُّ الذي يخشى العقاب ولو ... كانتْ عقوبتُه في فجوةِ النَّارِ [٧٨ب]
بل المحبُّ الذي لا شيء يُفْزِعُه ... أو يَستقِرَّ ومن يهواهُ في الدَّارِ

فلما قرأ الكتاب قال: لا خير في الحياة بعد هذا! وأقبل حتى دخل

(١) «اعتلال القلوب» (ص٣٠٤-٣٠٥)، والخبر والشعر في «الزهرة» (١/ ٢٨٧، ٢٨٨). ورواهما القالي في أماليه (٢/ ٣٠-٣١) بأطول مما هنا عن الأصمعي.

المدينة، فأتى بشر بن مروان في وقت غدائه، فلمَّا فرغ من غدائه؛ أُدخل عليه، فقال: ما الذي دعاك إلى تعطيل ثغرك؟ أما سمعت النداء؟ فقال: اسمع عُذْري، فإمَّا عفوتَ، وإما عاقبت. فقال: ويلك! وهل لك من عذرٍ؟ فقصَّ عليه قصَّته وقصَّة ابنة عمِّه، فقال: أَوْلى لكما. يا غلام! خُطَّ على اسمه من البَعْث، وأعطِهِ عشرة آلاف درهم، والحقْ بابنة عمِّك.

سهرتُ ومنْ أهدى لي الشَّوق نائمُ ... وعذَّبَ قلبي بالهوى وهو سالمُ[1]

فواحسرتا حتَّى متى أنا قائلٌ ... لمنْ لامني في حُبِّكم أنت ظالمُ

وحتَّى متى أُخفي الهوى وأُسِرُّه ... وأدفِنُ شوقي الحَشَا وأُكاتمُ

أريدُ الذي قد سرَّكم بمساءتي ... ليفعل واشٍ أو ليعذُر لائمُ

وقال آخر[2]:

بي لا بها ما أُقاسي من تجَنِّيها ... ومن جوى الحُبِّ في الأحْشاء أفْدِيها

والله يعلم أني لا أُسرُّ بأن ... تلقى منْ الوجد ما لاقيتُه فيها

خوف البكاء كما أبكي فيترُكني ... أبكي على كبدي طورًا وأبكيها

وقال العبَّاس بن هشام الكلبي[3]: ضرب عبد الملك بن مروان بعثًا إلى اليمن، فأقاموا سنين، حتى إذا كان ذات ليلة وهو بدمشق قال: والله

(١) الأبيات في «اعتلال القلوب» (ص٣٠٥) وقبلها: «أنشدني الحسين بن زياد».

(٢) الأبيات في المصدر السابق (ص٣٠٥).

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٢٧٢). والخبر والشعر في بهجة المجالس (٢/ ٤٦، ٤٧).

لأَعُسَّنَّ الليلة مدينة دمشق، ولأسمعنَّ الناسَ ما يقولون في البعث؛ الذي أغزيت فيه رجالهم، وأغرمتُهم أموالهم! فبينا هو في بعض أزقَّتها إذا هو بصوت امرأة قائمة تُصلِّي، فتسمَّع إليها، فلما انصرفتْ إلى مضجعها قالت: اللَّهُمَّ مُسيِّر السحب، ومُنزِلَ الكُتب، ومعطي الرغب، أسألك أن تؤدي غائبي، فتكشف به همِّي، وتُقِرَّ به عيني، وأسألك [١٧٩أ] أن تحكم بيني وبين عبد الملك بن مروان، الذي فعل بنا هذا، ثم أنشأت تقول:

تطاول هذا اللَّيلُ فالعينُ تدمعُ ... وأرَّقني حُزنٌ لقلبي مُوجِعُ
فَبِتُّ أُقاسي اللَّيْل أَرْعى نُجومَه ... وباتَ فُؤادي بالجَوى يتقطَّعُ
إذا غاب منها كوكبٌ في مغيبه ... لمَحْتُ بعيني كوكبًا حين يطْلعُ
إذا ما تذكَّرتُ الذي كان بيننا ... وجدتُ فُؤادي حسرةً يتصدَّعُ
وكلُّ حبيبٍ ذاكرٌ لحبيبه ... يُرَجِّي لقاه كلَّ يومٍ ويطمعُ
فذا العرش فَرِّج ما ترى من صبابتي ... فأنت الذي يدعو العبادُ فيسمعُ
دعوتُكَ في السَّرَّاءِ والضُّرِّ دعوةً ... على حاجةٍ بين الشراسيف تلْذَعُ

فقال عبد الملك لحاجبه: تعرِفُ هذا المنزل؟ قال: نعم! هذا منزلُ يزيد بن سنان. قال: فما المرأة منه؟ قال: زوجتُه، فلما أصبح سأل كم تصبرُ المرأة عن زوجها؟ قالوا: ستة أشهر.

وقال جرير بن حازم(١)، عن يعلى بن حكيم، عن سعيد بن جُبير

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٨٣ - ١٨٤). وأخرجه عن السائب بن جبير بنحوه: السراج =

قال: كان عمرُ بن الخطَّاب رضي الله عنه إذا أمسى؛ أخذ دِرَّته، ثم طاف بالمدينة، فإذا رأى شيئًا يُنكره؛ أنكرَه، فبينا هو ذات ليلة يعُسُّ؛ إذ مرَّ بامرأةٍ على سطْحٍ، وهي تقول:

تطاول هذا اللَّيلُ واخْضَلَّ جانبُه ... وأرَّقَني ألَّا خليلٌ أُلاعبُهْ

فوالله لولا الله لا ربَّ غيرُه ... لحُرِّك من هذا السَّريرِ جَوانبُهْ

مخافةُ رَبِّي والحياءُ يكفُّني ... وأُكرِمُ بعلي أنْ تُنالَ مراكبُهْ

ثم تنفَّست الصُّعَداء، وقالت: لهان على عمر بن الخطاب ما لقيتُ الليلة، فضرب باب الدَّار، فقالت: من هذا الذي يأتي إلى امرأة مُغِيبَةٍ هذه السَّاعة؟ فقال: افتحي! فأبتْ، فلمَّا أكثر عليها؛ قالت: أما والله لو بلغ أمير المؤمنين؛ لعاقبَك، فلما رأى عفافها؛ قال: [٧٩ب] افتحي، فأنا أميرُ المؤمنين، قالت: كذبت، ما أنت أمير المؤمنين! فرفع بها صوته، وجهر لها، فعرفتْ أنَّه هو، ففتحت له، فقال: هِيهِ! كيف قلتِ؟ فأعادتْ عليه ما قالت، فقال: أين زوجُكِ؟ قالت: في بَعْثِ كذا، وكذا، فبعث إلى عامل ذلك الجند: أنْ سَرِّحْ فلان بن فلان، فلمَّا قَدِمَ عليه؛ قال: اذهب إلى أهلك. ثم دخل على حَفْصة ابنتِه، فقال: أي بُنَيَّة! كم تصبِرُ المرأةُ عن زوجها؟ قالت: شهرًا، واثنين، وثلاثة، وفي الرابع يَنْفَد الصَّبرُ،

---

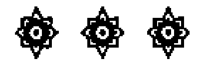
في مصارع العشاق (٢/ ١٤٦)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٨٢ - ٢٨٣).
وانظر الأوائل (٢/ ١٩٠)، والمستجاد (ص٢٢٩).

فجعل ذلك أجلًا للبَعْث.

وهذا مطابقٌ لجعل الله سبحانه وتعالى مُدة الإيلاء أربعةَ أشهرٍ، فإنَّه سبحانه وتعالى علم أنَّ صبر المرأة يضعُف بعد الأربعة، ولا تحتمل قوَّةُ صبرها أكثر من هذه المدَّة، فجعلها أجلًا للمُولي، وخيَّرها بعد الأربعة إن شاءت أقامت معه، وإن شاءتْ فسختْ نكاحه، فإذا مضت الأربعةُ أشهر عِيْلَ صبرُها.

قال الشاعر[1]:

ولما دعوتُ الصَّبْرَ بعدك والبُكا أجابَ البُكا طوعًا ولم يجُبِ الصبرُ



(١) البيت ساقط من ش. وهو للعباس بن الأحنف في «ديوانه» (ص١٦١)، وبلا نسبة في «ديوان الصبابة» (ص٢٠٧).

# الباب الثَّامن عشر
# في أنَّ دواء المُحبِّين في كمال الوصال الذي أباحه ربُّ العالمين

وقد جعل الله سبحانه وتعالى لكلِّ داءٍ دواء، ويسَّر الوصول إلى ذلك الدواء شرعًا وقدرًا، فمن أراد التَّداوي بما شرعه الله له، واستعان عليه بالقدر، وأتى الأمر من بابه؛ صادف الشِّفاء، ومن طلب الدَّواء بما منعه منه شرعًا ـ وإن امتحنه به قدرًا ـ فقد أخطأ طريق المُداواة، وكان كالمتداوي من داءٍ بداءٍ أعظم منه، وقد تقدَّم حديث طاوس عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبيِّ ﷺ أنه قال: «**لمْ يُرَ لِلْمُتَحَابَّيْنِ مِثْلُ النكاح**»(١).

وقد اتفق رأْيُ العقلاء من الأطباء وغيرهم في مواضعة الأدوية: أنَّ شفاء هذا الدَّاءِ في التقاءِ الزَّوجين والتصاق البَدَنَيْنِ.

وقد روى مسلم في صحيحه(٢): من حديث أبي الزُّبير عن جابرٍ رضي الله عنه أنَّ رسول [١٨٠أ] الله ﷺ رأى امرأةً، فأتى زينبَ، فقضى حاجتَه منها، وقال: «**إنَّ المرْأَةَ تُقْبِلُ في صُورةِ شيطانٍ، وتُدْبِرُ في صُورة**

---

(١) تقدم تخريجه.

(٢) برقم (١٤٠٣).

**شيطان، فإذا رأى أحدُكم امْرَأةً، فأَعْجَبَتْهُ، فلْيَأْتِ أَهْلَهُ؛ فإنَّ ذلك يَرُدُّ ما في نَفْسِهِ».**

وذكر إسماعيل بنُ عيَّاش[1]، عن شُرَحْبيل بن مسلم عن أبي مسلم الخَولاني رحمه الله أنه كان يقول: يا معشر خَوْلان! زوِّجوا شبابَكم وأياماكم، فإن الغُلْمَة أمرٌ عارمٌ، فأعِدُّوا لها عُدَّتها، واعلموا أنه ليس لمُنْعِظٍ إذن. يُريد أنَّه إذا استأذن عليه أحدٌ فلا إذن له.

وذكر العتبيّ[2]: أنَّ رجلًا من ولد عثمان، ورجلًا من ولد الحسين خرجا يريدان موضعًا لهما، فنزلا تحت سَرْحَةٍ فأخذ أحدُهما ورقةً، فكتب عليها:

خبِّرينا خُصِصْتِ بالغيثِ ياسَرْ ... حُ بصدقٍ والصِّدق فيه شفاءُ

وكتب الآخر:

هل يموتُ المحبُّ من ألمَ الحُبْـ ... ـبِ ويَشفي من الحبيب اللِّقاءُ؟

ثم مضيا، فلما رجعا؛ وجدا مكتوبًا تحت ذلك:

إنَّ جهلًا سؤالُك السَّرْحَ عمَّا ... ليس يومًا عليك فيه خَفاءُ

ليس للعاشق المُحِبِّ من الحُبْـ ... ـبِ سوى لذَّةِ اللِّقاءِ شفاءُ

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١١٩).

(٢) الخبر والأبيات في أدب الغرباء (ص٢٨، ٢٩)، وبدائع البدائه (ص٨٩، ٩٠).

وقال أبو جعفر العدوي(١):

لَسكْرُ الهوى أَرْوى لعظمي ومَفصلي ... إذا سكر النَّدمانُ من لـذَّةِ الخمرِ
وأحسنُ من قَرْعِ المَثاني ونَقْرِها ... تراجيعُ صوتِ الثَّغر يُقْرَعُ بالثغر
ولما دعوتُ الصبرَ بعدك والبُكا ... أجاب البُكا طوعًا ولم يجُبِ الصَّبْرُ

وقال عبد الله بن صالح(٢): كان اللَّيث بنُ سعد إذا أراد الجماعَ؛ خلا في منزلٍ في داره، ودعا بثوبٍ يُقال له البرَّكان، وكان يلبسه إذ ذاك، وكان إذا خلا في ذلك المنزل؛ عُلِم أنَّه يُريد أمرًا، وكان إذا غشي أهله يقول: اللَّهُمَّ شُدّ لي أصله! وارفع لي صَدْرَه! وسهّل عليَّ مدخله ومخرجه! وارزقني لذَّته! وهبْ لي ذريَّةً صالحةً [٨٠ب] تُقاتل في سبيلك! قال: وكان جَهْورِيًّا، فكان يُسْمع ذلك منه.

وقال الخرائطيُّ(٣): حدَّثنا عمارة بن وثيمة قال: حدَّثني أبي قال: كان عبد الله بن ربيعة من خيار قريش صلاحًا وعفة، وكان ذَكَرُه لا يرقُد، فلم يكن يشهد لقريش خيرًا ولا شرًّا، وكان يتزوّج المرأة، فلا تلبث معه

(١) الأبيات لابن كيغلغ في المحب والمحبوب (١/ ١٢٩)، والوافي بالوفيات (٨/ ٤٠١)، ودمية القصر (١/ ١٦٧)، وديوان الصبابة (ص٢٠٧).
(٢) أخرجه الخرائطي (ص١١٩). والخبر في ديوان الصبابة (ص٦٧).
(٣) في اعتلال القلوب (ص١١٩).

إلاَّ أيامًا حتى تهربَ إلى أهلها، فقالت زينبُ بنت عمر بن أبي سلمة: ما لهنَّ يهربنَ من ابن عمِّهنَّ؟ قيل لها: إنهنَّ لا يُطِقْنَهُ، قالت: فما يمنعُه مني؟ فأنا والله العظيمةُ الخَلْق، الكبيرةُ العَجُز، الفَخْمَةُ الفَرْج! قال: فتزوّجَها، فصبرت عليه، وولدتْ له ستةً من الولد.

وقال رشدين بن سعد(١)، عن زهرة بن معبدٍ، عن محمد بن المنكدر: أنَّه كان يدعو في صلاته: اللهمَّ قوِّ لي ذكري! فإنَّ فيه صلاحًا لأهلي.

وقال حمَّاد بن زيد(٢)، عن هشام بن حَسَّان، عن محمَّد بن سيرين قال: كان لأنس بن مالك غلامٌ، وكان شَبِقًا كثيرًا، فرافعتْه امرأتُه إلى أنسٍ، وقالت: لا أُطِيقُه، ففرض له عليها ستةً في اليوم والليلة.

وقال عليّ بنُ عاصم(٣): حدَّثنا خالدٌ الحَذَّاء قال: لما خلقَ الله آدم، وخلق حوَّاء؛ قال له: يا آدمُ! اسكنْ إلى زوجِكَ، فقالت له حوَّاء: يا آدمُ! ما أطيبَ هذا! زدنا منه.

وفي الصَّحيح(٤): أنَّ سليمان بن داود عليهما السلام طاف في ليلةٍ واحدةٍ على تسعين امرأة.

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١١٩ - ١٢٠).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٢٠)، والطبراني في الكبير (٧٠١).

(٣) أخرجه الخرائطي (ص١٢٠).

(٤) أخرجه البخاري (٧/ ١٣٢)، ومسلم (٤٥٢٣).

وفي الصَّحيحين[1]: أنَّ رسول الله ﷺ كان يطوفُ على نسائه في الليلة الواحدة وهنَّ تسع نسوةٍ، وربما كان يطوفُ عليهنَّ بغسلٍ واحد، وربما كان يغتسلُ عند كلِّ واحدةٍ منهنَّ.

وقال المرُّوذِيُّ: قال أبو عبد الله: ليس العزوبية من أمر الإسلام في شيء، النبيُّ ﷺ تزوَّج أربع عشرةَ، ومات عن تسع، ولو تزوَّج بشرُ بن الحارث تمَّ أمرُه، ولو ترك النَّاسُ النِّكاح؛ لم يكن غزوٌ، ولا حَجٌّ، ولا كذا ولا كذا، وقد كان النبيُّ ﷺ يُصبح وما عندهم [١٨١أ] شيء، ومات عن تسع، وكان يختارُ النِّكاحَ، ويحُثُّ عليه، وينهى عن التَّبتُّل[2]، فمن رغب عن سنة النبيِّ ﷺ فهو على غير الحقِّ. ويعقوبُ في حزنه قد تزوَّج، ووُلد له، والنبيُّ ﷺ قال: «حُبِّبَ إليَّ النِّساءُ»[3]. قلت له: فإنَّ إبراهيم بن أدهم يُحكَى عنه أنَّه قال: لَروعةُ صاحب العيال...، فما قدرتُ أن أتمّ الحديث[4]، حتى صاح بي، وقال: وقعتَ في بُنَيَّات الطريق، انظر ما كان عليه محمدٌ ﷺ وأصحابهُ، ثم قال: بكاء الصَّبيِّ بين يديْ أبيه يطلب منه الخبز أفضل من كذا وكذا. أين يَلحق المتعبّدُ العَزَبُ؟ انتهى كلامه.

---

(١) البخاري (٢٦٨)، ومسلم (٣٠٩) من حديث أنس.

(٢) أخرجه البخاري (٥٠٧٣)، ومسلم (١٤٠٢) من حديث سعد بن أبي وقاص.

(٣) تقدم تخريجه.

(٤) تتمته: «أفضل من جميع ما أنا فيه».

وقد اختلفَ الفقهاءُ: هل يجبُ على الزَّوج مجامعةُ امرأته؟ فقالت طائفة: لا يجب عليه ذلك، فإنَّه حقٌّ له، فإن شاء استوفاه، وإن شاء تركه، بمنزلة من استأْجرَ دارًا، إن شاء سكنَها، وإن شاء تركَها[1].

وهذا من أضعف الأقوالِ، والقرآنُ والسُّنَّةُ والعُرْفُ والقياسُ يرُدُّه، أما القرآن، فإنَّ الله سبحانه وتعالى قال: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة/ ٢٢٨] فأخبر أنَّ للمرأة من الحقِّ مثل الذي عليها، فإذا كان الجماعُ حقًّا للزَّوج عليها؛ فهو حقٌّ لها على الزَّوج بنصِّ القرآن، وأيضًا فإنَّه سبحانه وتعالى أمرَ الأزواج أن يُعاشروا الزوجات بالمعروف، ومنْ ضدِّ المعروف أن يكون عنده شابَّةٌ، شهوتُها تعدِلُ شهوة الرجل، أو تزيد عليها بأضعاف مضاعفة، ولا يُذيقُها لذَّة الوطء مرَّة واحدةً، ومن زعم: أنَّ هذا من المعروف؛ كفاه طبعُه ردًّا عليه. والله سبحانه وتعالى إنَّما أباح للأزواج إمساك نسائهم على هذا الوجه، لا على غيره، فقال تعالى: ﴿فَإِمْسَاكُۢ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحُۢ بِإِحْسَٰنٍ﴾ [البقرة/ ٢٢٩].

وقال طائفةٌ: يجب عليه وَطْؤُها في العُمْر مرّةً واحدةً؛ ليستقرَّ لها بذلك الصَّداق. وهذا من جنس القول الأوَّل، وهو باطلٌ من وجهٍ آخر، فإنَّ المقصود إنَّما هو المعاشرةُ بالمعروف، والصَّداقُ دخل في العقْد تعظيمًا لحُرْمته، وفرقًا بينه وبين السِّفاح، فوجوبُ المقصود بالنِّكاح

---

(١) «فإن شاء استوفاه... تركها» ساقطة من ت.

أقوى من وجوب الصَّداق.

وقالت طائفةٌ ثالثةٌ: يجبُ عليه [٨١ب] أن يطأها في كلِّ أربعة أشهر مرَّة، واحتجُّوا على ذلك بأنَّ الله سبحانه وتعالى أباحَ للمولي تَرَبُّص أربعة أشهر، وخيَّر المرأة بعد ذلك، إنْ شاءت أن تقيمَ عنده، وإن شاءت أن تفارِقه. فلو كان لها حقٌّ في الوَطءِ أكثر من ذلك؛ لم يجعلْ للزَّوج تركَه في تلك المدَّة.

وهذا القول وإن كان أقرب من القولين اللَّذين قبله؛ فليس أيضًا بصحيح، فإنه غير المعروف الذي لها وعليها. وأما جعلُ مدَّة الإيلاء أربعة أشهر؛ فنظرًا منه سبحانه للأزواج، فإن الرجل قد يحتاج إلى ترك وطءِ امرأته مدَّة لعارضٍ منْ سفرٍ، أو تأْديبٍ، أو راحةِ نفس، أو اشتغال بمهم، فجعل الله سبحانه وتعالى له أجلًا أربعة أشهر، ولا يلزم من ذلك أن يكون الْوَطءُ مؤقتًا في كلِّ أربعة أشهر مرَّة.

وقالت طائفة أُخرى: بل يجبُ عليه أن يَطَأها بالمعروف، كما ينفق عليها، ويكسوها، ويُعاشرها بالمعروف، بل هذا عمدةُ المعاشرة ومقصودُها، وقد أمر الله سبحانه وتعالى أن يعاشرَها بالمعروف، فالوَطْءُ داخلٌ في هذه المعاشرة ولابدَّ. قالوا: وعليه أن يُشبعها وَطْأً إذا أمكنه ذلك، كما عليه أن يُشبعَها قوتًا. وكان شيخنا ـ رحمه الله تعالى ـ يرجِّح هذا القول ويختاره.

وقد حضَّ النبي ﷺ على استعمال هذا الدواء، ورغَّب فيه، وعلَّق

عليه الأجرَ، وجعله صدقةً لفاعله، فقال: «وفي بُضْعِ أحدِكُمْ صدَقَةٌ»[1].

ومن تراجم النَّسائي على هذا: الترغيب في المُباضعة، ثم ذكر هذا الحديث، ففي هذا كمال اللذَّة، وكمال الإحسان إلى الحبيبة، وحصول الأجر، وثواب الصدقة، وفرح النفس، وذهاب أفكارها الرديئة عنها، وخفَّةُ الرُّوح، وذهابُ كثافتها وغِلَظها، وخفَّةُ الجسم، واعتدالُ المزاج، وجلبُ الصِّحة، ودفع الموادِّ الرديئة، فإن صادف ذلك وجهًا حسنًا، وخُلقًا دَمِثًا، وعشقًا وافرًا، ورغبةً تامةً، واحتسابًا للثواب؛ فذلك اللذَّة التي لا يُعادلها شيءٌ، ولاسيَّما إذا وافقتْ كمالها، فإنَّها [٨٢أ] لا تكمل حتى يأخذَ كلُّ جزءٍ من البدن بِقسْطه من اللَّذَّة، فتلتذُّ العين بالنَّظر إلى المحبوب، والأُذُن بسماع كلامه، والأنفُ بشمِّ رائحته، والفم بتقبيله، واليد بلمسه، وتعتكفُ كلُّ جارحةٍ على ما تطلبُه من لذَّتها، وتُقابله من المحبوب؛ فإن فُقِدَ من ذلك شيءٌ، لم تزل النفسُ متطلِّعةً إليه، متقاضيةً له، فلا تسكُن كلَّ السُّكون.

ولذلك تسمَّى المرأة سكنًا؛ لسكون النفس إليها، قال الله تعالى: ﴿ وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا ﴾ [الروم/ ٢١].

ولذلك فُضِّلَ جماعُ النهار على جماع الليل، ولسببٍ آخر طبيعي، وهو أن الليلَ وقتٌ تبرُد فيه الحواسُّ،، وتطلبُ حظَّها من السُّكون،

---

(١) أخرجه مسلم (١٠٠٦) من حديث أبي ذر.

والنَّهارُ محلُّ انتشار الحركات، كما قال تعالى: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ لِبَاسًا وَٱلنَّوْمَ سُبَاتًا وَجَعَلَ ٱلنَّهَارَ نُشُورًا ﴾ [الفرقان/ ٤٧]، وقال تعالى: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيْلَ لِتَسْكُنُوا۟ فِيهِ ﴾ [يونس/ ٦٧] وتمامُ النِّعمة في ذلك فرحة المحب برضا ربِّه تعالى بذلك، واحتسابُ هذه اللَّذَّة، ورجاءُ تثقيل ميزانه بها.

ولذلك كان أحبَّ شيءٍ إلى الشيطان أن يُفرِّق بين الرجل وبين حبيبه؛ ليتوصل إلى تعويض كلٍّ منهما عن صاحبه بالحرام، كما في السنن[1] عنه ﷺ: «**أَبغضُ الحَلال إلى الله الطَّلاق**».

وفي صحيح مسلم[2] من حديث جابرٍ عن النَّبيِّ ﷺ: «**إنَّ إبليس ينصبُ عرشه على الماء، ثُمَّ يَبُثُّ سراياهُ في النَّاس، فأقربُهم منهُ منزلةً أعْظَمُهُمْ فتنةً، فيقولُ أحدُهُم: ما زلتُ به حتَّى زنى، فيقولُ: يَتُوبُ، فيقُول الآخرُ: ما زلتُ به حتى فرَّقتُ بينهُ وبين أهله، فيُدْنِيهِ وَيَلْتَزِمُه، ويقولُ: نعمَ أنت! نِعمَ أنت!**».

فهذا الوصال لما كان أحبَّ شيءٍ إلى الله ورسوله؛ كان أبغض شيء

---

(١) أخرجه أبو داود (٢١٧٨)، وابن ماجه (٢٠١٨) من حديث ابن عمر. وأخرجه أبو داود (٢١٧٧)، والبيهقي (٧/ ٣٢٢) عن محارب مرسلًا، ورجح أبو حاتم المرسل. والحديث ضعيف، انظر الإرواء (٢٠٤٠).

(٢) رقم (٢٨١٣).

إلى عدوِّ الله، فهو يسعى في التفريق بين المتحابين في الله المحبَّة التي يُحبُّها الله، ويؤلِّف بين الاثنين في المحبَّة التي يُبغضها الله ويسخطها، وأكثرُ العُشاق من جنده [٢٨ب] وعسكره، ويرتقي بهم الحال حتى يصيرَ هو من جندهم وعسكرهم، يقود لهم، ويزيِّن لهم الفواحش، ويؤلفُ بينهم عليها، كما قيل[١]:

عجبتُ من إبليس في نخْوتِه ... وقبح ما أظهر من سيرته
تاهَ على آدم في سَجْدَةٍ ... وصارَ قوَّادًا لذُرِّيتهْ

وقد أرشد النبي ﷺ الشباب الذين هم مظنَّة العشق إلى أنفع أدويتهم. ففي الصحيحين[٢]: من حديث ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ: «**يا معشر الشباب! من استطاع منكمُ الباءَة؛ فليتزوجْ، فإنَّهُ أغضُّ للبَصر، وأحْصَنُ للفَرْج**».

وفي لفظٍ آخر ذكره أبو عبيد[٣]: حدَّثنا أبو معاوية، عن الأعمش، عن إبراهيم، عن علقمة، عن عبد الله عن النبي ﷺ: «**عليكُم بالباءة...**» وذكر الحديث، وبين اللفظين فرقٌ، فإن الأوّل يقتضي أمر العزب بالتزويج، والثاني يقتضي أمر المتزوِّج بالباءة، والباءة: اسمٌ من أسماء

---

(١) البيتان لأبي نواس في ديوانه (ص٣١٥). وبلا نسبة في البيان والتبيين (١/ ٣٢، ٣/ ١٥٢).
(٢) البخاري (٥٠٦٥)، ومسلم (١٤٠٠)، وقد تقدم.
(٣) أخرجه الخرائطي (ص٨٥) عنه.

الوطء، وقوله: «**من استطاع منكم الباءة فليتزوَّج**» فُسِّرت الباءة بالوَطء، وفُسِّرت بمؤن النكاح، ولا ينافي التفسير الأوَّل؛ إذ المعنى على هذا: مُؤَنُ الباءة ثم قال: «**ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاءٌ**» فأرشدهم إلى الدَّواء الشافي؛ الذي وُضِع لهذا الأمر.

ثم نقلهم عنه عند العجز إلى البدل وهو الصَّومُ، فإنَّه يكسرُ شهوة النَّفس، ويُضيِّق عليها مجاري الشهوة، فإنَّ هذه الشَّهوة تقوى بكثرة الغذاء وكيفيته، فكمِّيَّةُ الغذاء، وكيفيتُه يزيدان في توليدها، والصَّومُ يُضيِّق عليها ذلك، فيَصيرُ بمنزلة وِجَاء الفحْل، وقلَّ من أَدْمن الصَّومَ إلا وماتت شهوتُه، أو ضعُفت جدًّا، والصَّومُ المشروع يُعَدِّلها، واعتدالُها حسنةٌ بين سيئتين، ووسطٌ بين طرفين مذمومين، وهما العُنَّة والغُلْمة الشَّديدة المُفْرِطة، وكلاهما خارجٌ عن الاعتدال:

كلا طَرَفي قَصدِ الأمور ذميمُ

و«خيرُ الأمور أوساطها» والأخلاقُ الفاضلة كلُّها [١٨٣أ] وسطٌ بين طرفي إفراطٍ وتفريط، وكذلك الدِّين المستقيم وسطٌ بين انحرافين، وكذلك السُّنَّة وسطٌ بين بِدْعتين، وكذلك الصوابُ في مسائل النِّزاع إذا شئت أن تحظَى به؛ فهو القولُ الوسط بين الطرفين المتباعدين، وليس هذا موضع تفصيل هذه الجملة، فإنَّا لم نقصد له، وبالله التوفيق.



# الباب التاسع عشر
# في ذكر فضيلة الجمال
# وميل النفوس إليه على كلِّ حال

اعلم أنَّ الجمال ينقسمُ قسمين: ظاهر وباطن، والجمال هو المحبوب لذاته، وهو جمال العلم، والعقل، والجود، والعفَّة، والشجاعة، وهذا الجمال الباطن هو محل نظر الله من عبده وموضع محبته، كما في الحديث الصحيح[1]: «**إن الله لا ينظر إلى صوركم، وأموالكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم**»

وهذا الجمال الباطن يُزيِّن الصورة الظاهرة، وإن لم تكن ذات جمالٍ، فيكسو صاحبه من الجمال، والمهابة، والحلاوة بحسب ما اكتسبت روحه من تلك الصفات، فإن المؤمن يُعطى مهابة، وحلاوة بحسب إيمانه، فمن رآه هابه ومن خالطه أحبه. وهذا أمرٌ مشهودٌ بالعيان، فإنك ترى الرجل الصالح، الحسن، ذا الأخلاق الجميلة من أحلى الناس صورة، وإن كان أسود، أو غير جميل، ولاسيَّما إذا رُزق حظًّا من صلاة الليل، فإنَّها تُنوّر الوجه، وتحسِّنُه.

وقد كان بعضُ النساء تكثرُ صلاة الليل، فقيل لها في ذلك، فقالت:

---

(١) أخرجه مسلم (٢٥٦٤) من حديث أبي هريرة.

إنها تحسِّنُ الوجه، وأنا أحبُّ أن يحسن وجهي. ومما يدلُّ على أن الجمال الباطن أحسن من الظاهر: أن القلوب لا تنفكُّ عن تعظيم صاحبه، ومحبته، والميل إليه.

## فصل

وأما الجمال الظاهر؛ فزينةٌ خصَّ الله بها بعض الصُّور عن بعض، وهي من زيادة الخلق؛ التي قال الله تعالى فيها: ﴿يَزِيدُ فِي ٱلْخَلْقِ مَا يَشَآءُ﴾ [فاطر/ ١] قالوا: هو الصوت الحسن، والصُّورة الحسنة. والقلوب كالمطبوعة على محبته كما هي مفطورةٌ على استحسانه [٨٣ب].

وقد ثبت في الصحيح[(١)] عنه ﷺ أنه قال: «**لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرةٍ من كبر**» قالوا: يا رسول الله! الرجل يُحبُّ أن تكون نعله حسنة، وثوبه حسنًا؛ أفذلك من الكبر؟ فقال: «**لا، إن الله جميل يحبُّ الجمال. الكِبْرُ بطرُ الحقِّ، وغمط الناس**». فبطر الحقِّ: جحدُه، ودفعه بعد معرفته، وغمط الناس: النظرُ إليهم بعين الازدراء، والاحتقار، والاستصغار لهم، ولا بأس بهذا إذا كان لله، وعلامتُه: أن يكون لنفسه أشدَّ ازدراءً واستصغارًا منه لهم. فأمَّا إن احتقرهم لعظمة نفسه عنده، فهذا الذي لا يدخل صاحبُه الجنَّة.

---

(١) أخرجه مسلم (٩١) من حديث ابن مسعود.

## فصل

وكما أنَّ الجمال الباطن من أعظم نعم الله على عبده؛ فالجمالُ الظاهر نعمةٌ منه أيضًا على عبده، يُوجب شكرًا، فإن شكره بتقواه وصيانته؛ ازداد جمالًا على جماله، وإن استعمل جماله في معاصيه سبحانه؛ قلبه له شَيْنًا ظاهرًا في الدنيا قبل الآخرة، فتعودُ تلك المحاسنُ وحشةً، وقبحًا، وشينًا، وينفر عنه من رآه، فكلُّ مَنْ لم يتَّقِ الله في حسنه وجماله؛ انقلب قبحًا وشينًا يشينه به بين الناس، فحسن الباطن يعلو قبح الظاهر ويستره، وقبحُ الباطن يعلو جمال الظاهر ويستره.

وكان النبي ﷺ يدعو الناس إلى جمال الباطن بجمال الظاهر، كما قال جرير بن عبد الله، وكان عمر بن الخطاب يُسميه: يوسف هذه الأمة، قال: قال لي رسول الله ﷺ: «**أنت امرُؤٌ قد أحسنَ الله خَلْقك، فأحسِنْ خُلُقك**»(١).

وقال بعض الحكماء(٢): ينبغي للعبد أن ينظر كلَّ يوم في المرآة، فإن رأى صورته حسنةً؛ لم يشنها بقبيح فعله، وإن رآها قبيحةً؛ لم يجمعْ بين قُبح الصورة، وقُبح الفعل.

ولمَّا كان الجمال من حيث هو محبوبًا للنفوس، معظمًا في القلوب؛

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٦٠).

(٢) انظر اعتلال القلوب (ص١٦٥).

لم يبعث الله نبيًّا إلا جميل الوجه، كريم الحسب، حسن الصوت، كذا قال عليٌّ بن أبي طالب.

وكان النبي ﷺ [٨٤أ] أجمل خلق الله، وأحسنهم وجهًا، كما قال البراء بن عازب وقد سُئل: أكان وجهُ رسول الله ﷺ مثل السيف؟ قال: لا، بل مثل القمر(١).

وفي صفته ﷺ: كأنَّ الشمس تجري في وجهه، يقول واصفُه: لم أرَ قبله، ولا بعده مثله(٢).

وقال ربيعةُ الجُرشي(٣): قُسِم الحُسْنُ نصفين: فبين سارة ويوسف نصفُ الحسن، ونصفٌ بين سائر الناس.

وفي الصحيح(٤) عنه ﷺ: أنه رأى يوسف ليلة الإسراء، وقد أُعطي شطر الحُسن.

وكان رسول الله ﷺ يستحبُّ أن يكون الرسول الذي يُرسل إليه حسن الوجه، حسن الاسم، وكان يقول: «**إذا أبردتم إليَّ بريدًا؛ فليكن حسن الوجه، حسن الاسم**»(٥)

---

(١) أخرجه البخاري (٣٥٥٢).

(٢) أخرجه الترمذي (٣٦٤٨) وغيره.

(٣) أخرجه الخرائطي (ص١٦٣).

(٤) أخرجه مسلم (١٦٢) من حديث أنس.

(٥) أخرجه البزار (١٩٨٦ - كشف الأستار) من حديث أبي هريرة. وأورده ابن الجوزي في الموضوعات (١/ ٢٤٨)، ووافقه المؤلف في المنار المنيف (ص٥٦).

وقد روى الخرائطي[1]: من حديث ابن جُريج، عن ابن أبي مُليكة، عن ابن عباس يرفعه: «**من آتاهُ الله وجهًا حسنًا، واسمًا حسنًا، وخُلُقًا حسنًا، وجعلهُ في موضع غير شائنٍ له؛ فهو من صفوة الله على خلقه**».

وقال وهب[2]: قال داود: يا ربّ! أي عبادك أحبُّ إليك؟ قال: مؤمن حسن الصورة، قال: فأيُّ عبادك أبغضُ إليك؟ قال: كافرٌ قبيحُ الصورة.

ويُذكرُ عن عائشة[3] أن رسول الله ﷺ كان ينتظره نفرٌ من أصحابه على الباب، فجعل ينظر في الماء، ويُسَوّي شعره ولحيته، ثم خرج إليهم، فقلت: يارسول الله! وأنت تفعلُ هذا؟ فقال: «**نعمْ، إذا خرج الرَّجُلُ إلى إخْوَانِهِ؛ فليُهَيِّئ من نفسه؛ فإن الله جميلٌ يُحِبُّ الجمال**».

وقال يحيى بن أبي كثير[4]: **دخل رجلٌ على معاوية غمصًا**، يعني: رمص العينين، فحطَّ من عطائه وقال: ما يمنعُ أحدكم إذا خرج من منزله أن يتعاهد أديم وجهه؟!

---

(١) في اعتلال القلوب (ص١٦٢)، وأخرجه الطبراني في الأوسط (٤٥٠٣) والصغير (٦٣٥). وفي إسناده خلف بن خالد، متهم بالوضع.
(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٦٥)، وأبونعيم في الحلية (٤/ ٥٥).
(٣) أخرجه الخرائطي (ص١٦٦)، وابن السني في «عمل اليوم والليلة» (١٧٣). وإسناده مظلم.
(٤) أخرجه الخرائطي (ص١٦٠).

وكانت عائشةُ بنتُ طلحة[1] من أجمل أهل زمانها، أو أجملهم، فقال لها أنس بن مالك: والله ما رأيتُ أحسنَ منكِ إلا معاوية على منبر رسول الله ﷺ، فقالت: والله لأنا أحسنُ [٨٤ب] من النَّار في عين المقرور في الليلة القارَّة!

ودخل[2] عليها أنسٌ يومًا في حاجة، فقال: إن القوم يريدون أن يدخلوا عليك، فينظروا جمالك، قالت: أفلا قُلْت لي، فألبس ثيابي؟

وكان مُصعب بن الزُّبير[3] من أجمل الناس، وكان يحسدُ الناس على الجمال، فبينا هو يخطبُ يومًا إذ دخل ابن جودان من ناحية الأزد، وكان جميلًا، فأعرض بوجهه عن تلك الناحية إلى ناحيةٍ أُخرى، فدخل ابن جبران من تلك الناحية، وكان جميلًا، فرمى ببصره إلى مُؤَخَّر المسجد، فدخل الحسنُ البصريُّ، وكان من أجمل النَّاس، فنزل مُصْعبٌ عن المنبر.

وخرج نسوة[4] يوم العيد ينظرون إلى الناس، فقيل لهنَّ: من أحسن من مرَّ بكنَّ؟ قلن: شيخٌ عليه عمامةٌ سوداء، يَعْنِينَ الحسن البصري.

---

(١) أخرج هذا الخبر الخرائطي (ص١٦١). وفي إسناده مجاهيل.

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٦٠). وإسناده مظلم.

(٣) أخرجه الخرائطي (ص١٦٢).

(٤) أخرجه الخرائطي (ص١٦٢).

وأخذ مصعبُ بن الزُّبير(١) رجلًا من أصحاب المختار فأمر بضرب عنقه، فقال الرجل: أيُّها الأمير، ما أقبحُ من أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنة، ووجهك هذا الذي يُسْتضاء به، فأتعلَّق بأطرافك، وأقول: يا ربِّ! سل مُصْعبًا فيم قتلني؟ فقال مُصعب: أطلقوه. فقال الرَّجُل: أيها الأمير، اجعل ما وُهب لي من حياتي في خفضٍ، فقال مصعب: أعطوه مئة ألف درهم، فقال الرَّجل: إنِّي أُشهد الله أنَّ لعبد الرحمن بن قيس الرُّقيَّات مثلها. قال مصعب: ولم ذلك؟ قال: لقوله:

إنَّما مُصعبٌ شهابٌ من الله ... تجلَّت عن وجهه الظَّلْمَاءُ

فضحك مُصعب وقال: إن فيك لموضعًا للصَّنيعة. وأمره بلزومه.

وقال الزُّبير بن بكار(٢): حدَّثنا مُصعب الزبيري، حدَّثنا عبد الرحمن ابن أبي الجيش، قال: خرج أبو حازم يرمي الجمار، ومعه قوم متعبِّدون، وهو يُكلمهم، ويحدِّثهم، ويقصُّ عليهم، فبينا هو يمشي وهم معه؛ إذ نظر إلى فتاة مستترةٍ بخمارها، ترمي النَّاس بطرفها يمنةً [٨٥أ] ويسرةً، وقد شغلت النَّاس، وهم ينظرون إليها مبهوتين، وقد خَبَط بعضُهم بعضًا

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٦٢ - ١٦٣). والخبر في عيون الأخبار (١/ ١٠٣). وسبق تخريج البيت.

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٥١ - ١٥٢). والخبر مع الشعر في عيون الأخبار (٤/ ٢٩)، والأغاني (١/ ٤٠٤، ١٩/ ٢١٩)، وزهر الآداب (١/ ١٦٨) وقال: الشعر للحارث بن خالد المخزومي. ويُروى للعرجي في عامة المصادر.

في الطريق، فرآها أبو حازم، فقال: يا هذه! اتَّقِي الله، فإنَّك في مشعرٍ من مشاعر الله عظيم، وقد فتنتِ الناسَ، فاضربي بخمارك على جيبك، فإنَّ الله عزَّ وجلَّ يقول: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾ [النور/ ٣١] فأقبلت تضحكُ من كلامه وقالت: إنِّي والله:

من اللاَّءِ لم يحجُجْن يبغين حِسْبَةً ... ولكن ليقْتُلْن الْبَرِيء المُغفَّلا

فأقبل أبو حازم على أصحابه وقال: تعالوا ندعو الله ألَّا يعذِّب هذه الصُّورة الحسناء بالنَّار. فجعل يدعو، وأصحابُه يُؤمِّنون.

وقال ضمرة بن ربيعة[1]، عن عبد الله بن شوذَب: دخلت امرأة جميلةٌ على الحسن البصري، فقالت: يا أبا سعيد! ينبغي للرِّجال أن يتزوَّجوا على النِّساء؟! قال: نعم! قالت: وعلى مثلي؟ ثم أسفرت عن وجه لم يُرَ مثلُه حسنًا، وقالت: يا أبا سعيد! لا تُفتوا الرجال بهذا. ثم ولَّت، فقال الحسن: ما على رجلٍ كانت هذه في زاوية بيته ما فاته من الدُّنيا!

وقال عبد الملك بنُ قُرَيْب[2]: كنتُ في بعض مياه العرب، فسمعتُ الناس يقولون: قد جاءت، قد جاءت، فتحوَّل النَّاسُ، فقمتُ معهم، فإذا جاريةٌ قد وردت الماء، ما رأيتُ مثلها قطُّ في حُسن وجهها، وتمام

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٥١).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٥٦).

خلقها، فلما رأت تشوُّف الناس إليها أرسلت بُرقُعها، فكأنَّه غمامةٌ غطَّت شمسًا، فقلت: لِـمَ تمنعيننا النظر إلى وجهك هذا الحسن؟ فأنشأت تقول[1]:

وكنتَ متى أرسلتَ طرفك رائدًا ... لقلبك يومًا أتعبتْك المناظرُ
رأيت الذي لا كلُّه أنت قادرٌ ... عليه ولا عن بعضه أنت صابرُ

ونظر إليها أعرابيٌّ[2] فقال: أنا والله ممَّنْ قلَّ صبره، ثم قال:

أَوَحْشِيَّةَ العينين أين لك الأهلُ ... أبِالْحَزْن حلُّوا أم محلُّهُم السَّهْلُ
وأيَّةُ أرضٍ أخرجتك فإنَّني ... أراك من الفِرْدَوْسِ إن فُتِّش الأصلُ
قفي خبِّرينا ما طَعِمْتِ وما الذي ... شربْتِ ومن أين استقلَّ بك الرَّحْلُ
لأنَّ علامات الجِنان مُبِينَةٌ ... عليك وإنَّ الشَّكل يُشبِهُه الشَّكْلُ
تناهيتِ حسنًا في النِّساء فإنْ يكن ... لبدرِ الدُّجى نَسْلٌ فأنتِ له نسلُ

وقال آخر[3]:

يا مُنْسِيَ المحزون أحزانَه ... لما أتته في المُعَزِّينا
استقبلتْهنَّ بتمثالها ... فقُمْنَ يَضْحَكْن ويَبْكِينا

---

(١) تقدم البيتان وتخريجهما.

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٥٦).

(٣) في اعتلال القلوب (ص١٥٦ - ١٥٧): «أنشدني أبو نواس». والأبيات له في ديوانه (ص٢٤٢).

حَـقٌّ لهـذا الوجـه أن يَزْدَهــي عـن حُزْنِـهِ مـنْ كـان محْــزُونَا

وقال آخر[1]:

أنـيري مكـان البـدر إن أفـل البـدرُ
وقُومي مقام الشَّمْسِ ما استأخرَ الفجرُ
ففيـك مـن الـشَّمسِ المنيرة ضَـوْءُها
ولـيسَ لهـا منـك التبـسُّم والثَّغْـرُ

وقال آخر[2]:

رُقـاديَ يـا طـرفي عليـك حـرامُ فخـلِّ دموعًـا فيـضُهنَّ سِـجَامُ
ففـي الـدَّمع إطفـاءٌ لنـار صـبابةٍ لهـا بـين أحْنـاء الـضُّلوعِ ضِرام
ويا كبدي الحرَّى التي قد تصدَّعتْ من الوجد ذُوبي ما عليك ملامُ
ويـا وجه من ذلَّـت وجـوهٌ أعـزَّةٌ لـه وزهـا عـزًّا فلـيس يُـرام
أجِرْ مستجيرًا في الهوى بك باسطًا إليـك يديـه والعيـونُ نيـامُ

وذكر الخرائطي[3] عن بعض العلويين قال: بينا أنا عند الحسن بن

(١) بلا نسبة في اعتلال القلوب (ص١٥٧)، وللمجنون في ديوانه (ص١٢٨)، ولعمر ابـن أبي ربيعـة في الإمتـاع والمؤانـسة (٢/ ١٧٢)، ولابـن كيغلـغ في المحب والمحبوب (١/ ١٨٣).

(٢) الأبيات بلا نسبة في اعتلال القلوب (ص٢٢٣).

(٣) في اعتلال القلوب (ص١٦٧).

هانيء وهو يُنْشِدُ:

وَيـــلي عـــلى سُـــود العيـــو ... نِ النُّهَّـــدِ الـــضُّمرِ البطـــونِ
الناطقـــات عـــن الـــضمير ... لنـــا بألـــسنةِ الجُفُـــونِ

فوقف عليه أعرابيٌّ ومعه بُنيُّه، فقال: أعِدْ عليَّ، فأعاد عليه، فقال: يا ابن أخي! ويلك أنت وحدك من هذا؟ ويلي أنا وأنت، وويلُ ابني هذا، وويل هذه الجماعة، وويل جيراننا كلِّهم.

وقال الخرائطي[1]: حدَّثنا يموت بن المُزرَّع، حدَّثنا محمَّد بن حميد، حدَّثنا محمد بن سلمة [٨٦أ] قال: حدّثني أبي، قال: أتيتُ عبد العزيز بن المُطلب، أسأله عن بيعة الجنّ للنبيِّ ﷺ بمسجد الأحزاب ما كان بدؤها، فوجدتُه مستلقيًا يتغنَّى:

مـا روضـةٌ بـالحزن طيِّبـةٌ الثَّرَى ... يمُـجُّ النـدى جثجاثُهـا وعرارُهـا
بأطيـب مـن أردان عـزَّة مَوهنًـا ... وقد أُوقدت بالمندل الرَّطب نارُها
من الخفرات البيض لم تلق شقوة ... وفي الحسب المكنون صافٍ نجارُها
فـإن بـرزت كانـت لعينـك قُـرَّةً ... وإن غبْتَ عنها لم يَعُمَّك عارُها

(١) في المصدر السابق (ص١٦٧ - ١٦٨). والخبر والشعر في جمع الجواهر (ص٥٨). والأبيات الرائية لكثير في ديوانه (ص٤٢٩ - ٤٣٠)، وبعضها في العقد الفريد (٥/ ٣٧٣)، والأغاني (١٥/ ٢٨٣)، وأمالي المرتضى (١/ ٢٢١). وستأتي الأبيات ضمن خبر آخر عند المؤلف.

فقلت له: أتُغني ـ أصلحك الله ـ وأنت في جلالك وشرفك؟! أما والله لأحملنَّها ركبان نجدٍ، قال: فوالله ما اكترثَ بي، وعاد يتغنَّى:

فما ظبيةٌ أدْماءُ خفَّاقةُ الحشا ... تجوبُ بظِلْفَيها متون الخمائل
بأحسن منها إذ تقولُ تدلُّلَا ... وأدمُعُها يُذْرين حشو المكاحل
تمتَّعْ بذا اليوم القصير فإنَّه ... رهينٌ بأيَّام الصُّدود الأطاول

قال: فندمت على قولي، وقلت له: أصلحك الله! أتحدِّثني في هذا بشيءٍ؟ قال: نعم! حدَّثني أبي قال: دخلتُ على سالم بن عبد الله بن عمر وأشعث يغنِّيه:

مغيبة كالبدر سنّة وجهها ... مُطَهَّرَةُ الأثواب والعِرضُ وافرُ
لها حسبٌ زاكٍ وعِرْضٌ مهذَّبٌ ... وعن كل مكروه من الأمر زاجرُ
من الخَفِراتِ البيض لم تَلْقَ ريبةً ... ولم يَسْتَمِلها عن تُقى الله شاعرُ

فقال له سالم: زدني. فغنّاه:

ألمَّت بنا والليلُ داجٍ كأنَّه ... جناحُ غُرابٍ عنه قد نفض القَطْرا
فقلتُ أعطَّارٌ ثَوى في رِحالِنا ... وما احتملت ليلى سوى طيبها عِطْرا

[٨٦ب] فقال له سالم: والله لولا أن تداوله الرُّواة لأجزلتُ جائزتك! فإنَّك من هذا الأمر بمكان.

قال الخرائطي[١]: حدَّثنا العبَّاسُ بنُ الفضل، عن بعض أصحابه،

---

(١) في اعتلال القلوب (ص١٤٦).

قال: حججْتُ سنةً من السنين، فإني لبالرَّبَذة؛ إذ وقفت علينا جاريةٌ على وجهها بُرْقُعٌ، فقالت: يا معشر الحجيج! نفَرٌ من هُذيل، ذهب بنعمهم السَّيلُ، وقعدت بهم الأيام، ما لهم نُجعَة، فمن يراقبُ فيهم الدَّار الآخرة ويعرفُ لهم حقَّ الأخوة؟ جزاه الله خيرًا! قال: فرضخنا لها، فقلت لها: هل قلتِ في ذلك شيئًا؟ فأنشأت تقول:

كفُّ الزمان توَسَّدَتنا عنوةً ... شَلَّت أناملُها عن الأعراب

قوم إذا حلَّ العُفاة ببابهم ... ألْفَوْا نوافلهم بغيرِ حساب

فقلتُ لها: لو أمتعتينا بالنظر إلى وجهك، فكشفت البُرْقُع عن وجهٍ لا تهتدي العقولُ لوصفه، فلما رأتنا قد بُهِتْنا لحسنها؛ أنشأت تقول:

الدَّهرُ أبدى صفحةً قد صانها ... أبوايَ قبلَ تمرُّس الأيّامِ

فتمتَّعوا بعيونِكم في حُسْنِها ... وانهَوْا جوارِحَكُمْ عن الآثام

ثم انصرفت.

وكان محمدُ بن حميد الطوسي[1] يهوى جاريةً، فأرسل إليها مرَّةً أُتْرُجَّةً، فبكتْ بكاءً شديدًا، فقيل لها: يُوجِّه إليك من تُحِبِّينه بهدية، فتبكين هذا البكاء؟ فغنَّت[2]:

أهدى له أحبابُه أُتْرُجَّةً ... فبكى وأشفق من عِيَافَةِ زاجرِ

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٩٥ - ١٩٧).

(٢) البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه (ص١٥٠)، وزهر الآداب (٢/ ٩٤٧).

خـاف التلـوُّنَ والفِـراقَ لأنَّهـا    لونـانِ باطنُهـا خِـلافُ الظَّـاهِرِ

فلمَّا جاءه الرَّسولَ؛ أخبره عنها بما أغاظه، فكتب إليها[1]:

ضيَّعتِ عهد فتًى لغيبكِ حافظٍ    في حفظِه عجَبٌ وفي تضييعكِ
وصـددتِ عنه وماله من حيلةٍ    إلا الوقوف إلى أوانِ رُجوعكِ [٧٨أ]
إنْ تقتليـه وتـذهبي بحياتـه    فبحسن وجهك لا بحُسْنِ صنيعكِ

فلمَّا وافتها الرُّقعةُ بكتْ، حتى رَحِمها من حولَـها، ثم اندفعتْ تقول:

هـل لعينـي إلى الرُّقـاد شـفيعُ    إنَّ قلبـي مـن السَّقَامِ مَـرُوعُ
لا تـراني بخلـتُ عنـك بـدمع    لا وحـقِّ الحبيـب ما لي دموعُ
إنَّ قلبـي إليـك صَـبٌّ حـزينٌ    فاستراحت إلى الحنين الضُّلوع
ليس في العطف يا حبيبي بديعٌ    إنـما هجـرُ مـن يُـحب بـديعُ

ثم كتبت إليه: أنا مملوكةٌ، لا أملك من أمري شيئًا، فإن كان لك فيَّ حاجةٌ فاشترني؛ لأكون طوع يديْك، فاشتراها، فمكثتْ عنده، وكانت من أحظى إمائه، حتى قُتل في وقعة بابك الخُرَّمي، فكانت تتمثل في رثائه بقول أبي تمَّام فيه[2]:

---

(١) الأبيات لابن أبي عيينة في الأغاني (٢٠/ ٨٢)، وفي المصون في سر الهوى المكنون (ص٥١) لأبي عيينة المهلبي، وكذا في معجم الشعراء للمرزباني (ص٢٦٧، ٢٦٨).
(٢) ديوانه (٤/ ١٣٧).

محمَّـدُ بـنُ حميـدٍ أخْلقـتْ رِممُـه
أُريـق مـاءُ المعـالي مُـذْ أُريـقَ دَمُـهْ

رأيتُـه بِـنِجاد السَّيْفِ محتبيًـا
في النَّوْم بدرًا جلتْ عن وجهه ظُلمُه

فقلـت والـدَّمعُ مـن حُـزْنٍ ومِـنْ كمـدٍ
يجري انسكابًا على الخَدَّين مُنْسَجِمُهْ

ألم تمُـتْ يـا شـقيق الـنَّفسِ مُـذْ زمـنٍ
فقـال لي لم يمـتْ مـن لم يمُت كرَمُه

## فصل

وهذا فصل في ذكر حقيقة الحُسْنِ والجمال ما هي؟ وهـذا أمرٌ لا يُـدْرَك إلا بالوصـف، وقـد قيـل: إنَّـه تناسُـب الخِلْقـة، واعتـدالُها، واستواؤها، وربَّ صُورةٍ متناسبة الخِلْقة، وليست في الحُسن هناك، وقد قيل: الحُسْنُ في الوجه، والملاحةُ في العينين. وقيل: الحُسْنُ أمرٌ مركَّبٌ من أشياء: وضاءة، وصباحة، وحسنُ تشكيل، وتخطيطٍ، ودموثة في البشرة، وقيل: الحسنُ معنى لا تناله العبارة، ولا يُحيط به الوصفُ، وإنَّما للناس منه أوصافٌ أمكن التعبيرُ عنها.

وقد كان رسول الله [٨٧ب] ﷺ في الـذُّرْوة العُليا منه، ونظرت إليه عائشة يومًا، ثم تبسَّمتْ، فسألها: «ممَّ ذاك؟» فقالت: كأنَّ أبا كبيرٍ الهذليَّ

إنَّما عناك بقوله[1]:

ومُـبَرَّأً مـن كـلِّ غُـبَّرِ حَيـضةٍ ... وفـسادِ مُرْضِـعَة وداءٍ مُغْيـلِ
وإذا نظـرتَ إلى أسرَّةِ وَجْهِـه ... بَرَقـتْ كبرْقِ العـارِض المتَهَلِّلِ

ولقي بعضُ الصَّحابة راهبًا، فقال: صف لي محمدًا كأنِّي أنظرُ إليه، فإنِّي رأيتُ صفته في التوراة والإنجيل، فقال: لم يكن بالطويل البائن، ولا بالقصير، فوق الرَّبعة، أبيضَ اللون مُشْرَبًا بالحمرة، جَعْدًا ليس بالقطط، جُمَّتُه إلى شحمة أُذنه، صَلْتَ الجبين، واضحَ الخَدِّ، أدعَج العينين، أقنى الأنف، مفلَّج الثنايا، كأنَّ عنقه إبريقُ فضَّة، ووجهه كدارة القمر. فأسلم الراهب.

وفي صفة هند بن أبي هالة له ﷺ: لم يكن بالطويل المُمَغَّطِ ولا بالقصير المتردِّد، كان رَبْعَةً من الرِّجال، ولم يكن بالجَعْد القطط، ولا بالسَّبط، ولم يكن بالمُطهَّم ولا بالمُكَلْثَم، وكان في الوجه تدوير، أبيضُ مُشْرَب، أدعج العينين، أهدَبُ الأشفار، جليلُ المُشاش والكتدِ، شَثْن الكفين والقدمين، دقيقُ المسْرُبة، إذا مشى تقلَّع كأنما ينحطُّ من صبب، وإذا التفت التفت جميعًا، كأن الشمس تجري في وجهه[2].

---

(1) انظر شرح أشعار الهذليين (٣/ ١٠٧٣ - ١٠٧٤)، وحماسة أبي تمام (١/ ٧٣، ٧٤).
والقصة مخرجة في السنن الكبرى للبيهقي (٧/ ٤٢٢).

(2) أخرجه أحمد (١/ ٩، ١١)، والترمذي في الشمائل (١١).

وكان ﷺ مع هذا الحسن قد أُلقيت عليه المحبَّةُ، والمهابةُ، فمن وقعت عليه عيناه؛ أحبَّه، وهابه، وكمَّل الله سبحانه له مراتب الجمال ظاهرًا وباطنًا. وكان أحسنَ خلقِ الله خَلقًا وخُلقًا، وأجملَهم صورةً ومعنى. وهكذا كان يوسفُ الصِّديق ﷺ، ولهذا قالت امرأةُ العزيز للنِّسوة لمَّا أرتهُنَّ إياه؛ ليعذُرْنَها في محبَّته: ﴿فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِى لُمْتُنَّنِى فِيهِ﴾ [يوسف/ ٣٢] أي: هذا هو الذي فُتنت به، وشُغِفْتُ بحبِّه، فمن يلومني على محبته، وهذا حسن منظره. [٨٨أ] ثم قالت: ﴿وَلَقَدْ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفْسِهِۦ فَٱسْتَعْصَمَ﴾ [يوسف/ ٣٢] أي: ومع هذا الجمال، فباطنُه أحسنُ من ظاهره، فإنَّه في غاية العفَّة، والنَّزاهة، والبُعد عن الخنا، والمحبُّ وإن عِيبَ محبوبه؛ فلا يجري لسانه إلا بمحاسنه، ومدحه.

ويتعلَّق بهذا قوله تعالى في صفة أهل الجنة: ﴿وَلَقَّىٰهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا﴾ [الإنسان/ ١١]. فجمَّل ظواهرهم بالنَّضْرة، وبواطنهم بالسُّرور، ومثله قوله: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة/ ٢٢ ـ ٢٣] فإنه لا شيء أشهى إليهم، وأقرُّ لعيونهم، وأنعم لبواطنهم من النَّظر إليه، فنضَّر وجوههم بالحسن، ونعَّم قلوبهم بالنظر إليه.

وقريبٌ منه قوله تعالى: ﴿وَحُلُّوٓا۟ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ﴾ فهذا زينة الظاهر، ثم قال: ﴿وَسَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ [الإنسان/ ٢١] أي: مطهرًا لبواطنهم من كل أذىً. فهذا زينة الباطن، ويشبهه قوله تعالى: ﴿يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ قَدْ أَنزَلْنَا

عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَٰرِى سَوْءَٰتِكُمْ وَرِيشًا﴾ [الأعراف/ ٢٦] فهذا زينةُ الظاهر، ثم قال: ﴿وَلِبَاسُ ٱلتَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾ [الأعراف/ ٢٦] فهذا زينةُ الباطن، وينظر إليه من طرف خفي قوله تعالى: ﴿وَزَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَحِفْظًا﴾ [فصلت/ ١٢] فزيَّن ظاهرها بالمصابيح، وباطنها بحفظها من الشيطان.

وقريبٌ منه قوله تعالى: ﴿وَتَزَوَّدُوا۟ فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ﴾ [البقرة/ ١٩٧] فذكر الزَّاد الظاهر، والزاد الباطن، وهذا من زينة القرآن الباطنة المضافة إلى زينة ألفاظه، وفصاحته، وبلاغته الظاهرة.

ومنه قوله تعالى لآدم: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُا۟ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ﴾ [طه/ ١١٨ ـ ١١٩] فقابل بين الجوع والعُري دون الجوع والظمأ، وبين الظمأ والضَّحْي دون الظمأ والجوع، فإن الجوع عُري الباطن، وذُلُّه، والعُرْي جوعُ الظاهر، وذُلُّه. فقابل بين ذل باطنه وظاهره، وجوع باطنه وظاهره، والظمأُ: حرُّ الباطن، والضحيُ: حرُّ الظاهر، فقابل بينهما.

وسُئل المتنبي [٨٨ب] عن قول امرئ القيس(١):

كأنِّي لم أركبْ جوادًا للذَّةٍ ... ولم أتبطَّنْ كاعِبًا ذات خلخالِ
ولم أسبأ الزِّق الروي ولم أقلْ ... لخيلي كُرِّي كرَّةً بعد إجفالِ

(١) ديوانه (ص٣٥).

فقيل له: إنه عيب عليه مقابلةُ سبي الزق الروي بالكر، وكان الأحسن مقابلته ببطن الكاعب جمعًا بين اللذتين، وكذلك مقابلة ركوب الجواد للكر أحسن من مقابلته لتبطن الكاعب، فقال: بل الذي أتى به أحسن، فإنه قابل مركوب الشجاعة بمركوب اللذَّة واللهو، فهذا مركوب الطرب، وهذا مركوب الحرب والطلب، ولذلك قابل بين السباءين، سباء الزق وسباء الرَّقيق[1].

قلت: وأيضًا فإن الشارب يفتخرُ بالشجاعة، كما قال حسان[2]:

ونشربُها فتترُكنا مُلوكًا ... وأُسدًا ما يُنهنِهُنا اللقاء

وهذه جملةٌ اعتراضية من ألطف الاعتراض.

وقيل: الحسنُ ما استنطق أفواه النَّاظرين بالتسبيح والتهليل، كما قال:

ذي طلعة سبحان فالق صُبحه ... ومعاطف جلَّت يمينُ الغارس

وقال عليُّ بن الجهم[3]:

طلعتْ فقال الناظرون إلى ... تصويرها ما أعظم الله

ودنتْ فلما سلَّمتْ خجلت ... والتفَّ بالتفّاح خدَّاها

(١) انظر: يتيمة الدهر (١/ ٢١، ٢٢).

(٢) ديوانه (ص٧٣).

(٣) ديوانه (ص١٩٠).

وكـأن دِعْـصَ الرَّمـل أسـفلُها وكـأنَّ غُـصْن البـانِ أعْلاهـا
حتَّـى إذا ثملـت بنـشوتها قـرأت كتـاب البـاه عيناهـا

وقال آخر[1]:

وإذا بـدتْ في بعـض حاجتهـا تـستنطقُ الأفـواه بالتَّـسْبيحِ

وقال بشار[2]:

تُلقي بتسبيحةٍ من حسن ما خُلقتْ وتـستفزُّ حـشا الرائـي بإرْعاد

ولي من أبيات:

يـا صـورة البـدر ولا والّـذي صوَّر ليس البدرُ يحكيكِ [٨٩أ]
مُنِّـي عـلى العـين ولا تـبخلي بنظـرة فـالعينُ تفـديك
وإن تحرَّجـت لهـذا فكـم قـد سـبح الـرحمن رائيـك
هـذا بهـذا وارتجـي أجـر مـن إن غبـتِ عنـه ظـلَّ يبكيـك

قال ابن شُبْرُمة: كفاك من الحسن أنَّه مشتقٌّ من الحسنة.

وقال عمر بن الخطاب: إذا تمَّ بياضُ المرأة في حسن شعرها؛ فقد تمَّ حسنُها.

وقالت عائشة: البياض شطرُ الحسن.

---

(١) البيت لابن الرومي في ديوانه (١/ ٣٣٧).

(٢) ديوانه (٢/ ٣١٩)، وزهر الآداب (١/ ٤٢٠)، وجمع الجواهر (ص١٣٥).

وقال بعضُ السلف: جعل الله البهاء والهوج مع الطول، والدَّهاء والدَّمامة مع القصر، والخير فيما بين ذلك.

وممَّا يُذمُّ في النساء المرأة القصيرةُ الغليظة، وهي التي عناها الشاعر بقوله[1]:

وأنتِ التي حبَّبتِ كلَّ قصيرةٍ     إليَّ ولم تشعُر بذاك القصائرُ
عَنيتُ قصيرات الحِجال ولم أُرِدْ     قِصَار النِّسا شرُّ النِّساء البحاترُ

والبحاتر: هنَّ القصار الغلاظ، وبعضهم يبالغ في هذا حتى يُفضِّل المهازيل على السِّمان.

أنشد الزمخشريُّ[2]:

لا أعشقُ الأبيض المنفوخ من سمنٍ     لكنَّني أعشقُ السُّمْر المهازيلا
إني امْرُؤٌ أركب المُهْرَ المضمَّر في     يوم الرِّهان فدَعني واركب الفيلا

وطائفةٌ تفضِّل السِّمان، وتقول: السمنُ نصف الحسن، وهو يسترُ كل عيبٍ في المرأة، ويُبدي محاسنها، وخيار الأمور أوساطها.

ومما يُستحسن في المرأة طول أربعة، وهنَّ: أطرافُها، وقامتُها،

---

(١) البيتان لكثير في ديوانه (ص٣٦٩)، وإصلاح المنطق (ص١٨٤، ٢٧٤).

(٢) في ربيع الأبرار (٢/ ٢٦٧)، وانظر البصائر والذخائر (٦/ ١٣٠)، وديوان الصبابة (ص١٠٥).

وشعرُها، وعنقُها. وقصرُ أربعة: يدها، ورجلها، ولسانها، وعينها، فلا تبذل ما في بيت زوجها، ولا تخرج من بيتها، ولا تستطيل بلسانها، ولا تطمحُ بعينها. وبياض أربعة: لونها، وفرقها، وثغرها، وبياض عينها، وسوادُ أربعة: أهدابها، وحاجبها، وعينها، وشعرها. وحمرةُ أربعة: لسانها، وخدّها، وشفتها [٨٩ب] مع لعسٍ، وإشراب بياضها بحمرة. ودقَّة أربعة: أنفها، وبنانها، وخصرها، وحاجبها. وغلظ أربعة: ساقها، ومعصمُها، وعجيزتها، وذاك منها. وسعة أربعة: جبينها، ووجهها، وعينها، وصدرها. وضيقُ أربعة: فمها، ومنخرها، وخرقُ أُذُنها، وذاك منها. فهذه أحقُّ النِّساء بقول كُثير(١):

لو أنَّ عَزَّة خاصمتْ شمس الضُّحى ... في الحُسْنِ عند مُوَفَّقٍ لقضى لها

وقول الآخر(٢):

لو أبصر الوجه منها وهو منهزمٌ ... ليلًا وأعداؤه من خلفه وقفا

وقول الآخر(٣):

يا طيب مرعى مُقلةٍ لم تخفْ ... بوجنتيْها زجْرَ حُرَّاس
حلَّت بوجهٍ لم يَغِضْ ماؤه ... ولم تَخُضْه أعينُ النَّاس

---

(١) ديوانه (ص٣٩٤).
(٢) يشبهه بيت للخبز رزي في المحب والمحبوب (١/ ٢٨١)، ونهاية الأرب (٢/ ٩٥).
(٣) البيتان لبريه المصري في الورقة (ص١٠٢).

وقول الآخر[1]:

فلـم يـزلْ خـدُّها رُكنًـا ألـوذُ بـه          والخالُ في خدِّها يُغني عن الحجر

وقول الآخر، أنشده المبرد[2]:

وأحـسنُ مـن ربـع ومـن وصـف دمنـةٍ
ومن جبلي طيٍّ ومـن وصـفكم سَلْعا
تلاحـــظُ عينـــي عاشـــقين كلاهُمـــا
لـــه مُقلـــةٌ في خـــد معـــشوقه ترعـــى

وأنشد ثعلب[3]:

خُزاعيَّـةُ الأطـراف مُرِّيَّـةُ الحـشا          فزاريَّـــةُ العينـــين طائيَّـــةُ الفـــم
ومكيةٌ في الطيـب والعطـر دائـمًا          تبـدَّتْ لنـا بـين الحطـيم وزمـزم

ثم قال: وصفها بما يستحسن من كل قبيلة.

وقال صالح بن حسَّان[4] يومًا لأصحابه: هل تعرفون بيتًا من الغزل

---

(١) البيت لكشاجم في ديوانه (ص٢٣٦)، والمحب والمحبوب (١/ ٦٣)، ونهاية الأرب (٢/ ٧٥).

(٢) كما في اعتلال القلوب (ص٣٤٢).

(٣) انظر: اعتلال القلوب (ص١٦٥)، والشعر لعدي بن الرقاع في ديوانه (ص٢٦٨). وبلا نسبة في عيون الأخبار (٤/ ٢٧)، والعقد الفريد (٦/ ٤٠٣، ٤١٣).

(٤) أخرجه الخرائطي (ص٩٥ - ٩٦). والخبر والشعر في الأغاني (١٧/ ١٢٩).

في امرأةٍ خفرة؟ قلنا: نعم! بيتٌ لحاتم في زوجته ماوية[١]:

يُضيء لها البيتُ الظَّليلُ خصاصه　　　إذا هي يومًا حاولت أن تبسَّما

قال: ما صنعتُم شيئًا! قلنا: فبيتُ الأعشى[٢]:

كأنَّ مِشْيتَها منْ بيتِ جارتِها　　　مَرُّ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عجلُ

قال: جعلها تدخلُ وتخرجُ! قلنا: يا أبا محمد! فأيُّ بيت هو؟ قال: قول أبي قيس بن الأسْلت [٩٠أ] [٣]:

وتُكرمُها جاراتُها فيزُرْنها　　　وتعتلُّ عن إتيانهنَّ فتُعْذرُ

قلت: وأحسن من هذا كلِّه ما قاله إبراهيم بن محمَّد الملقَّب بنفْطويهِ[٤]:

وخبَّرها الواشون أنَّ خيالها　　　إذا نمتُ يَغْشى مضْجَعِي ووِسادي

فخفَّرها فرطُ الحياء فأرسلت　　　تُعيِّرني غَضْبَى بطولِ رُقادي

---

(١) ديوانه (ص٨١).

(٢) ديوانه (ص٥٥).

(٣) له في الأشباه والنظائر (١/ ٢١)، والعقد الفريد (٤/ ٢٢٦)، وخزانة الأدب (٢/ ٤٨)، والمحب والمحبوب (٢/ ١٥٧)، وديوان المعاني (١/ ٢٤٣)، وعيون الأخبار (٣/ ٢٥).

(٤) انظر اعتلال القلوب (ص٩٦)، وذم الهوى (ص٢٤٠).

ومما يُستحسن في المرأة: رقةُ أديمها، ونعومةُ ملمسه، كما قال قيس بن ذَريح[1]:

تعلَّق رُوحي رُوحها قبل خلقنا ... ومنْ بعد ما كُنَّا نِطافًا وفي المهدِ
فزاد كما زدْنا فأصبح ناميًا ... فليس وإن متنا بِمُنْفَصم العهدِ
ولكنَّه باق على كلِّ حادثٍ ... ومؤنسُنا في ظُلمة القبرِ واللَّحْدِ
يكادُ مسيلُ الماءِ يخْدِش جلدها ... إذا اغتسلتْ بالماء من رقَّة الجلْدِ

ولي من أبيات:

يُدمي الحريرُ أديمها من مَسِّه ... وأديمُها منه أرقُّ وأنعمُ

## فصل

فيا أيُّها العاشقُ سمعُه قبل طَرْفه، فإنَّ الأُذن تعشقُ قبل العين أحيانًا، وجيش المحبَّة قد يدخلُ المدينة من باب السمع، كما يدخلُها من باب البصر، والمؤمنون يشتاقون إلى الجنة وما رأوها، ولو رأوها؛ لكانوا أشدَّ لها شوقًا، والصَّرُورة يكاد قلبُه يذوبُ شوقًا إلى رؤية البيت الحرام، فإنْ شاقتك هذه الصفات، وأخذتْ بقلبك هذه المحاسن:

فاسمُ بعينيك إلى نسوةٍ ... مهُورُهنَّ العملُ الصالحُ

---

(١) له في ديوانه (ص٨٢)، واعتلال القلوب (ص١٨٣)، وعيون الأخبار (٤/ ١٤٥)، والأغاني (٩/ ١٩٤، ١٩٦)، وفوات الوفيات (٣/ ٢٠٧)، وتزيين الأسواق (١/ ١٣٥). ونسبت لقيس بن الملوح في الموشى (ص١٤٦). ولجميل في ديوانه (ص٧٧).

وحدِّثِ النَّفس بعشق الأُلى | في عِشْقِهِنَّ المتْجَرُ الرَّابح
واعْملْ على الوصلِ فقد أمكنتْ | أسبابُه ووقتُها رائحُ[1]

## فصل

وقد وصف الله سبحانه نساء الجنَّة بأحسنِ الصِّفات، وحلَّاهنَّ بأحسن الحُليِّ، وشوَّق الخُطَّاب إليهن، حتى كأنَّهم يرونهنَّ رؤية العين.

قال [٩٠ب] الطبرانيُّ[2]: حدَّثنا بكرُ بنُ سهل الدمياطيُّ، حدّثنا عمرو بن هشام البيروتي، حدثنا سليمان بن أبي كريمة، عن هشام بن حسان، عن الحسن، عن أمِّه، عن أُمّ سلمة قالت: قلت يا رسول الله! أخبرني عن قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَحُورٌ عِينٌ﴾ [الواقعة/ ٢٢] قال: «**حُورٌ: بيضٌ، عينٌ: ضخامُ العيون، شعرُ الحوراء بمنزلة جناح النَّسْرِ**».

قلت: أخبرني عن قوله عزَّ وجلَّ: ﴿كَأَمْثَٰلِ ٱللُّؤْلُؤِ ٱلْمَكْنُونِ﴾ [الواقعة/ ٢٣]. قال: «**صفاؤهنَّ صفاء الدُّرِّ الذي في الأصداف؛ الذي لم تمَسَّه الأيدي**» قلت: يا رسول الله! أخبرني عن قوله: ﴿فِيهِنَّ خَيْرَٰتٌ حِسَانٌ﴾ [الرحمن/ ٧٠]. قال: «**خيراتُ الأخلاق، حِسَانُ الوجوه**».

---

(١) الأبيات لأبي نواس في ديوانه (ص٦١٨)، وبعضها في البيان والتبيين (٣/ ١٩٨).

(٢) في الكبير (٢٣/ ٣٦٨)، والأوسط (٣١٦٥). وفي إسناده سليمان بن أبي كريمة، ضعّفه أبو حاتم وابن عدي، كما في مجمع الزوائد (٧/ ١١٨، ١١٩).

قلت: أخبرني عن قوله: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾ [الصافات/ ٤٩]. قال: «رِقَّتُهُنَّ، كرِقَّة الجلد الذي رأيت في داخل البيضة ممَّا يلي القِشْرَ وهو الغِرْقِئ».

قلت: يا رسول الله! أخبرني عن قوله عزَّ وجلَّ: ﴿عُرُبًا أَتْرَابًا﴾ [الواقعة/ ٣٧]. قال: «هُنَّ اللواتي قُبضن في دار الدُّنيا عجائزَ، رُمْصًا، شُمطًا، خلقهنَّ الله بعد الكِبَرِ، فجعلهنَّ عذارى، عُرُبًا: متعشِّقَاتٍ، متحبِّبَاتٍ، أترابًا: على ميلاد واحد».

قلت: يا رسول الله! نساء الدُّنيا أفضلُ أم الحور العين؟ قال: «**بل نساء الدُّنيا أفضلُ من الحُور العين، كفضل الظِّهارةِ على البِطانة**».

قلت: يا رسول الله! وبِمَ ذلك؟ قال: «**بصلاتهنَّ، وصيامهنَّ، وعبادتهنَّ الله، ألبس الله وجوهَهن النُّور، وأجسادَهنَّ الحرير، بيضُ الألوان، خُضْرُ الثياب، صُفْرُ الحُليِّ، مجامِرُهنَّ الدرُّ، وأمشاطهنَّ الذَّهب، يقُلْن: نحن الخالداتُ، فلا نموت، ونحن النَّاعماتُ، فلا نَبْأَسُ أبدًا، نحن المقيمات فلا نظعن أبدًا، ألا ونحن الرَّاضياتُ، فلا نسخط أبدًا، طُوبى لمنْ كنَّا له وكان لنا**».

قلت: يا رسول الله! المرأةُ منّا تتزوَّج الزَّوجين، والثلاثة، والأربعة، ثم تموتُ، فتدخل الجنَّة، ويدخلون معها، من يكون زوجُها؟

قال: «**يا أُمَّ سلمة! إنها تخيَّر، فتختار أحسنهم خُلُقًا، فتقول: أي ربِّ**

إن هـذا كـان أحـسنهم [١٩أ] معـي خُلُقًـا في دار الـدُّنيا، فزوِّجنيـه. يـا أُمَّ سلمة! ذهب حسنُ الخُلُق بخيري الدُّنيا والآخرة».

## فصل

وقد وصفهنَّ تعالى بأنهنَّ كواعب، وهي جمع كاعِبٍ، وهي المرأة التي قد تكعَّب ثديُها، واستدار، ولم يتدَلَّ إلى أسفل، وهذا من أحسن خلق النِّساء، وهو ملازمٌ لسنِّ الشباب.

ووصفهنَّ بالحُور، وهو حُسْنُ ألوانهنَّ وبياضُهُ، قالت عائشة[1] رضي الله عنها: البياض نصفُ الحسن.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إذا تمَّ بياضُ المرأة في حسن شعرها؛ فقد تمَّ حسنُها. والعرب تمدحُ المرأة بالبياض، قال الشاعر[2]:

بِيضٌ أوانسُ ما هممْنَ بريبةٍ كظِباءِ مكَّة صَيْدُهنَّ حرامُ
يُحْسَبْنَ من لين الحديثِ زوانيًا ويَصُدُّهُنَّ عن الخَنَا الإسلامُ

والعِينُ: جمعُ عَيْنَاء، وهي المرأةُ الواسعة العين مع شدَّة سوادها، وصفاء بياضها، وطولِ أهدابها وسوادها.

---

(١) أخرج عنها الخرائطي (ص١٦٥).

(٢) البيتان لبشار بن برد في البيان والتبيين (١/ ٢٧٦)، والمختار من شعر بشار (ص١٩٧). ولعروة ابن أذينة في الحماسة البصرية (٢/ ١١١، ١١٢). وبلا نسبة في الموشى (ص١٦٢، ١٦٣)، والزهرة (١/ ١١٩)، ومصارع العشاق (٢/ ١٧٧)، وديوان الصبابة (ص٢١٠).

ووصفهنَّ بأنهنَّ خيْراتٌ حسان، وهو جمع خيْرة، وأصلها خيِّرة بالتَّشديد، كطيِّبة، ثم خُفِّف الحرف، وهي التي قد جمعت المحاسن ظاهرًا وباطنًا، فكمل خَلْقها، وخُلُقها، فهنَّ خيراتُ الأخلاق، حسانُ الوجوه.

ووصفهنَّ بالطَّهارة، فقال: ﴿وَلَهُمْ فِيهَآ أَزْوَٰجٌ مُّطَهَّرَةٌ﴾ [البقرة/ ٢٥] طَهُرْنَ من الحيض والبول والنَّجوِ وكلِّ أذًى يكون في نساء الدُّنيا، وطهُرت بواطنُهنَّ من الغيرة، وأذى الأزواج، وتجنِّيهنَّ عليهم، وإرادة غيرهم.

ووصفهنَّ بأنَّهنَّ مَقْصُوراتٌ في الخيام، أي: ممنوعاتٌ من التبرُّج، والتبذل لغير أزواجهنَّ، بل قد قُصِرْنَ على أزواجهنَّ، لا يخرجن من منازلهم، وقُصِرْن عليهم، فلا يُرِدن سواهم.

ووصفهنَّ سبحانه بأنهنَّ قاصراتُ الطَّرْف، وهذه الصِّفةُ أكمل من الأولى، ولهذا كنَّ لأهل الجنتين الأوليين، فالمرأة منهنَّ قد قصرت طرفها على زوجها من محبتها له، ورضاها به، فلا يتجاوزُ طرفُها عنه إلى [٩١ب] غيره، كما قيل(١):

أذودُ سَوَامَ الطَّرْفِ عنكَ وماله ... على أحدٍ إلا عليك طريقُ

وكذلك حال المقصورات أيضًا، ولكن أولئك مقصوراتٌ، وهؤلاء قاصرات.

---

(١) البيت لقيس بن ذريح في ديوانه (ص١٢٨)، والتذكرة الحمدونية (٦/ ١٦٤). ولمضرس بن قرط في أمالي القالي (٢/ ٢٥٧). وانظر سمط اللآلي (٢/ ٨٩٣).

ووصفهنَّ سبحانه بقولـه: ﴿أَبْكَارًا ۝٣٦ عُرُبًا أَتْرَابًا﴾ [الواقعة/ ٣٦ ـ ٣٧] وذلك لفضل وطءِ البكر، وحلاوته، ولذاذته على وطء الثَّيِّب.

قالت عائشة: يا رسول الله! لو مررت بشجرة قد رُعي منها، وشجرةٍ لم يُرْعَ منها؛ ففي أيِّهما كنت تُرتِع بعيرك؟ قال: «**في التي لم يُرع منها**»[1] يعني: أنه لم يتزوَّج بكرًا غيرها.

وصحَّ عنه: أنَّه قال لجابر لما تزوَّج امرأة ثيبًا: «**هلَّا بكرًا تُلاعبُها وتُلاعبك؟**»[2].

فإن قيل: فهذه الصفة تزول بأوَّل وطْءٍ، فتعود ثيِّبًا، قيل: الجواب من وجهين:

**أحدهما**: أنَّ المقصود من وطء البكر أنَّها لم تذُق أحدًا قبل وطئها، فتُزْرع محبته في قلبها، وذلك أكملُ لدوام العشرة، فهذا بالنسبة إليها، وأمَّا بالنسبة إلى الواطىء؛ فإنَّه يَرْعى روضةً أُنفًا، لم يرْعَها أحدٌ قبله، وقد أشار تعالى إلى هذا المعنى بقوله: ﴿لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ﴾ [الرحمن/ ٥٦] ثم بعد هذا تستمرُّ له لذَّةُ الوطءِ حال زوال البكارة.

**والثاني**: أنه قد رُوي: «**أنَّ أهل الجنة كلما وطئ أحدهم امرأةً؛ عادت بكرًا، كما كانت، فكلَّما أتاها؛ وجدها بكرًا**»[3].

---

(١) أخرجه البخاري (٥١٨٩، ٥١٩٠)، ومسلم (٢٤٤٨).

(٢) أخرجه البخاري (٤٤٣، ٥٠٧٩)، ومسلم (٧١٥).

(٣) سيأتي الحديث قريبًا.

وأما العُرُبُ: فجمعُ عروب، وهي التي جمعت إلى حلاوة الصُّورة حسن التأتي، والتبعُّل، والتحبُّب إلى الزوج بدَلِّها، وحديثها، وحلاوة منطقها، وحسن حركاتها.

قال البخاريُّ في صحيحه[1]: وأمَّا الأتراب: فجمع تِرْب، يقال: فلانٌ تِرْبي: إذا كنتما في سنٍّ واحدةٍ، فهنَّ مستوياتٌ في سنِّ الشباب، لم يُقصِّرْ بهنَّ الصغر، ولم يُزْرِ بهنَّ الكِبَرُ، بل سنُّهن سنُّ الشباب لأكمل الشبان.

وشبههنَّ تعالى باللُّؤْلُؤ المكنون، وبالبيض المكنون، وبالياقوت والمرجان، فخذ من اللؤلؤ صفاء لونه، وحسن بياضه، ونعومة ملمسه، وخذ من البيض المكنون ـ [١٩٢أ] وهو المصون؛ الذي لم تنله الأيدي ـ اعتدال بياضه، وشوْبه بما يحسِّنهُ من قليل صُفرةٍ، بخلاف الأبيض الأمهق، المتجاوز في البياض، وخذ من الياقوت والمرجان حسن لونه في صفائه، وإشرابه بيسيرٍ من الحمرة.

## فصل

فاسمع الآن وصفهنَّ بخبر الصادق المصدوق، فإن مالت النفسُ وحدَّثتك بالخِطبة، وإلا فالإيمان مدخول. فروى مسلمٌ في صحيحه[2]

---

(١) لم أجده فيه. وفي تفسير سورة (ص) منه: «أتراب: أمثال».

(٢) رقم (٢٨٣٤). وأخرجه أيضًا البخاري (٣٣٢٧).

من حديث أيُّوب عن محمد بن سيرين قال: إما تفاخروا، وإما تذاكروا: الرجالُ أكثر في الجنة أم النساء؟ فقال أبو هريرة: أولم يقل أبو القاسم ﷺ: **«إنَّ أوَّل زُمرةٍ يدخلون الجنة على صورة القمر ليلةَ البدر، والتي تليها على أضوأ كوكب دُرِّي في السماء إضاءةً، لكل امرئٍ منهم زوجتان اثنتان يُرى مُخُّ سُوقِهما من وراء اللَّحم، وما في الجنَّة عَزَبٌ»**.

وقال الطبراني في معجمه[1]: حدَّثنا أحمد بن يحيى الحلواني والحسن بن علي الفسوي قالا: حدَّثنا سعيدُ بن سليمان، حدثنا فضيل بن مرزوق عن أبي إسحاق، عن عمرو بن ميمون، عن عبد الله عن النبي ﷺ قال: **«أوَّلُ زُمرةٍ يدخلون الجنة كأنَّ وجوهَهُم صورة القمر ليلة البدرِ، والزُّمرة الثانية على أحسن كوكب دُرِّي في السماء، لكلِّ واحد منهم زوجتان من الحُور العين، على كُل زوجة سبعون حُلَّةً، يُرى مُخُّ سُوقهما من وراء لحُومِهِمَا وحُلِلِهما، كما يُرى الشَّرابُ الأحمرُ في الزُّجاجة البيضاء»**.

قال الحافظُ أبو عبد الله المقدسي[2]: هذا عندي على شرط الصَّحيح.

---

(١) في الكبير (١٠٣٢١)، والأوسط (٩١٩). قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٠/ ٤١١): إسناده صحيح.

(٢) هو ضياء الدين صاحب «المختارة». وكذا حكم عليه المؤلف في حادي الأرواح (ص٤٣١).

وفي الصَّحيحين[1] من حديث هَمَّام بن مُنبِّه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «**أوَّلُ زُمْرةٍ تلِجُ الجنَّة صُورُهُم على صورة القمر ليلة البدْر، لا يبصُقُون فيها، ولا يمتخِطُون فيها، ولا يتغوَّطُون فيها، آنيتُهُم وأمشاطُهُمُ الذَّهبُ والفضَّةُ، ومجامِرُهُم الألُوَّة، ورشحُهُم المِسْك، [٩٢ب] ولكلِّ واحد منهم زوجتان، يُرى مخُّ ساقِهما من وراء اللَّحْم من الحُسن، لا اختلاف بينهُم ولا تباغُض، قُلُوبهم على قلب واحدٍ، يُسبِّحون الله بكرةً وعشيةً**».

وقال الإمام أحمد بن حنبل في مسنده[2]: حدَّثنا يونسُ بنُ محمد، حدَّثنا الخزْرَج بن عثمان السَّعديُّ، حدَّثنا أبو أيوب مولى عثمان بن عفان عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «**قِيْدُ سوْطِ أحَدِكُمْ في الجنَّةِ خيرٌ من الدُّنْيَا ومِثْلِها معَهَا. [ولقَابُ قوسِ أحدِكُم من الجنَّة خيرٌ من الدُّنيا ومثلِها معها]**[3]**، ولنصيف امرأة من الجنَّة خيرٌ من الدُّنيا ومثْلِها معها**» قال: قلت: يا أبا هريرة! وما النَّصيف؟ قال: الخِمار، فإذا كان هذا قدْر الخمار، فما قَدْرُ لابِسِه؟!

وقال ابن وهب[4]: أنبأنا عمرو أنَّ درَّاجًا أبا السَّمح حدَّثه عن أبي

---

(١) البخاري (٣٢٤٥)، ومسلم (٢٨٣٤).

(٢) ٢/ ٣٤٥. ورجاله ثقات، كما في مجمع الزوائد (١٠/ ١١٥).

(٣) زيادة من المسند.

(٤) أخرجه أحمد (٣/ ٧٥). ودرّاج ضعيف.

الهيثم عن أبي سعيد الخُدْري قال: قال رسول الله ﷺ: «إنَّ الرَّجُل في الجنَّة لتأتيه امْرأةٌ تضرِبُ على منكبه، فينظر وجهه في خدِّها أصفى من المرآة، وإن أدْنى لُؤلُؤة عليها لتُضيءُ ما بين المشرق والمغرب، فتسلمُ عليه، فيرد عليها السلام، ويسألها: من أنت؟ فتقول: أنا المزيدُ، وإنهُ ليكونُ عليها سبعون ثوبًا أدناها مثل النعمان. فينفُذُها بصرُه، حتَّى يرَى مُخَّ ساقِها من وراء ذلك، وإن عليها التيجان، وإنَّ أدنى لُؤلُؤة عليها لتُضيءُ مابين المشرق والمغرب». وبعض هذا الحديث في جامع الترمذي[1]، وهو على شرطه.

وفي صحيح البخاري[2] من حديث أنس أنَّ رسول الله ﷺ قال: «لغَدْوةٌ في سبيل الله، أوْ روْحَةٌ خيرُ من الدنيا وما فيها، ولقابُ قوس أحدِكُم، أو موضع قِيْدِه - يعني: سوطه - خيرُ من الدُّنيا وما فيها، ولو اطَّلعت امرأةٌ من نساء الجنَّة إلى الأرض؛ لملأت ما بينهما ريحًا، وأضاءتْ ما بينهما، ولنصيفُها على رأسها خيرٌ من الدنيا وما فيها».

وفي المسند[3] من حديث محمَّد بن سيرين عن أبي هريرة عن النبي ﷺ: «للرَّجُلِ من أهل الجنَّة زوْجتان من الحُور العين، على كُلِّ واحدةٍ سبعون حُلَّةً، [١٩٣أ] يُرى مُخُّ ساقها من وراء الثياب».

---

(١) رقم (٢٥٦٥).

(٢) رقم (٢٧٩٢، ٢٧٩٦، ٦٥٦٨). وأخرجه أيضًا مسلم (١٨٨٠).

(٣) ٢/ ٣٤٥.

وقال الترمذي: حدَّثنا عمرو أنَّ درَّاجًا أبا السمح حدَّثه عن أبي الهيثم، عن أبي سعيد الخُدريِّ عن النبي ﷺ قال: **«إن أدْنى أهْل الجنَّة منزلة الَّذي له ثمانُون ألف خادم، واثنتان وسبعون زوجةً، ويُنْصَبُ لهُ قُبَّةٌ من لُؤلُؤٍ، وزبرْجَدٍ، وياقُوتٍ كما بيْنَ الجابِية وصنْعاء»** رواه الترمذي[1].

وفي معجم الطبراني[2] من حديث أبي أمامة عن النبي ﷺ قال: **«خُلِق الحورُ العينُ من الزَّعْفَرانِ»**.

## فصل

فإن أردت سماع غنائهنَّ؛ فاسمع خبره الآن، ففي معجم الطَّبراني[3] من حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: **«إنَّ أزْواج أهْلِ الجنَّة ليُغنِّين أزْواجَهنُ بأحْسَن أصْوَاتٍ، ما سمعها أحدٌ قطُّ، إن ممَّا يُغنِّينَ به: نحنُ الخيِّراتُ الحِسَانُ، أزواجُ قوم كرام، ينْظُرُون بقُرَّة أعيانٍ، وإنَّ مما يُغنِّين به: نحنُ الخالداتُ، فلا نمُتْنَهْ، نحنُ الآمناتُ، فلا نخفْنَهْ، نحنُ المُقيماتُ، فلا نظعَنَّهْ»**.

---

(١) برقم (٢٥٦٢). وأخرجه أيضًا أحمد (٣/ ٧٥) وإسناده ضعيف.

(٢) الكبير (٧٨١٣)، والأوسط (٢٩٠). وفي الإسناد ضعفاء كما قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٠/ ٤١٩).

(٣) الصغير (٧٣٤)، والأوسط (٤٩١٤). ورجاله رجال الصحيح كما قال الهيثمي (١٠/ ٤١٩).

وقد قيل في قوله تعالى: ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾ [الروم/ ١٥]: إنه السماع الطيبُ، ولا ريب أنه من الحبرة.

وقال عبد الله بن محمد البغوي[1]: حدَّثنا عليٌّ، أنبأنا زهيرٌ عن أبي إسحاق، عن عاصم، عن عليٍّ ـ رضي الله عنه ـ قال: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ [الزمر/ ٧٣] حتى إذا انتهوا إلى باب من أبوابها؛ وجدوا عنده شجرةً، يخرج من تحت ساقها عينان تجريان، فعمدوا إلى إحداهما، فكأنَّما أُمروا به، فشربوا منها، فأذهب الله ما في بطونهم من قذًى، أو أذًى، أو بأْس، ثم عمدوا إلى الأخرى، فتطهروا منها فجرت عليهم نضرة النعيم، ولم تتغيَّر أشعارُهم بعدها أبدًا، ولم تشعث رؤوسهم، كأنهم ادَّهَنُوا بالدِّهان، ثُمَّ انتهوا إلى خزنة الجنة، فقالوا: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ [الزمر/ ٧٣] ثم تلقَّاهم الولدان يطيفون بهم، كما يطيف ولدان أهل الدنيا بالحميم يقدم عليهم [٩٣ب] من غيبته، فيقولون له: أبشر بما أعدَّ الله تعالى لك من الكرامة، ثم ينطلق غلامٌ من أولئك الولدان إلى بعض أزواجه من الحُور العين، فيقول: جاء فلان باسمه الذي كان يُدْعى به في الدنيا قالت: أنت رأيتَهُ؟ قال: أنا رأيتُه، وهو بِأَثري، فيستخفّ إحداهنَّ الفرحُ حتى تقومُ على أُسْكُفَّة بابها، فإذا انتهى إلى منزله نظر إلى أساس بنيانه، فإذا جندلُ اللؤلؤ فوقه صرحٌ أخضر، وأحمرُ، وأصفرُ من كل لون، ثم رفع رأسه فنظر إلى سقفه فإذا مثل البرق، ولولا أن الله ـ عزَّ وجلَّ ـ قدَّره؛ لألمَّ أن يذهب بصره،

---

(١) في «مسند علي بن الجعد» (٢٥٦٩).

ثم طأطأ رأسه، فإذا أزواجه، وأكوابٌ موضوعة، ونمارقُ مصفوفة، وزرابيُّ مبثوثة، ثم اتكأوا فقالوا: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى هَدَىٰنَا لِهَٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِىَ لَوْلَآ أَنْ هَدَىٰنَا ٱللَّهُ﴾ [الأعراف/ ٤٣] ثم ينادي منادٍ: تحيَوْنَ فلا تموتون أبدًا، وتقيمون فلا تظعنون أبدًا، وتصحُّون فلا تمرضون أبدًا.

وفي سنن ابن ماجه[1] من حديث أُسامة بن زيد قال: قال رسول الله ﷺ: «**ألا هل مُشمِّرٌ للجنة! فإن الجنة لا خطر لها، هي وربِّ الكعبة نُورٌ يتلألأُ، وريحانةٌ تهتزُّ، وقصرٌ مشيدٌ، ونهرٌ مطّرد، وثمرةٌ نضيجة، وزوجةٌ حسناءُ جميلةٌ، وحُلَلٌ كثيرةٌ، ومقامٌ في أبَدٍ في دارٍ سليمةٍ، وفاكهة وخُضرةٍ، وحبْرةٍ ونعمةٍ، في محلَّةٍ عالية بهيَّةٍ**». قالوا: نعم يا رسول الله! نحنُ المشمِّرون لها، قال: «**قولوا: إن شاء الله**». فقال القوم: إن شاء الله.

## فصل

فهذا وصفُهنَّ وحسنُهنَّ، فاسمع الآن لذَّةَ وصالهنَّ، وشأنه، ففي مسند أبي يعلى الموصلي[2] من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ فذكر حديثًا طويلًا وفيه: «**فأقولُ: يا ربِّ! وعدْتني الشَّفاعةَ فشفِّعْني في أهلِ الجنَّة يدخلون الجنَّة، فيقول الله: قد شفَّعْتُك وأذِنْتُ لهم في دُخُولِ الجنَّة**».

---

(١) رقم (٤٣٣٢). وهو حديث صحيح.

(٢) لم أجده في مسنده.

وكان رسول الله ﷺ يقول: «والذي بعثني بالحقَّ! ما أنتم في الدُّنيا [١٩٤] بأعرف بأزواجكم، ومساكنكُم من أهل الجنة بأزواجهم، ومساكنهم، فيدخلُ رجُل منهمْ على ثنتين وسبعين زوجةً مما يُنشئُ الله، وثنتين من ولد آدم، لهما فضلٌ على من أنشأ الله بعبادتهما الله في الدنيا، يدخلُ على الأُولى منْهُما في غُرفةٍ من ياقُوتةٍ، على سرير من ذهب مُكَلّلٍ باللُّؤْلُؤِ، عليه سبعون زوجًا من سُندُسٍ وإسْتَبْرقٍ، وإنهُ ليضعُ يده بين كتفيها، ثُمَّ ينظرُ إلى يده من صدرها، ومن وراء ثيابها، وجلدها، ولحمها، وإنه لينظر إلى مخ ساقها، كما ينظر أحدُكم إلى السِّلك في قصبة الياقوت، كبدُهُ لها مرآةٌ ـ يعني: وكبدُها له مرآةٌ ـ فبينا هُو عندها لا يملُّها ولا تملُّه، ولا يأتيها من مرةٍ إلا وجدها عذراء، ما يفتُرُ ذكرُه، ولا تشتكي قُبُلها، فبينا هو كذلك؛ إذ نُودي: إنا قد عرفنا أنك لا تملُّ، ولا تمل إلا أنه لا منيَّ ولا منيَّةَ إلا أن يكون لك أزواجٌ غيرها، فيخرج، فيأتيهنَّ واحدةً واحدةً، كُلما جاء واحدةً قالت: والله ما في الجنة شيءٌ أحسنُ منك! وما في الجنة شيءٌ أحبُّ إليَّ منك». وهذا قطعةٌ من حديث الصُّور الطويل الذي رواه إسماعيل بن نافع(١).

وفي صحيح مسلم(٢) من حديث أبي موسى الأشعريِّ عن النبي ﷺ قال: «إن للمؤمن في الجنَّة لخيمة من لُؤلؤةٍ واحدةٍ مجُوَّفةٍ، طولها

---

(١) أخرجه البيهقي في البعث والنشور (٦٠٩).

(٢) رقم (٢٨٣٨).

**سِتُّون ميلًا، للمؤمن فيها أهلُون يطوف عليهم المؤمن فلا يرى بعضُهُم بعضًا»** ورواه البخاري[1] وقال: ثلاثون ميلًا.

وفي جامع الترمذي[2] من حديث أنسٍ: أنَّ رسول الله ﷺ قال: «**يُعْطى المؤمنُ في الجنة قوَّة كذا وكذا من النساء**» قلت: يا رسول الله! ويطيقُ ذلك؟ قال: «**يُعْطى قوة مئة**». قال: هذا حديثٌ صحيحٌ غريبٌ.

وفي معجم الطَّبراني[3] من حديث أبي هريرة قال: قيل: يا رسول الله! [٩٤ب] هل نَصِلُ إلى نسائنا في الجنة؟ فقال: «**إنَّ الرجل ليصلُ في اليوم إلى مئة عذراء**» وفي لفظٍ: قلنا: يا رسول الله! نُفضي إلى نسائنا في الجنة؟ فقال: «**إي والذي نفسي بيده! إنَّ الرجل ليُفْضي في الغداة الواحدة إلى مئة امرأة عذراء**». قال الحافظ أبو عبد الله المقدسي: ورجالُ هذا الحديث عندي على شرط الصَّحيح.

وفي حديث لقيط العقيليِّ الطويل؛ الذي رواه الطبراني[4]، وعبدُ الله بن أحمد في السُّنَّة وغيرهما: أنه قال: قلت: يا رسول الله! أولنا فيها أزواجٌ مصلحات؟ قال: «**الصالحاتُ للصالحين، تَلذُّوا بهنَّ مثل لذَّاتِكُم**

---

(١) رقم (٤٨٧٩).

(٢) رقم (٢٥٣٩).

(٣) الصغير (٧٩٥)، والأوسط (٧٢٢).

(٤) في الكبير (١٩/ ٢١١)، وعبد الله بن أحمد في زوائد المسند (٤/ ١٣ - ١٤). قال الهيثمي: إسناد الطبراني مرسل عن عاصم بن لقيط.

**في الدنيا ويلذُّوا بكم غير أن لا توالُد».**

وذكر ابن وهب عن عمرو بن الحارث، عن دَرَّاج، عن عبد الرحمن بن حُجَيرة، عن أبي هريرة أنه قال: أنطأُ في الجنة؟ فقال رسول الله ﷺ: **«نعم والذي نفسي بيده! دحْمًا دحْمًا، وإذا قام عنها رجعتْ مُطَهَّرة بكرًا»**[1].

قال الحافظ أبو عبد الله[2]: دَرّاجٌ اسمه: عبد الرحمن بن سمعان المصري، وثَّقهُ يحيى بن معين؛ وأخرج عنه أبو حاتم بن حبان في صحيحه، وكان بعض الأئمة ينكر بعض حديثه، والله أعلم.

وفي معجم الطَّبراني[3] من حديث أبي المتوكل، عن أبي سعيد الخُدْري قال: قال رسول الله ﷺ: **«إن أهل الجنَّة إذا جامعوا نساءهم، عُدْنَ أبكارًا».**

وفيه أيضًا[4] من حديث أبي أُمامة أنَّه سمع رسول الله ﷺ وسُئل: هل يتناكح أهل الجنة؟ فقال: **«بِذَكرٍ لا يملُّ، وشهوة لا تنقطعُ، دحمًا دحمًا».**

---

(١) أخرجه ابن حبان (٢٦٣٣ - موارد)، وأبو نعيم في صفة الجنة (٣٩٣). وإسناده حسن.

(٢) هو الضياء المقدسي، انظر قوله في كتابه «صفة الجنة» (ص١٣١، ١٣٢).

(٣) الصغير (٢٤٩)، قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٠/ ٤١٧): فيه معلى بن عبدالرحمن الواسطي وهو كذاب.

(٤) في الكبير (٧٦٧٤، ٧٧٢١). وفيه هاشم بن زيد الدمشقي وهو ضعيف.

وفيه(1) أيضًا عنه: أن رسول الله ﷺ سئل: أيجامع أهل الجنَّة؟ قال: «**دَحْمًا دَحْمًا، ولكن لا منيَ ولا منيةَ**».

## نظم الشيخ شمس الدين المؤلف(2)

فيا خاطب الحُور الحسان وطالبًا ... لوصالهنَّ بجنَّة الحيوان

لو كنت تدري من خطبت ومن طلبـ ... ـت بذلتَ ما تحوي من الأثمان

أو كنت تدري أين مسكنها جعلـ ... ـت السَّعي منك لها على الأجفان[195أ]

أسرِعْ وحُثَّ السَّير جُهدك إنما ... مسراك هذا ساعةٌ لزمان

فاعشق وحدّثْ بالوصال النفس وابْـ ... ـذُلْ مهرَها ما دُمْت ذا إمكان

واجعل صيامك دون لقياها ويو ... م الوَصْل يوم الفطر من رمضان

واجعل نعوت جمالها الحادي وسِرْ ... نحو الحبيب ولست بالمُتواني

فاسمع إذًا أوصافها ووصالها ... واجعل حديثك ربة الإحسان

يا من يطوف بكعبة الحسن التي ... حُفَّت بذاك الحِجْرِ والأركان

ويظلُّ يسعى دائمًا حوْل الصَّفا ... ويحثّ من مسعاه كلَّ أوان

ويروم قُربان الوصال على مِنًى ... والخَيْفُ يحْجُبه عن القُربان

فلذا تراه محُرمًا أبدًا ومو ... ضعُ حِلِّه منه فليس بدان

يبغي التمتُّع مُفرِدًا عن حبِّه ... متجرِّدًا يبغي شفيع قِران

---

(1) في الكبير (7479). وفي إسناده خالد بن يزيد، وهو متروك.

(2) في ش: «فصل» بدل هذا العنوان. والأبيات ـ مع بعض الاختلاف ـ للمؤلف من نونيته المعروفة بالكافية الشافية (ص258، 259، 278، 280 ـ 284). وفي البيت الأول خزم بزيادة الفاء.

ويظلُّ بالجمرات يرمي قلبه — هذي مناسكُه بكل أوانِ
والنَّاسُ قد قَضَوا مناسكَهم وقد — حَثُّوا ركائبهم إلى الأوطان
وحدتْ بهم هممٌ لهم وعزائمٌ — نحو المنازل ربَّة الإحسان
رُفِعتْ لهم في السَّيْر أعلامُ الوصا — ل فشمَّروا يا خيبة الكسلان
ورأوا على بُعدٍ خيامًا مُشرفا — تِ مشرقاتِ النُّور والبُرهان
فتيمَّموا تلك الخيام فآنسوا — فيهنَّ أقمارًا بلا نُقصان
من قاصرات الطَّرْفِ لا تبغي سوى — محبوبها من سائر الشُّبَّانِ
قصَرتْ عليه طرفها من حُسْنِهِ — والطَّرْفُ منه مُطلقٌ بأمان
ويحار منه الطرفُ في الحسن الذي — قد أُعطيت فالطرفُ كالحيران [٩٥ب]
ويقولُ لمَّا أن يُشاهد حُسنها — سبحان مُعطي الحُسن والإحسان
والطرف يشربُ من كؤوس جمالها — فتراه مثل الشَّارب النَّشْوانِ
كمُلتْ خلائقُها وأُكمِل حسنُها — كالبدْر ليل السِّتِّ بعد ثمانِ
والشمس تجري في محاسن وجهها — والليل تحت ذوائب الأغصان
فيظلُّ يَعجب وهو موضعُ ذاك من — ليل وشمس كيف يجتمعان
ويقول سبحان الذي ذا صنعُهُ — سبحان مُتْقِنِ صنْعة الإنسانِ
لا الليلُ يُدركُ شمسها فتغيب عنـ — ـد مجيئه حتَّى الصباح الثَّاني
والشَّمسُ لا تأتي فتُخفي الليلَ بل — يتصاحبان كلاهُما أخوانِ
وكلاهُما مرآةُ صاحبه إذا — ما شاء يُبصِرُ وجهه يريان
فيرى محاسن وجهه في وجهها — وترى محاسنها به بعيانِ
حُمْر الخُدود ثُغورُهنَّ لآلئٌ — سودُ العيون فواترُ الأجفانِ

والبرقُ يبدو حين يبسمُ ثغرُها ... فيضيءُ سقفَ القصرِ بالجُدْرانِ

ريانةُ الأعطافِ منْ ماءِ الشَّبا ... بِ فغصنُها بالماءِ ذو جريانِ

والقدُّ منها كالقضيبِ اللَّدْنِ في ... حُسنِ القوامِ كأوسطِ القُضبانِ

لما جرى ماءُ النعيمِ بغُصنِها ... حملَ الثمارَ كثيرةَ الألوانِ

فالوردُ والتفاحُ والرمّانُ في ... غصنٍ تعالى غارسُ البستانِ(١)

في مغرسٍ كالعاجِ تَحسبُ أنه ... عالي النَّقا أو واحدُ الكُثْبانِ

لا الظَّهرُ يلحقُه وليس ثُديُّها ... بلواحقٍ للبطنِ أو بدوانِ

لكنَّهنَّ كواعبٌ ونواهدٌ ... فثُديُّهُنَّ كأحسنِ الرُّمانِ

والجيدُ ذو طولٍ وحُسنٍ في بيا ... ضٍ واعتدالٍ ليس ذا نُكرانِ

يشكو الخَلِيُّ بِعادَه فله مدى الـ ... أيامِ وسواسٌ من الهجرانِ [٩٦أ]

والمِعْصمانِ فإن تشأْ شبِّهْهما ... بسبيكتين عليهما كفَّانِ

كالزُّبْدِ لينًا في نعومةِ ملْمَسٍ ... أصدافُ درٍّ دُوِّرت بوزانِ

والصَّدْرُ مُتَّسِعٌ على بطنٍ لها ... والخَصْرُ منها مغرمٌ بثمانِ

وعليه أحسنُ سُرَّةٍ هي زينةٌ ... للبطنِ قد غارت من الأعكانِ

حُقٌّ من العاجِ استدار وحشوهُ ... حبَّاتُ مسكٍ جلَّ ذو الإتقانِ

وإذا نزلتَ رأيتَ أمرًا هائلًا ... ما للصِّفاتِ عليه من سُلطانِ

لا الحيضُ يغشاه ولا بولٌ ولا ... شيءٌ من الآفاتِ في النِّسوانِ

فخذانِ قدْ حَفَّا به حرسًا لهُ ... فجنابُه في عِزَّةٍ وصيانِ

---

(١) البيتان ساقطان من ت.

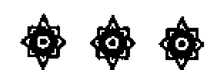
قاما بخدمته هـو الـسُّلطان بيـ      ـنهما وحـقٌّ طاعـةُ الـسُّلطان
وهو المطاعُ إذا هو استدعى الحبيـ      ـبَ أتاه طوعًا وهـو غـيرُ جبانِ
وجماعُهـا فهـو الـشفاء لـصبِّها      فالـصَّبُّ منـه لـيس بالـضَّجْران
وإذا أتاهـا عـادت الحسناء بِكْـ      ـرًا مثل ما كانت مدى الأزمانِ
وهـو الـشَّهيُّ ألـذُّ شيء هكـذا      قـال الرسـولُ لمـنْ لـه أُذنـانِ
يا ربِّ غفـرًا قـد طغـت أقلامُنا      يـا ربِّ معـذرةً مـن الطُّغيـان
أقـدامُها مـنْ فـضَّةٍ قـد رُكِّبـتْ      سـنْ فوقهـا سـاقان ملتفَّـانِ
والـسَّاقُ مثـلُ العـاج ملمـومٌ بـه      ـخُّ العِظـام تنالُـه العينـانِ
والرِّيحُ مسْكٌ والجُسومُ نـواعمٌ      واللـونُ كاليـاقوت والمرْجـانِ
وكلامُهـا يـسبي العقـول بنغمـةٍ      زادتْ عـلى الأوتـار والعيـدانِ
وهـي العرُوب بشكلها وبِدلِّـها      وتحبُّبٍ للزَّوْجِ كلَّ أوانِ [٩٦ب]
أتـرابُ سِـنٍّ واحـدٍ متماثـلٍ      سـنِّ الـشَّباب لأجمـل الـشُّبَّانِ
بكرٌ فلم يأْخذ بكارتها سوى الـ      محبوب منْ إنسٍ ولا من جان
يُعْطى المُجامعُ قُوّة المئةِ التي اجـ      ـتمعت لأقـوى واحـد الإنسانِ
ولقـد أتانـا أنَّـه يغْـشى بيـو      م واحـدٍ مئـةً مـن النِّـسوانِ
ورجالُه شرْطُ الصَّحيح رَوَوا لهـم      فيـه وذا في مُعجـمِ الطَّـبراني
وبـذاك فُسِّر شـغلُهم في سـورةٍ      مـنْ بعـدِ فـاطر يـا أخـا العِرْفـانِ
هـذا دليـلٌ أنَّ قـدْر نـسائهم      عـددٌ كمنـزلهم مـن الإيـمان(١)

---

(١) الشطر الثاني في ش: «متفاوت بتفاوت الإيمان».

وبه يزولُ توهُّم الإشكال عنْ تلك النُّصوص بمنَّة الرَّحمن
في بعضها مئة أتى وأتى بها سبعون أيضًا ثمَّ جا ثِنتانِ
فتفاوُتُ الزَّوجات مثلُ تفاوت الدَّرجات فالأمران مختلفانِ
وبقوَّة المئةِ التي حصلتْ له أفضى إلى مئةٍ بلا خورانِ
وأعفُّهم في هذه الدُّنيا هو الـ أقوى هناك لِزُهْدِهِ في الفاني
فاجمعْ قُواكَ لما هُناك وغُضَّ منـ ـك الطَّرْف واصبرْ ساعةً لزمانِ
ما هاهنا والله ما يَسوَى قُلا مة ظُفْرٍ واحدةٍ من النِّسوانِ
ونصِيفُها خيرٌ من الدُّنيا وما فيها إذا كانت من الأثمان
لا تؤثرِ الأدنى على الأعلى فإنْ تفعلْ رجعْتَ بذلَّةٍ وهوانِ
وإذا بدت في حُلَّةٍ منْ لبسها وتمايلت كتمايل النَّشوانِ
تهتزُّ كالغُصن الرَّطيب وحملُه وردٌ وتُفَّاحٌ على رُمَّانِ
وتبخترت في مشيها ويحقُّ ذا ك لمثلها في جنَّة الحيوان [٩٧أ]
ووصائفٌ منْ خلفها وأمامها وعلى شمائلها وعن أيمانِ
كالبَدْرِ ليلةَ تمِّه قدْ حُفَّ في غَسَقِ الدُّجى بكواكب الميزان
فلسانُه وفؤادُه والطَّرْفُ في دهشٍ وإعجابٍ وفي سبحانِ
تستنطقُ الأفواه بالتَّسبيح إذ تبدو فسبحان العظيم الشَّانِ
والقلبُ قبل زفافها في عُرسه والعُرْسُ إثْرَ العُرْسِ مُتَّصلانِ
حتى إذا ما واجهتْه تقابلا أرأيتَ إذ يتقابلُ القمرانِ
فسلِ المتيَّمَ هل يَحِلُّ الصَّبْرُ عنْ ضمٍّ وتقبيلٍ وعن فلتانِ
وسل المتيَّم أين خلَّف صَبْره في أيِّ وادٍ أم بأيِّ مكانِ

وسلِ المُتيَّم كيف حالتُه وقدْ مُلِئتْ لـه الأذُنـان والعينـانِ
منْ منطقٍ رقَّت حواشيه ووجْـ ـهٍ كمْ به للشَّمسِ منْ جريان
وسلِ المُتيَّم كيف عيشتُه إذًا وهما على فرشَيْهما خِلْوانِ
يتساقطان لآلئًا منثورةً منْ بَيْنِ منظومٍ كنظم جُمانِ
وسلِ المُتيَّم كيف مجلسُهُ مع الـ ـمحبوب في رَوْحٍ وفي ريحانِ
وتدور كاساتُ الرَّحيق عليهما بأكُفِّ أقمارٍ من الولدان
يتنازعان الكأسَ هذا مرةً والخَوْدُ أخرى ثُمَّ يتَّكئانِ
فيضمُّها وتضمُّه أرأيت معْـ ـشوقين بعد البُعْدِ يلتقيانِ
غابَ الرَّقيبُ وغابَ كلُّ منكِّدٍ وهما بثوبِ الوَصْلِ مُشْتملانِ
أتراهما ضَجِرينِ من ذا العيشِ لا وحياةِ ربك ما هما ضجرانِ[1]
يا عاشقًا هانت عليه نفسُه إذْ باعها غبْنًا بكل هوانِ
أترى يليقُ بعاقلٍ بيعُ الذي يبقى ـ وهذا وصفُه ـ بالفاني؟!



(١) البيت ساقط من ت.

## [٩٧ب] الباب العشرون
## في علامات المحبَّة وشواهدها

وقبل الخوض في ذلك لابدَّ من ذكر أقسام النفوس ومحابِّها، فنقول:

النفوس ثلاثة: نفسٌ سماويةٌ عُلوية، فمحبتها منصرفةٌ إلى المعارف، واكتساب الفضائل، والكمالات الممكنة للإنسان، واجتناب الرذائل، وهي مشغوفةٌ بما يقرِّبها من الرفيق الأعلى، وذلك قُوْتُها، وغذاؤُها، ودواؤُها، واشتغالُها بغيره هو داؤُها.

ونفسٌ سبعيةٌ غضبيةٌ، فمحبتُها منصرفةٌ إلى القهر، والبغي، والعلوِّ في الأرض، والتكبُّر، والرِّئاسة على الناس بالباطل، فلذَّتها في ذلك، وشغفُها به.

ونفسٌ حيوانيةٌ شهوانيةٌ، فمحبَّتها منصرفةٌ إلى المأْكل، والمشرب، والمنكح، وربما جمعت الأمرين، فانصرفت محبَّتُها إلى العلوِّ في الأرض، والفساد، كما قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ ۚ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ [القصص/ ٤]. وقال في آخر السورة: ﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۚ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [القصص/ ٨٣].

والحبُّ في هذا العالم دائرٌ بين هذه النفوس الثلاثة، فأيُّ نفسٍ منها صادفت ما يلائم طبعها؛ استحسنتهُ ومالتْ إليه، ولم تصغ فيه لعاذل، ولم يأخذها فيه لومةُ لائم، وكلُّ قسم من هذه الأقسام يرون أنَّ ما هم فيه أولى بالإيثار، وأنَّ الاشتغال بغيره، والإقبال على سواه غبنٌ، وفوات حظٍّ، فالنَّفسُ السماوية بينها وبين الملائكة والرفيق الأعلى مناسبةٌ طبيعية بها مالت إلى أوصافهم، وأخلاقهم، وأعمالهم.

فالملائكةُ أولياء هذا النوع في الدُّنيا والآخرة، قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُواْ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَٰمُواْ تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ أَلَّا تَخَافُواْ وَلَا تَحْزَنُواْ وَأَبْشِرُواْ بِٱلْجَنَّةِ ٱلَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٣٠﴾ نَحْنُ أَوْلِيَآؤُكُمْ فِي ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِي ٱلْأٓخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِيٓ[١٩٨أ] أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ ﴿٣١﴾ نُزُلًا مِّنْ غَفُورٍ رَّحِيمٍ﴾ [فصلت/ ٣٠ـ ٣٢].

فالملَك يتولَّى من يناسبه بالنُّصح له، والإرشاد، والتَّثبيت، والتعليم، وإلقاء الصواب على لسانه، ودفع عدوِّه عنه، والاستغفار له إذا زلَّ، وتذكيره إذا نسي، وتسليته إذا حزن، وإلقاء السكينة في قلبه إذا خاف، وإيقاظه للصلاة إذا نام عنها، وإيعاد صاحبه بالخير، وحضِّه على التصديق بالوعد، وتحذيره من الرُّكون إلى الدُّنيا، وتقصير أمله، وترغيبه فيما عند الله، فهو أنيسُه في الوحدة، ووليُّه، ومعلِّمه، ومثبِّتُه، ومسكِّن جَأْشِه، ومرغِّبه في الخير، ومحُذِّره من الشرِّ، يستغفر له إن أساء، ويدعو له بالثبات إن أحسن، وإن بات طاهرًا يذكر الله؛ بات معه في شعاره، فإن

قصده عدوٌّ له بسوءٍ وهو نائمٌ؛ دفعه عنه.

## فصل

والشياطين أولياء النوع الثاني، يخرجونهم من النور إلى الظلمات. قال الله تعالى: ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ ﴾ [النحل/ ٦٣] وقال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴾ [الحج/ ٤] وقال تعالى: ﴿وَمَن يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِّن دُونِ اللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُّبِينًا ﴿١١٩﴾ يَعِدُهُمْ وَيُمَنِّيهِمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا ﴿١٢٠﴾ أُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا ﴾ [النساء/ ١١٩ ـ ١٢١]، وقال تعالى: ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ۗ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ ۚ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ [الكهف/ ٥٠].

فهذا النوعُ بين نفوسهم وبين الشياطين مناسبةٌ طبعية، بها مالت إلى أوصافهم، وأخلاقهم، وأعمالهم، فالشياطينُ تتولاهم بضدِّ ما تتولى به الملائكة من ناسبهم، فتؤُزُّهم إلى المعاصي أزًّا، وتزعجهم إليها إزعاجًا، لا يستقرُّون معه، ويزينون لهم القبائح، ويخففونها على قلوبهم، ويحلونها في نفوسهم، ويثقلون عليهم الطاعات، [٩٨ب] ويُثبِّطونهم عنها، ويقبِّحُونها في أعينهم، ويلقون على ألسنتهم أنواع القبيح من الكلام، وما لا يفيد، ويزيِّنونه في أسماع من يسمعه منهم، يبيتُون معهم حيث باتوا،

ويقيلون معهم حيث قالوا، ويشاركونهم في أموالهم وأولادهم ونسائهم، يأكلون معهم، ويشربون معهم، ويجامعون معهم، وينامون معهم.

قال الله تعالى: ﴿وَمَن يَكُنِ ٱلشَّيْطَٰنُ لَهُۥ قَرِينًا فَسَآءَ قَرِينًا﴾ [النساء/ ٣٨]، وقال تعالى: ﴿وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ ٱلرَّحْمَٰنِ نُقَيِّضْ لَهُۥ شَيْطَٰنًا فَهُوَ لَهُۥ قَرِينٌ ﴿٣٦﴾ وَإِنَّهُمْ لَيَصُدُّونَهُمْ عَنِ ٱلسَّبِيلِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٣٧﴾ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَٰلَيْتَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ بُعْدَ ٱلْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ ٱلْقَرِينُ﴾ [الزخرف/ ٣٦ ـ ٣٨].

## فصل

وأما النوع الثالث؛ فهم أشباه الحيوان، ونفوسهم أرضيةٌ سفليةٌ، لا تبالي بغير شهواتها، ولا تريد سواها.

إذا عرفت هذه المقدمة فعلامات المحبة قائمةٌ في حقّ كل نوع بحسب محبوبه ومراده، فمن تلك العلامات يُعرف من أيِّ هذه الأقسام هو، فنذكر فصولًا من علامات المحبة التي يُستدلُّ بها عليها:

فمنها: إدمانُ النظر إلى الشيء، وإقبال العين عليه، فإنَّ العين باب القلب، وهي المعبِّرةُ عن ضمائره، والكاشفة لأسراره، وهي أبلغ في ذلك من اللسان؛ لأن دلالتها حاليةٌ بغير اختيار صاحبها، ودلالةُ اللسان لفظيةٌ تابعةٌ لقصده، فترى ناظر المحب يدور مع محبوبه كيفما دار،

ويجول معه في النواحي والأقطار، كما قال[1]:

أَذُودُ سوامَ الطرف عنك وما لهُ ... على أحدٍ إلاَّ عليك طريقُ

بل المحب في عين المحبوب تمثاله، كما في قلبه شخصُه ومثالُه، قال القائل[2]:

ومن عجب أنِّي أحِنُّ إليهمُ ... وأسألُ عنهم من لقيتُ وهم معي
وتطلبُهم عيني وهم في سوادها ... ويشتاقُهم قلبي وهم بين أضلعي

فالمحبُّ نظره وقفٌ على محبوبه كما قال[3]: [۱۹۹أ]

إن يحجُبوها عن العيون فقدْ ... حجَبْتُ عيني لها عن البشرِ

## فصل

ومنها: إغضاؤه عند نظر محبوبه إليه، ورميه بطرفه نحو الأرض، وذلك من مهابته له، وحيائه منه، وعظمته في صدره، ولهذا يستهجن الملوك من يخاطبهم، وهو يُحِدُّ النَّظر إليهم، بل يكون خافض الطرف إلى الأرض.

---

(١) سبق البيت.

(٢) سبق البيتان.

(٣) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه (ص٢٩١)، والشعر والشعراء (٢/ ٨٤١)، والمحب والمحبوب (٢/ ١٧٦).

قال الله تعالى مخبرًا عن كمال أدب رسوله في ليلة الإسراء: ﴿ مَازَاغَ ٱلْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ ﴾ [النجم/ ١٧] وهذا غايةُ الأدب، فإن البصر لم يزغ يمينًا ولا شمالًا، ولا طمح متجاوزًا إلى ما هو رائيه ومقبلٌ عليه، كالمُتشارف إلى ما وراء ذلك.

ولهذا اشتدَّ نهي النبي ﷺ للمصلِّي أن يَرفع بصره إلى السماء، وتوعَّدهم على ذلك بخطف أبصارهم؛ إذ هذا من كمال الأدب مع مَنِ المصلي واقفٌ بين يديه، بل ينبغي له أن يقف ناكس الرَّأس، مطرقًا إلى الأرض، ولولا أن رب العالمين سبحانه فوق سمواته على عرشه؛ لم يكن فرقٌ بين النظر إلى فوق أو إلى أسفل.

## فصل

ومنها: كثرةُ ذكر المحبوب، واللهجُ بذكره وحديثه، فمن أحبَّ شيئًا أكثر من ذكرِهِ بقلبه، ولسانه. ولهذا أمر الله سبحانه عباده بذكره على جميع الأحوال، وأمرهم بذكره أخوفَ ما يكونون، فقال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَٱثْبُتُواْ وَٱذْكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [الأنفال/ ٤٥] والمحبون يفتخرون بذكر أحبابهم وقت المخاوف، وملاقاة الأعداء، كما قال قائلهم[1]:

---

(١) البيت لأبي عطاء السندي في الحماسة (١/ ٦٦)، والزهرة (١/ ٢٠٠)، وشرح شواهد المغني (٢/ ٨٤٠)، وتزيين الأسواق (٢/ ٢٠٧).

ذكرتُـكِ والخطـيُّ يخطـرُ بيننـا       وقـد نهِلـتْ منَّـا المثقَّفـةُ السُّمْرُ

وقال غيره[1]:

ولقـد ذكرتـك والرمـاحُ كأنَّهـا       أشـطانُ بئـرٍ في لبـان الأدهـم
فـودِدْتُ تقبيـل السُّيوف لأنهـا       برقـت كبـارق ثغـرك المتبسِّم

وفي بعض الآثار الإلهية: «**إنَّ عبدي كلَّ عبدي الذي يذكرني وهو مُلاقٍ قِرْنه**»[2]. [٩٩ب]

فعلامةُ المحبة الصادقة ذكر المحبوب عند الرَّغب والرهب، قال بعضُ المحبين في محبوبه[3]:

يـذكِّرنيك الخيرُ والشَّرُّ والـذي       أخـافُ وأرجـو والَّـذي أتوقَّـعُ

ومن الذكر الدالِّ على صدق المحبة سبقُ ذكر المحبوب إلى قلب المحبِّ ولسانه عند أول يقظته من منامه، وأن يكون ذكره آخر ما ينام عليه، كما قال قائلهم[4]:

---

(١) البيتان لعنترة من معلقته، انظر ديوانه (ص٢١٦).
(٢) أخرجه الترمذي (٣٥٨٠) وقال: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه، وليس إسناده بالقوي.
(٣) البيت بلا نسبة في الحماسة (٢/ ٧١). ولأعرابي من هذيل في البيان والتبيين (٣/ ٣٣٠)، والحيوان (٧/ ١٤٨). ونسب لمجنون ليلى في ديوانه (ص١٨٩).
(٤) البيت بلا نسبة في الحماسة (٢/ ٧٥)، وفي ذيل الأمالي (٣/ ٧٠) لامرأة.

آآخرُ شيءٍ أنتِ في كلِّ هجْعةٍ        وأوّلُ شيءٍ أنتِ وقتَ هُبوبي

وذكر المحبوب لا يكون على نسيانٍ مستحكم، فإنَّ ذكره بالقوَّة في نفس المحبِّ، ولكن لضيق المحلِّ يرد عليه ما يُغيِّب ذكره، فإذا زال الوارد؛ عاد الذِّكر كما كان.

وأعلى أنواع ذكر الحبيب أن يحبِس المحبُّ لسانه على ذكره، ثمَّ يحبسُ قلبه على لسانه، ثم يحبسُ قلبَه ولسانه على شهودِ مذكوره. وكما أن الذِّكر من نتائج الحبِّ، فالحبُّ أيضًا من نتائج الذكر، فكلٌّ منهما يُثْمِرُ الآخر، وزرعُ المحبَّة إنَّما يُسْقَى بماء الذِّكر، وأفضلُ الذِّكر ما صدر عن المحبَّة.

## فصل

ومن علاماتها: الانقيادُ لأمر المحبوب، وإيثارُه على مراد المُحبِّ، بل يتَّحدُ مرادُ المُحبِّ والمحبوب. وهذا هو الاتِّحاد الصَّحيح، لا الاتحاد الذي يقوله إخوان النَّصارى من الملاحِدة، فلا اتِّحاد إلَّا في المراد، وهذا الاتِّحاد علامة المحبة الصادقة، بحيث يكون مرادُ المحبوب والمحبِّ واحدًا، فليس بمحبٍّ صادقٍ من له إرادةٌ تُخالف مُراد محبوبه منه، بل هذا مريدٌ من محبوبه، لا مريدٌ له، وإن كان مريدًا له؛ فليس مُريدًا لمُراده.

والمحبُّون ثلاثة أقسام: منهم منْ يُريد من المحبوب، ومنهم من

يُريد المحبوبَ، ومنهم من يُريد مراد المحبوب مع إرادته للمحبوب، وهذا أعلى أقسام المحبِّين، وزهدُ هذا أعلى أنواع الزُّهد، فإنَّه قد زهد في كل إرادةٍ تُخالف مُراد محبوبه، وبين هذا وبين الزُّهد في الدُّنيا أعظمُ ممَّا بين السماء والأرض.

والزُّهد خمسةُ [١٠٠أ] أقسام: زهدٌ في الدُّنيا، وزهدٌ في النَّفس، وزهدٌ في الجاه والرِّئاسة، وزهدٌ فيما سوى المحبوب، وزهدٌ في كلِّ إرادةٍ تخُالف مُراد المحبوب، وهذا إنَّما يحصلُ بكمال المُتابعة لرسول الحبيب.

قال الله تعالى: ﴿قُلۡ إِن كُنتُمۡ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِي يُحۡبِبۡكُمُ ٱللَّهُ﴾ [آل عمران/ ٣١] فجعل سبحانه متابعة رسوله سببًا لمحبَّتهم له، وكونُ العبد محبوبًا لله أعلى من كونه محبًّا له، فليس الشأْنُ أن تحبَّ الله، ولكن الشأن أن يُحبَّك الله، فالطاعةُ للمحبوب عنوانُ محبته، كما قيل[1]:

تعصي الإله وأنت تزعمُ حبَّه ... هذا مُحالٌ في القياس بديعُ
لو كان حبُّك صادقًا لأطعته ... إنَّ المُحبَّ لمن يُحِبُّ مُطيعُ

(١) الشعر لمحمود الوراق في العقد الفريد (٣/ ٢١٥)، وزهر الآداب (١/ ٩٨)، والكامل للمبرد (٢/ ٥١٣)، والتمثيل والمحاضرة (ص١٢). وفي بهجة المجالس (١/ ٣٩٥) لمحمود الوراق وتنسب للشافعي. وتنسب أيضًا لذي الرمة في زيادات الديوان (ص٦٧٠).

## فصل

ومن علاماتها: قلةُ صبر المحب عن المحبوب، بل ينصرف صبرُه إلى الصبر على طاعته، والصبر عن معصيته، والصبر على أحكامه، فهذا صبرُ المحب، وأما الصبرُ عنه؛ فصبر الفارغ عن محبته، المشغول بغيره قال(١):

والصبرُ يُحمَد في المواطن كلِّها ... وعن الحبيب فإنه لا يُحمَد

فمن صبر عن محبوبه، أدَّى به صبره إلى فوات مطلوبه، وقال بعض المُحبِّين:

سأحسن الصبر وأمَّا على ... أن لا أرى وجهك يومًا فلا

لو أنَّ يومًا منك أو ساعةً ... تُباعُ بالدُّنيا إذًا ما غلا

## فصل

ومنها: الإقبالُ على حديثه، وإلقاءُ سمعه كلِّه إليه، بحيث يفرغُ لحديثه سمعه، وقلبُه، وإن ظهر منه إقبالٌ على غيره؛ فهو إقبالٌ مستعارٌ، يستبينُ فيه التكلُّف لمن يرمُقُه، كما قال(٢):

وأُديمُ لَحْظَ مُحدِّثي ليرى ... أن قد فهمتُ وعندكم عقلي

(١) البيت بقافية أخرى لمحمد بن عبد الله العتبي في التذكرة الحمدونية (٤/ ٢٦٣) وشطره الثاني فيه: «إلا عليك فإنه مذموم». وفي الرسالة القشيرية (ص١٨٤): «يجمل» مكان «يحمد» في الموضعين.

(٢) البيت لمجنون ليلى في ديوانه (ص٢٣٤)، والزهرة (١/ ٦٥)، ومصارع العشاق (٢/ ٩١).

فإن أعوزه حديثُه بنفسه؛ فأحبُّ شيء إليه الحديث عنه، ولاسيَّما إذا حدَّث عنه بكلامه، فإنَّه يقوم مقام خطابه، كما قال القائل: المحبُّون لا شيء ألذُّ [١٠٠ب] لقلوبهم من سماع كلام محبوبهم، وفيه غاية مطلوبهم، ولهذا لم يكن شيءٌ ألذّ لأهل المحبَّة من سماع القرآن، وقد ثبت في الصحيح[١] عن ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ: «**اقرأ عليَّ**» قلت: أقرأُ عليك، وعليك أُنزل؟ قال: «**إنِّي أُحِبُّ أنْ أسمعهُ من غيري**» فقرأْت عليه من أوَّل سورة النِّساء حتى إذا بلغت قوله: ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِن كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَىٰ هَٰؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴾ [النساء/ ٤١] قال: «**حسبك**» فرفعت رأْسي فإذا عيناه تذْرِفان!

وكان أصحابُ رسول الله ﷺ إذا اجتمعوا؛ أمروا قارئًا يقرأ وهم يستمعون، وكان عمر بن الخطاب إذا دخل عليه أبو موسى؛ يقول: يا أبا موسى! ذكِّرنا ربَّنا، فيقرأُ أبو موسى، وربما بكى عمر.

ومرَّ رسولُ الله ﷺ بأبي موسى وهو يُصلِّي من الليل، فأعجبته قراءتُه، فوقف، واستمع لها، فلما غدا على رسول الله ﷺ قال: «**لقد مررتُ بك البارحة؛ وأنت تقرأُ، فوقفت، واستمعتُ لقراءتك**» فقال: لو أعلمُ أنَّك كنت تسمعُ؛ لحبَّرته لك تحبيرًا[٢].

---

(١) أخرجه البخاري (٤٥٨٢، ٥٠٤٩، ٥٠٥٠، ٥٠٥٦)، ومسلم (٨٠٠).

(٢) أخرجه البخاري (٥٠٤٨)، ومسلم (٧٩٣) دون الجزء الأخير.

والله سبحانه وهو الذي تكلم بالقرآن يأذن، ويستمعُ للقارئ الحسن الصَّوت منْ محبَّته لسماع كلامه منه، كما قال ﷺ: «لله أشدُّ أذنًا إلى القارىء الحسن الصَّوتِ من صاحب القيْنَةِ إلى قيْنَتِهِ»[1]. والأذَنُ ـ بفتح الهمزة والذَّال ـ مصدر أذِن يأْذنُ: إذا استمع، قال الشاعر[2]:

أيُّها القلبُ تعلَّل بددنْ إن قلبي في سماعٍ وأذنْ

وقال ﷺ: «زيِّنوا القُرآن بأصواتكم»[3]. وغلِط من قال: إنَّ هذا من المقلوب، والمرادُ: زينوا أصواتكم بالقرآن، فهذا وإن كان حقًّا؛ فالمراد: تحسينُ الصَّوتِ بالقرآن.

وصحَّ عنه أنه قال: «ليس منَّا من لم يتغنَّ بالقُرآن»[4]، ووهِمَ من فسَّره بالغنى الذي هو ضدُّ الفقر من وجوهٍ:

أحدُها: أنَّ ذلك المعنى إنما يقال فيه: استغنى، [١٠١أ] لا تغنَّى.

---

(١) أخرجه أحمد (٦/ ١٩، ٢٠، ٤٢٠)، وابن ماجه (١٣٤٠)، وابن حبان (٦٥٩ - موارد)، والحاكم في المستدرك (١/ ٥٧١) من حديث فضالة بن عبيد. وحسنه البوصيري وصححه الحاكم.

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه (ص١٧٢)، ورسالة الغفران (ص٢٠٣).

(٣) أخرجه أحمد (٤/ ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٩٦، ٣٠٤)، وأبو داود (١٤٦٨)، والنسائي (٢/ ١٧٩، ١٨٠) من حديث البراء بن عازب. وإسناده جيد.

(٤) أخرجه البخاري (٧٥٢٧)، ومسلم (٧٩٢) من حديث أبي هريرة.

الثاني: أنَّ تفسيره قد جاء في نفس الحديث: يجهرُ به. هذا لفظُه، قال أحمد: نحن أعلم بهذا من سفيان، إنَّما هو تحسين الصوتِ به، يحُسِّنه ما استطاع.

الثالث: أنَّ هذا المعنى لا يتبادر إلى الفهم من إطلاق هذا اللفظ، ولو احتمله، فكيف وبنية اللفظ لا تحتمله، كما تقدم؟!

وبعد فإذا كان من التغني بالصوت؛ ففيه معنيان:

أحدهما: يجعله له مكان الغناء لأصحابه من محبته له، ولهجه به، كما يحبُّ صاحب الغناء لغنائه.

والثاني: أنَّه يزيِّنه بصوته، ويحسِّنه ما استطاع، كما يُزيِّن المغنّي غناءه بصوته. وكثيرٌ من المحبين ماتوا عند سماع القرآن بالصوت الشَّجي، فهؤلاء قتلى القرآن، لا قتلى عُشاق المُرْدان، ولا النِّسْوان!!

## فصل

ومنها: محبَّةُ دار المحبوب وبيته، حتى محبَّةُ الموضع الذي حلَّ به، وهذا هو السرُّ الذي لأجله عكفت القلوب على محبَّة الكعبة البيت الحرام، حتى استطاب المحبون في الوصول إليها هجرَ الأوطان والأحباب. ولذَّ لهم فيها السَّفرُ الذي هو قطعةٌ من العذاب، فركبوا الأخطار، وجابوا المفاوز والقفار، واحتملوا في الوصول غاية المشاق، ولو أمكنهم لسَعَوا إليها على الجفون والأحداق.

نعم أسعى إليك على جفوني وإن بَعُدت لمسراك الطريق

وسرُّ هذه المحبة هي إضافةُ الربِّ سبحانه له إلى نفسه بقوله: ﴿وَطَهِّرْ بَيْتِيَ﴾ [الحج/ ٢٦].

لما انتسبتُ إليك صرت معظمًا وعلوتُ قدرًا دون من لم ينتسبْ

وكلُّ ما نُسِب إلى المحبوب فهو محبوب ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ [الجن/ ١٩] ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ﴾ [الإسراء/ ١] ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِ﴾ [الفرقان/ ١] ﴿وَإِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ [البقرة/ ٢٣]. ومن فهم معنى هذا؛ فهم معنى قوله تعالى: ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ [آل عمران/ ٢٦] [١٠١ب] وقول عبده ورسوله ﷺ: «**لبَّيك، وسعديك، والخير في يديك، والشرُّ ليس إليك**»[(١)].

وإذا كان من يحبُّ مخلوقًا مثله؛ يحبُّ داره، كما قال[(٢)]:

أمُرُّ على الدِّيارِ ديار ليلى أقبِّلُ ذا الجدار وذا الجدارا
وما حبُّ الدِّيارِ شغفْنَ قلبي ولكن حبُّ مَنْ سكن الدِّيارا

---

(١) أخرجه مسلم (٧٧١) من حديث علي بن أبي طالب.

(٢) البيتان للمجنون في ديوانه (ص١٧٠)، وخزانة الأدب (٢/ ١٦٩، ١٧٠). وبلا نسبة في تزيين الأسواق (١/ ٦٠)، وديوان الصبابة (ص٣٠).

فكيف بمن ليس كمثله شيء، ومن ليس كمثل محبَّته محبَّة؟!

## فصل

ومنها: الإسراع إليه في السير، وحَثُّ الركاب نحوه، وطيُّ المنازل في الوصول إليه، والاجتهاد في القرب والدُّنوِّ منه، وقطعُ كل قاطع يقطعُ عنه، واطراحُ الأشغال الشَّاغلة عنه، والزُّهد فيها، والرغبةُ عنها، والاستهانةُ بكلِّ ما يكون سببًا لغضبه ومقته، وإن جلَّ، والرغبةُ في كل ما يدني إليه؛ وإن شقَّ[1]:

ولو قلتِ طَأْ في النار أعلمُ أنه ... رضًا لك أو مُدنٍ لنا من وصالكِ

لقدَّمتُ رجلي نحوها فوطئتُها ... هدًى منك لي أو ضَلَّةً من ضلالك

## فصل

ومنها: محبةُ أحباب المحبوب، وجيرانه، وخدمه، وما يتعلق به، حتى حرفته، وصناعته، وآنيته، وطعامه، وشرابه، قال[2]:

أحبُّ بني العوَّام طُرًّا لحُبِّها ... ومِنْ أجلها أحببتُ أخوالها كلبا

---

(١) سبق البيتان وتخريجهما.

(٢) سبق البيت ضمن أبيات مع خبر.

وقال الآخر[1]:

يـشتاقُ واديَهـا ولـولا حـبُّكُم ... مـا شـاقه وادٍ زهـتْ أزهـارُهُ

وقال الآخر[2]:

فيـا سـاكني أكنـافِ طيبـةَ كلُّكـم ... إلى القلب من أجل الحبيب حبيبُ

وفي أخبار العشَّاق: أنَّ عاشقًا عشق السَّراويلات من أجل سراويل معشوقته، فوُجد في تركته اثنا عشر حملًا، وفردةٌ من السراويلات، ذكره البصري.

وعشق آخرُ الهاوُونات من أجل صوت هاوُون محبوبته، فوجد في تركته عدة آلاف منها. وعند الناس من هذا عجائب كثيرةٌ.

وكان أنسُ بن مالك يحبُّ الدُّبَّاء كثيرًا، لما رأى رسول الله ﷺ [١٠٢أ] يتتبعها من جوانب الصحفة[3].

---

(١) البيت للصرصري في فوات الوفيات (٤/ ٣٠١).

(٢) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه (ص٢٩)، والوافي بالوفيات (١٦/ ٦٤٣). وللمجنون في ديوانه (ص٥٢)، وتزيين الأسواق (١/ ١٦٣). وانظر ديوان الصبابة (ص٢٩).

(٣) أخرجه البخاري (٢٠٩٢)، ومسلم (٢٠٤١) عن أنس.

# فصل

ومنها: قِصَرُ الطريق حين يزوره ويوافي إليه، كأنها تطوى له، وطولها إذا انصرف عنه، وإن كانت قصيرة، قال[1]:

وكنت إذا ما جئتُ ليلى أزورُها ... أرى الأرض تُطوى لي ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ودَّ جليسُها ... إذا حدَّثت أُحدوثة لو تُعيدُها

وقال الآخر[2]:

والله ما جئتكمُ زائرًا ... إلَّا وجدتُ الأرض تُطْوى لي
ولا انثنى عزميَ عن بابكم ... إلَّا تعثَّرتُ بأذيالي

وقال الآخر[3]:

وإذا قمتُ عنك لم أمشِ إلَّا ... مشي عانٍ يُقاد نحو الفناء
وإذا جئت جئت أَسرعَ في السَّيـ ... ـرِ من الطير نازلًا في الهواء

---

(١) البيتان لمجنون ليلى في ديوانه (ص١٠٦، ١٠٨)، وشرح أبيات مغني اللبيب (١/ ٧٧). ويُنسبان لكثير أو ذي الرمة في تزيين الأسواق (١/ ١٢٦) وليس في ديوانهما. والأول في الزهرة (١/ ٣٥) بلا نسبة.

(٢) البيتان للمرتضى الشهرزوري في وفيات الأعيان (٣/ ٥٢). وبلا نسبة في كتاب الفوائد (ص٧٠).

(٣) الأول مع بيتين آخرين لابن حزم في طوق الحمامة (ص٢٧).

وقال الآخر:

وتـــدنو الطريـــق إذا زرتكـــم　　　وتبعـــدُ إذْ أنثنـــيْ راجعـــا

## فصل

ومنها: انجلاء همومه وغمومه إذا رأى محبوبه أو زاره، وعودها إذا فارقه، كما قال[1]:

يـزور فتـنجلي عنِّـي همُـومي　　　لأنَّ جـلاء حُـزني في يديـه
ويمـضي بالمـسرَّة حـين يمـضي　　　لأنَّ حَـوالتي فيهـا عليـه

ومن المعلوم: أنـه لـيس للمحـب فرحـةٌ، ولا سرورٌ، ولا نعيمٌ إلا بمحبوبه، وبمفارقة محبوبه عذابُه الآجل، والعاجل.

## فصل

ومنها: البهتُ والرَّوعة التي تحصلُ عند مواجهـة الحبيـب، أو عند سماع ذكره، ولا سيَّما إذا رآه فجاءةً، أو طلع عليه بغتةً، كما قال[2]:

فـما هـو إلَّا أن أراهـا فجـاءةً　　　فأُبهـتَ حتـى مـا أكـادُ أُجيـبُ
فأرجعُ عن رأيي الـذي كـان أولًا　　　وأذكـرُ مـا أعـددتُ حـين تغيـبُ

---

(١) البيتان لإبراهيم بن أحمد الرقي في أعيان العصر (في ترجمته).

(٢) سبق البيت الأول منهما، وهناك التخريج.

وقال الآخر[1]:

مـــا هـــو إلاَّ أن يراهـــا فجـــاءةً فتـصطكَّ رجـلاه ويـسقط للجنـب

وربما اضطرب عند سماع اسمه فجأَةً، كما قال[2]: [١٠٢ب]

وداعٍ دعا إذْ نحنُ بالخيف من منى فهيَّج أشجان الفؤادِ وما يدري

دعـا باسـم لـيلى غيرهـا فكـأنَّما أطار بليلى طائرًا كان في صدري

وقـد اخْتُلِـف في سـبب هـذه الرَّوعـة، والفـزع، والاضـطراب، فقيـل: سببه أن للمحبوب سلطانًا على قلب مُحُبِّه أعظم من سلطان الرعيَّة، فإذا رآه فجْأةً راعه ذلك، كما يرتاع من يرى من يعظِّمه فجأَة، فإن القلب معظِّمٌ لمحبوبه، خاضعٌ له، والشخص إذا فجئه المعظَّم عنده؛ راعه ذلك.

وقيل: سببُه: انفراجُ القلب له، ومبادرته إلى تلقّيه، فيهرب الدم منه فيبرد، ويرعد، ويحدث الاصفرار والرِّعدةُ، وربما مات، وبالجملة فهذا أمرٌ ذوقيٌّ وجدانيٌّ، وإن لم يعرفْ سببه.

## فصل

ومنها: غيرتُه لمحبوبه وعلى محبوبه، فالغيرة له: أن يكره ما يكرهُ،

---

(١) البيت بلا نسبة في الزهرة (١/ ٧٩)، ومصارع العشاق (١/ ٢٩٢)، ووفيات الأعيان (٤/ ٣١٧).

(٢) البيتان لمجنون ليلى في ديوانه (ص١٦٢). وهناك التخريج وبيان اختلاف النسبة. والشعر مع خبر في اعتلال القلوب (ص٣٤٢).

ويغار إذا عُصي محبوبُه، وانْتُهِك حقُّه، وضُيِّع أمرُه، فهذه غيرة المحب حقًّا، والدِّينُ كلُّه تحت هذه الغيرة.

فأقوى الناس دينًا أعظمُهم غيرةً، وقد قال النبيُّ ﷺ في الحديث الصحيح[1]: «**أتعجبُون من غيرة سعدٍ، لأنا أغْيَرُ منه، والله أغيرُ منِّي!**».

فمحبُّ الله ورسوله يغار لله ورسوله على قدر محبَّته وإجلاله، وإذا خلا قلبُه من الغيرة لله ورسوله فهو من المحبة أخلى، وإن زعم أنَّه من المُحبِّين، فكذب من ادَّعى محبَّة محبوبٍ من الناس، وهو يرى غيره ينتهكُ حُرمة محبوبه، ويسعى في أذاه ومساخطه، ويستهين بحقِّه، ويستخفُّ بأمره، وهو لا يغار لذلك، بل قلبه باردٌ، فكيف يصحُّ لعبدٍ أن يدَّعي محبَّة الله؛ وهو لا يغارُ لمحارمه إذا انْتُهِكت، ولا لحقوقه إذا ضُيِّعت.

وأقلُّ الأقسام أن يغار له من نفسه، وهواه، وشيطانه، فيغار لمحبوبه من تفريطه في حقِّه، وارتكابه لمعصيته.

وإذا ترحَّلتْ هذه الغيرةُ من القلب؛ ترحَّلتْ منه [١٠٣أ] المحبَّةُ، بل ترحَّل منه الدِّين، وإن بقيت فيه آثاره، وهذه الغيرة هي أصلُ الجهاد، والأمر بالمعروف، والنَّهي عن المنكر، وهي الحاملة على ذلك، فإن خلتْ من القلب لم يُجاهد، ولم يأمر بالمعروف، ولم ينه عن المنكر، فإنه إنما يأتي

(١) أخرجه البخاري (٦٨٤٦، ٧٤١٦)، ومسلم (١٤٩٩) من حديث المغيرة بن شعبة.

بذلك غيرةً منه لربِّه، ولذلك جعل سبحانه علامة محبَّته و محبوبيه الجهاد، فقال تعالى ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَن يَرۡتَدَّ مِنكُمۡ عَن دِينِهِۦ فَسَوۡفَ يَأۡتِي ٱللَّهُ بِقَوۡمٖ يُحِبُّهُمۡ وَيُحِبُّونَهُۥٓ أَذِلَّةٍ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى ٱلۡكَٰفِرِينَ يُجَٰهِدُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوۡمَةَ لَآئِمٖۚ ذَٰلِكَ فَضۡلُ ٱللَّهِ يُؤۡتِيهِ مَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [المائدة/ ٥٤].

## فصل

وأما الغيرة على المحبوب فإنما تُحمَدُ حيث يُحمَد الاختصاص بالمحبوب، ويُذمُّ الاشتراك فيه شرعًا، وعقلًا، كغيرة الإنسان على زوجته، وأمته، والشيء الذي يختصُّ هو به، فيغارُ من تعرُّض غيره لذكره، ومشاركته له فيه.

وهذه الغيرة تختص بالمخلوق، ولا تتصور في حق الخالق، بل المحب لربه يحبُّ أن الناس كلهم يحبونه، ويذكرونه، ويعبدونه، ويحمدونه، ولا شيء أقرَّ لعينه من ذلك، بل هو يدعو إلى ذلك بقوله، وعمله.

ولما لم يميِّز كثير من الصُّوفيَّة بين هذين الغيرتين؛ وقع في كلامهم تخبيطٌ قبيح، وأحسن أمره أن يكون من السعي المغفور، لا المشكور. وكان بعض جهلتهم إذا رأى من يذكر الله، أو يحبُّه يغارُ منه، وربما سكَّته؛ إن أمكنه، ويقول: غيرةُ المحب تحملني على هذا، وإنَّما ذلك حسدٌ، وبغْيٌ، وعدوانٌ، ونوعُ معاداةٍ لله، ومراغمةٌ لطريق رسله، أخرجوها في قالب الغيرة، وشبَّهوا محبَّة الله بمحبَّة الصُّور من المخلوقين.

ولا ريب أنَّ هذه الغيرة محمودةٌ في محبة من لا يحسُن مشاركة المحب فيه، وسيأتي ذلك في باب الغيرة على المحبوب.

## [١٠٣ب] فصل

ومنها: بذلُ المحب في رضا محبوبه ما يقدر عليه مما كان يتمتع به بدون المحبة، وللمحب في هذا ثلاثةُ أحوال: أحدها: بذله ذلك تكلفًا، ومشقَّةً، وهذا في أوَّل الأمر، فإذا قويت المحبةُ، بذله رضًا وطوعًا، فإذا تمكنت من القلب غاية التَّمكن، بذله سؤالًا وتضرُّعًا، كأنَّه يأخذُه من المحبوب حتى إنه ليبذُل نفسه دون محبوبه، كما كان الصحابة يقونَ رسول الله ﷺ في الحرب بنفوسهم، حتى يصرَّعوا حوله:

ولي فؤادٌ إذا لجَّ الغرامُ به ... هام اشتياقًا إلى لُقْيا مُعذِّبه[1]
يفديك بالنفس صبٌّ لو يكون له ... أعزُّ من نفسه شيءٌ فداك به

ومن آثر محبوبه بنفسه فهو له بماله أشدُّ إيثارًا، قال الله تعالى: ﴿ٱلنَّبِىُّ أَوْلَىٰ بِٱلْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾ [الأحزاب/ ٦] ولا يتمُّ لهم مقام الإيمان حتى يكون الرسول أحبَّ إليهم من أنفسهم فضلًا عن أبنائهم وآبائهم، كما صحَّ

---

(١) البيتان للوأواء الدمشقي في ديوانه (ص٤٥)، وللبحتري في ديوانه (١/ ٣٠٣). وقال: وتُروى لابن كيغلغ، ولأبي العتاهية في محاضرات الأدباء (٣/ ٥٢)، وعنه في ديوانه (ص٤٩٩). وبلا نسبة في الزهرة (١/ ٧٠)، والمحب والمحبوب (٢/ ٨٠)، والأول لأبي عثمان الخالدي في التذكرة الحمدونية (٦/ ١٩٤).

عنه ﷺ أنه قال: «**لا يؤمنُ أحدُكم حتَّى أكون أحبَّ إليه من ولده، ووالده، والنَّاس أجمعين**»(١) وقال له عمر: والله يا رسول الله! لأنت أحبُّ إليَّ منْ كل شيء إلَّا من نفسي. فقال: «**لا يا عُمَرُ! حتَّى أكون أحبَّ إليك من نفسك**» قال: فوالله لأنت الآن أحب إليّ من نفسي! فقال: «**الآن يا عُمر!**»(٢).

فإذا كان هذا شأن محبة عبده ورسوله؛ فكيف بمحبته سبحانه؟ وهذا النوع من الحب لا يمكن أن يكون إلا لله ورسوله شرعًا وقدرًا، وإن وجد في الناس من يؤثر محبوبه بنفسه وماله؛ فذاك في الحقيقة إنما هو لمحبة غرضه منه، فحمله محبةُ غرضه على أن بذل فيه نفسه وماله، وليست محبتُه لذلك المحبوب لذاته، بل لغرضه منه، وهذا المحبوب له مثل، ولمحبته مثل، وأما محبة الله؛ فليس لها مثلٌ، ولا للمحبوب مثل، ولهذا حكَّم الصحابة [١٠٤أ] رسول الله ﷺ في أنفسهم وأموالهم، فقالوا: هذه أموالنا بين يديك، فاحكم فيها بما شئت، وهذه نفوسُنا بين يديك، لو استعرضت بنا البحر لخُضْناه، نقاتل من بين يديك، ومن خلفك، وعن يمينك، وعن شمالك. قال قيس بن صرمة الأنصاري(٣):

---

(١) تقدم تخريجه.

(٢) أخرجه البخاري (٣٦٩٤، ٦٢٦٤، ٦٦٣٢) من حديث أنس.

(٣) الأبيات في سيرة ابن هشام (١/ ٥١٢)، ودلائل النبوة للبيهقي (٢/ ٥١٣- ٥١٤)، والاستيعاب (٢/ ٢٠٣ - ٢٠٤)، وزاد المعاد (٣/ ٥٣، ٥٤)، وفيها اسم القائل: أبو قيس صرمة بن قيس أو صرمة بن أبي أنس. وانظر الإصابة (٢/ ١٨٢).

ثوى في قريش بضع عشرة حِجَّةً يذكِّرُ لو يلقى حبيبًا مواتيا
ويعرضُ في أهل المواسم نفسه فلم يرَ من يُؤْوي ولم يرَ داعيا
فلما أتانا واستقرت به النوى وأصبح مسرورًا بطيبة راضيا
بذلنا له الأموال من حل مالنا وأنفسنا عند الوغى والتآسيا
نُعادي الذي عادى من الناس كلهم جميعًا وإن كان الحبيب المصافيا
ونعلم أن الله لا رب غيره وأن رسول الله أصبح هاديا

فالمحبُّ وصفه الإيثار، والمُدَّعي طبعه الاستئثار.

## فصل

ومنها: سروره بما يُسرُّ به محبوبه كائنًا ما كان، وإن كرهتهُ نفسه، فيكون عنده بمنزلة الدواء الكريه، يكرهه طبعًا، ويحبه لما فيه من الشفاء. وهكذا المحبُّ مع محبوبه، يسره ما يرضى به محبوبه؛ وإن كان كريهًا لنفسه. وأما من كان واقفًا مع ما تشتهيه نفسه من مراضي محبوبه فليست محبته صادقة، بل هي محبة معلولةٌ، حتى يُسَرَّ بما ساءه وسره من مراضي محبوبه. وإذا كان هذا موجودًا في محبة الخلق بعضهم لبعض؛ فالحبيب لذاته أولى بذلك، قال أبو الشيص[1]:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخرٌ عنه ولا متقدَّمُ

---

(١) تقدمت الأبيات.

وأهنتنـي فأهنـتُ نفـسي جاهـدًا ... ما من يهونُ عليك ممن يكرم
أشبهت أعـدائي فـصرتُ أُحـبُّهم ... إذْ كان حظِّي منك حظّي منهم[١٠٤ب]
أجـدُ الملامـة في هـواك لذيـذةً ... حبا لـذكرك فليلُمنـي اللُّـوَّمُ

وقريب من هذا البيت الأخير قول الآخر(١):

لـئن سـاءني أن نلتنـي بمـساءةٍ ... لقـد سرَّني أنِّي خطـرتُ ببالـكِ

وقال الآخر(٢):

صدودك عنِّي إن صددت يسرُّني ... ولم أرَ قـبلي عاشـقًا سُرَّ بالـصدِّ
سُرِرْتُ بـه أنِّي تيقّنـت أنَّـما ... دعـاكِ إليـه رغبـةٌ منـك في وُدِّي
ولـو كنـت فيـه تزهـدين لـساءه ... ولكنَّما عَتْب المُحبِّ من الوجدِ
فيـا فرحـة لي أن رأيتُـك تعتبـي ... عليَّ لذنبٍ كـان منِّي على عمدِ

وقال الآخر:

أهوى هواها وطول البعـد يُعجبُهـا ... فالبُعدُ قـد صـار لي في حُبِّهـا أربا
فمن رأى والهًا قـبلي أخـا كلفٍ ... ينـأى إذا حبُّـه مـن أرضـه قربـا

وقريبٌ من هذا قول أحمد بن الحسين(٣):

يـا مـنْ يعـزُّ علينـا أنْ نُفـارقهم ... وجـدانُنا كـلَّ شيءٍ بعـدكم عـدمُ

---

(١) تقدم.
(٢) الأبيات بلا نسبة في الزهرة (١/ ١٥٨).
(٣) هو المتنبي في ديوانه (٤/ ٨٧).

إن كـان سرَّكُـم مـا قـال حاسِدُنا فـمـا لجُـرْحٍ إذا أرْضـاكُمُ ألمُ

واهتدمَه بعضهم فقال:

يـا مـن يعـزُّ علينـا أن نُلِـمَّ بهـم إذْ بُعدُنا عنهم قـد صـار قـصدهمُ
إنْ كان يُرضيكم هـذا البُعـاد فـما فيــه لِـصبِّكمُ جــرحٌ ولا ألمُ

ولعمرُ الله أكثر هذه دعاوي لا حقيقة لها، والصادقُ منهم يخبر عن عزمه وإرادته، لا عن حاله وصفته، ولقد أحسن القائل[1]:

رضُـوا بالأمـاني وابْتُلـوا بحظـوظهم
وخاضُوا بحارَ الحبِّ دعوى ومـا ابتلُّـوا
فهم في السُّرى لم يبرحوا من مكـانهم
ومـا ظعنـوا في الـسير عنـه وقـد كلُّـوا

[١٠٥أ] وإن كان هذا وصف قائلها بعينه وحاله؛ فإنَّه خاض بحار الحبِّ وما ابتلَّ له فيها قدم، فأخبر عن نفسه عند انكشافِ غطائه، وطلَبِ الرسلِ له لقدومه على ربه، فقال، وصدق[2]:

إن كان منزلتي في الحب عندكم ما قـد لقيـتُ فقـد ضيَّعتُ أيـامِي

(١) ابن الفارض في ديوانه (ص١٣٤ - ١٣٥).
(٢) ابن الفارض في ديوانه (ص٢٠٧).

أُمنيَّـةٌ ظفـرتْ نفـسي بهـا زمنًـا        فـاليوم أحْـسَبُها أضـغاث أحـلام

وهذه حال كل من أحبَّ مع الله شيئًا سواه، فإنه إلى هذه الغاية يصير ولابدَّ، وسيبدو له إذا انكشف الغطاءُ: أنَّه إنما كان مغرورًا، مخدوعًا بأُمنيَّةٍ ظفرت نفسه بها مدَّة حياته، ثم انقطعتْ، وأعقبتِ الحسرة والنَّدامة. قال تعالى: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ ٱلَّذِينَ ٱتُّبِعُواْ مِنَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُواْ وَرَأَوُاْ ٱلْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ ٱلْأَسْبَابُ ﴿١٦٦﴾ وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُواْ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّءُواْ مِنَّا ۗ كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ أَعْمَٰلَهُمْ حَسَرَٰتٍ عَلَيْهِمْ ۖ وَمَا هُم بِخَٰرِجِينَ مِنَ ٱلنَّارِ﴾ [البقرة/ ١٦٦ ـ ١٦٧].

فالأسبابُ التي تقطعت بهم هي: الوصل، والعلائق، والمودَّاتُ التي كانت لغير الله، وفي غير ذات الله، وهي التي تقدم إليها سبحانه فجعلها هباءً منثورًا، فكلُّ محبةٍ لغيره فهي عذابٌ على صاحبها، وحسرةٌ عليه إلا محبَّته، ومحبَّة ما يدعو إلى محبَّته، ويُعينُ على طاعته، ومرضاته، فهذه التي تبقى في القلب يوم تُبلى السرائر، كما قال(١):

ستبقى لكم في مُضْمَر القلب والحشا
سريـرةُ حـبٍّ يـوم تُـبلى الـسرائرُ

وقال الآخر(٢):

إذا تـصدَّع شـملُ الوصـلِ بيـنهمُ        فللمُحبِّين شـملٌ غيرُ مُنْصدع

(١) البيت للأحوص في ديوانه (ص١١٨). وانظر سمط اللآلي (٢/ ٧٨٦).
(٢) ذكرهما المؤلف بلا نسبة في الرسالة التبوكية (ص٥٨).

وإنْ تقطَّع حبلُ الوصلِ يومئذٍ فللمُحبِّين حبْلٌ غيرُ منقطع

## فصل

ومنها: حبُّ الوحدة، والأنس بالخلوة، والتفرُّد عن الناس، وكأنَّ المحبة قد ثبتت على ذلك، فلا شيء أحلى للمحبِّ الصادق من خلوته، وتفرُّده، [١٠٥ب] فإنَّه إن ظفر بمحبوبه أحبَّ خلوته به، وكره من يدخلُ بينهما غاية الكراهة.

ولهذا السرِّ ـ والله أعلم ـ أمر النبي ﷺ بردِّ المارّ بين يدي المُصلِّي حتى أمر بقتاله، وأخبرَ أنَّه لو يدري ما عليه من الإثم؛ لكان وقوفُه أربعين خيرًا له من مروره بين يديه(١). ولا يجدُ ألم المرور وشدَّته إلا قلب حاضرٌ بين يدي محبوبه، مقبلٌ عليه، قد ارتفعت الأغيار بينه وبينه، فمرورُ المارِّ بينه وبين ربِّه بمنزلة دخول البغيض بين المحب و محبوبه، وهذا أمرٌ الحاكم فيه الذوق، ولا يُنكره.

وقال ابن مسعود: مرور المارِّ بين يدي المُصلِّي يُذهب نصف أجره، ذكره الإمام أحمد.

وأيضًا فإنَّ المحب يستأْنس بذكر محبوبه، وكونه في قلبه لا يُفارقه،

(١) أخرجه البخاري (٥١٠)، ومسلم (٥٠٧) من حديث أبي جهيم.

فهو أنيسُه، وجليسه، لا يستأنسُ بسواه، فهو مستوحشٌ مِمَّن يَشْغَلُهُ عنه.
وحدَّثني تقيُّ الدِّين بن شُقير، قال: خرج شيخُ الإسلام ابن تيمية يومًا، فخرجتُ خلفه، فلما انتهى إلى الصحراء، وانفرد عن الناس بحيثُ لا يراه أحد؛ سمعته يتمثَّل بقول الشاعر(١):

وأخرُج من بين البيوت لعلَّني ... أحدِّث عنك القلب بالسِّرِّ خاليا

فخلوةُ المحب بمحبوبه هي غاية أُمنيَّته، فإن ظفر بها؛ وإلَّا خلا به في سرِّه، وأوحشه ذلك من الأغيار.

وكان قيسُ بن المُلوَّح إذا رأى إنسانًا هرب منه، فإذا أراد أن يدنو منه ويحادثه؛ ذكر له ليلى وحديثها، فيأنَسُ به، ويسكنُ إليه.

وينبغي للمحبِّ أن يكون من الناس كما قال يوسف لإخوته، وقد طلب منهم أخاهم: ﴿فَإِن لَّمْ تَأْتُونِي بِهِۦ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِندِى وَلَا تَقْرَبُونِ﴾ [يوسف/ ٦٠].

إذا لم تكن فيكُنَّ سُعدى فلا أرى ... لكنَّ وُجوهًا أو أُغيَّبَ في لحْدي

## فصل

ومنها: استكانةُ المحبِّ لمحبوبه، وخضوعُه، وذلُّه له، والحبُّ

(١) البيت للمجنون في ديوانه (ص٢٩٤، ٣٠١، ٣١٤) من قصيدة طويلة، وهناك التخريج وبيان اختلاف النسبة.

مبنيٌّ على [١٠٦أ] الذُّلّ، ولا يأنف العزيزُ الذي لا يَذِلُّ لشيءٍ من ذلّه لمحبوبه، ولا يعُدُّه نقصًا ولا عيبًا، بل كثيرٌ منهم يَعُدُّ ذُلَّه عِزًّا، كما قيل[1]:

تذلَّل لمن تهوى لتكسبَ عِزَّةً ... فكمْ عِزَّةٍ قد نالها المرءُ بالذُّلِّ!

وقال الآخر[2]:

اخضع وذلَّ لمن تحُبُّ فليس في ... شرع الهوى أنْفٌ يُشالُ ويُعقدُ

وقال الآخر[3]:

ويُعجبني ذُلِّي لديكِ ولم يكن ... لِيُعجبني لولا محبتُكِ الذلُّ

وقال الآخر:

يَلَذُّ له ذلُّ الهوى وخضوعه ... ولولا الهوى ما لذَّ للعاقلِ الذُّلُّ

وقال الآخر[4]:

مساكينُ أهلُ الحب حتى قُبورهم ... عليها ترابُ الذُّلِّ دون المقابر

ومتى استحكم الذُّل والحب صار عبوديةً، فيصيرُ قلبُ المحب معبدًا

---

(١) البيت بلا نسبة في ديوان الصبابة (ص٣٥).

(٢) تقدم البيت.

(٣) البيت ساقط من ث.

(٤) تقدم.

لمحبوبه، وهذه المرتبة لا تليقُ أن تتعلَّق بمخلوقٍ، ولا تصلح إلا لله وحده.

## فصل

ومنها: امتدادُ النفَس، وتردُّد الأنفاس، وتصاعدُها، وهذا نوعان:

أحدهما: ما يُقارنه حزنٌ ولهفٌ، كما قال القائل[1]:

رُبَّ ليلٍ أمدّ من نفَس العا ... شق طُولاً قطعتُه بانتحابِ

وقال آخر:

تردُّد أنفاس المحب يدُلُّنا ... على كُنْهِ ما أخْفاه من ألم الحُبِّ

إذا خطراتُ الحب خامرن قلبه ... تنفَّس حتَّى ظلَّ منصدع القلب

والثاني: ما يكون سببه طربًا ولذَّةً.

وسببُ وجود النوعين انحصارُ القلب وانفراجه بسبب الوارد الذي ورد عليه، فأحدث للنَّفس الذي تروحه عليه الرئة كيفيَّةً مؤْذيةً، وطلب إخراجها فهو تنفُّس الصُّعداء، وأما تنفس الراحة؛ فإن القلب ينبسط بعد انقباضه، فيدفع الهواء المحيط به، فيطلبُ الخروج.

## فصل

ومنها: هجرُه كل سبب يُقصيه من محبوبه، ويبغضه المحبوب،

---

(١) البيت للوأواء الدمشقي في ديوانه (ص٢٦٢). ولخالد بن يزيد في المحب والمحبوب (٢/ ٢٤١).

وارتياحه لكل سبب يدنيه منه، ويستحمدهُ عنده إذا بلغه عنه. وفي هذا الباب عجائب للمحبين، [١٠٦ب] فكثيرٌ منهم هجر طعامًا، أو لباسًا، أو أرضًا، أو صناعةً، أو حالةً من الحالات كان محبوبه يمقُتها، فلم يعد إليها أبدًا، ولم تطاوعه نفسه بفعلها ألبتة، وكثيرٌ منهم حمله الحب على اكتساب المعالي، والفضائل، وغيرها مما يعلم أن المحبوب يُعظِّمه، ويحبُّه، وهذا نوعان أيضًا:

أحدهما: أن يكون المحبوب مُؤثرًا لذلك محبًّا له، فالمحب يبذُل جهده فيه، لينال منه أعلاه، إن أمكنه، فإن كان المحبوب مشغوفًا بجمع المال، أثَّر ذلك في محُبّه شغفًا أشدَّ من شغفه، وإن كان مشغوفًا بالعلم، اجتهد المحبُّ في طلبه أشدَّ من اجتهاده، وإن كان مشغوفًا بحرفةٍ، أو صناعةٍ، حرص المحبُّ على تعلُّمها؛ إن وجد إلى ذلك سبيلًا، وإن كان مشغوفًا بالنَّوادر، والحكايات الحِسان، والأخبار المستحسنة بالغ المحبُّ في تحفُّظها.

فالمحبَّة النافعة أن تقع على عشِيق كامل يحملك عشقه على طلب الكمال، والبليَّةُ كلُّ البليَّة أن تُبتَلى بمحبَّة فارغٍ بطَّال صفرٍ من كل خير، فيحمِلُك حبُّه على التشبُّه به.

والثاني: أن يكون المحبوب فارغًا من محبة ذلك وإيثاره، ولكنَّ المحبَّة تستخرجُ منْ قلب المُحِبِّ عزمًا، وإرادة، وحرصًا على ما يعظُم به في عين المحبوب وقلبه، فتجده من أحرص الناس على ذلك بحسب

استعداده، كما قيل[1]:

ويرتاحُ للمعروف في طلب العُلا  لتُحْمَدَ يومًا عند ليلى شمائلُهُ

وهذا قد يكون له سببٌ آخرُ، وهو معاداةُ الناس له، وتنقُّصهم إيَّاه، وازدراؤُهم به، فيحمله الانتخاء لنفسه، والغيرةُ لها، ومحبتُها على المنافسة في المعالي، واكتساب الحمد، وهذا من شرف النَّفس وعزَّتها كما قيل[2]:

من كان يشكرُ للصَّديق فإنَّني  أحبُو بصالح شُكْرِي الأعداءَ[١٠٧أ]
هم صيَّروا طلب المعالي ديدني  حتَّى وطئْتُ بنعلي الجوْزاءَ
ولربما انتفع الفتى بعدوِّه  والسمُّ أحيانًا يكونُ شفاءَ

وقال الآخر[3]:

عُداتي لهم فضلٌ عليَّ ومِنَّةٌ  فلا أعدم الرحمنُ عنِّي الأعاديا
همُ بحثوا عن زَلَّتي فاجتنبتُها  وهم نافسُوني فاكتسبتُ المعاليا

---

(١) سبق تخريجه (ص٢٦٥).
(٢) الأبيات للطغرائي في نفح الطيب (٢/ ٥٦٨).
(٣) البيتان لأبي حيان الأندلسي في فوات الوفيات (٤/ ٧٤)، ونفح الطيب (٢/ ٥٣٦)، وديوانه (ص٤١٥).

# فصل

ومنها: الاتفاق الواقع بين المحبّ والمحبوب ولا سيَّما إذا كانت المحبَّةُ محبَّة مشاكَلَةٍ، ومناسبةٍ، فكثيرًا ما يمرضُ المحبُّ بمرض محبوبه. ويتحرَّك بحركته، ولا يشعرُ أحدُهما بالآخر، ويتكلَّم المحبوب بكلام، يتكلم المحب به بعينه اتفاقًا، فانظر إلى قول النبي ﷺ لعُمَرَ بن الخطاب، يوم الحُدَيْبيَة لما قال له: ألسنا على الحقِّ، وعدوُّنا على الباطل؟ قال: «بلى»، قال: فعلام نُعْطي الدَّنيَّةَ في ديننا؟ فقال: **«إنيِّ رسولُ الله، وهو ناصري، ولستُ أعْصِيه»** فقال: ألم تكن تحدِّثنا أنَّا نأتي البيت، فنُطوِّفُ به؟ فقال: **«قُلتُ لك إنَّك تأْتيه العامَ؟»** قال: لا، قال: **«فإنَّك آتيه، ومُطوِّفٌ به»** ثم جاء أبا بكرٍ الصديق فقال له: يا أبا بكر! ألسنا على الحقِّ وعدوُّنا على الباطل؟ قال: بلى! قال: فعلام نعطي الدَّنيَّة في ديننا ونرجع ولمَّا يحكم الله بيننا؟ فقال: إنه رسول الله، وهو ناصره، وليس يعصيه، قال: ألم يكن يحدِّثنا أنَّا نأتي البيت، فنطوِّف به؟ قال: بلى، أقال لك: إنك تأتيه العام؟ قال: لا. قال: إنك آتيه ومطوِّفٌ به، فأجاب على جواب النبي ﷺ حرفًا بحرف من غير تواطُؤٍ، ولا تشاعُرٍ، بل موافقة محبٍّ لمحبوب. هكذا وقع في صحيح البخاري[1]، ووقع في بعض المغازي: أنَّه أتى أبا بكر أوَّلًا، فقال له ذلك، ثم أتى رسول الله ﷺ بعده، فقال له مثل ما قال أبو بكر.

---

(١) أخرجه البخاري (١٦٩٤، ٢٧٣١).

قال السُّهَيْليُّ[1]: [١٠٧أ] وهذا هو الأولى، ويُشبه أن يكون المحفوظ، فإنَّه لا يُظنُّ بعمر أن رسول الله ﷺ يقولُ له قولًا، فلا يرضى به حتى يأتي أبا بكر بعد ذلك، والشُّبهة عنده لم تزلْ، فيُعيدها عليه، ولا يُظنُّ ذلك بعمر.

ولعمري لقد نزع أبو القاسم بذَنوب صحيح! ولكن المحفوظ هو الذي وقع في البخاري، وعليه عامّة أهل السِّير، والمسانيد، والسُّنن.

وأمَّا ما نُسب إلى عمر فقد أُجيب عنه بأنَّه كان يرجو النَّسخ، وموافقة ربِّه له في ذلك، كما تقدم له أمثالها، فإنه كان يقول القول، فينزلُ به الوحي، والثَّاني: أنَّ المقام كان مقام محنةٍ، وابتلاءٍ، عجز عنه صبرُ أكثر الصحابة، ولم يتسع له بطانهم، وداخلهم من الغم، والقلق، والتحرق على أعدائهم أمرٌ عظيم، ولهذا لما أمرهم أن يحلقوا رؤوسهم، وينحروا بُدْنهم، لم يقم منهم رجلٌ واحدٌ، حتى دخل ﷺ على أُم سلمة مُغضبًا، فقالت له: من أغضبك؛ أغضبهُ الله، فقال: **«ومالي لا أغضبُ، وأنا آمُرُ بالأمْرِ، فلا أُتَّبَعُ؟»**[2].

وهذا يردُّ تأويل من تأوَّله على أن القوم كانوا محسنين في ذلك التثبُّت، وأنَّهم كانوا ينتظرون النَّسخ، فلا لومَ عليهم، وهذا خطأ قبيحٌ من

---

(١) الروض الأنف (٢/ ٣٠٤).

(٢) هو ضمن الحديث السابق في صلح الحديبية.

هذا المُعتذر، بل كان المبادرة إلى امتثال أوامره ﷺ أولى بهم، ولو كانوا محسنين في التأخير، لما اشتدَّ غضبُه عليهم، ولكان أولى منهم بانتظار الناسخ، بل هذا من سعيهم المغفور، الذي غفره الله لهم بكمال إيمانهم، ونُصْحهم لله ورسوله، وعذَرهم الله سبحانه، لقوَّة الوارد وضعفهم عن حمله، حتى لم يحتمله عمر في قوَّته، وشدَّته، واحتمله رسول الله ﷺ وأبو بكر، وكان جوابُهما من مشكاةٍ واحدة.

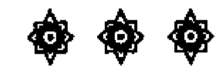
ولما احتمل رسول الله ﷺ هذا الحكم الكونيَّ الأمرِيَّ؛الذي حكم الله له به، ورضي به، وأقرَّ به، ودخل تحته طوعًا [١٠٨أ] وانقيادًا ــ وهو الفتحُ الذي فتح الله له ـ أثابه الله عليه بأربعة أشياء: مغفرةِ ما تقدَّم من ذنبه وما تأخَّر، وإتمام نعمته عليه، وهدايته صراطًا مستقيمًا، ونصرِ الله له نصرًا عزيزًا.

وبهذا يقع جوابُ السؤال الذي أورده بعضهم هاهنا، فقال: كيف يكون حكم الله له بذلك عِلَّةً لهذه الأمور الأربعة؛ إذ يقول تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝١ لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ الآية [الفتح/ ١ ـ ٢].

وجوابه ما ذكرنا: أن تسليمه لهذا الحكم، والرِّضا به، والانقياد له، والدخول تحته؛ أوجب له أنْ آتاه الله ذلك.

والمقصودُ إنَّما هو ذكر الاتفاق بين المحبِّ والمحبوب، وهذا الذي جرى للصِّدِّيق من أحسن الموافقة، ومن هذا موافقة عمر بن الخطاب لربِّه في عدَّة أُمورٍ قالها، فنزل بها الوحيُ كما قالها.

وتقوى هذه الموافقة حتى يعلم المُحبُّ بكثير من أحـوال محبوبـه، وهو غائب عنه، وهذا بحسب تعلُّق الهمَّة به، وتوجُّه القلب إليه، واتِّحاد مـراده بمـراده، وربـما اقتـضى ذلـك اتِّفـاقهما في المـرض، والـصِّحة، والفرح، والحزن، والخُلُق، فإنْ كـان مـع ذلـك بينهما تـشابهٌ في الخلـق الظاهر؛ فهو الغاية في الاتفاق، ولنقتصر من العلامات عـلى هـذا القـدر، وبالله التوفيق.



# الباب الحادي والعشرون
## في اقتضاء المحبة إفراد الحبيب بالحب وعدم التَّشريك بينه وبين غيره فيه

هذا من موجبات المحبة الصادقة وأحكامها، فإن قِوَى الحب متى انصرفت إلى جهة، لم يبق فيها متسع لغيرها، ومن أمثال الناس: «ليس في القلب حُبَّان، ولا في السماءِ ربَّان».

متى تقسَّمت قوة الحب بين عدة محالَّ ضعُفت لا محالة، وتأمَّل قوله سبحانه: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ وَلَا تُطِعِ ٱلْكَٰفِرِينَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ [١٠٨ب] عَلِيمًا حَكِيمًا ۝١ وَٱتَّبِعْ مَا يُوحَىٰٓ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ۝٢ وَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ ۚ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ وَكِيلًا﴾ [الأحزاب/ ١ ـ ٣] كيف أمره بتقواه المتضمنة لإفراده بامتثال أمره، ونهيه محبةً له، وخشيةً، ورجاءً، فإن التقوى لا تتمُّ إلا بذلك، وباتباع ما أوحي إليه المتضمن لتركه ما سوى ذلك واتباع المنزل خاصةً، وبالتوكل عليه، وهو يتضمن اعتماد القلب عليه وحده، وثقته به، وسكونه إليه دون غيره.

ثم أتبع ذلك بقوله: ﴿مَّا جَعَلَ ٱللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِى جَوْفِهِۦ ۚ﴾ [الأحزاب/ ٤] فأنت تجد تحت هذا اللفظ: أن القلب ليس له إلَّا وجهةٌ واحدةٌ، إذا مال بها إلى جهة؛ لم يملْ بها إلى غيرها، وليس للعبد قلبان،

يطيع الله، ويتَّبع أمره، ويتوكَّل عليه بأحدهما، والآخرُ لغيره، بل ليس له إلا قلبٌ واحدٌ، فإن لم يفرد بالتوكل، والمحبة، والتقوى ربَّه، وإلَّا انصرف ذلك إلى غيره. ثم استطرد من ذلك إلى أنه سبحانه لم يجعل زوجة الرجل أُمه، واستطرد منه إلى أنه لم يجعل دعيَّه ابنه؛ فانظر ما أحسن هذا التأصيل، وهذا الاستطراد الذي تسجد له العقولُ والألباب، وله نظائر في القرآن عديدةٌ، فمنها قوله: ﴿ ۞ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ۖ فَلَمَّا تَغَشَّىٰهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِۦ ۖ فَلَمَّآ أَثْقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَٰلِحًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿١٨٩﴾ فَلَمَّآ ءَاتَىٰهُمَا صَٰلِحًا جَعَلَا لَهُۥ شُرَكَآءَ فِيمَآ ءَاتَىٰهُمَا ۚ فَتَعَٰلَى ٱللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ [الأعراف/ ١٨٩ ـ ١٩٠].

فالنَّفسُ الواحدةُ وزوجُها آدمُ وحوَّاء، واللَّذان جعلا له شركاء فيما آتاهما المشركون من أولادهما، ولا يُلتفت إلى غير ذلك مما قيل: إن آدم وحواء كانا لا يعيش لهما ولدٌ، فأتاهما إبليس، فقال: إن أحببتما أن يعيش لكما ولدٌ؛ فسمِّياه عبد الحارث، ففعلا[1]، فإن الله سبحانه اجتباه وهداه، فلم يكن ليشرك به بعد ذلك.

---

(١) ورد ذلك في حديث أخرجه أحمد (٥/ ١١)، والترمذي (٣٠٧٧) من طريق عمر ابن إبراهيم عن قتادة عن الحسن عن سمرة مرفوعًا. وذكر ابن كثير في تفسيره (٤/ ١٥٢٧) أن هذا الحديث معلول من ثلاثة أوجه، ثم بيَّنها. وأما الآثار الواردة عن بعض الصحابة والتابعين في هذا الباب فأصلها مأخوذ من أهل الكتاب.

ونظير هذا الاستطراد قوله: ﴿ ۞ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَهِلَّةِ قُلْ هِىَ مَوَٰقِيتُ [١٠٩أ] لِلنَّاسِ وَٱلْحَجِّ ﴾ [البقرة/ ١٨٩] ثم قال: ﴿وَلَيْسَ ٱلْبِرُّ بِأَن تَأْتُوا۟ ٱلْبُيُوتَ مِن ظُهُورِهَا ﴾ [البقرة/ ١٨٩] فإنهم كانوا يفعلون ذلك في الإحرام، فلما ذكر لهم وقت الإحرام الذي هو من فوائد الأهلة؛ استطرد منه إلى ذكر ما يفعلونه فيه، وهو كثيرٌ جدًّا.

والمقصود: أن المحبة تستلزم توحيد المحبوب فيها، وقد بالغ أبو محمد بن حزم في إنكاره على من يزعم أنه يعشق أكثر من واحدٍ، وقال في ذلك شعرًا، ونحن نذكر كلامه وشعره. قال بعد كلام طويل(١): ومن هذا دخل الغلط على من يزعم: أنه يحب اثنين، ويعشقُ شخصين متغايرين، وإنما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آنفًا، وهي على المجاز تُسمَّى: محبةً، لا على التحقيق وأما نفس المحب فما في الميل به فضلٌ يصرفُه من أسباب دينه ودنياه، فكيف الاشتغال بحبٍّ ثانٍ، وفي ذلك أقول(٢):

| | |
|---|---|
| كذب المدَّعي هوى اثنين حتمًا | مثل ما في الأُصول أُكذِبَ ماني |
| ليس في القلب موضعٌ لحبيبيـ | ـن ولا أحدثَ الأمورَ اثنانِ |
| فكما العقلُ واحدٌ ليس يدري | خالقًا غير واحد رحمن |

---

(١) طوق الحمامة (ص٤٥).

(٢) المؤلف نقل عن ابن حزم في طوق الحمامة (ص٤٦).

| | |
|---|---|
| فكذا القلبُ واحدٌ ليس يهوى | غيرَ فردٍ مباعدٍ أو مُدانِ |
| هو في شرعة المودَّة ذو شكٍّ | بعيدٌ من صحَّة الإيمان |
| وكذا الدِّينُ واحدٌ مستقيمٌ | وكَفُورٌ من عنده دينانِ |

وقد اختلف الناسُ في هذه المسألة، فقالت طائفة: ليس للقلب إلَّا وجهةٌ واحدةٌ، إذا توجَّه إليها؛ لم يمكنه التوجُّه إلى غيرها، قالوا: وكما أنه لا يجتمع فيه إرادتان معًا؛ فلا يكون فيه حُبَّان، وكان الشَّيخُ إبراهيم الرَّقيُّ ـ رحمه الله ـ يميل إلى هذا.

وقالت طائفةٌ: بل يمكن أن يكون له وجهتان فأكثر [١٠٩ب] باعتبارين، فيتوجَّه إلى أحدهما، ولا يشغله عن توجُّهه إلى الآخر.

قالوا: والقلب حاملٌ، فما حمَّلته تحمَّل، فإذا حمَّلته الأثقال؛ حملها، وإن استعجزته عجز عن حمل غير ما هو فيه، فالقلبُ الواسعُ يجتمع فيه التوجُّه إلى الله سبحانه، وإلى أمره، وإلى مصالح عباده، ولا يشغله واحدٌ من ذلك عن الآخر، فقد كان رسول الله ﷺ قلبه متوجهٌ في الصلاة إلى ربه، وإلى مراعاة أحوال من يُصلي خلفه، وكان يسمع بكاء الصبي، فيخفف الصلاة خشية أن يشُقَّ على أُمه[1]، أفلا ترى قلبه الواسع الكريم، كيف اتَّسع للأمرين؟ ولا يُظَن: أن هذا من خصائص النُّبوة، فهذا عمر بن الخطاب كان يجهز جيشه وهو في الصلاة، فيتَّسع

(١) أخرجه البخاري (٧٠٩، ٧١٠)، ومسلم (٤٧٠) من حديث أنس.

قلبه للصلاة والجهاد في آنٍ واحدٍ، وهذا بحسب سعة القلب، وضيقه، وقوته، وضعفه، قالوا: وكمال العبودية أن يتَّسع قلب العبد لشهود معبوده. ومراعاة آداب عبوديته فلا يشغله أحدُ الأمرين عن الآخر. قالوا: وهذا موجود في الشاهد، فإن الرجل إذا عمل عملاً للسُّلطان مثلًا بين يديه، وهو ناظر إليه يشاهده؛ فإنَّ قلبه يتسع لمراعاة عمله، وإتقانه، وشهود إقبال السلطان عليه، ورؤيته له، بل هذا شأْن كلِّ محبٍّ يعمل لمحبوبه عملًا بين يديه، أو في غيبته.

قالوا: وهذا رسول الله ﷺ بكى يوم موت ابنه إبراهيم[1]، فكان بكاؤه رحمة له، فاتسع قلبه لرحمة الولد، وللرضا بقضاء الله، ولم يشغله أحدهما عن الآخر، لكن الفضيل لم يتسع قلبه يوم موت ابنه لذلك، فجعل يضحك، فقيل له: أتضحك وقد مات ابنك؟ فقال: إن الله سبحانه قضى بقضاء، فأحببتُ أن أرضى بقضائه.

ومعلوم أن بين هذه الحال وحال رسول الله ﷺ تفاوت لا يعلمه [١١٠أ] إلا الله، ولكن لم يتسع قلبه لما اتسع له قلب رسول الله ﷺ.

ونظير هذا اتساع قلب رسول الله ﷺ لغناء الجويريتين اللتين كانتا تغنيان عند عائشة[2]، فلم يشغله ذلك عن ربه، ورأى فيه من مصلحة

---

(١) أخرجه البخاري (١٣٠٣)، ومسلم (٢٣١٥) من حديث أنس.

(٢) تقدم تخريجه.

إرضاء النفوس الضعيفة بما يستخرج منها من محبة الله، ورسوله، ودينه، فإن النفوس متى نالت شيئًا من حظِّها؛ طُوِّعت ببذل ما عليها من الحق، ولم يتسع قلب عمر لذلك لما دخل، فأنكره، وكم بين من ترد عليه الواردات فكل منها يثني همته، ويحرك قلبه إلى الله، كما قال القائل[1]:

يُذكِّرُنيك الخيرُ والشرُّ والذي أخافُ وأرجو والذي أتوقعُ

وبين من تَرِد عليه الواردات فتشغله عن الله، وتقطعه عن سير قلبه إليه، فالقلب الواسع يسير بالخلق إلى الله ما أمكنه، فلا يهرب منهم، ولا يلحق بالقفار، والجبال والخلوات، بل لو نزل به من نزل سار به إلى الله فإن لم يسر معه سار هو، وتركه. ولا يُنكر هذا فالمحبة الصحيحة تقتضيه، وخذ هذا في المغنّي إذا طرب، فلو نزل به من نزل أطربهم كلهم، فإن لم يطربوا معه لم يدع طربه لغِلَظِ أكبادهم، وكثافة طبعهم. وكان شيخنا يميل إلى هذا القول، وهو كما ترى قوَّته، وحجَّته.

والتحقيق: أن المحبوب لذاته لا يمكن أن يكون إلا واحدًا، ويستحيل أن يوجد في القلب محبوبان لذاتهما، كما يستحيل أن يكون في الخارج ذاتان قائمتان بأنفسهما، كلُّ ذات منهما مستغنيةٌ عن الأُخرى من جميع الوجوه، وكما يستحيل أن يكون للعالم ربَّانِ متكافئان مستقلَّان، فليس الذي يُحَبُّ لذاته إلا الإله الحق، الغنيُّ بذاته عن كل ما

---

(١) تقدم البيت.

سواه، وكل ما سواه فقيرٌ بذاته إليه.

وأما ما يُحَبُّ لأجله سبحانه فيتعدَّد، ولا تكون محبة العبد له شاغلةً له عن محبة ربِّه، ولا يشركه معه في الحب، [١١٠ب] فقد كان رسول الله ﷺ يحب زوجاته، وأحبهن إليه عائشة وكان يحب أباها، ويحبُّ عمر وكان يحب أصحابه، وهم مراتب في حبه لهم، ومع هذا فحبُّه كلُّه لله، وقوى حبه جميعها منصرفةٌ إليه سبحانه.

فإن المحبة ثلاثة أقسام: محبة الله، والمحبة له وفيه، والمحبة معه.

فالمحبَّة له وفيه من تمام محبته وموجباتها، لا من قواطعها، فإن محبة الحبيب تقتضي محبة ما يحبُّ، ومحبة ما يعين على حبه، ويوصل إلى رضاه وقربه، وكيف لا يحب المؤمن ما يستعين به على مرضاة ربه، ويتوصل به إلى حبه وقربه؟! وأما المحبة مع الله؛ فهي المحبة الشركية، وهي كمحبة أهل الأنداد لأندادهم، كما قال تعالى: ﴿وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ ٱللَّهِ ۖ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ ۗ﴾ [البقرة/ ١٦٥].

وأصلُ الشرك الذي لا يغفره الله هو الشرك في هذه المحبة، فإن المشركين لم يزعموا أن آلهتهم وأوثانهم شاركت الرب سبحانه في خلق السموات والأرض، وإنما كان شركهم بها من جهة محبتها مع الله، فوالَوا عليها، وعادَوا عليها، وتألهوها، وقالوا: هذه آلهةٌ صغار تقربنا إلى الإله الأعظم. ففرقٌ بين محبة الله أصلًا، والمحبة له تبعًا، والمحبة

معه شركًا. وعليك بتحقيق هذا الموضع، فإنه مفرق الطرق بين أهل التوحيد وأهل الشرك.

ويحكى أن الفُضيل دخل على ابنته في مرضها، فقالت له: يا أبه! هل تُحبني؟ قال: نعم. قالت: لا إله إلا الله، والله ما كنت أظن فيك هذا، ولم أكن أظنك تحب مع الله أحدًا، ولكن أفرد الله بالمحبة، واجعل لي منك الرحمة، إن يكن حبك لي حب رحمةٍ جعلها الله في قلب الوالد لولده، لا محبة مع الله. فلله حق من المحبة لا يشركه فيه غيره، وأظلم الظلم وضع تلك المحبة في غير موضعها، والتشريك [١١١أ] بين الله وغيره فيها.

فليتدبَّر اللبيب هذا الباب، فإنه من أنفع أبواب الكتاب إن شاء الله تعالى.



# الباب الثاني والعشرون
# في غَيْرَةِ المُحبِّين على أحبابهم

لمَّا كان هذا الباب متصلًا بباب إفراد المحبوب بالمحبة، ومن موجباته، فإن الغيرة بحسب قوة المحبة، وقوَّتها بحسب إفراد المحبوب؛ حسُن ذكره بعده.

وأصل الغيرة: الحميَّةُ، والأنفةُ، والغيرة نوعان: غيرةٌ للمحبوب، وغيرة عليه، فالغيرة له فهي الحمية له، والغضب له إذا استهين بحقه، وانتُقصت حرمته، وناله مكروه من عدوه، فيغضب له المحب ويحمى وتأخذه الغيرة له بالمبادرة إلى التغيير و محاربة من آذاه، فهذه غيرة المحبين حقًّا، وهي غيرة الرسل وأتباعهم لله ممن أشرك به، واستحل محارمه، وعصى أمره.

وهذه الغيرة هي التي تحمل على بذل نفس المحب، وماله، وعرضه لمحبوبه حتى يزول ما يكرهه، فهو يغار لمحبوبه أن تكون فيه صفةٌ يكرهها محبوبه، ويمقته عليها، أو يفعل ما يبغضه عليه، ثم يغارُ له بعد ذلك أن يكون في غيره صفةٌ يكرهها ويبغضها.

فالدينُ كلُّه في هذه الغيرة، بل هي الدين، وما جاهد مؤمنٌ نفسه، وعدوَّه، ولا أمر بمعروف، ولا نهى عن منكر إلَّا بهذه الغيرة، ومتى خلت من القلب؛ خلا من الدين، فالمؤمن يغارُ لربه من نفسه، ومن غيره

إذا لم يكن له كما يحب. والغيرة تصفي القلب، وتخرج خبثه، كما يخرج الكير خبث الحديد.

## فصل

وأمَّا الغيرة على المحبوب فهي غيرة أنفة المحب، وحميتُه أن يشاركه في محبوبه سواه، وهذه أيضًا نوعان: غيرةُ المحب أن يشاركه غيره في محبوبه، وغيرةُ المحبوب على محبه أن يحبَّ معه غيره.

والغيرةُ من صفات الرب جلَّ جلاله، والأصل فيها قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلْفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ [الأعراف/ ٣٣].

ومن [١١١ب] غيرته تعالى لعبده وعليه: حميتُه مما يضره في آخرته، كما في الترمذي[١] وغيره مرفوعًا: «**إن الله يحمي عبده المؤمن من الدنيا، كما يحمي أحدكم مريضه من الطعام والشراب**».

وفي الصحيحين[٢]: أن رسول الله ﷺ قال في خطبة الكسوف: «**والله يا أُمَّة محُمَّدٍ! ما أحدٌ أغيرَ من الله أن يزني عبدهُ، أو تزْنيِ أَمَتُهُ**».

وفي ذكر هذا الذنب بخصوصه في خطبة الكسوف سرٌّ بديع، قد

---

(١) أخرجه الترمذي (٢٠٣٧)، وابن حبان (٢٤٧٤)، والحاكم (٤/ ٢٠٧، ٣٠٩) من حديث قتادة بن النعمان.

(٢) البخاري (١٠٤٤)، ومسلم (٩٠١) من حديث عائشة.

نبهنا عليه في باب: غضِّ البصر، وأنه يورث نورًا في القلب.

ولهذا جمع الله سبحانه بين الأمر به، وبين ذكر آية النور، فجمع سبحانه بين نور القلب بغض البصر، وبين نوره الذي مثله بالمشكاة لتعلُّق أحدهما بالآخر، فجمع النبي ﷺ بين ظلمة القلب بالزنا وبين ظلمة الوجود بكسوف الشمس، وذكر أحدهما مع الآخر.

وفي الصحيحين[1] من حديث عبد الله بن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ: «**ليس شيءٌ أغيرَ من الله، من أجل ذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا أحدٌ أحبَّ إليه المدح من الله، من أجل ذلك أثنى على نفسه، ولا أحد أحبَّ إليه العُذْرُ من الله، من أجل ذلك أرسل الرُّسُل**».

وروى الثوري عن حماد بن إبراهيم، عن عبد الله قال: «إن الله ليغار للمسلم فليغَرْ»[2].

وروي أيضًا عن عبد الأعلى، عن ابن عيينة، عن أبيه، عن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «**إن الله عز وجل يغارُ فليغَرْ أحدكم**»[3].

---

(١) البخاري (٤٦٣٤، ٤٦٣٧، ٥٢٢٠، ٧٤٠٣)، ومسلم (٢٧٦٠).

(٢) رواه الطبراني في الأوسط (١٠٧٦).

(٣) رواه أبو يعلى (٥٠٨٧)، والطبراني في الأوسط (١٠٧٢)، قال الهيثمي في مجمع الزوائد (٤/ ٣٢٧): فيه عبد الأعلى بن عامر الثعلبي، وهو ضعيف.

وفي الصحيح[1] عنه من حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «**إن الله يغارُ، والمؤمن يغار، وغيرة الله أن يأتي المؤمن ما حرَّم عليه**».

وروى القعنبي[2] عن الدَّراوردي، عن العلاء، عن أبيه، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «**المؤمن يغارُ، والله أشدُّ غيرةً**».

## فصل

وغيرةُ العبد على محبوبه نوعان: **غيرةٌ** ممدوحةٌ، يحبُّها الله، وغيرةٌ مذمومة، يكرهها الله، فالَّتي يحبُّها الله: أن يغار عند قيام الرِّيبة، والَّتي يكرهها: أن يغار من غير ريبةٍ، بل من مجرَّد سوء الظن، [١١٢أ] وهذه الغيرة تُفْسدُ المحبة، وتوقع العداوة بين المحبِّ و محبوبه.

وفي المسند[3] وغيره عنه ﷺ قال: «**الغيرةُ غيرتان: فغيرةٌ يُحبُّها الله، وأُخرى يكرهها الله**» قلنا: يا رسول الله! ما الغيرة التي يُحبُّ الله؟ قال: «**أن تُؤْتى معاصيه، وتُنْتَهك محارمُهُ**» قلنا: فما الغيرة التي يكرهُ الله؟

---

(١) أخرجه البخاري (٥٢٢٣)، ومسلم (٢٧٦١).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٣١٠) من طريقه.

(٣) ٤/ ١٥٤. وأخرجه أيضًا ابن خزيمة (٢٤٧٨)، والحاكم في المستدرك (١/ ٤١٨) من حديث عقبة بن عامر. واللفظ الذي ذكره المؤلف أخرجه الخرائطي (ص٣١٠) من حديث كعب بن مالك.

قال: «غيرةُ أحدكم في غير كُنْهه».

وفي الصحيح[1] عنه ﷺ: «إن من الغيرة ما يحبُّ الله، ومنها ما يكرهُ اللهُ، فالغيرة التي يُحبُّها الله: الغيرة في الريبة، والغيرة التي يكرهها الله: الغيرة في غير ريبة».

وفي الصحيح[2] عنه ﷺ قال: «أتعجبون من غيرة سعد؟! لأنا أغيرُ منه، والله أغيرُ منِّي».

وقال عبد الله بن شدَّاد[3]: الغيرةُ غيرتان: غيرةٌ يصلح بها الرَّجل أهله، وغيرةٌ تدخله النَّار.

وروى عبد الله بن لهيعة[4] عن يزيد بن أبي حبيب، عن عبد الرحمن بن شماسة المهري، عن عبد الله بن عمرو أن رسول الله ﷺ وجد مارية القبطية، وهي حاملٌ بإبراهيم، وعندها نسيبٌ لها قدم معها من مصر، فأسلم، وكان كثيرًا ما يدخل على أُم إبراهيم، وأنه جبَّ نفسه فقطع ما بين رجليه، حتى لم يبق قليلٌ، ولا كثيرٌ، فدخل رسول الله ﷺ

---

(١) لم يخرجه البخاري ولا مسلم، وأخرجه أحمد (٥/ ٤٤٥، ٤٤٦)، وأبو داود (٢٦٥٩)، والنسائي (٥/ ٧٨)، وابن ماجه (١٩٩٦) من حديث جابر بن عتيك.

(٢) سبق الحديث.

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٣١٠) عنه.

(٤) أخرجه الخرائطي (ص٣١٠ - ٣١١).

يومًا عليها، فوجد عندها قريبها، فوجد في نفسه من ذلك شيئًا، كما يقع في أنفس الناس، فخرج متغير اللون، فلقيه عمر بن الخطاب فعرف ذلك في وجهه، فقال: يا رسول الله! أراك متغيِّر اللون، فأخبره ما وقع في نفسه من قريب مارية، فمضى بسيفه، فأقبل يسعى حتى دخل على مارية، فوجد عندها قريبها ذلك، فأهوى بالسيف ليقتله، فلما رأى ذلك منه كشف عن نفسه، فلمَّا رآه عمر رجع إلى رسول الله ﷺ فأخبره، فقال: «**إن جبريل أتاني فأخبرني: أن الله عز وجل قد برأها، وقريبها مما وقع في نفسي، وبشرني أن في بطنها غلامًا، وأنه أشبه الخلق بي، وأمرني أن أُسمِّيه إبراهيم**» [١١٢ب].

وقال الواقدي(١): عن محمد بن صالح، عن سعد بن إبراهيم، عن عامر بن سعد، عن أبيه قال: كانت سارةُ عند إبراهيم عليه الصلاة والسلام فمكثت معه دهرًا لا تُرْزق منه ولدًا، فلمَّا رأت ذلك؛ وهبت له هاجر أمتها، فولدت لإبراهيم، فغارت من ذلك سارة، ووجدتْ في نفسها، وعتبت على هاجر، فحلفت أن تقطع منها ثلاثة أعضاء، فقال لها إبراهيم: هل لك أن تبرَّ يمينك؟ قالت: كيف أصنع؟ قال: اثقبي أُذنيها، واخفضيها، والخفضُ هو الختان، ففعلت ذلك بها فوضعت هاجرُ في أُذنيها قُرطين، فازدادت بهما حسنًا، فقالت سارة: إنما زدتها جمالًا، فلم

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٣١١) عنه. ونقل عنه ابن كثير في البداية والنهاية (٨/ ٢٤٢).

تُقارَّه على كونها معه، ووجد بها إبراهيم وجدًا شديدًا، فنقلها إلى مكة، فكان يزورها كلَّ يومٍ من الشام على البُراق من شغفه بها، وقلَّة صبره عنها.

وفي الصحيح[1] من حديث حميد، عن أنس قال: أهدى بعضُ نساء النبي ﷺ له قصعة فيها ثَرِيدٌ، وهو في بيت بعض نسائه، فضربت يد الخادم، فانكسرت القصعة، فجعل النبي ﷺ يأخذ الثَّريد ويردُّه في القصعة، ويقول: «**كلوا، غارت أُمُّكم**»، ثم انتظر حتى جاءت قصعةٌ صحيحة، فأعطاها التي كُسرتْ قصعتُها.

وقالت عائشة: ما غِرتُ على امرأةٍ قطُّ ما غرتُ على خديجة من كثرة ذكر النبي ﷺ إيَّاها، ولقد ذكرها يومًا، فقلت: ما تصنع بعجوز حمراء الشِّدْقَيْن، وقد أبدلك الله خيرًا منها؟ فقال: «**والله ما أبدَلني الله خيرًا منها!**»[2].

فانظر هذه الغيرة الشَّديدة على امرأةٍ بعدما ماتت، وذلك لفرط محبَّتها لرسول الله ﷺ كانت تغار عليه أن يذكر غيرها، وكذلك غيرتُها من صفيَّة فإن رسول الله ﷺ لمَّا قدم بها المدينة، وقد اتَّخذها لنفسه زوجةً، وعرَّس بها في الطريق، قالت عائشة: تنكرتُ، وخرجتُ أنظرُ،

---

(١) أخرجه البخاري (٢٤٨١، ٥٢٢٥).

(٢) أخرجه البخاري (٣٨٢١، ٣٨٢٤)، ومسلم (٢٤٣٧).

فعرفنـــي، فأقبــل إليَّ، فانقلبــت، فــأسرع المـــشي [١١٣أ]، فلحقنـــي فاحتضنني، وقال: «كيف رأيتها؟» قلت: يهودية بنت يهوديات ـ تعني السَّبْيَ[(١)] ـ.

وفي المسند[(٢)]: من حديث الأشعث بن قيس قال: تضيَّفتُ بعض أصحاب النبي ﷺ، فقام إلى امرأته، فضربها فحجزتُ بينهما، فرجع إلى فراشه، فقال: يا أشعث! احفظ عني شيئًا سمعتُه من رسول الله ﷺ: «لا تسألنَّ رجلًا فيما يضربُ امرأته».

وذكر حمَّاد بن زيد[(٣)] عن أيوب، عن ابن أبي مُليكة: أن ابن عمر سمع امرأته تكلم رجلًا من وراء جدارٍ، بينها وبينه قرابةٌ لا يعلمها ابن عمر، فجمع لها جرائد، ثم أتاها فضربها، حتى آضَتْ حشيشًا.

وذكر الخرائطي[(٤)] عن معاذ بن جبل: أنه كان يأْكل تفاحًا ومعه امرأتُه، فدخل عليه غلامٌ له، فناولته تفاحة قد أكلت منها، فأوجعها معاذٌ ضربًا.

ودخل يومًا على امرأته وهي تطَّلع في خباءٍ أدمٍ، فضربها.

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٣١١)، وابن ماجه (١٩٨٠) عن عائشة. وإسناده ضعيف.

(٢) ١/ ٢٠. وأخرجه أيضًا أبو داود (٢١٤٧)، وابن ماجه (١٩٨٦)، والخرائطي (ص٣١٢)، والحاكم (٤/ ١٧٥). وإسناده ضعيف.

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص٣١٢).

(٤) (ص٣١٢).

وذكر الثوري[1] عن أشعث، عن الحسن: أنَّ امرأة جاءت تشكو زوجها إلى النبي ﷺ لطمها، فدعا الرجل ليأخذ حقها، فأنزل الله ـ عز وجل ـ: ﴿ٱلرِّجَالُ قَوَّٰمُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ بِمَا فَضَّلَ ٱللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ﴾ الآية [النساء/ ٣٤] فقال رسول الله ﷺ: «أردْنا أمرًا، وأراد الله أمرًا»

وكان عمرُ بن الخطاب شديد الغيرة، وكانت امرأتُه تخرُج، فتشهدُ الصلاة، فيكره ذلك، فتقول: إن نهيتني انتهيتُ، فيسكتُ امتثالًا لقول رسول الله ﷺ: «لا تمنَعُوا إماء الله مساجد الله»[2].

وهو الذي أشار على رسول الله ﷺ أن يحجُب نساءه، وكان عادة العرب: أنَّ المرأة لا تحتجب، لنزاهتهم، ونزاهة نسائهم، ثم قام الإسلام على ذلك، فقال عمر: يا رسول الله! لو حجبت نساءك، فإنَّه يدخل عليهن البَرُّ والفاجر، [١١٣ب] فأنزل الله آية الحجاب[3].

ورُفع إلى عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ رجلٌ قد قتل امرأته، ومعها رجلٌ آخر، فقال أولياءُ المرأة: هذا قتل صاحبتنا، وقال أولياءُ الرجل: إنَّه قتل صاحبنا، فقال عمر: ما يقول هؤلاء؟ قال: ضربَ الآخرُ

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٣١٢).

(٢) أخرجه البخاري (٩٠٠)، ومسلم (٤٤٢) من حديث ابن عمر.

(٣) أخرجه البخاري (٤٠٢ ومواضع أخرى)، ومسلم (٢٣٩٩).

فَخِذَيْ امرأته بالسَّيف، فإن كان بينهما أحدٌ فقد قتله، فقال لهم عمر: ما يقول؟ فقالوا: ضرب بسيفه، فقطع فخذي المرأة، فأصاب وسط الرَّجل، فقطعه باثنتين، فقال عمر: إن عادوا فعُدْ. ذكره سعيد بن منصور في سننه(١).

وأخذ بهذا جماعةٌ من الفقهاء، منهم الإمام أحمد وأصحابه قالوا: لو وجد رجلًا يزني بامرأته، فقتلهما، فلا قصاص عليه، ولا ضمان، إلا أن تكون المرأة مُكرهةً؛ فعليه القصاصُ بقتلها، ولكن لا يُقبل قولُ الزوج إلا بتصديق الولي، أو بيِّنةٍ، واختلفت الرواية عن الإمام أحمد في عدد البيِّنة، فرُوي عنه: أنها رجلان، ورُوِي عنه: لابدَّ من أربعة. ووجهُ هذه الرواية ظاهرُ حديث سعد بن عُبادة أنه قال: يا رسول الله! أرأيت إن وجدتُ رجلًا مع امرأتي؛ أُمهله حتى آتي بأربعة شُهداء؟! فقال النبي ﷺ: «**نعم**»، فقال: والذي بعثك بالحقّ إن كنتُ لأضربه بالسَّيف غير مصفح! فقال النَّبيُّ ﷺ: «**ألا تعجبون من غيرة سعدٍ؟! لأنا أغيرُ منْهُ، والله أغيرُ منِّي!**»(٢).

وذكر سعيد بن منصور عن علي بن أبي طالب أنه سئل عن رجل دخل بيته، فإذا مع امرأته رجلٌ، فقتلها، وقتله، فقال عليٌّ: إن جاء بأربعة شُهداء، وإلاَّ دُفع برُمَّتِه.

---

(١) لم أجده في المطبوع منه.

(٢) تقدم الحديث.

ووجهُ رواية الاكتفاء باثنين: أنَّ البينة ليست على إقامة الحدِّ، ولكن على وجود السبب المانع من القصاص، فإن الزوج كان له أن يقتل المعتدي على أهله، ولكن لما أنكر أولياءُ القتيل؛ طُولِب القاتل بالبيِّنة فاكتفي برجلين.

ورُفع إلى عمر رجلٌ قد قتل يهوديًّا، فسأله [١١٤أ] عن قصَّته، فقال: إن فلانًا خرج غازيًا، وأوصاني بامرأته، فبلغني أنَّ يهوديًّا يختلفُ إليها، فكمنتُ له حتى جاء، فجعل ينشد ويقول(١):

وأبيضَ غرَّه الإسلامُ منِّي ... خَلَوْتُ بعِرْسه ليل التَّمامِ
أبِيتُ على ترائبها ويُمسي ... على جَرْداءَ لاحقةِ الحِزْام
كأنَّ مواضع الرَّبلات منها ... فِئَامٌ يَنْهَضون إلى فِئَام

فقمتُ إليه فقتلته، فأهْدر عمر دمه. وليس في هذين الأثرين مطالبةُ عمر للقاتل بالبيِّنة؛ إذ لعلَّه تيقَّن ذلك، أو أقرَّ به الوليُّ.

والصَّواب: أنه متى قام على ذلك دلالة ظاهرة، لا تحتمل الكذب؛ أغنت عن البينة.

وذكر سفيان بن عُيينة(٢): عن الزُّهري، عن القاسم بن محمد، عن

---

(١) الأبيات بلا نسبة في عيون الأخبار (٤/ ١١٦)، ومصارع العشاق (١/ ٧٥، ٢٧٨، ٢٧٩)، والأوائل (١/ ٢٣٣، ٢٣٤)، وذم الهوى (ص٤٨٨، ٤٨٩).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص١١٣). والخبر في طوق الحمامة (ص٢٦)، ومصارع العشاق (١/ ٦٩)، وذم الهوى (ص٤٨٦).

عُبيد بن عُمير: أنَّ رجلًا أضاف إنسانًا من هُذيل، فذهبت جاريةٌ لهم تحتطبُ، فأرادها عن نفسها، فرمته بفهرٍ، فقتلته، فرُفع ذلك إلى عمر بن الخطاب فقال: ذاك قتيلُ الله لا يُودى أبدًا.

وذكر حمَّاد بن سلمة[1] عن القاسم بن محمد: أن أبا السيَّارة أُولع بامرأة أبي جُنْدَب، يُراودها عن نفسها، فقالت: لا تفعل! فإن أبا جُنْدَب إن يعلم بهذا يقتلك، فأبى أن يَنزع، فكلَّمت أخا أبي جُندب، فكلَّمه، فأبى أن ينزع، فأخبرت بذلك أبا جُندب، فقال أبو جُندب: إنِّي مخبرٌ القوم أنِّي ذاهب إلى الإبل، فإذا أظلمت جئتُ، فدخلتُ البيت، فإن جاءك؛ فأدخليه قبلي، فودَّع أبو جُندب القوم، وأخبرهم: أنِّي ذاهبٌ إلى الإبل، فلمَّا أظلم اللَّيلُ، جاء، فكمن في البيت.

وجاء أبو السيَّارة، وهي تطحنُ في ظلِّها، فراودها عن نفسها، فقالت: وَيْحك؟ أرأيت هذا الأمر الذي تدعوني إليه هل دعوتُك إلى شيء منه قط؟ قال: لا، ولكن لا أصبرُ عنك! قالت: ادخل البيت حتى أتهيَّأ لك، فلمَّا دخل البيت، أغلق أبو جندب الباب، ثمَّ أخذه [١١٤ب] فدقَّه من عنقه إلى عجب ذنبه، فذهبت المرأة إلى أخي أبي جندب، فقالت: أدرك الرجل، فإن أبا جندب قاتله، فجعل أخوه يُناشده، فتركه، وحمله أبو جُندب إلى مدرجة الإبل، فألقاه، فكان إذا مرَّ به إنسانٌ قال

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص١١٣ - ١١٤).

له: ما شأنُك؟ قال: وقعتُ من بكرٍ فحطمني، وبلغ الخبر عمر فأرسل إلى أبي جندب، فأخبره بالأمر على وجهه، فأرسل إلى أهل المرأة فصدَّقوه، فجلد عمرُ أبا السيَّارة مئة جلدة، وأبطل ديته.

وذكر العباس بن هشام الكلبي[1]، عن أبيه: أنَّ عمرو بن حُمَمة الدَّوْسِيَّ أتى مكة حاجًّا، وكان من أجمل العرب، فنظرت إليه امرأةٌ، فقالت: لا أدري وجهُه أحسنُ أم فرسه! وكانت له جُمَّة تُسمَّى الزينة، فكان إذا جلس مع أصحابه، نشرها وإذا قام عقصها، فقالت له المرأة: أين منزلُك؟ قال: نجد، قالت: ما أنت بنجديٍّ، ولا تِهاميٌّ، فاصدُقني! فقال: رجلٌ من أهل السَّرَاة ـ فيما بين مكَّة واليمن ـ ثُمَّ أشار إليها: ارتدفي خلفي، ففعلت، فمضى بها إلى السَّراة، وتبعها زوجُها، فلم يلحقها، فرجع فلما استقرت عنده؛ قطع عروقها، وقال: والله لا تتبعين بعدي رجلًا أبدًا ثم ردَّها إلى زوجها على تلك الحال.

## فصل

والله سبحانه يغار على قلب عبده أن يكون مُعطلًا من حبه وخوفه، ورجائه، وأن يكون فيه غيره، فإنه سبحانه خلقه لنفسه، واختاره من بين خلقه، كما في الأثر الإلهيِّ: «**ابنَ آدم خلقتُك لنفسي، وخلقتُ كلَّ شيءٍ لك، فبحقِّي عليك لا تشتغل بما خلقته لك عما خلقتُك له**»، وفي أثر

(١) أخرجه عنه الخرائطي (ص١١٤).

آخر: «**خلقتُك لنفسي فلا تلعبْ، وتكفَّلتُ لك برزقك فلا تتعبْ، يا ابن آدم اطلبني تجدْني، فإنْ وجدتَّني؛ وجدت كل شيء، وإن فُتُّك؛ فاتك كل شيء، وأنا خيرٌ لك من كل شيء**».

ويغارُ على لسانه أن يتعطَّل من ذكره ويشتغل بذكر غيره، ويغار على جوارحه أن تتعطَّل من طاعته، وتشتغل بمعصيته، فيقبح بالعبد أن يغار مولاه الحقُّ [١١٥أ] على قلبه، ولسانه، وجوارحه، وهو لا يغارُ عليها.

وإذا أراد الله بعبده خيرًا، سلَّط على قلبه ـ إذا أعرض عنه، واشتغل بحبِّ غيره ـ أنواع العذاب، حتى يرجع قلبُه إليه، وإذا اشتغلتْ جوارحُه بغير طاعته؛ ابتلاها بأنواع البلاء.

وهذا من غيرته سبحانه على عبده، وكما أنَّه سبحانه يغار على عبده المؤمن، فهو يغارُ له، ولحُرمته، فلا يُمكِّن المفسد أن يتوصَّل إلى حُرمته؛ غيرةً منه لعبده، فإنَّه سبحانه وتعالى يدافع عن الذين آمنوا، فيدفع عن قلوبهم، وجوارحهم، وأهلهم، وحريمهم، وأموالهم، يتولَّى سبحانه الدفع عن ذلك كلِّه غيرةً منه لهم، كما غاروا لمحارمه من نفوسهم، ومن غيرهم. والله تعالى يغار على إمائه وعبيده من المفسدين شرعًا وقدرًا، ومن أجل ذلك حرَّم الفواحش، وشرع عليها أعظم القربات، وأشنع القتلات؛ لشدَّة غيرته على إمائه وعبيده.

فإن عُطِّلت هذه العقوبات شرعًا؛ أجراها سبحانه قدرًا.

# فصل

ومن غيْرَته سبحانه: غيرتُه على توحيده، ودينه، وكلامه أن يحظى به من ليس من أهله، بل حال بينهم وبينه؛ غيرةً عليه، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَن يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا﴾ [الأنعام/ ٢٥]، ولذلك ثبَّط سبحانه أعداءه عن متابعة رسوله، واللَّحاق به؛ غيرةً عليه، كما قال: ﴿وَلَٰكِن كَرِهَ اللَّهُ انبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ ﴿٤٦﴾ لَوْ خَرَجُوا فِيكُم مَّا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَأَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ [التوبة/ ٤٦ ـ ٤٧] فغار سبحانه على نبيه وأصحابه أن يخرج بينهم المنافقون، فيسعوا بينهم بالفتنة، فثبَّطهم، وأقعدهم عنهم. وسمع الشِّبليُّ قارئًا يقرأ: ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا﴾ [الإسراء/ ٤٥] فقال: أتدرون ما هذا الحجاب؟ هذا حجابُ الغيرة، [١١٥ب] ولا أحدٌ أغير من الله، يعني: أنَّه سبحانه لم يجعل الكفَّار أهلًا لمعرفته.

وهاهنا نوع من غيرة الربِّ تعالى لطيفٌ، لا تهتدي إليه العقول، وهو: أنَّ العبد يُفْتَحُ له بابٌ من الصَّفاء والأُنس، والوجود، فيساكنُه، ويطمئنُّ إليه، وتلتذُّ به نفسه، ويشتغل به عن المقصود، فيغار عليه مولاه الحقُّ، فيخليه منه، ويرُدُّه حينئذٍ إليه بالفقر، والذِّلَّة، والمسكنة، ويُشهده غاية فقره، وإعدامه، وأنَّه ليس معه من نفسه شيء ألبَتَّة، فتعود عزَّةُ ذلك

الأنس والصفاء والوجود ذلةً، ومسكنةً، وفقرًا، وفاقةً، وذرَّةٌ من هذا أحبُّ إليه سبحانه، وأنفع للعبد من الجبال الرواسي من ذلك الصفاء، والأنس المجرّد عن شهود اليقين، وعن شهود الفقر، والذلَّة، والمسكنة. وهذا بابٌ لا يتسع له قلبُ كلِّ واحد.

## فصل

ومن الغيرة: الغيرة على دقيق العلم، وما لا يُدركه فهم السامع أن يُذكر له، ولهذه الغيرة قال عليٌّ بن أبي طالب: حدِّثُوا الناس بما يعرفون، أتحبُّون أن يُكذَّب الله ورسولُه؟

وقال ابن مسعود: ما أنت بمحدِّثٍ قومًا حديثًا لا تبلغُه عقولهُم إلَّا كان لبعضهم فتنةً. فالعالمُ يغارُ على علمه أن يَبْذُلَه لغير أهله، أو يضعه في غير محلّه، كما قال عيسى ابن مريم: يا بني إسرائيل لا تمنعوا الحكمة أهلها؛ فتظلموهم، ولا تبذلُوها لغير أهلها؛ فتظلمُوها.

وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن تفسير قوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق/ ١٢] فقال للسائل: وما يُؤمِّنُك أنِّي إن أخبرتك بتفسيرها؛ كفرت؟ فإنك تكذِّب بها، وتكذيبُك بها كفرُك بها.

فالمسألة الدَّقيقة اللطيفة التي تُبْذَلُ لغير أهلها، كالمرأة الحسناء

التي تُهْدَى إلى ضريرٍ مُقْعَد، كما قيل[1]:

خَوْدٌ تُزَفّ إلى ضَريرٍ مُقْعَدِ

وكان أبو عليٍّ إذا وقع في خلال مجلسه شيء يشوش الوقت يقول: هذا من غيرة الحق، يُريد ألَّا يجري ما يجري من صفاء [١١٦أ] الوقت. قال الشاعر[2]:

همَّت بإتياننا حتَّى إذا نظرتْ ... إلى المراةِ نَهاها وجهُها الحسنُ
ما كانَ هذا جَزائي منْ محاسِنها ... عُذِّبتُ بالهَجْرِ حتى شفَّني الحزَنُ

قال القُشيْرِيُّ[3]: وقيل لبعضهم: أتحبُّ أن تراه؟ قال: لا! قيل: ولِمَ؟ قال: أُنَزِّهُ ذلك الجمال عن نظر مثلي. وفي معناه أَنشدوا:

إنِّي لأحسُدُ ناظريَّ عليكا ... حتى أغُضَّ إذا نظرتُ إليكا
وأراكَ تخطرُ في شمائلك التي ... هي قبلتي فأغارُ منك عليكا

قلتُ: وهذه غيرةٌ فاسدةٌ، وغايةُ صاحبها أن يُعْفَى عنه، وأن يعدَّ ذلك

---

(١) لأبي عبد الله الحسين بن الحجاج في المنتحل (ص١٥٨). وصدره: وكأنها لما أحلَّت عنده. وبلا نسبة في التمثيل والمحاضرة (ص١٣٦).

(٢) لعباس بن الأحنف في ديوانه (ص٢٣٥)، وبهجة المجالس (٢/ ٢٩).

(٣) الرسالة القشيرية (ص٢٥٦)، والشعر للبحتري في ديوان الصبابة (ص١١٤)، وملحق ديوانه (٤/ ٢٦٢٥). ولأبي بكر الشبلي في ديوانه (ص١١٥). وبلا نسبة في حماسة الظرفاء (٢/ ١٠٤).

في شطحاته المذمومة، وأمَّا أن تُعدَّ في مناقبه، وفضائله أن يُقال له: أتحبُّ أن ترى الله؟ فيقول: لا، ورؤيتُه أعلى نعيم أهل الجنَّة، وهو سبحانه يحبُّ من عبده أن يسأله النَّظر إليه، وقد ثبت عن النبي ﷺ أنَّه كان من دعائه: «**اللَّهُمَّ إني أسألُك لذَّةَ النَّظَرِ إلى وجْهِكَ، والشَّوقَ إلى لِقَائك**»[1].

وقول هذا القائل: أُنزِّه ذلك الجمال عن نظر مثلي، من خدع الشيطان والنَّفس، وهو يُشبه ما يُحكى عن بعضهم: أنَّه قيل له: ألا تذكره؟ فقال: أنزهه أن يجري ذكره على لساني، وطردُ هذا التنزيه الفاسد أن ينزهه أن يجري كلامه على لسانه، أو يخطُر هو أيضًا على قلبه، وقد وقع بعضهم في شيءٍ من هذا، فلاموه، فأنشد يقول[2]:

يقولون زُرْنا واقضِ واجبَ حقِّنا ... وقد أسقطتْ حالي حقوقَهمُ عنِّي
إذا هم رأَوْا حالي ولم يأْنفُوا لها ... ولم يأْنفُوا منِّي أَنِفْتُ لهم منِّي

وطردُ هذه الغيرة ألَّا يزور بيته؛ غيرةً على بيته أن يزورهُ مثلُه. ولقد لُمْتُ شخصًا مرَّةً على ترك الصلاة، فقال لي: إنِّي لا أرى نفسي أهلًا أن أدخل بيته. فانظر إلى تلاعب [١١٦ب] الشَّيطان بهؤلاء!

ومن هذا ما ذكره القُشيريُّ[3]، قال: سُئل الشبليُّ متى تستريح؟ فقال:

---

(١) تقدم تخريجه.

(٢) البيتان لجحظة البرمكي في ديوانه (ص١٧٨)، وديوان المعاني (٢/ ٢٠٣). وبلا نسبة في ديوان الصبابة (ص١١٢).

(٣) الأخبار الآتية من الرسالة القشيرية (ص٢٥٦ وما بعدها).

إذا لم أرَ له ذاكرًا.

ومات ابنٌ له، فقطَّعتْ أُمُّه شعرها، فدخل هو الحمام، ونوَّر لحيته حتى ذهب شعرها، فقيل له: لم فعلت هذا؟ فقال: إنَّهم يُعزُّونني على الغفلة، ويقولون: آجرك الله، ففديتُ ذكرهم لله تعالى على الغفلة بلحيتي، وموافقةً لأهلي.

ونظير هذا ما يُحكى عن النوري أنه سمع رجلًا يؤذِّن، فقال: طعنةٌ، وسمُّ الموت. وسمع كلبًا ينبح، فقال: لبَّيك، وسعديْك! فسُئل عن ذلك فقال: أمَّا ذاك فكان يذكره على رأس الغفلة، وأمَّا الكلب فقال تعالى: ﴿وَإِن مِّن شَىْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِۦ﴾ [الإسراء/ ٤٤].

وسمع الشبلي مرةً رجلًا يقول: جلَّ الله! فقال: أحبُّ أن تُجِلَّه عن هذا.

ويا عجبًا ممَّن يَعُدُّ هذا في مناقب رجلٍ، ويجعله قدوةً، ويزيِّن به كتابه!

وهل شيءٌ أشدُّ على قلب المؤمن، وأمرُّ عليه من ألَّا يرى لربِّه ذاكرًا؟ وهل شيءٌ أقرُّ لعينه من أن يرى ذاكرين لله بكل مكان، وعذرُ هذا القائل أنه لا يرى ذاكرًا لله بحقِّ الذِّكر، بل لا يرى ذاكرًا إلَّا والغفلةُ والسهو مستولٍ على قلبه، فيذكر ربَّه بلسان فارغ من القلب وحضوره في الذكر، وذلك ذكرٌ لا يليقُ به، فيغارُ محبُّه أن يُذكر بهذا الذكر، فيحبُّ ألا يسمع أحدًا يذكره هذا الذِّكر. ولمَّا اشترك الناس في هذا الذِّكر أخبر أنَّ راحته ألَّا يرى له ذاكرًا، هذا أحسنُ ما يُحمل عليه كلامه، وإلا

فظاهره إلى العداوة أقربُ منه إلى المحبة، وليس هذا حال الشبلي، فإن المحبة كانت تغلب عليه، ومع ذلك فهذا من شطحاته التي يُرجى أن تُغْفر له بصدقه، و محبته، وتوحيده، لا أنها مما يُـحْمَدُ عليه ويُقتدى به فيه.

وقد أمر الله سبحانه عباده أن يذكروه على جميع أحوالهم، وإن كان ذكرهم [١١٧أ] إيَّاه مراتب، فأعلاها ذكرُ القلب، واللسان مع شهود القلب للمذكور، و جمعيتُه بكليته عليه بأحب الأذكار إليه، ثُمَّ دونه ذكر القلب واللسان، وإن لم يشاهد المذكور، ثم ذكر القلب وحده، ثم ذكر اللسان وحده، فهذه مراتب الذكر، وبعضُها أحبُّ إلى الله من بعض.

وكان طردُ قول الشبليِّ أنَّ راحته ألَّا يرى لله مصليًا، ولا لكلامه تاليًا، ولا يرى أحدًا ينطقُ بالشهادتين، فإن هذا كله من ذكره، بل هو أجل أنواع ذكره، فكيف يستريحُ قلبُ المحب؛ إذا لم ير من يفعل ذلك؟!

والله سبحانه يحبُّ أن يُذكر، ولو كان من كافر.

وقال بعضُ السلف: إن الله يحُب أن يُذكر على جميع الأحوال إلا في حالة الجماع، وقضاء الحاجة.

وأوحى الله ـ عز وجلَّ ـ إلى موسى أن اذكرني على جميع أحوالك.

والله تعالى لا يُضيع أجر ذكر اللسان المجرَّد، بل يثيب الذاكر، وإن كان قلبه غافلًا، ولكن ثوابٌ دون ثواب.

قال القشيريُّ[1]: وسمعتُ الأستاذ أبا علي يقولُ في قول النبي ﷺ في مبايعته فرسًا من أعرابي، وأنه استقاله، فأقاله، فقال له الأعرابيُّ: عمركَ الله؛ فمن أنت؟ فقال له النبي ﷺ: «امْرُؤٌ من قُريش». فقال له بعضُ الحاضرين: كفاك جفاءً ألَّا تعرف نبيَّك! قال أبو علي: فإنما قال: امرؤٌ من قريش غيرةً، وإلا كان واجبًا عليه التعرُّف إلى كل أحدٍ أنه من هو، ثُمَّ إن الله أجرى على لسان ذلك الصحابي تعريف الأعرابي.

فيقال: من العجب أن يقال: إن النبي ﷺ غار أن يذكر: أنه رسول الله ﷺ للأعرابيِّ الذي لا يعرفه، وهو كان دائمًا يذكرُ ذلك لأعدائه من الكفَّار سرًّا وجهرًا، ليلًا ونهارًا، ولا يغارُ من ذلك، فكيف يُظنُّ به: أنه غار أن يعرّف ذلك المسكين: أنه رسول الله؟ هذا من خيالات القوم، وتُرَّهاتِهم، وإنما سترَ عنه ذلك الوقت معرفته لحكمةٍ لطيفةٍ، فهمها الصَّحابيُّ، وصرَّح بها للأعرابي، وهي: أن هذا الأعرابي كان جافيًا [١١٧ب] جلفًا، فأحبَّ النبي ﷺ أن يعرفه جفاءه وجلافته بطريق لا يُبكته بها، ويعرف من نفسه أنه أهلٌ لذلك، فكأنه يقول بلسان الحال: كفاك جفاءً أن تجهلني حتى تسألني: من أنا، فلما فهم الصحابي ذلك بلطف إدراكه، ودقَّة فهمه فبادأه به، وقال: كفاك جفاءً ألَّا تعرف نبيَّك!

ثم ذكر القُشيريُّ من كلام الشِّبلي أنه قال: غيْرة الإلهية على الأنفاس أن تضيع فيما سوى الله، وهذا كلامٌ حسن.

---

(١) الرسالة القشيرية (ص٢٥٦).

قال القُشيريُّ[1]: والواجب أن يقال: الغيرةُ غيرتان: غيرة الحق على العبد. وهو أن لا يجعله للخلق، فيضن به عليهم، وغيرة العبد للحق، وهو ألَّا يجعل شيئًا من أحواله وأنفاسه لغير الحقِّ سبحانه، فلا يُقال: أنا أغارُ على الله، ولكن يُقال: أنا أغارُ لله، قال: فإذًا الغيرة على الله جهلٌ، وربما يُؤدِّي إلى ترك الدِّين. والغيرة لله تُوجب تعظيم حقوقه، وتصفية الأعمال له، فمن سنَّة الحقِّ مع أوليائه: أنَّهم إذا ساكنوا غيرًا، أو لاحظوا شيئًا، أو صالحوا بقلوبهم شيئًا يُشوش عليهم ذلك، فيغار على قلوبهم بأن يعيدها خالصة لنفسه فارغةً، كآدم لما وطَّن نفسه على الخلود في الجنَّة؛ أخرجه منها، وإبراهيم الخليل لما أعجبه إسماعيل أمرهُ بذبحه، حتى أخرجه من قلبه ﴿فَلَمَّآ أَسْلَمَا وَتَلَّهُۥ لِلْجَبِينِ﴾ [الصافات/ ١٠٣] وصفَّى سرَّه منه، أمره بالفداء عنه.

وقال بعضُهم: احذره، فإنه غيور، لا يحب أن يرى في قلب عبده سواه.

وقيل: الحقُّ تعالى غيور، ومن غيْرته: أنه لم يجعل إليه طريقًا سواه.

وقال السَّريُّ لرجل عارفٍ: بي علَّةٌ باطنةٌ؛ فما دواؤُها؟ قال: يا

(١) الرسالة القشيرية (ص٢٥٧).

سَرِيٌّ! إنه غيورٌ، لا يراك تُساكنُ غيره، فتسقط من عينه. فهذه غيرةٌ صحيحة.

## فصل

وهاهنا أقسامٌ أُخرُ من الغيرة مذمومة، منها: غيرةٌ يحمل عليها سوءُ الظَّنِّ، فيؤذي بها المُحبُّ محبوبه، ويُغْري قلبه عليه بالغضب، وهذه الغيرةُ يكرهُها الله؛ إذا كانت في غير ريبةٍ.

ومنها: غيرةٌ تحمله على عقوبة المحبوب بأكثر مما يستحقُّه [١١٨أ]، كما ذُكر عن جماعة أنهم قتلوا محبوبيهم.

وكان ديكُ الجن الشاعر[(١)] له غلام وجاريةٌ في غاية الجمال، يهواهما جميعًا، فدخل المنزل يومًا، فوجد الجارية معانقةً للغلام تقبِّله، فشدَّ عليهما، فقتلهما، ثم جلس عند رأس الجارية، فبكاها طويلًا، ثمَّ قال[(٢)]:

يا طلعةً طلع الحِمامُ عليها ... وجنى لها ثمر الرَّدى بيديها
روَّيْتُ من دمها الثَّرى ولطالما ... روَّى الهوى شفتيَّ منْ شفتَيْها

(١) أخرجه الخرائطي (ص٣١٢ - ٣١٣). والخبر والشعر في الزهرة (١/ ١٣٨، ١٣٩)، والأغاني (١٤/ ٥٧)، ووفيات الأعيان (٢/ ٣٥٩)، وتزيين الأسواق (٢/ ٢١، ٢٢)، وذم الهوى (ص٤٧٠ - ٤٧١).

(٢) الأبيات في ديوانه (ص٢٢٤ - ٢٢٦) والمصادر السابقة.

فوَحَقِّ عينيها فما سكن الثَّرى شيءٌ أعزُّ عليَّ من عينيها
وأجلتُ سيفي في مجال خناقها ومدامعي تجري على خدَّيها
سا كان قتْلِيها لأنِّي لمْ أكنْ أبكي إذا سقط الغُبارُ عليها
لكن بخلتُ على سِواي بِحُسْنِها وأنِفْتُ من نظر الغُلام إليها

ثم جلس عند رأس الغلام، فبكى، وأنشأ يقول(١):

أشفقتُ أن يَرِد الزمانُ بغدرِه أو أُبْتَلى بعد الوفاءِ بهجرِهِ
قمرٌ أنا استخرجتُه من دَجْنةٍ بمودَّتي وجنيتُه من خِدْرِهِ
فقتلته وله عليَّ كرامةٌ مِلْءَ الحشا وله الفؤادُ بأسره
عهدي به ميْتًا كأحْسَنِ نائم والدَّمعُ ينحر مُقلتي في نحره
لو كان يدري المَيْتُ ماذا بَعْدَهُ بالحيِّ منه بكى له في قبرِهِ
غصصٌ تكاد تفيض منها نفسُه ويكاد يخرج قلبُه منْ صدره

## فصل

وقد يغار المحبُّ على محبوبه من نفسه، وهذا من أعجب الغيرة، وله أسباب:

منها: خشيةُ أن يكون مفتاحًا لغيره، كما ذُكر(٢) أنَّ الحسن بن هانىء

---

(١) ديوانه (ص١٠٨ - ١١٠).

(٢) أخرج الخبر والشعر الخرائطي (ص٣١٤)، وأبو الفرج الأصبهاني في الأغاني (٢٢/ ٣٢٣). واللامية لعلي بن عبد الله الجعفري في سمط اللآلي (١/ ٢٦٤).

وعليَّ بن عبد الله الجعفريَّ اجتمعا، فتناشدا، فأنشد الحسنُ: [١١٨ب]

ولمـا بـدا لي أنَّهـا لا تَـوَدُّني وأنَّ هواهـا لـيس عنـي بمـنجلي
تمنَّيـتُ أنْ تُـبلى بغـيري لعلهـا تذوقُ حراراتِ الهوى فترقَّ لي

فأنشده عليٌّ[(١)]:

ربـما سرَّني صُـدودُك عنِّـي وطلابيـك وامتناعـك منـي
حـذرًا أن أكـون مفتـاح غـيري فـإذا مـا خلـوت كنـتَ التمنـي

وكـان بعـضهم يمتنـع مـن وصـف محبوبه، وذكـر محاسنه؛ خشية تعريضه لحب غيره له، كما قال عليُّ بن عيسى الرافقي[(٢)]:

ولـست بواصـف أبـدًا خلـيلي أُعرِّضُـه لأهـواء الرِّجـال
ومـا بـالي أشـوِّقُ قلـبَ غـيري ودونَ وصـاله سـترُ الحِجـالِ

وكثيرٌ من الجهال وصف امرأته و محاسنها لغيره، فكان ذلك سبب فراقها له، واتِّصالها به.

---

(١) البيتان له في نصرة الثائر (ص٣٧٧)، وديوان الصبابة (ص١١٥). ولعلي بن المبارك الأحمر في معجم الشعراء (ص٢٨٥). ولعلي بن محمد العلوي في الزهرة (١/ ١٢٦).

(٢) انظر: اعتلال القلوب (ص٣١٤) وفيه: أنشد، والبيتان للحكم بن قنبر في المحب والمحبوب (١/ ٧٧). ولإبراهيم بن مهدي ويروى للحكم بن قنبر في خاص الخاص (ص٣٧٦، ٣٧٧). ولصاحب البصرة في ديوان المعاني (١/ ٢٨٥).

## فصل

ومنها: أن يحمله فرطُ الغيرة على أن يُنزِّل نفسه منزلة الأجنبي، فيغار على المحبوب من نفسه، ولا يُنكرُ هذا، فإن في المحبة عجائب، وقد قال أبو تمام الطَّائي(١):

بنفسي مَن أغارُ عليه منِّي ... وأحسدُ أهله نظري إليه

ولو أني قدرتُ طمست عنه ... عيون النَّاس من حذري عليه

حبيبٌ بثَّ في جسمي هواه ... وأمسك مُهجتي رَهْنًا لديه

فرُوحي عنده والجسمُ خالٍ ... بلا رُوحٍ وقلبي في يديه

وقال آخر(٢):

يا منْ إذا ذُكر اسمُه في مجلس ... لذَّ الحديثُ به وطاب المجلس

إنِّي لمن نظري أغارُ وإنَّني ... بك عن سواي من الأنام لأنفسُ

نفسي فداؤُك لو رأيت تلذُّذي ... خضل المدامع مُطرقًا أتنفَّسُ

لعلمت أنِّي في هواك مُعذَّبٌ ... ومن الحياة وروحها مستيئسُ[١١٩أ]

---

(١) كما في اعتلال القلوب (ص٣١٣)، وديوان الصبابة (ص١١٥). ولا توجد في ديوانه.

(٢) الأبيات لابن طيسلة في اعتلال القلوب (ص٣١٤). والأولان في ديوان الصبابة (ص١١٥).

وقال عليٌّ بنُ نصر[1]:

أفاتــكُ أنـــت فاتكـــةٌ بقلبـــي ... وحُسنُ الوجه يَفْتِكُ بالقلوبِ
أصونُك عن جميع النَّاس يا من ... بُليتُ بها فأضحتْ منْ نصيبي
وعن نفسي أصونُك ليت نفسي ... تقيك من الحوادث والخُطوب
ومـا حـقُّ الحِسانِ علـيَّ إلَّا ... صـيانتهُنَّ مـن دنـس الذُّنوبِ

## فصل

ومنها: شدةُ الموافقة للحبيب، والحبيبُ يكره أن تنسب محبته إليه، وأن يذكر ذلك، فهو لموافقته لمحبوبه يغارُ عليه من نفسه، كما يسرُّه هجرُ محبوبه إذا علم أنَّ فيه مراده، قال الشاعر[2]:

سُرِرتُ بهجـرك لمَّـا علمـ ... ـتُ أنَّ لقلبـك فيـه سُرورا
ولـولا سرورُك مـا سرَّني ... ولا كنـتُ يومًـا عليـه صبُورا

## فصل

ومـلاك الغـيرة وأعلاهـا ثلاثـةُ أنـواع: غـيرةُ العبـد لربِّـه أن تُنْتهـك محارمُهُ، وتُضيَّع حدودُه، وغيرتُه على قلبه أن يسكن إلى غيره، وأن

---

(١) كما في اعتلال القلوب (ص٣١٤ - ٣١٥).

(٢) البيتان لمنصور بن إسماعيل الفقيه في يتيمة الدهر (٢/ ٣٨٠)، ومعجم الأدباء (٦/ ٢٧٢٤).

يأْنس بسواه، وغيرتُه على حُرْمتِه أن يتطلَّع إليها غيره. فالغيرةُ التي يحبُّها الله ورسولُه دارت على هذه الأنواع الثلاثة، وما عداها فإما من خُدَع الشيطان، وإما بلوى من الله، كغيرة المرأة على زوجها أن يتزوَّج عليها.

فإن قيل: فمن أيِّ الأنواع تعُدُّون غيرة فاطمة ابنة رسول الله ﷺ على عليّ بن أبي طالب لمَّا عزم على نكاح ابنة أبي جهل، وغيرة رسول الله ﷺ لها؟

قيل: من الغيرة التي يحبُّها الله ورسوله، وقد أشار إليها النبيُّ ﷺ بأنها بضعةٌ منه، وأنه يؤذيه ما آذاها، ويُريبه ما أرابها، ولم يكن يَحْسُنُ ذلك الاجتماع ألبتَّة، فإن بنت رسول الله ﷺ [١١٩ب] لا يحسن أن تجتمع مع بنت عدوّه عند رجل، فإن هذا في غاية المنافرة، مع أن ذكر النبي ﷺ صهْرَه الذي حدَّثه، فصدَّقه، ووعده فوفى له دليلٌ على أنَّ عليًّا كان كالمشروط عليه في العقد إمَّا لفظًا، وإما عُرْفًا وحالًا ألَّا يُريب فاطمة، ولا يُؤذيها، بل يُمْسكها بالمعروف، وليس من المعروف أن يضُمَّ إليها ابنة عدوِّ الله ورسوله، ويغيظها بها، ولهذا قال النبي ﷺ: «**إلاَّ أنْ يُريد ابْنُ أبي طالبٍ أنْ يُطلِّق ابْنتي، ويتزوَّجَ ابْنة أبي جهلٍ**»(١).

والشَّرطُ العُرْفيُّ الحاليُّ كالشرط اللفظيِّ عند كثير من الفقهاء،

---

(١) أخرجه البخاري (٩٢٦، ٣١١٠، ومواضع أخرى)، ومسلم (٢٤٤٩) من حديث المسور بن مخرمة.

كفقهاء المدينة، وأحمد، وأصحابه. على أن رسول الله ﷺ خاف عليها الفتنة في دينها باجتماعها وبنت عدوِّ الله عنده، فلم تكن غيرتُه ﷺ لمجرد كراهة الطَّبع للمشاركة، بل الحاملُ عليها حُرْمةُ الدِّين، وقد أشارَ إلى هذا بقوله: «**إنِّي أخافُ أنْ تفتتن في دينها**»[1].

والله أعلم.



(١) تتمة للحديث السابق في بعض الروايات.

# الباب الثالث والعشرون

# في عفاف المُحبِّين مع أحبابهم

قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (٢) وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ (٣) وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ (٤) وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ (٥) إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ (٦) فَمَنِ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ﴾ [المؤمنون/ ١ ـ ٧] ولما نزلت هذه الآيات على النبي ﷺ قال: «**قد أُنزِلتْ عليَّ عشرُ آياتٍ من أقامَهُنَّ دخل الجنة**»(١). ثم قرأ هذه الآيات.

وقال تعالى: ﴿۞ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾ إلى قوله: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ (٢٩) إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ (٣٠) فَمَنِ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ﴾ [المعارج/ ٢٩ ـ ٣١]، وقال تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ [١٢٠أ] خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٣٠) وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ﴾ الآية [النور/ ٣٠ ـ ٣١].

وقال تعالى: ﴿وَلْيَسْتَعْفِفِ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّى يُغْنِيَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾

---

(١) أخرجه أحمد (١/ ٣٤)، والترمذي (٣١٧٢). وفي إسناده يونس بن سليم وهو مجهول.

[النور/ ٣٣] وقال تعالى: ﴿وَأَن يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ وَٱللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [النور/ ٦٠] وقال تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِن رُّوحِنَا﴾ [التحريم/ ١٢].

فإن قيل: فقد قال تعالى: ﴿وَأَنكِحُوا۟ ٱلْأَيَٰمَىٰ مِنكُمْ وَٱلصَّٰلِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَآئِكُمْ إِن يَكُونُوا۟ فُقَرَآءَ يُغْنِهِمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ﴾ [النور/ ٣٢]، وقال في الآية الأخرى: ﴿وَلْيَسْتَعْفِفِ ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا حَتَّىٰ يُغْنِيَهُمُ ٱللَّهُ مِن فَضْلِهِۦ﴾ [النور/ ٣٣] فأمرهم بالاستعفاف إلى وقت الغنى، وأمرهم بتزويج أولئك مع الفقر، وأخبر أنه تعالى يُغنيهم، فما محمل كل من الآيتين؟

فالجواب: أن قوله: ﴿وَلْيَسْتَعْفِفِ ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا﴾ في حق الأحرار، أمرهم الله تعالى أن يستعفُّوا حتى يغنيهم، فإنهم إن تزوَّجوا مع الفقر؛ التزموا حقوقًا لم يقدروا عليها، وليس لهم من يقوم بها غيرهم. وأما قوله: ﴿وَأَنكِحُوا۟ ٱلْأَيَٰمَىٰ مِنكُمْ وَٱلصَّٰلِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ﴾ [النور/ ٣٢] فإنه سبحانه أمرهم فيها أن ينكحوا الأيامى وهنَّ النساء اللاتي لا أزواج لهنَّ.

هذا هو المشهور من لفظ الأيِّم عند الإطلاق؛ وإن استُعْمِل في حقِّ الرَّجل بالتقييد، كما أنَّ العزب عند الإطلاق للرجل وإن استعمل في حق المرأة، ثم أمرهم سبحانه بأن يزوِّجوا عبيدهم، وإماءهم، إذا صلُحوا للنكاح، فالآية الأولى في حكم تزويجهم لأنفسهم، والثانية في حكم تزويجهم لغيرهم. وقوله في هذا القسم: ﴿إِن يَكُونُوا۟ فُقَرَآءَ﴾

[النور/ ٣٢] يعُمُّ الأنواع التي ذُكرت فيه، فإن الأيِّم تستغني بنفقة زوجها، وكذلك الأمة، وأما العبد؛ فإنَّه لما كان لا مال له، وكان مالُه لسيِّده؛ فهو فقيرٌ ما دام رقيقًا، فلا يمكن أن يجعل لنكاحه غايةٌ، وهي غناه ما دام عبدًا بل غناه إنما يكون إذا عتق، واستغنى بعد العتق، [١٢٠ب] والحاجة تدعوه إلى النكاح في الرق، فأمر سبحانه بإنكاحه، وأخبر أنه يغنيه من فضله، إما بكسبه، وإما بإنفاق سيّده عليه وعلى امرأته، فلم يمكن أن ينتظر بنكاحه الغنى الذي ينتظر بنكاح الحرِّ، والله أعلم.

وفي المسند وغيره[1] مرفوعًا: «**ثلاثة حقٌّ على الله عونهُمْ: المُتزَوِّجُ يُريدُ العفاف، والمُكاتبُ يُريدُ الأداء...**» وذكر الثالث.

## فصل

وقد ذكر الله سبحانه عن يوسف الصديق ﷺ من العفاف أعظم ما يكون، فإن الداعي الذي اجتمع في حقه لم يجتمع في حق غيره، فإنه ﷺ كان شابًّا، والشباب مركب الشهوة. وكان عزبًا، ليس عنده ما يعوِّضه، وكان غريبًا عن أهله ووطنه، والمقيمُ بين أهله وأصحابه يستحيي منهم أن يعلموا به، فيسقط من عيونهم، فإذا تغرَّب زال هذا المانع. وكان في صورة المملوك، والعبدُ لا يأنفُ مما يأنفُ منه الحرُّ.

---

(١) أخرجه أحمد (٢/ ٢٥١، ٤٣٧)، والترمذي (١٦٥٥)، والنسائي (٦/ ٦١)، وابن ماجه (٢٥١٨) من حديث أبي هريرة.

وكانت المرأة ذات منصبٍ و جمالٍ، والداعي مع ذلك أقوى من داعي من ليست كذلك، وكانت هي المطالبة، فتزول بذلك كُلْفةُ تعرُّض الرَّجل، وطلبه، وخوفه من عدم الإجابة، وزادت مع الطلب الرغبةُ التامَّةُ والمراودةُ التي يزولُ معها ظنُّ الامتحان والاختبار؛ ليعلم عفافه من فجوره، وكانت في محل سُلطانها وبيتها، بحيث تعرف بحال وقت الإمكان ومكانه الذي لا تنالُه العيونُ، وزادت مع ذلك تغليق الأبواب؛ لتأمن هجوم الدَّاخل على بغتةٍ، وأتته بالرَّغبة، والرَّهبة، ومع هذا كلِّه فعفَّ لله، ولم يُطِعْها، وقدَّم حقَّ الله، وحقَّ سيدها على ذلك كلِّه، وهذا أمر لو ابْتُليَ به سواه؛ لم يُعْلَم كيف كانت تكون حالُه.

فإنْ قيل: فقد همَّ بها.

قيل عنه جوابان:

أحدهما: أنه لم يَهُمَّ بها، بل لولا أن رأى برهان ربِّه لهَمَّ. هذا قولُ بعضهم في تقدير الآية.

والثاني ـ وهو [١٢١أ] الصواب ـ: أن همَّه كان همَّ خطرات، فتركه لله، فأثابه الله عليه، وهمُّها كان همَّ إصرارٍ بذلت معه جُهْدَها، فلم تصلْ إليه، فلم يستوِ الهَمَّان.

قال الإمامُ أحمد: الهمُّ همَّان: همُّ خطراتٍ، وهمُّ إصرارٍ، فهمُّ الخطرات لا يُؤاخذ به، وهمُّ الإصرار يُؤاخذ به.

فإن قيل: فكيف قال وقت ظهور براءته: ﴿وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ﴾ [يوسف: ٥٣].

قيل: هذا قد قاله جماعةٌ من المفسرين، وخالفهم في ذلك آخرون أجلُّ منهم، وقالوا: إنَّ هذا من قول امرأة العزيز، لا من قول يوسف عليه السلام. والصواب معهم؛ لوجوه:

أحدها: أنه متصل بكلام المرأة، وهو قولها: ﴿ٱلۡـَٔـٰنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ أَنَا۠ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفۡسِهِۦ وَإِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّـٰدِقِينَ ﴿٥١﴾ ذَٰلِكَ لِيَعۡلَمَ أَنِّي لَمۡ أَخُنۡهُ بِٱلۡغَيۡبِ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يَهۡدِي كَيۡدَ ٱلۡخَآئِنِينَ ﴿٥٢﴾ ۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ﴾ [يوسف/ ٥١ ـ ٥٣] ومن جعله من كلامه؛ فإنه يحتاج إلى إضمار قول لا دليل في اللفظ عليه بوجهٍ، والقول في مثل هذا لا يحذف لئلا يوقع في اللَّبْس، فإن غايته أن يحتمل الأمرين، فالكلام الأوَّلُ أولى به قطعًا.

الثاني: أنَّ يوسف لم يكن حاضرًا وقت مقالتها هذه، بل كان في السِّجن لمَّا تكلمت بقولها: ﴿ٱلۡـَٔـٰنَ حَصۡحَصَ ٱلۡحَقُّ﴾ [يوسف/ ٥١] والسياق صريحٌ في ذلك، فإنه لما أرسل الملك إليه يدعوه؛ قال للرسول: ﴿قَالَ ٱرۡجِعۡ إِلَىٰ رَبِّكَ فَسۡـَٔلۡهُ مَا بَالُ ٱلنِّسۡوَةِ ٱلَّـٰتِي قَطَّعۡنَ أَيۡدِيَهُنَّۚ﴾ [يوسف/ ٥٠] فأرسل إليهنَّ الملك، وأحضرهنَّ، وسألهنَّ، وفيهنَّ امرأتُه، فشهدنَ ببراءته، ونزاهته في غيبته، ولم يُمكِنْهنَّ إلاَّ قولُ الحق، فقال النسوة: ﴿حَٰشَ لِلَّهِ مَا عَلِمۡنَا عَلَيۡهِ مِن سُوٓءٖۚ﴾ [يوسف/ ٥١]. وقالت المرأة: ﴿أَنَا۠ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفۡسِهِۦ وَإِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّـٰدِقِينَ﴾ [يوسف/ ٥١].

فإن قيل: لكن قوله: ﴿ ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِٱلْغَيْبِ وَأَنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِى كَيْدَ ٱلْخَآئِنِينَ ﴾ [يوسف/ ٥٢] الأحسنُ أن يكون من كلام يوسف، أي: إنما كان تأخري عن الحضور مع رسوله؛ [١٢١ب] ليعلم الملكُ: أنِّي لم أَخنه في امرأته في حال غيبته، وأن الله لا يهدي كيد الخائنين، ثم إنه ﷺ قال: ﴿ ۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِىٓ ۚ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةٌۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّىٓ ۚ إِنَّ رَبِّى غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [يوسف/ ٥٣]. وهذا من تمام معرفته ﷺ بربه، ونفسه، فإنه لما أظهر براءته ونزاهته مما قُذِف به؛ أخبر عن حال نفسه، وأنه لا يزكيها، ولا يبرئها، فإنها أمارةٌ بالسوء، لكن رحمةُ ربه، وفضله هو الذي عصمه، فردَّ الأمر إلى الله بعد أن أظهر براءته.

قيل: هذا وإن كان قد قاله طائفةٌ؛ فالصوابُ: أنه من تمام كلامها، فإن الضمائر كلها في نسق واحد تدلُّ عليه، وهي قول النسوة: ﴿مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِن سُوٓءٍ ۚ ﴾[يوسف/ ٥١] وقول امرأة العزيز: ﴿أَنَا۠ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفْسِهِۦ وَإِنَّهُۥ لَمِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ [يوسف/ ٥١].

فهذه خمسةُ ضمائر بين بارزٍ ومستتر، ثم اتَّصل بها قوله: ﴿ ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِٱلْغَيْبِ ﴾ [يوسف/ ٥٢] فهذا هو المذكور أوَّلًا بعينه، فلأيِّ شيء يفصل الكلام عن نظمه ويُضْمرُ فيه قولٌ لا دليل عليه؟

فإن قيل: فما معنى قولها: ﴿لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِٱلْغَيْبِ ﴾ [يوسف/ ٥٢] ؟

قيل: هذا من تمام الاعتذار، قرنت الاعتذار بالاعتراف، فقالت:

ذلك - أي: قولي هذا، وإقراري ببراءته - ليعلم أني لم أخنه بالكذب عليه في غيبته، وإن خنتُه في وجهه في أوَّل الأمر، فالآن يعلم أني لم أَخُنْهُ في غيبته، ثم اعتذرت عن نفسها بقولها: ﴿وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِيٓ﴾ [يوسف/ ٥٣].

ثم ذكرت السبب الذي لأجله لم تبرِّئ نفسها، وهي: أن النفس أمارةٌ بالسوءِ. فتأمَّل ما أعجب أمر هذه المرأة! أقرَّت بالحقِّ، واعتذرت عن محبوبها، ثُمَّ اعتذرت عن نفسها، ثُمَّ ذكرت السبب الحامل لها على ما فعلت، ثُمَّ ختمت ذلك بالطمع في مغفرة الله ورحمته، وأنه إن لم يرحم عبده، وإلا فهو عُرضةٌ للشر. فوازن بين هذا وبين تقدير كون هذا الكلام كلام يوسف لفظًا، ومعنى، وتأمَّل ما بين التَّقديرين [١٢٢أ] من التفاوُت. ولا تستبعد أن تقول المرأةُ هذا وهي على دين الشرك، فإن القوم كانوا يُقرُّون بالرَّبِّ سبحانه وتعالى وبحقِّه؛ وإن أشركوا معه غيره، ولا تنس قول سيِّدها لها في أول الحال: ﴿وَٱسْتَغْفِرِى لِذَنۢبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ ٱلْخَاطِـِٔينَ﴾ [يوسف/ ٢٩].

## فصل

وفي الصحيحين[١] من حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ:

---

(١) البخاري (٦٦٠)، ومسلم (١٠٣١).

«سبعةٌ يُظلهمُ الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمامٌ عادلٌ، وشابٌّ نشأ في عبادة الله، ورجلٌ قلبه مُعلَّق بالمساجد، ورجلان تحابَّا في الله، اجتمعا على ذلك، وتفرَّقا عليه، ورجلٌ دعتهُ امرأةٌ ذاتُ منصب وجمال، فقال: إني أخافُ الله ربَّ العالمين، ورجلٌ تصدَّق بصدقةٍ، فأخفاها حتَّى لا تعلم شمالُهُ ما تُنْفِقُ يمينُهُ، ورجلٌ ذكر الله خاليًا ففاضت عيناه».

وفي الصحيح[1]: من حديث أبي هريرة وابن عمر عن النبي ﷺ قال: «بينا ثلاثةٌ يمشون؛ إذ أخذتهُمُ السَّماءُ، فأووا إلى غارٍ في الجبل، فانحطَّتْ عليهم صخرةٌ من الجبل، فأطبقت عليهم، فقال بعضهم لبعض: انظرُوا أعمالًا صالحة عملتُمُوها، فادْعوا الله بها، فقال بعضُهُم: اللهم إنك تعلم: أنه كان لي أبوان شيخان كبيران، وامرأةٌ وصبيانٌ، وكنتُ أرْعى عليهم، فإذا رُحتُ عليهم حلبْتُ، فبدأتُ بوالديَّ أسقيهما قبل بنيَّ، وأنه نأى بي الشجر، فلم آت حتى أمسيتُ فوجدتهما قد ناما، فحلبتُ كما كنت أحلب فجئت فقمت عند رؤوسهما أكره أن أُوقظهما من نومهما، وأن أبدأ بالصبية قبلهما، والصِّبية يتضاغون عند قدمي، فلم أزل كذلك حتى طلع الفجر، فإن كنت تعلم أني فعلت ذلك ابتغاء وجهك؛ فافرُج عنا فُرجةً نرى منها السماء! ففرج الله لهم فُرجةً.

---

(١) البخاري (٢٢١٥، ٢٢٧٢)، ومسلم (٢٧٤٣) من حديث ابن عمر. أما حديث أبي هريرة فأخرجه البزار والطبراني في الأوسط، كما في مجمع الزوائد (٨/ ١٤٢ - ١٤٣).

وقال الآخر: اللهم إنه كانت لي ابنةُ عمٍّ فأحببتُها كأشدِّ ما يُحبُّ الرِّجالُ النِّساءَ، فطلبتُ إليها نفسها، فأبتْ حتَّى آتيها بمئة دينار، فسعيتُ حتى جمعتُ [١٢٢ب] مئة دينار، فجئتُها بها، فلما قعدتُ بين رجليها؛ قالت: يا عبد الله! اتق الله ولا تَفُضَّ الخاتم إلاَّ بحقه، فقُمتُ عنها، وتركتُ المئة دينار، فإن كنت تعلم أنِّي فعلت ذلك ابتغاء وجهك؛ فافْرُج لنا من هذه الصخرة! ففرج الله لهم فرجةً.

فقال الآخر: اللهم إني كنت استأْجرتُ أجيرًا بفرق من أرُزٍّ، فلمَّا قضى عمله؛ قال: أعطِني حقِّي، فأعطيتُهُ، فأبى أن يأْخُذَه، فزرعتُه، ونمَّيتُه حتى اشتريتُ له بقرًا ورِعاءَها، فجاءني بعد حين، فقال: يا هذا! اتق الله، ولا تظلمني، وأعطني حقي! فقلت: اذهب إلى تلك البقر ورعائها، فهو لك، فقال: اتَّقِ الله، ولا تهزأْ بي! فقلتُ: لا أستهزئُ بك، فخُذ ذلك، فأخذها، وذهب، فإن كنت تعلم أني فعلت ذلك ابتغاء وجهك؛ فافرجْ عَنَّا ما بقي من الصَّخْرة! ففرج الله عنهم، وخرجوا يمشُون».

وقال عبيد الله بن موسى(١): حدَّثنا شَيْبَانُ بن عبد الرحمن، عن الأعمش، عن عبد الله عن سعد مولى طلحة، عن ابن عمر قال: لقد سمعتُ من رسول الله ﷺ حديثًا لو لم أسمعه إلا مرَّةً، أو مرَّتين ــ حتى عدَّ سبع مرات ــ ما حدَّثت به، ولكن سمعتُه أكثر من ذلك، قال: «كان ذو

---

(١) أخرج من طريقه الخرائطي (٧٧-٧٨)، والحاكم في المستدرك (٤/ ٢٥٤). وأخرجه أحمد (٢/ ٢٣)، والترمذي (٢٤٩٨) من طريق أسباط بن محمد بن الأعمش به.

**الكِفْل من بني إسرائيل قلَّما يتورَّعُ من ذنب عمله، فأتتهُ امرأةٌ، فأعطاها ستِّين دينارًا على أن يطأَها، فلمَّا قعد منها مقعد الرَّجُل من امرأته أُرْعِدَتْ، وبكت، فقال: ما يُبْكيك، أكرَهْتُك؟ قالتْ: لا، ولكن هذا عملٌ لم أعملْهُ قطُّ! قال: فتفعلين هذا، ولم تفْعَليه قطُّ؟! قالتْ: حملتْني عليه الحاجةُ، فنزل ثمَّ قال: اذْهبي والدَّنانيرُ لك، ثم قال: والله لا يَعصي ذو الكفل أبدًا، فمات من ليْلَتِهِ، فأصبح مكتوبًا على بابه: غفر الله لذي الكفْلِ».**

وفي مسند أحمد[1] من حديث عُقْبَةَ بن عامر الجُهنيِّ قال: قال رسول الله ﷺ: «**عجب ربُّك من الشَّابّ ليستْ لهُ صبْوةٌ**».

وذكر المبرِّد[2] عن أبي كامل، عن إسحاق بن إبراهيم، [١٢٣أ] عن رجاء بن عمرو النَّخَعيِّ، قال: كان بالكوفة فتّى جميلُ الوجه، شديدُ التعبُّد والاجتهاد، فنزل في جوار قوم من النَّخع، فنظر إلى جارية منهنَّ جميلةٍ، فهويَها، وهامَ بها عقله، ونزل بالجارية ما نزل به، فأرسل يخطُبها من أبيها، فأخبره أبوها أنها مسمَّاةٌ لابن عمٍّ لها، فلما اشتدَّ عليهما ما يقاسيان منْ ألم الهوى؛ أرسلت إليه الجارية: قد بلغني شدَّةُ محبَّتك لي، وقد اشتدَّ بلائي بك، فإنْ شئت زرتُك، وإن شئت سهّلت

---

(١) ٤/ ١٥١. وأخرجه أيضًا الخرائطي (ص٢٤١)، وفي إسناده ابن لهيعة وهو ضعيف.

(٢) أخرجه عنه الخرائطي (ص٧٨ - ٧٩)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٦٣ - ٢٦٤) وعندهما: «ابن أبي كامل». والخبر في الواضح المبين (ص١٩١ - ١٩٣)، وبرواية أخرى في مصارع العشاق (١/ ١٦٠ - ١٦١).

لك أنْ تأتيني إلى منزلي، فقال للرسول: ولا واحدةً منْ هاتين الخُلَّتين، ﴿إِنِّىٓ أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّى عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾ [الأنعام/ ١٥] أخاف نارًا لا يخبو سعيرُها، ولا يَخْمُدُ لهيبُها. فلمَّا أبلغها الرَّسولُ قوله؛ قالت: وأراه مع هذا يخاف الله؟ والله ما أحدٌ أحقَّ بهذا من أحدٍ، وإنَّ العباد فيه لمشتركون، ثم انخلعت من الدُّنيا، وألقت علائقها خلف ظهرها، وجعلت تتعبَّد، وهي مع ذلك تذوبُ، وتنْحلُ حُبًّا للفتى، وشوقًا إليه حتى ماتت منْ ذلك، فكان الفتى يأتي قبرها، فيبكي عنده، ويدعو لها، فغلبته عينُه ذات يوم على قبرها، فرآها في منامه في أحسن منظرٍ، فقال: كيف أنتِ، وما لقيتِ بعدي؟ فقالت:

نعمَ المحبَّةُ يا سُؤْلي محبتُكم ... حبٌّ يقودُ إلى خيرٍ وإحسانِ

فقال: على ذلك إلى ما صرتِ؟ فقالت:

إلى نعيمٍ وعَيْشٍ لا زوال له ... في جنَّة الخُلْدِ ملكٌ ليس بالفاني

فقال لها: اذكريني هناك، فإني لستُ أنساكِ، فقالت: ولا أنا والله أنساك! ولقد سألتُ مولاي ومولاك أن يجمع بيننا، فأَعِنِّي على ذلك بالاجتهاد، فقال لها: متى أراك؟ قالت: ستأْتينا عنْ قريبٍ، فترانا، فلم يعش الفتى بعد الرؤيا إلا سبع ليالٍ حتى مات.

وذكر الزُّبَيرُ بن بكَّار[1]: أنَّ عبد الرحمن بن أبي عمَّار نزل بمكة،

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٨٠ - ٨١)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٥٦ - ٢٥٧) مطولًا.

وكان من عُبَّاد أهلها، فسُمِّي القَسَّ من عبادته، فمرَّ يومًا بجارية تغنِّي، فوقف، فسمع غناءها [١٢٣ب]، فرآه مولاها، فأمره أن يدخل عليها فأبى، فقال: فاقعدْ في مكانٍ تسمع غناءها، ولا تراها، ففعل، فأعجبته، فقال له مولاها: هل لك أن أحوِّلها إليك؟ فامتنع بعض الامتناع، ثم أجابه إلى ذلك، فنظر إليها، فأعجبته، فشُغِفَ بها، وشُغِفتْ به، وعلم بذلك أهل مكَّة، فقالت له ذات يومٍ: أنا والله أحبُّك! فقال: وأنا والله أحبُّك! قالت: فإني والله أحبُّ أنْ أضعَ فمي على فمِك! قال: وأنا والله أحبّ ذلك! قالت: فما يمنعك؟ فإنَّ الموضع خالٍ. قال لها: ويحك! إنِّي سمعت الله يقول: ﴿ٱلْأَخِلَّآءُ يَوْمَئِذٍۭ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف/ ٦٧] فأنا والله أكره أن تكون خلة ما بيني وبينك في الدُّنيا عداوةً في القيامة، ثم نهض وعيناه تذْرِفان بالدُّموع منْ حبِّها.

وقال عبد الملك بنُ قُريْبٍ[1]: قلت لأعرابي: حدثني عنْ ليلتك مع فلانة. قال: نعم، خلوت بها والقمر يُرينيها، فلما غاب أرتْنيه، قلت: فما كان بينكما؟ قال: أقربُ ما أحلَّ الله مِمَّا حرَّم: الإشارة بغير ما بأس، والدُّنُوُّ بغير إمساس، ولعمري لئن كانت الأيام طالت بعدها لقد كانت قصيرةً معها! وحسبُك بالحبِّ:

ما إنْ دعاني الهوى لفاحشةٍ    إلا نهاني الحياءُ والكرَمُ

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٨٦)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٣٤). وانظر ربيع الأبرار (٤/ ٢١).

فـلا إلى فـاحشٍ مـدَدْتُ يـدي ... ولا مَـشَتْ بي لريبـةٍ قَـدَم[1]

وقال آخر[2]:

وَصـفُوها فلـم أزلْ علِـمَ الله ... كئيبًـا مُـسْتولهًا مُـسْتَهاما

هـلْ عليهـا في نظـرةٍ مـنْ جُنـاحٍ ... مـنْ فتًـى لا يـزورُ إلاَّ لِـماما

حـالَ فيهـا الإسـلامُ دُوْنَ هـواه ... فهـو يَهْـوى ويَحْفَـظُ الإسـلاما

ويميـلُ الهـوى بـه ثُـمَّ يخـشى ... أنْ يُطيـعَ الهـوى فيَلْقـى أثامـا

وقال الحسين بن مُطير[3]:

أحبُّكِ يـا سَـلْمَى علـى غيـر رِيْبَـةٍ ... ولا بأْس في حبٍّ تَعِفُّ سرائرُهْ[124أ]

أحبُّـك حُبًّـا لا أُعَنِّـفُ بعـده ... مُـحِبًّا ولكنِّـي إذا لِـيْمَ عـاذرُه

وقد مات قلبي أول الحبِّ مرَّةً ... ولو متُّ أضحى الحبُّ قدْ ماتَ آخرُهْ

وقال محمد بن أبي زُرعة الدمشقي[4]:

---

(1) البيتان عند الخرائطي (ص82)، وفي مصارع العشاق (2/ 263)، وربيع الأبرار (4/ 21)، وذم الهوى (ص238).

(2) الأبيات لجد الزبير بن بكار في اعتلال القلوب (ص81)، وذم الهوى (ص237).

(3) كما في الخرائطي (ص82)، والأغاني (16/ 16)، والواضح المبين (ص81). والأبيات لمجنون ليلى في ديوانه (ص144). ولابن الدمينة في أمالي القالي (1/ 78).

(4) كما في الخرائطي (ص82)، ولأبي زرعة الدمشقي في المحب والمحبوب (2/ 129). ومنها بيتان في سمط اللآلي (1/ 517).

إنَّ حظِّـي ممَّـنْ أحـبُّ كفـافٌ      لا صـدودٌ مُقْـصٍ ولا إنـصافُ
كلما قلتُ قد أنابتْ إلى الوَصْـ      ـلِ ثناهـا عـمَّا أريـدُ العفـافُ
فكـأني بَـيْنَ الـصُّدود وبَـيْنَ الـ      ـوَصْلِ مِمَّـنْ مقامُـه الأعـرافُ
في محلٍّ بَيْنَ الجنـان وبين النَّـ      ـار أرجـو طـوْرًا وطـوْرًا أخـافُ

وقال عثمان بن الضحاك الحِزَامي[1]: خرجْتُ أريدُ الحجَّ، فنزلـتُ بـالأبواء، فـإذا امـرأةٌ جالـسةٌ عـلى بـاب خيمـةٍ، فـأعجبني مـا رأيـتُ مـن حسنِها، فتمثلت بقول نُصَيْب[2].

بزينبَ ألمِمْ قبـل أن يَرْحَـلَ الرَّكْـبُ      وقلْ إنْ تمَلِّينا فـما ملَّـكِ القَلْـبُ

فقالت: يا هذا أتعرف قائل هـذا الشعر؟ قلـت: نعـم، ذاك نُـصيب، قالت: فتعرف زينبه؟ قلت: لا! قالت: فأنا زينبُه! قلت: حياكِ الله! قالت: أما إنَّ اليوم موعدُه منْ عند أمير المؤمنين، خرج إليه عـام أوَّل، فوعـدني هذا اليوم، لعلَّك لا تبرح حتى تراه، قال: فبينا أنا كـذلك؛ إذا أنـا براكـبٍ، قالت: ترى ذلك الرَّاكب؟ إنِّي لأحْسَبُه إيَّاه. فأقبل فإذا هو نُصيب، فنـزل قريبًا من الخيمة، ثم أقبل، فسلَّم حتى جلس قريبًا منهـا يـسألها، وتـسأله أن ينشدها ما أحـدث، فأنشدها، فقلـت في نفـسي: محبّانِ طال التنائي

---

(١) نقلـه الخرائطـي (ص٨٣). والخـبر في الأغـاني (٦/ ١٢٤)، ومـصارع العـشاق (٢/ ٢٧٠، ٢٧١)، وذم الهوى (٢٢٦ - ٢٢٧)، وتزيين الأسواق (١/ ٢٢٣، ٢٢٤).

(٢) ديوانه (ص٦٠).

بينهما، لابدَّ أن يكون لأحدهما إلى صاحبه حاجةٌ، فقمت إلى بعيري؛ لأشدَّ عليه، فقال: على رِسْلك؛ إنِّي معك، فجلست حتى نهض معي، فتسايرنا، ثم التفت إليَّ، فقال: أقلتَ في نفسك: محبَّان التقيا بعد طول تناءٍ، فلابدَّ أن يكون لأحدهما إلى صاحبه حاجة؟ قلت: نعم، قد كان ذلك، قال: وربِّ هذه البَنِيَّةِ ما جلستُ منها مجلسًا [١٢٤ب] أقربَ من هذا.

وقال عُمر بن شبَّة[١] حدَّثنا أبو غسَّان قال: سمعت بعض المدنيين يقول: كان الرَّجل يحب الفتاة، فيطوف بدارها حولًا، يفرح أن يرى مَنْ يراها، فإن ظَفِر منها بمجلس؛ تشاكيا، وتناشدا الأشعار، واليوم يشير إليها، وتشير إليه، فيَعِدُها، وتعدُهُ، فإذا التقيا؛ لم يَشكُ حُبًّا، ولم ينشد شعرًا، وقام إليها، كأنَّه قد أشهد على نِكاحِها أبا هريرة.

وقال محمَّدُ بنُ سيرين[٢]: كانوا يعشقون في غير ريبةٍ، وكان الرجل يجيء إلى القوم، فيتحدَّث عندهم، لا يستنكر له ذلك، قال هشام بن حسان: لكن اليوم لا يرْضون إلاَّ بالمواقعة.

وقيل لأعرابي[٣]: ما تَعُدُّون العِشْق فيكم؟ قال: القُبْلة، والضمّ، والغمز، وإذا نكح الحبُّ فسد.

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٨٣ - ٨٤)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٣١). وهو في ربيع الأبرار (٤/ ٢٥).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٨٤).

(٣) انظر اعتلال القلوب (ص٨٤)، والمستطرف (٣/ ٤١).

وقال المُبرِّد[1]: كان العتبيُّ يحبُّ جاريةً تسمَّى: مَلك، فكتب إليها:

يـا مَلْـكُ قـد صِرْتُ إلى خُطَّـةٍ ... رضـيـتُ منهـا فيـكِ بالـضَّيْمِ
مـا اشْتملتْ عيني علـى رَقـدةٍ ... مُـذْ غِبْـتِ عـن عَيْنـي إلى اليـوم
فَبِـتُّ مفتـوق مجـاري البُكـا ... معطَّــلَ العَــيْنِ عــنِ النَّــوْم
ووجـديَ الـدَّهرَ بكـم غُلْمَـةٌ ... فـالموتُ مـنْ نفسي علـى سَوْمِ
يلـومُني النَّـاسُ عـلى حـبِّكم ... والنَّـاسُ أولى فيـكِ بـاللَّومِ

قال: فكتبت إليه:

إنْ تكُـنِ الغُلْمَـةُ هَاجـتْ بكُـمْ ... فعَـالِج الغُلْمَـةَ بالـصَّوْم
لَـيْسَ بـك الحُـبُّ ولكـنَّمَا ... تَـدُوْرُ مـنْ هـذا عـلى كَـوْمِ

يقال: كام الفحلُ يكوم كوْمًا: إذا نَزا على الحِجْرَة. وأرادت هذه المعشوقة قول النبي ﷺ: «**يا معشر الشَّباب! من استطاع منكُم الباءَة فلْيَتزَوجْ؛ فإنَّهُ أغضُّ للبَصَر، وأَحْصَنُ لِلْفَرْج، ومَنْ لم يستطع؛ فعليه بالصَّوْمِ؛ فإنَّه له وجاءٌ**».

وقال أبو الحسن المدائنيّ[2]: هَوِيَ بعضُ المسلمين جاريةً بمكَّة، فأرادها، فامتنعت عليه، [١٢٥أ] فقال على لسان عطاء بن أبي رباح:

سألتُ عطا المكِّيَّ هَلْ في تعانُقٍ ... وقُبلـةِ مُـشتاقِ الفـؤادِ جُنـاحُ؟

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٨٥)، والخبر مع الشعر في الموشى (ص١٦٨).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٨٦). وسبق تخريج الشعر.

فقال معاذَ الله أن يُذْهِبَ التُّقى تلاصُقُ أكبادٍ بهنَّ جِرَاحُ

فقالت: آلله سألت عطاءً عنْ ذلك، فقال لك هذا؟! فقال: اللهمَّ نعم! فزارته، وجعلت تقول: إيَّاك أن تتعدَّى ما أفتاك به عطاء.

وقال الزُّبير بن بكَّار[1] عن عبد الملك بن عبد العزيز الماجِشُون قال: أنشدتُ محمَّد بن المُنْكَدِر قول وضَّاح الْيَمَن:

فما نوَّلتْ حتى تضرَّعتُ حولها وأقرأْتُها ما رخَّصَ الله في اللَّمَمْ

فضحك محمَّد، وقال: إنْ كان وضَّاحٌ لمُفتيًا في نفسه.

وقال الأصمعي[2]: قيل لأعرابيٍّ: ماكنت صانعًا لو ظفرت بمن تهوى؟ قال: كنت أُمتِّع عيني منْ وجهها، وقلبي منْ حديثها، وأسترُ منها ما لا يحبه الله ولايرضى كشفه إلاَّ عند حلِّه. قيل: فإن خفتَ ألَّا تجتمعا بعد ذلك؟ قال: أَكِلُ قلبي إلى حبها، ولا أصير بقبيح ذلك الفعل إلى نَقْض عهودها.

قال: وقيل لآخر وقد زُوِّجت عشيقتُه من ابن عمِّها، وأهلُها على إهدائها إليه: أيسُرُّك أن تظفر بها الليلة؟ قال: نعم والذي أمتعني بها، وأشقاني بطلبها! قيل: فما كنت صانعًا؟ قال: كنت أطيع الحبَّ في

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٨٦ - ٨٧). والشعر في ديوان وضاح اليمن (ص٨٧).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٨٩ - ٩٠).

لثمِها، وأعصي الشيطان في إثمها، ولا أُفْسِدُ عشق سنين بما يبقى عارُه، وتُنْشَر قبيحُ أخباره، في ساعةٍ تنفدُ لذَّتُها، وتبقى تبِعَتُها، إني إذًا للئيم، لم يَغْذُني أصلٌ كريم.

وقال عباس الدُّوري(1): كان بعضُ أصحابنا يقول: كان سفيان الثوري كثيرًا ما يتمثَّل بهذين البيتين:

تفنى اللَّذاذةُ مِمَّنْ نالَ صفوتها ... منَ الحرام ويبقى الوزر والعارُ
تبقى عواقبُ سوءٍ في مغبَّتها ... لا خيرَ في لذَّةٍ منْ بعدها النَّارُ

[١٢٥ب] وقال الحسين بن مُطير(2):

ونفسك أكرِمْ عن أمورٍ كثيرةٍ ... فما لك نفسٌ بعدها تستعيرُها
ولا تقرَبِ المَرْعى الحرام فإنَّما ... حلاوتُه تَفْنَى ويبقى مَريرُها

وقال الإمام أحمد: الفُتُوَّةُ: تركُ ما تهوى لما تخشى.

وقال الخرائطي(3): حدَّثنا إبراهيم بن الجُنَيد، حدَّثنا عبد الله بن أبي بكر المقدّمي، حدَّثنا جعفر بن سليمان الضُّبَعي قال: سمعت مالك بن دينار يقول: بينا أنا أطوف؛ إذ أنا بجويرية متعبِّدةٍ، متعلِّقةٍ بأستار الكعبة،

---

(1) أخرج عنه الخرائطي (ص٩٠)، والشعر لمسعر بن كدام في الزهرة (١/ ١١٩).

(2) ذكره الخرائطي (ص٩٠). والشعر في ديوانه (ص٥٢)، وذم الهوى (ص١٨٦).

(3) ص ٩٠ - ٩١. والخبر في ربيع الأبرار (١/ ١٧١)، وصفة الصفوة (٤/ ٤١٤).

وهي تقول: يا رب! كم من شهوةٍ ذهبت لـذَّتُها، وبقيت تَبِعتُها، يا رب! أما لك أدبٌ إلاَّ النار؟ فما زال مقامها حتى طلع الفجر، فلمَّا رأيتُ ذلك؛ وضعتُ يدي على رأسي صارخًا، أقول: ثكلتْ مالكًا أمُّه، جُوَيرِيَةٌ منذ الليلة قد بطَّلته.

وطائفـةٍ بالبيـت والليـلُ مظلـمُ ... تقـولُ ومنهـا دمعُهـا يتـسجَّمُ[1]

أيا ربِّ كمْ من شـهوةٍ قـد رُزِئتُهـا ... ولـذَّة عـيشٍ حبلُهـا متـصرِّمُ

أمـا كـان يكفـي للعبـاد عقوبـةً ... ولا أدبًـا إلاَّ الجحـيم المـضرَّمُ

فما زال ذاك القـولُ منهـا تـضرُّعًا ... إلى أنْ بدا فجرُ الـصَّباح المقـدَّمُ

فشبَّكْتُ منِّي الكفَّ أهْتِف خارجًـا ... على الرأْس أُبْدِي بعض ما كنتُ أكْتُمُ

وقلـتُ لنفـسي إذْ تطـاول مابهـا ... وأعيـا عليهـا وِرْدُهـا المتغـنَّم

ألا ثكلتـك اليـوم أُمُّـك مالكًـا ... جوَيرِيـةٌ ألهـاك منهـا الـتكلُّمُ

فـما زلـتَ بَطَّـالًا بهـا طـول ليلـةٍ ... تنـال بهـا حظًّـا جـسيمًا وتغـنمُ

وقال مخْرَمةُ بن عثمان[2]: نُبِّئت أنَّ فتًى من العُبَّاد هَـوِيَ جاريـةً مـن أهل البصرة، فبعث إليها يخطبها، فامتنعتْ، وقالت: إن أردت غير ذلك؛ فعلتُ، فأرسل إليها: سبحان الله! أدعـوكِ إلى مـا لا إثـم فيـه، وتـدعينني

---

(١) قال الخرائطي (ص٩١): أنشدني إبراهيم بن الجنيد قال: أنشدني محمد بن الحسين...، ثم ذكر الأبيات.

(٢) أخرجه الخرائطي (٩٢ - ٩٣). ورواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٣٦) عن الأصمعي بنحو هذا الخبر.

إلى ما لا يَصْلُح؟ فقالت: قد أخبرتك بالذي عندي، فإن شئت فتقدَّم، وإن شئت فتأَخَّر، فأَنشأَ يقول:

وأسأَلُها الحلالَ وَتَدْعُ قلبي ... إلى ما لا أريدُ منَ الحَرَامِ

كداعي آلِ فِرْعَونٍ إليه ... وَهُمْ يَدْعُونَهُ نحو الأثام

فظَلَّ سنعَّمًا في الخُلْدِ يَسْعَى ... وظلُّوا في الجحيم وفي السَّقامِ

فلمَّا علمتْ أنه قد امتنع من الفاحشة؛ أرسلتْ إليه: أنا بين يديْك على الذي تُحِبُّ. فأرسل إليها: لا حاجةَ لنا فِيْمنْ دعوناه إلى الطَّاعة، فدعانا إلى المَعْصِية ثم أنشد:

ولا خيرَ فِيْمَن لا يُراقبُ ربَّه ... عِنْدَ الهوى ويخافُه إيمانا

حَجَب التُّقى سُبُل الهوى فأخو التُّقى ... يخشى إذا وافى المَعَاد هوانا

وقال عبد الملك بن مروان لِلَيْلى الأخيليَّة[1]: بالله هل كان بينكِ وبين توبة سوءٌ قط؟! قالت: والذي ذهب بنفسه، وهو قادرٌ على ذهاب نفسي؛ ما كان بيني وبينه سوءٌ قطُّ، إلا أنَّه قَدِم من سفرٍ، فصافحته، فغمز يدي، فظننتُ أنه يَخْنَعُ لبعض الأمر، قال: فما معنى قولك:

وذي حاجةٍ قلْنا له لا تَبُحْ بها ... فليس إليها ما حييتَ سبيلُ

لنا صاحبٌ لا ينبغي أنْ نخونَه ... وأنت لأُخرى صاحبٌ وخليلُ

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٩٦ - ٩٧). والخبر مع الشعر في ديوان ليلى (ص٩٥)، والأغاني (١١/ ٢٠٧)، وأمالي القالي (١/ ٨٨)، وذم الهوى (ص٢٢٤).

قالت: لا والذي ذهب بنفسه ما كلَّمني بسوءٍ قطُّ حتى فرَّق بيني وبينه الموتُ!

وقال ابن أحمد[1]: بينا أنا أطوف بالبيت؛ إذ بصُرْتُ بامرأةٍ متبرقعةٍ، تطوف بالبيت، وهي تقول:

لا يَقْبَلُ الله من معشوقةٍ عملًا ... يومًا وعاشقُها غضبانُ مهجورُ

ليست بمأْجورةٍ في قتل عاشقها ... لكنَّ عاشقها في ذاك مأجورُ

فقلت لها: في هذا الموضع؟! فقالت: إليك عنِّي، لا يَعْلَقْك الحبُّ! قلت: وما الحبُّ؟ قالت: جلَّ والله عن أن يخفى! وخفي عن أن يُرى، فهو كالنَّار في أحجارها، إن حرّكتَه أوْرَى، [١٢٦ب] وإن تركتَه توارى، ثم أنشأت تقول:

غيدٌ أوانسُ ما همَمْن بريبةٍ ... كظباءِ مكَّة صيدُهُنَّ حرامُ

يُحْسَبْنَ من لين الحديث أوانسًا ... ويَصُدُّهُنَّ عن الخَنا الإسلامُ

وقد روى محمَّدُ بن عبد الله الأنصاري[2]: حدَّثنا عبد الوارث، عن محمد بن جُحادة، عن الوليد، عن عبد الرحمن بن عوف قال: قال

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٩٥).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٩٧) بهذا اللفظ. وأخرجه أحمد (١/ ١٩١) من طريق ابن لهيعة عن عبيد الله بن أبي جعفر عن ابن قارظ عن عبد الرحمن بن عوف بنحوه.

رسول الله ﷺ: «**إذا صلت المرأةُ خمسها، وحفظتْ فرْجها، وأطاعتْ زوجها؛ دخلت الجنَّة**».

وقال هشامُ بن عمّار[1]: حدَّثنا الوليد بن مسلم، حدَّثنا أبي، حدَّثنا ابن لهيعة، عن موسى بن وردان، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «**أيُّما امرأةٍ اتَّقتْ ربَّها، وأحْصَنتْ فرجها، أطاعت زوجها؛ قيل لها يوم القيامة: ادخلي من أي أبواب الجنَّة شئت**».

وقال الزُّبير بنُ بكار[2]: أخبرني سعيد بن يحيى بن سعيد الأموي، حدثني أبي: أن امرأةً لقيت كُثير عزَّة، فقالت: «تسمع بالمُعيديِّ خيرٌ من أن تراه» قال: مه، رحمك الله! فأنا الذي أقول[3]:

فإن أكُ معرُوق العظام فإنَّني ... إذا ما وزنْتُ القوم بالقوم أُوزَنُ

قالت: وكيف تُوزن بالقوم، وأنت لا تُعرف إلا بعزَّة؟ قال: والله لئن قلتِ ذاك؛ لقد رفع الله بها قدري، وزيَّن بها شعري، وإنَّها لكما قلت[4]:

وما روضةٌ بالحزن طاهرةُ الثَّرى ... يمُجُّ النَّدى جثجاثُها وعرارُها

بأطيب من أردان عزَّة موهنًا ... وقد أُوقدت بالمنزل الرَّطب نارها

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٩٧)، وفي مطبوعته سقط في الإسناد.

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٩٧ – ٩٨).

(٣) ديوان كثير (ص٣٨٠).

(٤) سبق تخريجها.

من الخفرات البيض لم تلق شقوةً ... وبالحسب المكنون صافٍ نجارُها

فإن برزتْ كانت لعينيك قُرَّةً ... وإن غبتَ عنها لم يعمَّك عارُها

قالت: أرأيت حين تذكرُ طيبها، فلو أنَّ زنجيَّةً تجمرت بالمَنْدَلِ الرَّطبِ؛ لطاب [١٢٧أ] ريحُها، ألا قلت كما قال امرؤ القيس(١):

خليليّ مُرّا بي على أُمّ جُنْدَب ... نُقَضِّ لُباناتِ الفؤادِ المُعذَّبِ

ألمْ تريانِي كلَّما جئْتُ طارقًا ... وجدتُ لها طيبًا وإن لم تطيَّبِ؟

فقال: والله الحق خيرُ ما قيل، هو والله أنعتُ لصاحبته منِّي.

ودخلت عزّةُ على عبد الملك بن مروان(٢) ـ وهو لا يعرفها ـ ترفع مظلمةً لها، فلما سمع كلامها تعجَّب منه، فقال له بعض جلسائه هذه عزَّة كُثيِّر، فقال لها عبد الملك: إن أردت أن أرُدَّ عليك مظْلَمَتَكِ فأنشديني ما قال فيك كُثيِّر، فاسْتَحْيَتْ وقالت: والله ما أعرفُ كُثيرًا، ولكني سمعتهم يحكون عنه: أنه قال فيَّ(٣):

قضى كلُّ ذي دينٍ فوفَّى غريمه ... وعزَّةُ ممطولٌ مُعَنًّى غريمُها

فقال عبد الملك: ليس عن هذا أسألك، ولكن أنشديني من

---

(١) ديوانه (ص٤١).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٩٩ - ١٠٠). والخبر بتمامه في الأغاني (٩/ ٢٦)، وأمالي القالي (٢/ ١٠٧).

(٣) سبق البيت وتخريجه.

قوله[1]:

وقد زعمتْ أنِّي تغيَّرتُ بعدها ... ومنْ ذا الذي يا عزُّ لا يتغيَّرُ
تغيَّر جسمي والخليقةُ كالَّذي ... عهِدْتِ ولم يُخبِرْ بسرِّك مخْبِرُ

قالت: ما سمعتُ هذا، ولكن سمعتُ الناس يحكون عنه: أنه قال فيَّ:

كأنِّي أنادي صخرةً حين أعْرَضَتْ ... من الصُّمِّ لو تمشي بها العُصْمُ زلَّتِ
صفوحٌ فما تلقاك إلاَّ بخيلةً ... فمن ملَّ منها ذلك الوصْل ملَّتِ

فقضى حاجتها، وردَّ مظلمتها، وقال: أدخلوها على الجواري يأخذن من أدبها. وقال بعضهم في محبوبته[2]:

وما نِلتُ منها محرمًا غير أنني ... أقبِّل بسَّامًا من الثَّغْر أفلجا
وألْثِمُ فاها تارةً ثُمَّ تارةً ... وأتركُ حاجات النُّفوس تحرُّجا

وقال الزُّبير بن بكار[3]، عن عباس بن سهل الساعدي قال: بينا أنا بالشام؛ إذ [١٢٧ب] لقيني رجلٌ من أصحابي، فقال: هل لك في جميلٍ

---

(١) البيتان في ديوانه (ص٣٢٨).

(٢) كما في اعتلال القلوب (ص١٠١). والبيتان لابن ميادة في المصون (ص١٣٢). ولمحمد بن أبي أمية في محاضرات الأدباء (٣/ ١٢١). وبلا نسبة في عيون الأخبار (٤/ ٩٤).

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص١٠١). والخبر في الموشى (ص١١٩)، والمستطرف (٣/ ٣٦ - ٣٧).

نعودُه؟ فدخلنا عليه وهو يجودُ بنفسه، وما تخيل لي أن الموت يكرِثُه، فنظر إليَّ، ثم قال: يا ابن سهل! ما تقولُ في رجل لم يشرب الخمر قطُّ، ولم يزنِ، ولم يقتل نفسًا، يشهد أن لا إله الا الله؟ قلت: أظنُّه قد نجا، وأرجو له الجنَّة؛ فمن هذا الرجل؟ قال: أنا! قلت: والله ما أحْسِبُك سلمت وأنت تُشبِّبُ منذ عشرين سنة في بُثينة، فقال: لا نالتني شفاعةُ محمد ﷺ يوم القيامة ـ فإني في أوّل يوم منْ أيام الآخرة، وآخرِ يومٍ من أيام الدُّنيا ـ إن كنت وضعتُ يدي عليها لريبةٍ. فما برحنا حتَّى مات.

وقال عوانة بن الحكم(1): كان عبد المطلب لا يسافرُ إلا ومعه ابنُه الحارث، وكان أكبر ولده، وكان شبيهًا به جمالًا وحُسنًا، فأتى اليمن، وكان يجُالس عظيمًا من عُظمائهم، فقال له: لو أمرتَ ابنك هذا يجُالسني، ويُنادمني، ففعل، فعشقت امرأتُه الحارث، فراسلتْه، فأبى عليها، فألحَّتْ عليه، فأخبر بذلك أباه، فلمَّا يئست منه؛ سقته سُمَّ شهرٍ، فارتحل به عبد المطلب حتَّى إذا قدِم مكَّة؛ مات الحارث.

وذكرَها هشام بنُ محمَّد بن السَّائب الكلبيُّ(2) عن أبيه، وذكر رثاء أبيه له بقصيدته التي منها:

والحارِثُ الفيَّاضُ أكْرَمُ ماجِدٍ ... أيَّامَ نازعه الهُمَامُ الكاسا

---

(1) رواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢١٩).

(2) رواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٢٠).

ولما احْتُضِر أبو سفيان بن الحارث هذا ـ وهو ابن عمِّ النَّبيِّ ﷺ ـ قال لأهله: لا تبكوا عليَّ، فإنِّي لم أتنطَّف بخطيئةٍ منذ أسلمتُ.

ولمَّا قدِم عُرْوةُ بن الزُّبير[1] على الوليد بن عبد الملك؛ خرجتْ برجله الأكلةُ، فاجتمع رأي الأطباء على نشرها، وأنَّه إن لم يفعل سرت إلى جسمه، فهلك، فلمَّا عزم على ذلك؛ قالوا له: نسقيك مُرْقِدًا؟ قال: ولِمَ؟ قالوا: لئلا تُحِسَّ بما نصْنع، قال: لا! بل شأنكم، فنشروا ساقه بالمنشار، فما أزال عضوًا عن عضوٍ حتى فرغوا منها، ثم حسموها، فلما نظر إليها في أيديهم؛ تناولها، وقال: الحمد لله! [١٢٨أ] أما والذي حملني عليك إنَّه ليعلم أني ما مشيتُ بك إلى حرام قطُّ.

ولما حضرتْ عُمر بن أبي ربيعة[2] الوفاةُ بكى عليه أخوه الحارث، فقال له عمر: يا أخي! إن كان أسفُك لما سمعتَ من قولي: قلتُ لها، وقالت لي، فكلُّ مملوك لي حرٌّ إن كنتُ كشفتُ حرامًا قطُّ! فقال الحارث: الحمدُ لله طيبتَ نفسي.

وقال سفيانُ بن محمَّد[3] دخلتْ يومًا عزَّةُ على أُمِّ البنين أُختِ عمر

---

(١) المصدر السابق (ص٢٢١ ـ ٢٢٢). والخبر في تاريخ أبي زرعة الدمشقي (١/ ٥٥٢)، والمعرفة للفسوي (١/ ٥٥٣)، وحلية الأولياء (٢/ ١٧٨) وغيرها.

(٢) ذم الهوى (ص٢٢٤).

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٢٣٢)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٢٤ - ٢٢٥). وفيهما «مروان بن محمد». والخبر برواية أخرى في مصارع العشاق (٢/ ٨٤).

ابن عبد العزيز، فقالت لها: يا عزةُ! ما قول كُثَيِّر:

قضى كلُّ ذي دين فوفَّى غريمه وعـزَّةُ ممطـولٌ مُعَنًّـى غريمُهـا

ما كان هذا الدَّين؟ فقالت: كنت وعدتُه بقُبْلةٍ؛ فتحرَّجتُ منها، فقالت أُمّ البنين: أنجزيها وعليَّ إثمُها! قالت: فأعتقت أُمّ البنين لكلمتها هذه أربعين رقبةً، وكانت إذا ذكرتْها بكتْ، وقالت: ليتني خَرِستُ، ولم أتكلَّم بها!

ولما احتُضر ذو الرُّمَّة[1]؛ قال: لقد هِمْتُ بميٍّ عشرين سنة في غير ريبةٍ ولا فساد.

وكان الحارثُ بن خالد بن هشام المخزوميُّ[2] عاشقًا لعائشة بنت طلحة، وله فيها أشعارٌ، أفرد لها ابن المرزُبان كتابًا، فلمَّا قُتل عنها مُصْعَبُ بن الزُّبير؛ قيل للحارث: ما يمنعُك الآن منها؟ قال: والله لا يتحدَّثُ رجالاتُ قريش: أنَّ تشبيبي بها كان لريبةٍ، ولشيء من الباطل.

وقال ابن عُلاثة[3]: دخلتُ على رجلٍ من الأعراب خيمته، وهو يئنُّ، فقلت: ما شأنك؟ قالوا: عاشق، فقلت له: مِمَّن الرَّجلُ؟ قال: منْ قوم إذا عشقوا ماتوا أعفَّةً. فجعلتُ أعْذله، وأُزهِّدُه فيما هو فيه، فتنفّس

---

(١) ذم الهوى (ص٢٢٥ - ٢٢٦).

(٢) المصدر نفسه (ص٢٢٧).

(٣) المصدر نفسه (ص٢٢٧ - ٢٢٨).

الصُّعداء ثم قال:

لَـيْسَ لي مُـسْعِدُ فأشْـكُو إليــه إنَّــما يُـسعِدُ الحــزينَ الحــزينُ

وقال سعيدُ بن عُقْبَة لأعـرابي[1]: ممَّـن الرَّجـلُ؟ قـال: مـن قـوم إذا عشقوا ماتوا. قال: عذريٌّ وربِّ الكعبة! فقلـت لـه: وممَّ ذاك؟ قـال: في نسائنا صَباحَةٌ، وفي [١٢٨ب] رجالنا عِفَّة.

وقال سفيان بن زياد[2]: قلت لامرأةٍ من عـذرة ـ ورأيـتُ بهـا هـوًى غالبًا، خفتُ عليها الموت منه ـ: ما بالُ العشق يقتلكم معاشر عـذرة مـن بين أحياء العرب؟ فقالت: فينا جمالٌ، وتعفُّفٌ، والجـمال يحملنـا عـلى العفاف، والعفافُ يورثنا رقَّة القلـوب، والعـشق يُفني آجالنـا، وإنَّـا نـرى عيونًا لا ترونها.

وقال أبوعبيدة معمر بن المُثنى[3]: قال رجـلٌ مـن بنـي فـزارة لرجـلٍ من بني عُذْرة: ما يُعـدُّ مـوتُكم مـن الحـبّ مزيَّـةً، وإنَّـما ذاك مـن ضـعف البنيـة، ووهـن العقـل، وضـيق الرِّئـة. فقـال لـه العـذريُّ: أمـا لـو رأيـتم المحاجر البُلج، ترشق بالأعين الدُّعج، من فوقهـا الحواجـب الزُّج، والشفاه السمر، تفتر عن الثنايا الغُرِّ، كأنها نظم الدُّر؛ لجعلتموهـا الـلاَّت

(١) المصدر نفسه (ص٢٢٨).

(٢) ذم الهوى (ص٢٢٨).

(٣) المصدر نفسه (ص٢٢٨ - ٢٢٩).

والعُزَّى، ونبذتُم الإسلام وراء ظهوركم!

وقال بشرُ بنُ الوليد[1]: سمعتُ أبا يوسف يقول في مرضه الذي مات فيه: اللهمَّ إنك تعلمُ أنِّي لم أطَأْ فرْجًا حرامًا قطُّ، وأنا أعلم، ولم آكلْ درهمًا حرامًا قطُّ، وأنا أعلم.

وقال إسماعيل بن إسحاق القاضي[2]: دخلت على المعتضد وعلى رأْسه غلمانٌ صباحُ الوجوه أحداث، فنظرتُ إليهم، فرآني المعتضد وأنا أتأمَّلُهم، فلما أردتُ القيام أشار إليَّ، فمكثتُ ساعةً، فلمَّا خلا قال لي: أيُّها القاضي! والله ما حللتُ سراويلي على حرام قطُّ!

وقال البريدي[3]: جلس محمدُ بن منصور بن بسام وعلى رأسه عشرةُ خدم، لم يُر قط أحسن منهم، ما منهم من ثمنُه ألفُ دينار، بل أكثر، فجعل الناس ينظرون إليهم، فقال محمد: هم أحرارٌ لوجه الله إن كان الله كتب عليَّ ذنبًا مع واحدٍ منهم، فمن عرف خلاف هذا منهم؛ فليمض؛ فإنه قد عتق، وهو في حلٍّ ممَّا يأخذُ من مالي.

وقال إبراهيم بن أبي بكر بن عيَّاش[4]: شهدتُ أبي عند الموت

---

(١) المصدر نفسه (ص٢٢٩).

(٢) ذم الهوى (ص٢٢٩).

(٣) في ذم الهوى (ص٢٣٠): «فضل البريدي».

(٤) المصدر نفسه (ص٢٣٠).

فبكيتُ، فقال: ما يُبكيك؟ فما أتى أبوك فاحشةً قطّ!

وقال عمرُ بنُ حفص بن غياث[1]: لمَّا حضرت أبي الوفاةُ، أُغمي عليه، فبكيتُ عند رأسه، [١٢٩أ] فقال لي حين أفاق: ما يُبكيك؟ قلت: أبكي لفراقك، ولما دخلت فيه من هذا الأمر ـ يعني القضاء ـ قال: لا تَبْكِ! فإنِّي ما حللت سراويلي على حرامٍ قطُّ، ولا جلس بين يديَّ خصمان، فباليتُ على من توجَّه الحكمُ منهما.

وقال سفيانُ بنُ أحمد المصِّيصيُّ[2]: شهدتُ الهيثم بن جميل وهو يموتُ، وقد سُجِّي نحو القبلة، فقامت جاريتُه تَغْمِزُ رجليه، فقال: اغْمِزيهما، فإنَّ الله يعلمُ أنَّهما ما مشتا إلى حرامٍ قطُّ.

وقال محمَّد بن إسحاق[3]: نزل السَّريُّ بن دينار في دربٍ بمصر، وكانت فيه امرأة جميلةٌ فتنت النَّاس بجمالها، فعلمت به المرأة، فقالت: لأفتننَّه! فلمَّا دخلتْ من باب الدار؛ تكشَّفَتْ، وأظهرت نفسها، فقال: ما لكِ؟ فقالت: هل لك في فراش وَطِيّ، وعيشٍ رخيّ؟! فأقبل عليها وهو يقول:

وكمْ ذي معاصٍ نال منهنَّ لذَّةً ... ومات فخلاَّها وذاق الدَّواهيا

---

(١) المصدر نفسه (ص٢٣٠).

(٢) المصدر نفسه (ص٢٣٠). وفيه: «الهيثم بن حميد».

(٣) المصدر نفسه (ص٢٣٤ - ٢٣٥).

تصرَّمُ لـذَّاتُ المعـاصي وتنقـضي  وتبقى تِبَاعاتُ المعاصي كما هِيَا
فيـا سـوْءَتا والله راءٍ وسـامعٌ  لِعَبْـدٍ بعـينِ الله يَغْشى المعاصيا

وقـال عمـر بـن بكـير[1]: قـال أعـرابيٌّ: علقْـتُ امـرأةً كنـت آتيهـا، فأحدِّثها سنين، وما جرت بيننـا ريبـة قـطُّ، إلاَّ أني رأيـت بيـاض كفهـا في ليلـة ظلـماء، فوضـعتُ يـدي عـلى يـدها، فقالـت: مـهْ! لا تُفْسِدْ مـا بيني وبينك، فإنه ما نُكح حبٌّ قطّ إلاَّ فسد، قال: فقمتُ، وقـد تـصبّبْتُ عرقًـا؛ حياءً منها، ولم أعُدْ إلى شيءٍ منها.

وذكر أبو الفرج[2] وغيره: أنّ امرأةً جميلـةً كانـت بمكّـة، وكـان لهـا زوجٌ، فنظرت يومًا إلى وجهها في المـرآة، فقالـت لزوجهـا: أتـرى أحـدًا يرى هذا الوجه ولا يَفْتَتِنُ بـه؟! قـال: نعـم! قالـت: مـنْ؟ قـال: عُبيـد بـن عُمير، قالـت: فائـذنْ لي فيـه، فلأفتننّـه، قـال: قـد أذِنـتُ لـك، قـال: فأتته كالمستفتية، فخلا معهـا في ناحيـةٍ مـن المـسجد الحـرام، فأسـفرت عـن [١٢٩ب] وجه مثل فَلْقَةِ القمر، فقال لها: يا أمَةَ الله استتري! فقالـت: إني قد فُتِنْتُ بكَ. قال: إنِّي سائِلُكِ عن شيءٍ، فـإنْ أنـتِ صـدقتِني نظرتُ في أمـرك. قالـت: لا تـسألني عـن شيء إلا صـدقتُك. قـال: أخبرينـي: لـو أنَّ ملـك المـوت أتـاك ليقـبض روحـك؛ أكـان يـسُرُّك أن أقـضي لـك هـذه

---

(١) المصدر نفسه (ص٢٣٥).

(٢) أي ابن الجوزي في ذم الهوى (٢٦٥ - ٢٦٦).

الحاجة؟ قالت: اللهم لا! قال: صدقتِ. قال: فلو دخلت قبرك، وأُجلست للمساءلة؛ أكان يسرُّك أنِّي قضيتُها لك؟ قالت: اللهمَّ لا! قال: صدقْتِ، قال: فلو أنَّ الناس أُعْطُوا كتبهم، ولا تدرين: أتأخذين كتابك بيمينك أم شمالك؛ أكان يسرُّك أنِّي قضيتُها لك؟ قالت: اللهُمَّ لا! قال: صدقت. قال: فلو أردت المشيَ على الصِّراط، ولا تدرين: هل تنجين، أو لا تنجين؛ أكان يسرُّك أني قضيتُها لك؟ قالت: اللهمَّ لا! قال: صدقت، قال: فلو جيء بالميزان، وجيء بك فلا تدرين: أيخِفُّ ميزانُك، أم يثقُلُ؛ أكان يسرُّك أني قضيتُها لك؟ قالت: اللهمَّ لا! قال: صدقت، قال: فلو وقفت بين يدي الله لِلْمُساءلة؛ أكان يسرُّك أنِّي قضيتُها لك؟ قالت: اللهمَّ لا! قال: صدقت، قال: اتَّقي الله! فقد أنعم الله عليك، وأحسن إليك. قال: فرجعتْ إلى زوجها، فقال: ما صنعتِ؟ فقالت: أنْتَ بطَّال، ونحن بطَّالون. فأقبلتْ على الصَّلاة، والصَّوم، والعبادة، فكان زوجُها يقول: ما لي ولعُبيد بن عُمير؟ أفسد عليَّ امرأتي، كانت في كل ليلةٍ عروسًا، فصيَّرها راهبةً.

وقال سعيدُ بن عبد الله بن راشد[١]: علقتْ فتاةٌ من العرب فتًى من قومها، وكان عاقلًا فاضلًا، فجعلتْ تكثر التردد إليه، فتسأله عن أمورٍ منْ أمور النساء، وما بها إلا النَّظرُ إليه، واستماعُ كلامه فلما طال عليها ذلك؛

---

(١) أخرج عنه السرَّاج في مصارع العشاق (٢/ ١٠٨ - ١٠٩)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٦٧).

مرضتْ، وتغيَّرتْ، واحتالتْ في أن خلا لها وجهُه، فتعرَّضتْ إليه ببعض الأمر، فصرفها، ودفعها عنه، فتزايد المرضُ حتى سقطتْ على الفراش، فقالت أمُّه: إنَّ فلانة قد مرضت، ولها علينا حقٌّ، قال: فعوديها، وقولي لها: يقولُ لك: ما خبرُك؟ فسارت إليها أمُّه وسألتها: ما بكِ؟ قالت: [١٣٠أ] وجعٌ في فُؤادي هو أصلُ عِلَّتي، قالت: فإنَّ ابني يسألك عن علَّتك؟ فتنفَّستْ الصُّعَداءَ، ثم قالت:

يسائِلُني عن عِلَّتي وهو عِلَّتي    عجيبٌ منْ الأنباء جاء به الخبرْ

فانصرفت إليه أُمُّه، وأخبرتْه، وقالت له: أحب أن تصير إليك، فقال: نعم، فذكرت أُمُّه لها ذلك، فبكت، وقالت:

ويُبعدُني عنْ قربه ولقائه    فلمَّا أذابَ الجسمَ منِّي تعطَّفا
فلستُ بآتٍ موضعًا فيه قاتلي    كَفاني سَقامًا أنْ أموتَ تلَهُّفا

وتزايدت بها العلَّة حتى ماتت.

وأحبَّ رجلٌ منْ أهل الكوفة[1] ـ يُسمَّى أبا الشَّعثاء ـ امرأةً جميلةً، فلمَّا علمتْ به كتبت إليه:

لأبي الشعثاء حبٌّ دائمٌ    لَيْسَ فيه تُهْمةٌ لمُتَّهَمْ
يا فؤادي فازْدَجِرْ عنه ويا    عبَثَ الحبِّ به فاقعدْ وقُمْ

(١) رواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٧٤ - ٢٧٥)، والمرأة هي دنانير جارية ابن كناسة. والخبر برواية أخرى في الأغاني (١٣/ ٣٤٥).

جـاءني منْـهُ كـلامٌ صـائدٌ ... ورسـالاتُ المُحبِّـين الكلِـمْ
صـائدٌ يأْمنُـه غِزْلانُـه ... مثـلَ مـا يـأمنُ غِـزْلانُ الحـرم
صلِّ إن أحببت أن تُعْطى المُنى ... يـا أبـا الـشَّعْثاء لله وصُـمْ
ثُـمَّ ميعـادُك بعـدَ المـوت في ... جنَّـةِ الخُلْـدِ إن الله رَحِـمْ
حيـثُ ألقـاك غلامًـا ناشـئًا ... نـاعمًا قـد كمُلـتْ فيـك الـنِّعمْ

وقال الأصمعي[1] عن أبي سفيان بن العلاء قال: بصُرتِ الثُّريا بعمر بن أبي ربيعة، وهو يطوف حول البيت، فتنكرت، وفي كفّها خَلُوقٌ، فزحمته، فأثَّر الخَلُوق في ثوبه، فجعل الناس يقولون: يا أبا الخطاب! ما هذا زيَّ المحرم! فأنشأ يقول:

أدخـل الله ربُّ موسـى وعيـسى ... جنَّـة الخُلْـد مـن مـلاني خَلُوقـا
مـسحتْ كفَّهـا بجيـب قميـصي ... حين طُفنا بالبيت مسْحًا رفيقا

فقال له [١٣٠ب] عبد الله بن عمر: مثل هذا القول تقول في هذا الموضع؟ فقال يا أبا عبد الرحمن! قد سمعتَ منِّي ما سمعت، فوربِّ هذه البنيَّةِ ما حللت إزاري على حرامٍ قط!

وقيل لليلى الأخيلية[2]: هل كان بينك وبين توبة مايكرهُه الله؟

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص١٠٢)، وابن الجوزي (ص٢٢٣ - ٢٢٤)، والأصبهاني في الأغاني (٤/ ٢١٤).

(٢) ذكره الخرائطي (ص١٠٣)، وابن الجوزي (ص٢٢٤).

قالت: إذًا أكون منسلخةً من ديني إنْ كنتُ ارتكبت عظيمًا، ثم أُتبعه بالكذب.

وقال العُتْبيُّ[1]: خرجت إلى المِرْبَد فإذا بأعرابيٍّ غَزِلٍ، فمِلْت إليه، فذكرتُ النِّساء، فتنفَّس ثم قال: يا ابن أخي! إنَّ منْ كلامهنَّ لما يقوم مقام الماء، فيشفي من الظمأ. فقلت: صف لي نساءكم، فقال: نساء الحي تريد؟ قلت: نعم! فأنشأ يقول:

رُجْحٌ ولَسْنَ منَ اللَّواتي بالضُّحى ... لِذيُولهنَّ على الطريق غبارُ

يأنسن عند بُعولهن إذا خلوا ... وإذا هُم خَرجُوا فهنَّ خِفارُ

قال العُتْبيُّ: فأخبرت به أبي، قال: تدري من أين أخذ قوله: وإنَّ من كلامهنَّ ما يقوم مقام الماء، فيشفي من الظمأ؟ قلت: لا، قال: من قول القطاميِّ[2]:

يقْتُلْننا بحديثٍ ليس يعلَمُه ... منْ يَتَّقينَ ولا مكنونُه بادِ

فهنَّ يُبدينَ من قولٍ يُصِبْنَ به ... مواقع الماء من ذي الغُلَّة الصَّادي

وهذه الطَّائفةُ لِعفَّتهم أسبابٌ، أقواها: إجلال الجبَّار، ثُمَّ الرَّغبةُ في الحور الحسان في دار القرار، فإن من صرف استمتاعه في هذه الدار إلى ما حرَّم الله عليه؛ منعه من الاستمتاع بالحور الحسان هناك، كما قال

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٩٤ - ٩٥). والبيتان للفرزدق في ديوانه (١/ ٥٩٩).

(٢) في ديوانه (ص٨١).

ﷺ: «منْ لبس الحرير في الدُّنيا؛ لم يلبسه في الآخرة»[1]، و«من شرب الخمر في الدُّنيا؛ لم يشربها في الآخرة»[2].

فلا يجمع الله للعبد لذَّة شرب الخمر، ولبس الحرير، والتمتُّع بما حرَّم الله عليه من النساء، والصبيان، ولذَّة التمتُّع بذلك في الآخرة، فليختر العبد [١٣١أ] لنفسه إحدى اللَّذتين، وليكتف عن إحداهما بالأخرى؛ فمن أبى فلن يجعل الله من أذهب طيباته في حياته الدنيا، واستمتع بها كمن صام عنها ليوم فطره في الدنيا؛ إذا لقي الله، ودون ذلك مرتبةٌ أن يتركها خوف النار فقط، فإن تركها رغبةً و محبةً أفضلُ من تركها لمجرد خوف العقوبة.

ثم أدنى من ذلك أن يحمله عليها خوف العار، والشنار. ومنهم من يحمله على العفة الإبقاء على محبته خشية ذهابها بالوصال. ومنهم من يحمله عليها عفةُ محبوبه، ونزاهتُه. ومنهم من يحمله عليها الحياءُ منه، والاحتشام له، وعظمته في صدره. ومنهم من يحمله عليها الرغبة في جميل الذكر، وحسن الأحدوثة. ومنهم من يحمله عليها الإبقاء على جاهه، ومروءته، وقدره عند محبوبه وعند الناس. ومنهم من يحمله عليها كرم طبعه وشرف نفسه، وعلوُّ همته. ومنهم من يحمله عليها لذَّةُ الظَّفر بالعفَّة، فإنَّ للعفة لذَّةً أعظمُ منْ لذة قضاء الوطر، لكنها لذة

(١) أخرجه البخاري (٥٠٣٢)، ومسلم (٢٠٧٣) من حديث أنس.

(٢) أخرجه البخاري (٥٧٧٥)، ومسلم (٢٠٠٣) من حديث عبد الله بن عمر.

يتقدَّمها ألمُ حبس النفس، ثم تعقبها اللذة، وأما قضاء الوطر؛ فبالضد من ذلك. ومنهم من يحمله عليها علمه بما تُعْقِبُه اللذَّةُ المحرمةُ من المضارِّ، والمفاسد، وجمع الفجور بخلال الشرِّ كلها، كما ستقفُ عليه في الباب الذي يلي هذا؛ إن شاء الله.

## فصل

ولم يزل الناسُ يفتخرون بالعفَّة قديمًا وحديثًا، قال إبراهيم بن هرْمة(١):

وَلَرُبَّ لذَّةِ ليلةٍ قدْ نِلْتُها ... وحرامُها بحلالها مدْفُوعُ

وقال غيره:

إذا ما هممنا صدَّنا وازعُ التُّقى ... فولَّى على أعقابه الهمُّ خاسئا

وقال آخر(٢):

أتأذنون لِصَبٍّ في زيارتكم ... فعندكم شهوات السمع والبصر

لا يُضْمِرُ السُّوء إن طالت إقامته ... عفُّ الضَّمير ولكن فاسقُ النَّظر

وقال مسلم بن الوليد(٣):

ألا ربَّ يومٍ صادق العيش نلتُه ... بها ونداماي العفافةُ والنُّهى

---

(١) ديوانه (ص١٤٤)، وذم الهوى (ص٢٣٨).

(٢) البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه (ص١٤٧)، والمستطرف (٣/ ٣٨).

(٣) البيت في ديوانه (ص٩١)، والزهرة (١/ ١٢٤) بقافية «والبذلُ».

[١٣١ب] وقال آخر(١):

إن تريْنـــي زاني العيـــ ـــنين فــالفرجُ عفيــفُ
لــيس إلا النظــرُ الفــا ســق والــشعرُ الظريــف

وقال الموسوي(٢):

بتنا ضجيعين في ثوبي هوًى وتُقًى يلُفُّنا الشَّوق من فرق إلى قدم
يشي بنا الطيب أحيانًا وآونةً يُضِيئنا البرقُ مجتازًا على إضم
ثم انثنينا وقد رابتْ ظواهرنا وفي بواطننا بُعدٌ عن التُّهم

وقال نفطويه(٣):

كم قد خلوت بمن أهوى فيمنعني منه الحياءُ وخوفُ الله والحذر
وكم ظفرت بمن أهوى فيقنعني منه الفكاهةُ والتجميش والنَّظر
أهوى الحسان وأهوى أن أخاطبهم وليس لي في حرام منهم وطر
كذلك الحبُّ لا إتيانُ معصية لا خير في لذَّةٍ من بعدها سقرُ

وقال الشهاب محمود بن سلمان(٤) صاحب ديوان الإنشاء:

لله وقفـــةُ عاشـــقين تلاقيـــا من بعد طول نوًى وبُعدِ مزار

---

(١) بلا نسبة في ذم الهوى (ص٢٦٨)، ومصارع العشاق (١/ ٢٣٣، ٢/ ٢٠٠).
(٢) ديوان الشريف الرضي (٢/ ٢٧٤)، ومنازل الأحباب (ص٨٣).
(٣) كما في تاريخ بغداد (٦/ ١٦١)، ومصارع العشاق (١/ ١٥٩)، والمستطرف (٣/ ٣٥)، وتزيين الأسواق (١/ ٣٧).
(٤) في كتابه «منازل الأحباب» (ص٨٢). وانظر تزيين الأسواق (١/ ٣٦).

يتعاطيان من الغرام مُدامةً | زادتهما بعدًا من الأوزار
صدقا الغرام فلم يمل طرفٌ إلى | فُحْشٍ ولا كفٌّ لحلِّ إزار
فتلاقيا وتفرَّقا وكلاهما | لم يخش مطعن عائبٍ أو زار

وقيل لبُثَيْنة: هذا جميل لما به، فهل عندك من شيء تُنفِّسين به وجده؟ فقالت: ما عندي أكثرُ من البكاء إلى أن ألقاه في الدَّار الأخرى، أو زيارته وهو ميت تحت الثَّرى.

وقيل لعُتبة بعد موت عاشقها: ما كان يضُرُّك لو أمتعتِهِ بوجهك؟ قالت: منعني من ذلك خوف العار، وشماتةُ الجار، ومخافةُ الجبَّار، وإنَّ بقلبي أضعاف ما بقلبه، غير أنِّي أجد ستره أبقى للمودَّة، وأحمد للعاقبة، وأطوع للربِّ، وأخفَّ للذَّنب.

وهوي فتًى امرأةً(١)، وهويَتْهُ، وشاع خبرُهما، فاجتمعا يومًا خاليين، فقال لها: [١٣٢أ] هلمِّي نُحقِّق ما يقال فينا، فقالت: لا والله! لا كان هذا أبدًا، وأنا أقرأُ: ﴿ٱلۡأَخِلَّآءُ يَوۡمَئِذِۭ بَعۡضُهُمۡ لِبَعۡضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلۡمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف/ ٦٧].

وقيل لبعضهم ـ وقد هوي جاريةً، فطال عشقه لها ـ: ما أنت صانعٌ لو ظفرت بها، ولا يراكما إلا الله؟ قال: والله لا جعلته أهون الناظرين إليَّ، لا أفعل بها خاليًا إلَّا ما أفعله بحضرة أهلها، حنين طويل، ولحظٌ من بعيد، وأترك ما يُسخطُ الربَّ، ويُفسدُ الحبَّ(٢):

---

(١) انظر تزيين الأسواق (١/ ٣٦).

(٢) سبقت الأبيات (ص١٣٨).

إذا كان حظُّ المرءِ ممَّن يحبُّه ... حرامًا فحظي ما يحلُّ و يجمُلُ
حديثٌ كماء المُزن بينَ فُصوله ... عتابٌ به حُسنُ الحديث يُفصل
ولثمُ فمٍ عذب اللِّثاتِ كأنما ... جناهن شهدٌ فُتَّ فيه القرنفُلُ
وما العشقُ إلا عفةٌ ونزاهة ... وأنس قلوب أنسهنَّ التغزلُ
وإني لأستحيي الحبيب من التي ... تُرِيب وأُدعى للجميل فأُجملُ

وقال آخر[1]:

وإني لمشتاقٌ إلى كل غايةٍ ... من المجد يكبو دُونها المُتطاولُ
بذولٌ لمالي حين يَبْخَلُ ذو النُّهى ... عفيف عن الفحشاء قرْمٌ حُلاحلُ

وما ألطف قوله: «حين يبخل ذو النُّهى» فإن ذا النُّهى لا يبخل إلا في موضع البُخل، فأخبر هذا أنه يبذلُ ماله حين يبخلُ به ربُّه في موضع البُخل.

وقال عامر بن حُذافة[2]: رأيتُ بصُحَارَ جاريةً قد ألصقت خدَّها بقبرٍ، وهي تبكي، وتقول:

خدِّي يقيك خشونة اللَّحْدِ ... وأقلُّ مالك سيِّدي خدِّي
يا ساكن التُّرب الذي بوفاته ... عميتْ عليَّ مسالكُ الرُّشدِ
اسْمَعْ فديتُك قصَّتي فلعلَّني ... أشفِي بذلك غُلَّة الوجْدِ

---

(1) اعتلال القلوب (ص١٠١).

(2) رواه الخرائطي (ص١٩٠ - ١٩١). والخبر والشعر الأول في العقد الفريد (٣/ ٢٧٨).

قال: فسألتها عن صاحب القبر، فقالت: فتًى رافقته في الصِّبا، وأنشأت تقول:[١٣٢ب]

كُنَّا كزوح حمامةٍ في أيْكةٍ ... متمتعين بصحَّةٍ وشباب

فغدا الزَّمان مشتِّتًا بفراقه ... إنَّ الزَّمان مفرِّقُ الأحْبابِ

قال: فبكيت لِرِقَّة شعرها، فأنشأتْ تقول:

تبكي عليه ولستَ تعرفُ أمره ... فلأُعلِمنَّك حاله ببيان

ما كان للعافين غيرُ نواله ... فإذا استُجير ففارسُ الفُرْسان

لا يُتبعُ الجيرانَ رِقَّةَ طرفه ... ويتابع الإحسان للجيران

عفُّ السريرة والجهيرة مثلها ... فإذا استُضيم أراك فَتْكَ طِعانِ

فقلت: أعلميني مَنْ هو؟ قالت: سنانُ بنُ وبرة الذي يقول فيه الشاعر:

يا رائدًا غيْثًا لنُجعة قومه ... يكفيك من غيثٍ نوالُ سنان

ثم قالت: يا هذا! والله لولا أنك غريبٌ ما متَّعتُك من حديثي. قلت: فكيف كان حبُّه لك؟ قالت: ما كان يوسِّدني إذا نمتُ إلَّا يده، فمكثتُ معه أربعة أحوال ما توسَّدتُ غيرها إلا في حالٍ يمنعُه مانع.

وقال سعيد بن يحيى الأمويُّ(١): حدَّثني عمي محمَّدُ بنُ سعيد،

---

(١) رواه الخرائطي (ص١٨٨ - ١٨٩)، ورواه السرَّاج في مصارع العشاق (٢/ ٢٠٨- ٢١٠)، وابن الجوزي (ص٢١٩ - ٢٢١) عن عبيدة السلماني بسياق أطول.

حدثنا عبد الملك بن عمير قال: كان أخوان من ثقيف من بني كُنَّة بينهما من التَّحاب شيءٌ لا يعلمه إلا الله، وكلٌّ واحد منهما أخوه عنده عدلُ نفسه، فخرج الأكبر منهما إلى سفرٍ له وله امرأةٌ، فأوصى أخاه بحاجة أهله، فبينا المقيم في دار الظاعن؛ إذ مرَّت امرأة أخيه في درع تجوز من بيتٍ إلى بيت، وكانت من أجمل البشر، فرأى شيئًا حيَّره، فلمَّا رأته؛ ولولت، ووضعت يدها على رأسها، ودخلت بيتًا، ووقع حبُّها في قلبه، فجعل يذوب، وينحلُ جسمه، ويتغيَّر لونه. وقدم أخوه، فقال: مالك ياأخي مُتغيِّرًا! ما وجعك؟ قال: ما فيَّ من وجع، [١٣٣أ] فدعا له الأطبَّاء، فلم يقفْ أحدٌ على دائه غيرُ الحارث بن كلدة، وكان طبيبًا، فقال: أرى عينين صحيحتين، وما أدري ما هذا الوجع، ما أظنُّه إلَّا عاشقًا! فقال له أخوه: سبحان الله! أسألك عن وجع أخي، وأنت تستهزىء بي! فقال: ما فعلتُ! وسأسقيه شرابًا عندي، فإن يك عاشقًا فسيبين لكم، فأتاه بشرابٍ، فجعل يسقيه قليلًا قليلًا، فلمَّا أخذه الشَّراب؛ هاج، وقال:

أَلِمَّا بي على الأبيا ... ت من خيف نَزُرْهُنَّه
غزالٌ ما رأيتُ اليو ... م في دُور بني كُنَّهْ
أَسِيلُ الخدِّ مربوبٌ ... وفي منطِقه غُنَّه

فقال: أنت طبيبُ العرب، فبمن؟ قال: سأعيد له الشراب، ولعلَّه يسمِّي، فأعاد له الشَّراب، فسمَّى المرأة، فطلقها أخوه؛ ليتزوَّجها، فقال المريض: عليَّ كذا وكذا إنْ تزوَّجتُها، فقضى، ولم يتزوَّجْها.

وقال عليُّ بن المبارك السَّراج[1]: حدَّثنا أبو مسهر، عن ركين بن عبد الله قال: عرض الحجاجُ بن يوسف سجنه يومًا، فأُتي برجلٍ، فقال: ما كان جُرمك؟ فقال: أصلح الله الأمير! أخذني العسسُ وأنا مخبرُك خبري، فإن كان الكذبُ يُنجي؛ فالصدقُ أولى بالنَّجاة، قال: وما قصَّتُك؟ قال: كنت أخًا لفلان، فضرب الأمير عليه البعث إلى خراسان، فكانت امرأتُه تهواني، وأنا لا أشعر، فبعثتْ إليَّ ذات يوم رسولًا أنْ قد جاء كتابُ صاحبك، فهلمَّ؛ لتقرأه، فمضيتُ إليها، فجعلت تشغلُني بالحديث حتى صلَّينا المغرب، ثم أظهرت لي ما في نفسها منِّي، ودعتني إلى السُّوء، فأبيتُ ذلك، فقالت: والله لئن لمْ تفعل لأصيحنَّ، فلأقولنَّ: إنك لصٌّ، فخفتُها والله أيها الأمير على نفسي! فقلت: أمهلي حتَّى الليل، فلمَّا صلَّيتُ العتمة، وثِقْتُ بشدَّة حرس الأمير، فخرجتُ من عندها هاربًا، وكان القتلُ أيسرَ عليَّ من خيانة أخي، فلقيني عسسُ الأمير، [١٣٣ب] فأخذوني، وقد قلتُ في ذلك شعرًا. قال: وما قلت؟ فقال:

ربَّ بيضاءَ آنسٍ ذاتِ دَلٍّ ... قد دعتني لوصلها فأبيتُ
لم يكن شأني العفافُ ولكن ... كنتُ خِلًّا لزوجها فاسْتَحيْتُ

فأمر بإطلاقه.

---

(١) رواه الخرائطي (ص١٨٩ - ١٩٠). والشعر في البيان والتبيين (٣/ ٣٤٧).

وقال الرَّبيع بن زياد[1]: رأيتُ جارية عند قبرٍ، وهي تقول:

بنفسي فتًى أوفى البريَّةِ كلِّها  وأقواهُمُ في الموتِ صبرًا على الحبِّ

فقلت: بم صار أوفاهم، وأقواهم؟ قالت: هويني، فكان أهلي إن جاهر بحبِّي لاموه، وإن كتمه عنَّفوه، فلمَّا أخذه الأمر؛ قال:

يقولون إنْ جاهرتُ قد عضَّك الهوى  وإنْ لم أَبُحْ بالحبِّ قالوا تصبَّرا
وليس لمنْ يهوى ويكتُم ما به  من الأمر إلَّا أن يموت فيُعذرا

ولم يزل يُردِّد هذين البيتين حتى مات، فوالله يا هذا! لا أبرحُ، أو يتَّصل قبرانا. ثم شهقت شهقة، فصاح النِّساء، وقُلْن: قد قضت. والذي اختار لها الوفاة! فما رأيت أسرع، ولا أوحى من أمرها.

قال ابن الدُّمَيْنة[2]:

وبتنا فُوَيقَ الحيِّ لا نحنُ منهمُ  ولا نحنُ بالأعداء مُختلطان
وبات يقينا ساقطَ الطَّلِّ والنَّدى  من الليل بُرْدَا يُمْنة عطرانِ
نذُودُ بذكر الله عنَّا غوى الصِّبا  إذا كان قلبانا له يردان
ونصْدُر عن ري العفاف وربَّما  نقعْنا غليل الحُبِّ بالرَّشفان

---

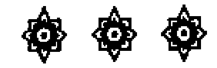
(١) رواه الخرائطي (ص١٩٢)، وابن الجوزي (ص٥٢٧ - ٥٢٨).

(٢) ديوانه (ص٢١٠ - ٢١١).

قال أبو الفرج[1]: وَشَتْ جارية بثينة بها إلى أبيها وأخيها، وقالت لهما: إنَّ جميلًا عندها، فأتيا مشتملين على سيفيهما، فرأياهُ خاليًا حجرةً منها، تحدّثه، ويشكو إليها بثَّه، ثم قال لها: يا بُثَيْنَةُ أرأيت ما بي من الشَّغف والعشق؛ ألا تجربينه؟ [١٣٤أ] قالت له: بماذا؟ قال: بما يكون من المُتحابين، فقالت له: يا جميلُ! أهذا تبغي؟ والله! لقد كنت عندي بعيدًا منه، فإن عاودت تعريضًا بريبةٍ لا رأيت وجهي أبدًا، فضحك، وقال: والله! ما قلتُ لك هذا إلاَّ لأعلم ما عندك، ولو علمتُ أنَّك تجيبينني إليه؛ لعلمت أنَّك تجيبين غيري، ولو رأيتُ منك مساعدةً لضربتك بسيفي هذا ما استمسك في يدي، أو هجرتُك أبدًا، أما سمعت قولي:

وإنِّي لأرضى من بُثَيْنة بالذي ... لو أبصرَهُ الواشي لقرَّتْ بلابِلُه
بلا وبأن لا أستطيع وبالمُنى ... وبالأمل المرجُوِّ قد خاب آملُه
وبالنَّظرة العجلى وبالحوْلِ تنقضي ... أواخِرُه لا نلتقي وأوائلُه؟

قال أبوها لأخيها: قُمْ بنا، فما ينبغي لنا بعد هذا اليوم أنْ نمنع هذا الرَّجل منْ إتيانها!



(١) في الأغاني (٨/ ١٠٥)، وتزيين الأسواق (١/ ١٠٣). والأبيات في ديوان جميل (ص١٦٩) وهناك التخريج وبيان اختلاف النسبة.

# الباب الرابع والعشرون
## في ارتكاب سبيل الحرام وما يفضي إليه من المفاسد والآلام

حقيقٌ بكل عاقل ألَّا يسلك سبيلًا حتَّى يعلم سلامتها، وآفاتها، وما توصل إليه تلك الطريق من سلامة، أو عطب، وهذان السبيلان هلاك الأولين والآخرين بهما، وفيهما من المعاطب والمهالك ما فيهما، ويفضيان بصاحبهما إلى أقبح الغايات، وشر موارد الهلكات، ولهذا جعل سبحانه سبيل الزنى شر سبيل، فقال تعالى: ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا ﴾ [الإسراء/ ٣٢] فإذا كانت هذه سبيل الزنا فكيف بسبيل اللواط التي تعدل الفعلة منه في الإثم والعقوبة أضعافها، وأضعاف أضعافها من الزنى؟ كما ستقف عليه إن شاء الله.

فأما سبيل الزنى؛ فأسوأُ سبيل، ومقيلُ أهلها في الجحيم شرُّ مقيل، ومستقرُّ أرواحهم في البرزخ في تنُّور من نار، يأتيهم لهيبها من تحتهم، [١٣٤ب] فإذا أتاهم اللهب؛ ضجُّوا، وارتفعوا، ثم يعودون إلى موضعهم، فهم هكذا إلى يوم القيامة، كما رآهم النبي ﷺ في منامه، ورؤيا الأنبياء وحيٌ لا شكَّ فيه.

فروى البخاريُّ في صحيحه[1] من حديث سمرة بن جندب قال:

---

(١) رقم (٨٤٥ ومواضع أخرى). وأخرجه أيضًا مسلم (٢٢٧٥).

كان رسول الله ﷺ مما يُكثر أن يقول لأصحابه: «هل رأى أحد منكم رُؤيا؟» فيُقصُّ عليه ما شاء الله أن يقصَّ، وإنه قال لنا ذات غداةٍ: «إنه أتاني الليلة آتيان، وإنهما ابتغياني وإنهما قالا لي: انطلق، وإني انطلقت معهما، وإنا أتينا على رجل مُضْطجع، وإذا آخر قائمٌ عليه بصخرة، وإذا هو يهوي بالصخرة لرأسه فيثلغُ رأسه، فيتدهده الحجر هاهنا، فيتبع الحجر، فيأخذه، فلا يرجع إليه حتى يصح رأسه كما كان، ثم يعود عليه، فيفعل به مثل ما فعل المرَّة الأولى، قال: قلت لهما: سبحان الله! ما هذا؟ قال: قالا لي: انطلق، انطلق، فانطلقنا فأتينا على رجل مُستلقٍ لقفاه، وإذا آخرُ قائم عليه بكلُّوبٍ من حديد، وإذا هو يأتي أحد شقي وجهه فيُشرشرُ شدقه إلى قفاه، ومنخره إلى قفاه، وعينه إلى قفاه، ثمَّ يتحول إلى الجانب الآخر، فيفعلُ به مثل ما فعل في الجانب الأوَّل، قال: فما يفرغُ من ذلك الجانب حتى يصحَّ ذلك الجانب كما كان، ثم يعود عليه، فيفعل مثل ما فعل في المرة الأولى. قال: قلتُ: سبحان الله! ما هذا؟ قال: قالا لي: انطلق، انطلق، فانطلقنا فأتينا على مثل التَّنُّور، فإذا فيه لغطٌ وأصوات، قال: فاطَّلعنا فيه فإذا فيه رجالٌ، ونساءٌ عُراةٌ، وإذا هم يأتيهم لهيب من أسفل منهم، فإذا أتاهم ذلك اللهب ضَوْضَوا قال: قلت: ما هؤلاء؟ قال: قالا لي: انطلق، انطلق. قال: فانطلقنا، فأتينا على نهر أحمر مثل الدم، وإذا في النهر رجل سابح يسبح، وإذا على شط النهر رجل قد جمع عنده حجارة كثيرة، وإذا ذلك السابح يسبح ما سبح، ثم يأتي ذلك الذي جمع عنده الحجارة، فيفغر فاه، فيُلقِمه حجرًا، فينطلق،

فيسبح، [١٣٥أ] ثمَّ يرجع إليه، كلما رجع إليه؛ فغر فاه، فألقمه حجرًا، قلت لهما: ما هذان؟ قال: قالا لي: انطلق، انطلق. فانطلقنا، فأتينا على رجلٍ كريهِ المرآة كأكرهِ ما أنت راءٍ رجلًا، وإذا عنده نارٌ يحُشُّها، ويسعى حولها، قال: قلت لهما: ما هذا؟ قال: قالا لي: انطلق، انطلق. فانطلقنا، فأتينا على روضة مُعتمة فيها من كل نور الربيع، وإذا بين ظهري الروضة رجلٌ طويل، لا أكاد أرى رأسه طولًا في السماء، وإذا حول الرجل من أكثر ولدان رأيتهم قطُّ، قال: قلت: ما هؤلاء؟ قال: قالا لي: انطلق، انطلق. فانطلقنا فأتينا على دوحةٍ لم أر دوحةً قطُّ أعظم منها، ولا أحسن، قال: قالا لي: ارْقَ فيها، فارتقينا فيها إلى مدينة مبنية بلَبِنِ ذهبٍ، ولَبِنِ فضة، قال: فأتينا باب المدينة، فاستفتحنا، ففتح لنا، فدخلناها، فتلقانا رجال شطرٌ من خلقهم كأحسن ما أنت راءٍ، وشطرٌ منهم كأقبح ما أنت راءٍ، قال: فقالا لهم: اذهبوا فقَعُوا في ذلك النهر. قال: وإذا نهر معترضٌ يجري كأنَّ ماءه المحضُ في البياض، فذهبوا فوقعوا فيه، ثم رجعوا إلينا قد ذهب ذلك السوءُ عنهم، فصاروا في أحسن صورة، قال: قالا لي: هذه جنة عدن، وهذاك منزلك. قال: فسما بصري صُعدًا، فإذا قصرٌ مثل الرَّبابة البيضاء. قال: قالا لي: هذاك منزلك. قال: قلت لهما: بارك الله فيكما! فذراني، فأدخله. قالا: أما الآن؛ فلا، وأنت داخله! قال: قلت لهما: فإني رأيت منذ الليلة عجبًا، فما هذا الذي رأيت؟ قال: قالا لي: إنا سنخبرك: أما الرجل الأول الذي أتيت عليه يُثلَغُ رأسُه بالحجر؛ فإنه الرجل يأخذ القرآن، فيرفضه، وينام عن الصلاة المكتوبة. وأما الرجل

الذي أتيت عليه يُشر شَر شِدقُه إلى قفاه، ومنخره إلى قفاه، وعينه إلى قفاه؛ فإنه الرجلُ يغدو من بيته، فيكذب الكذبة، [١٣٥ب] تبلغ الآفاق. وأما الرجال والنساء العراة الذين هم في مثل بناء التنور؛ فإنهم الزُّناةُ والزَّواني. وأما الرجل الذي أتيت عليه يسبح في النهر، ويُلقَمُ الحجر؛ فإنه آكل الربا. وأما الرجل الكريه المرآة الذي عند النار يحُشُّها، ويسعى حولَها فإنه مالك خازن جهنم. وأما الرجل الطويل الذي في الروضة؛ فإنه إبراهيم. وأما الولدان الذين حوله؛ فكل مولود مات على الفطرة. فقال بعض المسلمين: يا رسول الله! وأولاد المشركين؟ قال: وأولاد المشركين. وأما القوم الذين كانوا شطرٌ منهم حسنٌ، وشطر منهم قبيح؛ فإنهم قوم خلطوا عملًا صالحًا وآخر سيئًا، تجاوز الله عنهم».

وقال أبو مسلم الكجي[1]: حدثنا صدقة بن جابر عن سليم بن عامر، قال: حدثني أبو أمامة الباهلي قال: سمعت النبي ﷺ يقول: «بينا أنا نائم؛ إذ أتاني رجلان، فأخذا بضَبْعيَّ، فأخرجاني، فأتيا بي جبلًا وعرًا، وقالا لي: اصعد، فقلت: إني لا أُطيقه. فقالا لي: سنُسهِّلُه لك. قال: فصعدتُ حتى إذا كنتُ في سواء الجبل؛ إذا أنا بأصوات شديدة، فقلت: ما هذه الأصوات؟ فقالا: هذا عُواء أهل النار، ثم انطلق بي فإذا بفوج أشد شيء

(١) أخرجه عنه الخرائطي (ص١٠٥). وأخرجه أيضًا النسائي في الكبرى (٣٢٧٣)، وابن خزيمة (١٩٨٦)، والحاكم (١/ ٤٣٠) من طرقٍ عن ابن جابر به.

**انتفاخًا، وأنتنه ريحًا، وأسوئه منظرًا، فقلت: من هؤلاء؟ فقالا: هؤلاء قتلى الكفار، ثم انطلق فإذا بفوج أشدّ شيء انتفاخًا، وأنتنه ريحًا، كأنَّ ريحهم المراحيض، فقلت: من هؤلاء؟ قال: هؤلاء الزَّانون والزَّواني».**

وقال قُتيبة بن سعيد[1]: حدَّثنا نوحُ بن قيس، قال: حدثنا أبو هارون العبديُّ عن أبي سعيد الخُدري قال: قال رسول الله ﷺ: «**ليلة أُسري به انطُلِق بي إلى خلق من خلق الله كثيرٍ، نساءٍ مُعلَّقاتٍ بثديهنَّ، ومنهن بأرجلهن منكسات، ولهن صراخٌ، وخُوارٌ، فقلت: يا جبريل! من هؤلاء؟ قال: هؤلاء اللَّواتي يزنين، ويقتُلن أولادهنَّ، ويجعلن لأزواجهنَّ ورثةً من غيرهم**».

وقال أبو نعيم الفضل بنُ دُكين[2]: حدَّثنا عبد السلام بن شدَّاد، عن غزوان بن جرير، عن أبيه: أنهم تذاكروا عند عليِّ بن أبي طالب الفواحش فقال لهم: هل تدرون أيُّ الزنى أعظمُ؟ قالوا: يا أمير المؤمنين! كلُّه عظيم. قال: ولكن سأُخبركم بأعظم الزِّنى عند الله تعالى، هو أن يزني الرجلُ بزوجة الرَّجل المسلم، فيصير زانيًا، وقد أفسد على الرَّجل زوجته. ثم قال عند ذلك: إنَّ الناس يُرْسَلُ عليهم يوم القيامة ريحٌ منتنةٌ، حتى يتأذى منها كلُّ برٍّ وفاجرٍ، حتى إذا بلغت منهم كل مبلغ،

---

(١) أخرجه عنه الخرائطي (ص١٠٦).

(٢) أخرج من طريقه الخرائطي (ص١٠٤)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٩٥ - ١٩٦).

وألمَّتْ أن تمسك بأنفاس الناس كلِّهم؛ ناداهم منادٍ يُسمعهم الصوت، ويقول لهم: هل تدرون ما هذه الريح التي قد آذتكم؟ فيقولون: لا ندري والله! إلا أنها قد بلغت منا كلَّ مبلغ! فيقال: ألا إنَّها ريح فروج الزُّناة؛ الذين لقُوا الله بزناهم، ولم يتوبوا منه، ثُمَّ يُصرفُ بهم، فلم يُذكرْ عند الصرف بهم جنةٌ ولا نارٌ.

وقال الخرائطي[1]: حدَّثنا عليُّ بن داود القنطري، حدثنا سعيد بن عفير، حدثني مسلمة بن علي الخشنيُّ عن أبي عبد الرحمن، عن الأعمش، عن شقيق، عن حذيفة: أن رسول الله ﷺ قال: «**يا معشر المسلمين! إياكم والزِّنَى! فإن فيه ستَّ خصال: ثلاثٌ في الدُّنيا، وثلاثٌ في الآخرة، فأما اللَّواتي في الدُّنيا: فذهابُ البهاء، ودوامُ الفقر، وقصرُ العُمُر. وأمَّا اللَّواتي في الآخرة: فسخطُ الله، وسوءُ الحسابِ، ودخول النار**».

ويُذكر عن أنس بن مالك[2]: أنه قال: المقيم على الزنى كعابد وثنٍ. ورفعهُ بعضهم، وهذا أولى أن يُشبه بعابد وثن من مُدمن الخمر. وفي المسند وغيره[3] مرفوعًا: «**مُدمنُ الخمر كعابدِ وثنٍ**». فإن الزنى أعظم من

---

(١) في اعتلال القلوب (ص١٠٤ - ١٠٥). وهو حديث موضوع، انظر السلسلة الضعيفة (١٤١).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٠٥) عنه.

(٣) أخرجه أحمد (١/ ٢٧٢)، وابن ماجه (٣٣٧٥) من حديث أبي هريرة.

شرب الخمر. قال الإمام أحمد: ليس بعد قتل النفس أعظم من الزنى.

وفي الصحيحين[1] من حديث أبي وائلٍ عن عبد الله بن مسعود قال: قلت: يا رسول الله! أيُّ الذنب أعظم عند الله؟ قال: «**أن تجعل لله نِدًّا وهو** [١٣٦ب] **خلقك**» قال: قلت: ثم أيٌّ؟ قال: «**أن تقتل ولدك مخافة أن يطعم معك**» قال: قلت: ثُم أيٌّ؟ قال: «**أن تزني بحليلة جارك**» فأنزل الله تصديق ذلك في كتابه: ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ [الفرقان/ ٦٨].

وقال قتيبة بن سعيد[2]: حدثنا ابن لهيعة، عن ابن أنعم، عن رجل، عن عبد الله بن عمرو قال: قال رسول الله ﷺ: «**الزاني بحليلة جاره لا ينظر الله إليه يوم القيامة، ولا يُزكيه، ويقولُ: ادخُل النار مع الدَّاخلين**».

وذكر سفيان بن عُيينة[3]، عن جامع بن شدَّاد، عن أبي وائل، عن عبد الله قال: إذا بُخس المكيال؛ حُبِس القطر، وإذا ظهر الزنى؛ وقع الطاعون، وإذا كثُر الكذب؛ كثر الهرج.

وفي الصحيحين[4] من حديث الأعمش عن أبي حازم، عن أبي

---

(١) البخاري (٤٧٦١) ومسلم (٨٦).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص١٠٧).

(٣) أخرجه الخرائطي (ص١٠٨).

(٤) البخاري (٢٣٦٩) ومسلم (١٠٧).

هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «**ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة، ولا ينظر إليهم ولا يزكيهم، ولهم عذابٌ أليمٌ: شيخٌ زانٍ، وملك كذَّابٌ، وعائلٌ مستكبرٌ**».

وذكر سفيان الثوري[1] عن منصور، عن ربعي بن حراش، عن أبي ذرٍّ أنَّ رسول الله ﷺ قال: «**إن الله يبغض ثلاثة: الشيخ الزاني، والمقلَّ المُختال، والبخيل المنان**».

وذكر الأعمش[2] عن خيثمة، عن أبي عبد الرحمن، عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ قال: «**مثل الذي يجلس على فراش المُغيبة مثل الذي تنهشه الأساودُ يوم القيامة**». المغيبةُ: هي التي قد سافر زوجها في جهادٍ، أو حجٍّ، أو غيرهما.

وفي النسائي وغيره[3] من حديث بُريدة عن النبي ﷺ قال: «**حرمة نساء المجاهدين على القاعدين كأمَّهاتِهِم، وما من رجل من القاعدين يخلف رجلًا من المجاهدين في أهله إلاَّ نصب الله له يوم القيامة، فيقالُ: يا فُلانُ! [١٣٧أ] هذا فُلانٌ، فخُذ من حسناته ما شئت**» ثمَّ التفت النبي ﷺ

---

(١) أخرجه بهذا الطريق أحمد (٥/ ١٥٣)، والنسائي في الكبرى (١٢٢٤)، والخرائطي (ص١٠٦).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص١٠٨).

(٣) أخرجه مسلم (١٨٩٧)، وأبو داود (٢٤٩٦)، والنسائي (٦/ ٥٠)، وأحمد (٥/ ٣٥٢، ٣٥٥).

إلى أصحابه فقال: «ما ترون يدعُ له من حسناته شيئًا؟» وفي لفظٍ: «وإذا خلفه في أهله فخانهُ؛ قيل له يوم القيامة: هذا خانك في أهلك، فخُذ من حسناته ما شئت. فما ظنُّكم؟!».

ويكفي في قُبح الزنَى أن الله سبحانه ـ مع كمال رحمته ـ شرع فيه أفحش القتلات، وأصعبها، وأفضحها، وأمر أن يشهد عبادُه المؤمنون تعذيب فاعله.

ومن قبحه: أن الله سبحانه فطر عليه بعض الحيوان البهيم الذي لا عقل له، كما روى البخاريُّ في صحيحه[1] عن عمرو بن ميمون الأوديِّ قال: رأيت في الجاهلية قردًا زنى بقردةٍ، فاجتمع عليهما القرودُ، فرجموهما حتى ماتا، وكنتُ فيمنْ رجمهما.

## فصل

والزنى يجمع خلال الشر كلها: من قلة الدين، وذهاب الورع، وفساد المروءة، وقلة الغيرة، فلا تجد زانيًا معه ورع، ولا وفاءٌ بعهدٍ، ولا صدقٌ في حديث، ولا محافظةٌ على صديق، ولا غيرةٌ تامة على أهله. فالغدر، والكذب، والخيانة، وقلة الحياء، وعدم المراقبة، وعدم الأنفة للحرم، وذهاب الغيرة من القلب من شعبه، وموجباته.

---

(١) رقم (٣٨٤٩).

ومن موجباته: غضب الرب بإفساد حرمه وعياله، ولو تعرض رجلٌ إلى ملك من الملوك بذلك؛ لقابله أسوأ مقابلة. ومنها: سواد الوجه، وظلمته وما يعلوه من الكآبة والمقت الذي يبدو عليه للناظرين، ومنها: ظلمة القلب، وطمس نوره، وهو الذي أوجب طمسَ نور الوجه، وغشيان الظلمة له. ومنها: الفقر اللازم.

وفي أثرٍ: «يقول الله تعالى: أنا الله مهلك الطغاة، ومفقر الزناة»[1]. ومنها: أنه يُذهِب حرمة فاعله، ويسقطه من عين ربه، ومن أعين عباده. ومنها: أنه يَسلُبه أحسن الأسماء، وهو اسم العفة، والبر، والعدالة، ويعطيه أضدادها، كاسم الفاجر، والفاسق، والزاني، والخائن.

ومنها: أنه يسلبه اسم المؤمن، كما في الصحيح[2] [١٣٧ب] عن النبي ﷺ أنه قال: «**لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن**». فسلبه اسم الإيمان المطلق، وإن لم يسلب عنه مطلق الإيمان.

وسئل جعفر بن محمد عن هذا الحديث، فخطَّ دائرة في الأرض، وقال: هذه دائرة الإيمان، ثم خط دائرة أخرى خارجة عنها، وقال: هذه دائرة الإسلام، فإذا زنى العبد خرج من هذه، ولم يخرج من هذه.

ولا يلزم من ثبوت جزء ما من الإيمان له أن يسمى مؤمنًا، كما أن

---

(١) رواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٩٢) عن ابن عمر.

(٢) أخرجه البخاري (٢٤٧٥)، ومسلم (٥٧) من حديث أبي هريرة.

الرجل يكون معه جزءٌ ما من العلم، والفقه، ولا يسمى به: عالمًا فقيهًا، ومعه جزءٌ من الشجاعة، والجود، ولا يسمى بذلك: شجاعًا، ولا جوادًا، وكذلك يكون معه شيءٌ من التقوى ولا يسمى: متقيًا. ونظائره، فالصواب إجراء الحديث على ظاهره، ولا يتأول بما يخالف ظاهره، والله أعلم.

ومنها: أنه يعرض نفسه لسكنى التنُّور الذي رأى النبي ﷺ فيه الزناة والزواني. ومنها: أنه يفارقه الطيب الذي وصف الله به أهل العفاف، ويستبدل به الخبث الذي وصف الله به الزناة، كما قال تعالى: ﴿ ٱلْخَبِيثَٰتُ لِلْخَبِيثِينَ وَٱلْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَٰتِ ۖ وَٱلطَّيِّبَٰتُ لِلطَّيِّبِينَ وَٱلطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَٰتِ ۚ ﴾ [النور/ ٢٦].

فقد حرم الله الجنة على كل خبيث، بل جعلها مأوى الطيبين، ولا يدخلها إلا طيب. قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ تَتَوَفَّىٰهُمُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ طَيِّبِينَ ۙ يَقُولُونَ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمُ ٱدْخُلُوا۟ ٱلْجَنَّةَ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ [النحل/ ٣٢]. وقال تعالى: ﴿وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَٱدْخُلُوهَا خَٰلِدِينَ ﴾ [الزمر/ ٧٣]. فإنما استحقوا سلام الملائكة، ودخول الجنة بطيبهم، والزناة من أخبث الخلق، وقد جعل الله سبحانه جهنم دار الخبث وأهله، فإذا كان يوم القيامة ميز الخبيث من الطيب، وجعل الخبيث بعضه على بعض، ثم ألقاه، وألقى أهله في جهنم، فلا يدخل النار طيب ولا يدخل الجنة خبيث.

ومنها: الوحشة التي يضعها الله في قلب الزاني، [١٣٨أ] وهي نظير

الوحشة التي تعلو وجهه، فالعفيف على وجهه حلاوة، وفي قلبه أنس، ومن جالسه استأنس به، والزاني تعلو وجهه الوحشة، ومن جالسه استوحش به.

ومنها: قلة الهيبة التي تنزع من صدور أهله، وأصحابه، وغيرهم له، وهو أحقر شيء في نفوسهم، وعيونهم، بخلاف العفيف، فإنه يرزق المهابة، والحلاوة.

ومنها: أن الناس ينظرونه بعين الخيانة، ولا يأمنه أحدٌ على حرمته، ولا على ولده.

ومنها: الرائحة التي تفوح عليه، يشمها كل ذي قلب سليم، تفوح من فيه وجسده، ولولا الاشتراك بين الناس في هذه الرائحة؛ لفاحت من صاحبها، ونادت عليه، ولكن كما قيل:

كـلٌّ بـه مثـلُ مـا بي غـير أنَّهـمُ      من غيرةٍ بعضهم للبعض عُذَّالُ

ومنها: ضيقة الصدر وحرجه؛ فإن الزُّناة يُقابلون بضد مقصودهم، فإن من طلب لذة العيش وطِيبَه بما حرمه الله عليه؛ عاقبه الله بنقيض قصده. فإنَّ ما عند الله لا يُنال إلا بطاعته، ولم يجعل الله معصيته سببًا إلى خيرٍ قط. ولو علم الفاجر ما في العفاف من اللذة والسرور، وانشراح الصدر، وطيب العيش لرأى: أن الذي فاته من اللذة أضعاف أضعاف ما حصل له، دع ربح العاقبة، والفوز بثواب الله وكرامته.

ومنها: أنه يُعرِّض نفسه لفوات الاستمتاع بالحور العين في المساكن الطيبة في جنَّات عدن، وقد تقدم أن الله سبحانه إذا كان قد عاقب لابس الحرير في الدنيا بحرمانه للبسه يوم القيامة، وشارب الخمر في الدنيا بحرمانه إياها يوم القيامة، فكذلك من تمتع بالصور المحرمة في الدنيا، بل كل ما ناله العبد في الدنيا، فإن توسع في حلاله؛ ضيق من حظه يوم القيامة بقدر ما توسع فيه، وإن [١٣٨ب] ناله من حرام؛ فاته نظيره يوم القيامة.

ومنها: أن الزنى يجُرِّئه على قطيعة الرحم، وعقوق الوالدين، وكسب الحرام، وظلم الخلق، وإضاعة أهله وعياله، وربما قاده قسرًا إلى سفك الدم الحرام، وربما استعان عليه بالسحر وبالشرك، وهو يدري، أو لا يدري.

فهذه المعصية لا تتم إلا بأنواع من المعاصي قبلها ومعها. ويتولد عنها أنواعٌ أُخرُ من المعاصي بعدها، فهي محفوفةٌ بجندٍ من المعاصي قبلها، وجند بعدها، وهي أجلب لشرِّ الدنيا والآخرة، وأمنع شيء لخير الدنيا والآخرة، وإذا علقت بالعبد، فوقع في حبائلها وأشراكها؛ عزَّ على الناصحين استنقاذُه، وأعيا الأطباء دواؤه، فأسيرها لا يُفدى، وقتيلها لا يُودَى، وقد وكلها الله سبحانه بزوال النعم، فإذا ابتلي بها عبد فيودع نعم الله، فإنها ضيف سريع الانتقال، وشيك الزوال. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا۟ مَا بِأَنفُسِهِمْ ۗ وَإِذَآ أَرَادَ ٱللَّهُ بِقَوْمٍ سُوٓءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُۥ ۚ وَمَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَالٍ﴾ [الرعد/ ١١].

# فصل

فهذا بعض ما في هذه السبيل من الضرر، وأما سبيل الأمة اللُّوطية؛ فتلك سبيل الهالكين، المفضية بسالكها إلى منازل المعذَّبين؛ الذين جمع الله عليهم من أنواع العقوبات ما لم يجمعه على أمةٍ من الأمم، لا من تأخَّر عنهم ولا من تقدَّم، وجعل ديارهم وآثارهم عبرةً للمُعتبرين، وموعظةً للمتَّقين.

وكتب خالد بن الوليد إلى أبي بكر الصديق: أنه وجد في بعض ضواحي العرب رجلًا يُنكح، كما تنكح المرأة، فجمع أبو بكر لذلك ناسًا من أصحاب رسول الله ﷺ وفيهم عليُّ بن أبي طالب فاستشارهم، فكان عليٌّ أشدهم قولًا فيه، فقال: إن هذا لم يعمل به أمة من الأمم إلا أمة واحدة، فصنع الله بها ما قد علمتم، أرى أن تحرقوه بالنار، فأحرقوه بالنار.

وقال عمر بن الخطاب و جماعةٌ من الصحابة والتابعين: يُرجم بالحجارة حتى يموت، [١٣٩أ] أُحصن أو لم يحصن، ووافقه على ذلك الإمام أحمد وإسحاق ومالك. وقال الزهري: يُرجم، أُحصن، أو لم يحصن، سنة ماضيةٌ. وقال جابر بن زيد في رجل غشي رجلًا في دبره قال: الدبر أعظم حرمة من الفرج، يُرجم أُحصن، أو لم يحصن. وقال الشعبي: يُقتل، أُحصن أو لم يحصن.

وسئل ابن عباس عن اللُّوطي ما حدُّه؟ قال: يُنظَر أعلى بناء في

المدينة، فيُرمى منه منكَّسًا، ثم يتبع بالحجارة. ورجم عليٌّ لوطيًا، وأفتى بتحريقه. فكأنه رأى جواز هذا وهذا.

وقال إبراهيم النخعي: لو كان أحدٌ ينبغي له أن يرجم مرَّتين؛ لكان ينبغي للُّوطي أن يرجم مرَّتين.

وذهبت طائفةٌ إلى أنه يُرجم إن أُحصن، ويجلد إن لم يحصن. وهذا قول الشافعي، وأحمد في رواية عنه، وسعيد بن المسيب في رواية عنه، وعطاء بن أبي رباح.

قال عطاء: شهدتُ ابن الزُّبير أُتي بسبعة أُخذوا في اللواط: أربعة منهم قد أحصنوا، وثلاثة لم يحصنوا، فأمر بالأربعة، فأخرجوا من المسجد الحرام، فرجموا بالحجارة، وأمر بالثلاثة، فضربوا الحد، وفي المسجد ابن عمر، وابن عباس.

والصحابة اتفقوا على قتل اللوطي، وإنما اختلفوا في كيفية قتله، فظنَّ بعضُ الناس: أنهم متنازعون في قتله، ولا نزاع بينهم فيه إلا في إلحاقه بالزَّاني، أو في قتله مطلقًا.

وقد اختلف الناس في عقوبته على ثلاثة أقوال: أحدُها: أنها أعظم من عقوبة الزنى، كما أن عقوبته في الآخرة أشدُّ. الثاني: أنها مثلها. الثالث: أنها دونها. وذهب بعضُ الشافعية إلى أن عقوبة الفاعل كعقوبة الزاني، وعقوبة المفعول به الجلد مطلقًا، بكرًا كان أو ثيبًا. قال: لأنه لا يلتذُّ بالفعل به بخلاف الفاعل.

وذهب بعض الفقهاء إلى أنه لا حدَّ على واحدٍ منهما، قال: لأنَّ الوازع عن ذلك ما [١٣٩ب] في الطباع من النفرة عنه، واستقباحه، وما كان كذلك لم يحتج إلى أن يزجر الشارع عنه، كأكل العذرة، والميتة، والدم، وشرب البول. ثم قال هؤلاء: إذا أكثر منه اللُّوطي؛ فللإمام قتله تعزيرًا. صرح بذلك أصحاب أبي حنيفة.

والصحيح: أن عقوبته أغلظ من عقوبة الزاني؛ لإجماع الصحابة على ذلك، ولغلظ حرمته، وانتشار فساده، ولأن الله سبحانه لم يعاقب أُمَّةً ما عاقب اللُّوطية.

قال ابن أبي نجيح في تفسيره: عن عمرو بن دينار في قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ﴾ [العنكبوت/ ٢٨] قال: ما نزا ذكرٌ على ذكرٍ حتى كان قومُ لوط. وقال محمد بن مخلد: سمعت عباسًا الدُّوريَّ يقول: بلغني أنَّ الأرض تعُجُّ إذا ركب الذكرُ على الذكر.

وذكر ابن أبي الدُّنيا بإسناده عن كعب قال: كان إبراهيم يُشرف على سدوم فيقول: ويلٌ لك سدومُ يومًا مَّا لك! فجاءت إبراهيم الرُّسل، وكلمهم إبراهيم في أمر قوم لوطٍ، قالوا: ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾ [هود/ ٧٦] قال: ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا﴾ [هود/ ٧٧] فذهب بهم إلى منزله، فدخَّنت امرأتُه، فجاءه ﴿قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾ [هود/ ٧٨] فقال: ﴿يَا قَوْمِ هَٰؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ [هود/ ٧٨] أزوِّجكم بهن، ﴿أَلَيْسَ مِنكُمْ رَجُلٌ

رَشِيدٌ﴾ وجعل لوطٌ الأضياف في بيته، ووقف على باب البيت، و ﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ ءَاوِيٓ إِلَىٰ رُكْنٖ شَدِيدٖ﴾ [هود/ ٨٠] قال: أي عشيرةٍ تمنعني. قال: ولم يُبعَث نبي بعد لوط إلا في عزٍّ من قومه، فلما رأت الرسل ما قد لقي لوطٌ في سببهم ﴿قَالُواْ يَٰلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَن يَصِلُوٓاْ إِلَيۡكَۖ فَأَسۡرِ بِأَهۡلِكَ بِقِطۡعٖ مِّنَ ٱلَّيۡلِ وَلَا يَلۡتَفِتۡ مِنكُمۡ أَحَدٌ إِلَّا ٱمۡرَأَتَكَۖ إِنَّهُۥ مُصِيبُهَا مَآ أَصَابَهُمۡۚ إِنَّ مَوۡعِدَهُمُ ٱلصُّبۡحُۚ أَلَيۡسَ ٱلصُّبۡحُ بِقَرِيبٖ﴾ [هود/ ٨١] فخرج عليهم جبريل فضرب وجوههم بجناحه ضربة طمس أعينهم. قال: والطمسُ: [١٤٠أ] أن تذهب حتى تستوي، واحتمل مدائنهم، حتى سمع أهل سماء الدنيا نبيح كلابهم، وأصوات ديوكهم، ثم قلبها، وأمطر الله عليهم حجارة من سجيل. قال: على أهل بواديهم، وعلى رعائهم وعلى مسافريهم، فلم ينفلت منهم إنسان.

وقال مجاهد: نزل جبريل ـ عليه السلام ـ فأدخل جناحه تحت مدائن قوم لوط، فرفعها، حتى سمع أهل السماء نبيح الكلاب، وأصوات الدجاج والديكة، ثم قلبها، فجعل أعلاها أسفلها، ثم أُتبعوا بالحجارة.

وفي تفسير أبي صالح عن ابن عباس(١) قال: أغلق لوطٌ على ضيفه البابَ، فخلعوا الباب، ودخلوا، فطمس جبريل أعينهم، فذهبت أبصارهم، فقالوا: يا لوط جئتنا بالسحر، وتوعدوه، فأوجس في نفسه خيفة قال: يذهب هؤلاء ونُؤذَى، فقالوا: لا تخف إنا رسل ربك، إن موعدهم الصبح، قال لوط: الساعة، قال جبريل: أليس الصبح بقريب؟

---

(١) أخرجه ابن أبي الدنيا في كتاب «العقوبات» (ص١٥٠).

قال: فرفعت المدينة حتى سمع أهل السماء نبيح الكلاب، ثم أقلبت، ورموا بالحجارة.

وقال حذيفة بن اليمان[1]: لما أُرسلت الرسل إلى قوم لوط، لتهلكهم؛ قيل لهم: لا تهلكوهم حتى يشهد عليهم لوطٌ ثلاث مرات، وطريقهم على إبراهيم، قال: فأتوا إبراهيم، فبشروه بما بشروه ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَٰهِيمَ ٱلرَّوْعُ وَجَآءَتْهُ ٱلْبُشْرَىٰ يُجَٰدِلُنَا فِى قَوْمِ لُوطٍ﴾ [هود/ ٧٤] قال: كان مجادلته إياهم أن قال لهم: إن كان فيهم خمسون؛ أتهلكونهم؟ قالوا: لا. قال: أفرأيتم إن كان فيهم أربعون؟ قالوا: لا. قال: فثلاثون؟ قالوا: لا. حتى انتهى إلى عشرةٍ، أو خمسةٍ، فأتوا لوطًا وهو في أرض يعمل فيها، فحسبهم ضيفًا، فأقبل بهم حين أمسى إلى أهله، وأتوا معه، فالتفت إليهم فقال: أما ترون ما يصنع هؤلاء؟ قالوا: وما يصنعون؟ قال: ما من الناس أحد شرٌّ منهم، قال: فانتهى بهم إلى أهله، فانطلقت العجوز السُّوء امرأتُه، فأتت قومه، فقالت: [١٤٠ب] لقد تضيَّف لوطًا الليلة قوم ما رأيت قطُّ أحسن وجوهًا، ولا أطيب ريحًا منهم، فأقبلوا يُهرعون إليه، حتى دفعوا الباب، حتى كادوا أن يقلبوه عليهم، فقال ملك بجناحه، فصفقه دونهم، ثم أغلق الباب، ثم علوا الأجاجير، فجعل يخاطبهم، فقال: ﴿هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِى هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ [هود/ ٧٨] حتى بلغ ﴿أَوْ ءَاوِىٓ إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ ۝٨٠ قَالُوا۟ يَٰلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَن يَصِلُوٓا۟ إِلَيْكَ﴾ [هود/ ٨٠ ـ ٨١] فطمس جبريل أعينهم فما بقي أحدٌ منهم تلك الليلة حتى عمي. قال: فباتوا بشرٍّ

---

(١) أخرجه الطبري في تفسيره (١٢/ ٤٩٥، ٥١٨).

ليلة عُميًا ينتظرون العذاب. قال: وسار بأهله، واستأْذن جبريل ـ عليه السلام ـ في هلكتهم، فأُذن له، فارتفع بالأرض التي كانوا عليها، فألوى بها حتى سمع أهل السماء الدنيا ضُغَاءَ كلابهم، وأوقد تحتها نارًا ثم قلبها بهم. قال: فسمعت امرأتُه الوجْبَةَ، وهي معه، فالتفتت، فأصابها العذاب.

وفي تفسير العوفي عن ابن عباس: جادل إبراهيم الملائكة في قوم لوط أن يتركوا، فقال: أرأيتم إن كان فيهم عشرة أبيات من المسلمين؛ أتتركونهم؟ فقالت الملائكة: ليس فيها عشرة أبيات، ولا خمسةٌ، ولا أربعة، ولا ثلاثة، ولا اثنان. فحزن إبراهيم على لوط، وأهل بيته و ﴿قَالَ إِنَّ فِيهَا لُوطًاۚ قَالُواْ نَحۡنُ أَعۡلَمُ بِمَن فِيهَاۖ لَنُنَجِّيَنَّهُۥ وَأَهۡلَهُۥٓ إِلَّا ٱمۡرَأَتَهُۥ كَانَتۡ مِنَ ٱلۡغَٰبِرِينَ﴾ [العنكبوت/ ٣٢] فذلك قوله: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنۡ إِبۡرَٰهِيمَ ٱلرَّوۡعُ وَجَآءَتۡهُ ٱلۡبُشۡرَىٰ يُجَٰدِلُنَا فِي قَوۡمِ لُوطٍ ۝٧٤ إِنَّ إِبۡرَٰهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّٰهٞ مُّنِيبٞ﴾ [هود/ ٧٤ ـ ٧٥] فقالت الملائكة: ﴿يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَآۖ إِنَّهُۥ قَدۡ جَآءَ أَمۡرُ رَبِّكَۖ وَإِنَّهُمۡ ءَاتِيهِمۡ عَذَابٌ غَيۡرُ مَرۡدُودٖ﴾ [هود/ ٧٦] فبعث الله إليهم جبريل، فانتسف المدينة ومن فيها بأحد جناحيه، فجعل عاليها سافلها، وتبعتهم الحجارة بكل أرض. انتهى.

فأهلك الله سبحانه الفاعل والمفعول به، والساكت الراضي والدال، المحصن منهم وغير المحصن، العاشق والمعشوق، وأخذهم وهم في سكرة عشقهم يعمهون. [١٤١أ]

وذكر ابن أبي داود في تفسيره عن وهب بن منبه، قال: إن الملائكة حين دخلوا على لوطٍ ظنَّ أنهم أضيافٌ ضافوه، فاحتفل لهم، وحرص

على كرامتهم، وخالفته امرأتُه إلى فسَّاق قومه، فأخبرتهم: أنه ضاف لوطًا أحسنُ الناس وجوها، وأنضرهم جمالًا، وأطيبهم ريحًا، فكانت هذه خيانتها التي ذكر الله عزَّ وجلَّ في كتابه.

وفيه عن ابن عباس في قوله: ﴿فَخَانَتَاهُمَا﴾ [التحريم/ ١٠] قال: والله ما زنتا! ولا بغت امرأةُ نبيٍّ قطُّ. فقيل له: فما كانت خيانةُ امرأة نوحٍ وامرأة لوط؟ فقال: أمَّا امرأة نوحٍ؛ فكانت تخبر أنه مجنون، وأما امرأة لوطٍ؛ فإنها كانت تدلُّ على الضيف.

وقال أبو مسلم الكَشي[1] في مسنده: حدثنا سليمان بن داود، حدثنا عبد الوارث، حدثنا القاسم بن عبد الرحمن، حدثنا عبد الله بن محمد ابن عقيل، قال: سمعت جابر بن عبد الله يقول: قال رسول الله ﷺ: «**إن أخوف ما أخاف على أُمَّتي من بعدي عمل قوم لوطٍ**».

وقال هشام بن عمَّار: حدثنا عبد العزيز الدَّراوردي عن عمرو بن أبي عمرو، عن عكرمة، عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال: «**لعن الله من وقع على بهيمةٍ، ولعن الله من عمل عمل قوم لوطٍ**» رواه الإمام أحمد[2].

وقال القعنبي: حدثنا عبد العزيز هو الدَّراوردي عن عمرو بن أبي

---

(١) من طريقه رواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٩٨).

(٢) في المسند (١/ ٣٠٩، ٣١٧) من طرق أخرى عن عمرو به.

عمرو مولى المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومي، عن عكرمة، عن ابن عباس: أن رسول الله ﷺ قال: «**لعن الله من تولى غير مواليه، ولعن الله من غير تخُوم الأرض، ولعن الله من كمَّه أعمى عن السبيل، ولعن الله من لعن والديه، ولعن الله من عمل عمل قوم لوطٍ، ولعن الله من عمل عمل قوم لوط، ولعن الله من عمل عمل قوم لوط ـ ثلاثًا ـ ولعن الله من ذبح لغير الله، ولعن الله من وقع على بهيمة**»(١). هذا الإسناد على شرط البُخاري.

وقال أبو داود الطيالسي(٢): حدثنا بشر بن المفضل، عن خالد الحذَّاء، عن محمد بن سيرين، عن أبي موسى الأشعري قال: قال [١٤١ب] رسول الله ﷺ: «**إذا باشر الرجل الرجل؛ فهما زانيان**» وفي لفظ: «**إذا أتى الرجلُ الرجل**».

وفي المسند والسنن(٣) من حديث عكرمة عن ابن عباس قال: قال

---

(١) أخرجه أحمد (١/ ٣٠٩)، والنسائي (٧/ ٢٣٢)، وهو حديث صحيح.

(٢) في مسنده كما عزاه إليه الحافظ في التلخيص (٤/ ٥٥)، ولم أجده في المسند المطبوع. وبشر بن الفضل (لا المفضل) البجلي مجهول. كما في لسان الميزان (٢/ ٣٠٩). وأخرجه البيهقي في السنن الكبرى (٨/ ٢٣٣) من طريق محمد بن عبد الرحمن عن خالد به، و محمد بن عبد الرحمن متروك الحديث، كذّبه أبو حاتم.

(٣) أخرجه أحمد (١/ ٣٠٠)، وأبو داود (٤٤٦٢)، والترمذي (١٤٥٦)، وابن ماجه (٢٥٦١).

رسول الله ﷺ: «**اقتلوا الفاعل والمفعول به**» وفي لفظ: «**من وجدتموه يعمل عمل قوم لوط؛ فاقتلوا الفاعل والمفعول به**». وإسناده على شرط البخاري.

وروى سهيل بن أبي صالح، عن أبيه، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «**من وجدتموه يعمل عمل قوم لوطٍ؛ فارجموه**» أو قال: «**فاقتلوا الفاعل والمفعول به**»[1]

وحرق اللوطية بالنار أربعةٌ من الخلفاء: أبو بكر الصديق، وعليُّ بن أبي طالب، وعبد الله بن الزُّبير، وهشامُ بن عبد الملك[2].

وقال حماد بن سلمة: عن قتادة، عن خلاس، عن عبيد الله بن معمر، قال: يقتل اللوطي[3]. وقال سعيد بن المسيب: عندنا على اللوطي الرَّجم أُحصن، أو لم يحصن، سنةٌ ماضية[4]. وهذا يدل على أن ذلك

---

(١) أخرجه ابن ماجه (٢٥٦٢). وذكره الترمذي عقب حديث ابن عباس (١٤٥٦): وقال: هذا حديث في إسناده مقال، ولا نعرف أحدًا رواه عن سهيل بن أبي صالح غير عاصم بن عمر العمري، وعاصم يضعف في الحديث من قبل حفظه.

(٢) انظر تحريم اللواط للآجري (ص٥٨).

(٣) أخرجه الآجري في تحريم اللواط (ص٦٤)، والخرائطي في مساوئ الأخلاق (٤٥٣).

(٤) أخرجه الآجري (ص٧٠)، والخرائطي (٤٤٨).

سنة مضى عليها العمل.

وقال الشعبي: يُقتل أُحصن، أو لم يُحصن[1]. وقال الزُّهريُّ، وربيعةُ، وابن هُرمز، ومالك بن أنس: عليه الرجم، أُحصن، أو لم يُحصن[2].

وقال بعض العلماء: وإنما قال سعيد بن المسيب: إن ذلك سنةٌ ماضيةٌ لقول النبي ﷺ: «**اقتلوا الفاعل والمفعول**» ولم يقل محصنًا، ولا غير محصن.

وحرقهم أبو بكر ـ رضي الله عنه ـ بالنار بعد مشورة الصحابة، وأشار عليه بذلك علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ، وحرقهم عليٌّ، وابنُ الزُّبير، كما ذكر الآجريُّ وغيره عن محمد بن المنكدر: أن خالد بن الوليد كتب إلى أبي بكرٍ: أنه وجد رجلًا في بعض ضواحي العرب ينكح كما تنكحُ المرأة، فجمع أبو بكر لذلك أصحاب النبي ﷺ وفيهم عليُّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ فقال عليٌّ: إن هذا ذنبٌ لم يعمل به إلا أمةٌ واحدةٌ، ففعل الله بهم ما قد علمتم، أرى أن تحرقهم بالنار، فاجتمع رأي [١٤٢أ] أصحاب رسول الله ﷺ أن يحرق بالنار، فأمر به أبو بكر أن يحرق.

---

(١) أخرجه الآجري (ص٦٩)، والخرائطي (٤٤٧).

(٢) انظر تحريم اللواط (ص٦٩).

قال: وقد حرقهم ابن الزُّبير، وهشام بن عبد الملك، وقال ابن عباس ـ رضي الله عنهما ـ: يُرجم اللوطي بكرًا كان أو ثيبًا[1].

وقال عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ: من عمل عمل قوم لُوطٍ، فاقتلوه[2]. ولم يفرق أحدٌ منهم بين المحصن وغيره، وصرح بعضهم بعموم الحكم للمحصن وغير المحصن، فلذلك قال ابن المسيب: إن هذا سنةٌ ماضيةٌ.

وفي مسائل إسحاق بن منصور الكوسج: قلت لأحمد: يرجم اللُّوطي أُحصن، أو لم يحصن؟ فقال: يرجم، أُحصن، أو لم يحصن. قال إسحاقُ بن راهويه: هو كما قال.

قال إسحاق بن راهويه: والسنة في الذي يعمل عمل قوم لوطٍ أن يرجم محصنًا كان، أو غير محصن؛ لأن النبي ﷺ قال: «**من عمل عمل قوم لوط فاقتلوه**»[3] رواه ابن عباس عن النبي ﷺ كذلك، ثم أفتى ابنُ عباسٍ بعد النبي ﷺ فيمن يعمل عمل قوم لوطٍ: أنه يرجم وإن كان بكرًا، فحكم في ذلك بما رواه عن النبي ﷺ.

---

(١) أخرجه الخرائطي في مساوىء الأخلاق (٤٤٥).

(٢) أخرجه الآجري (ص٦٨).

(٣) سبق تخريجه.

وكذلك رُوي عن علي بن أبي طالب مثل هذا القول: إن اللوطي يرجم، ولم يذكر محصنًا كان، أو غير محصن، وكذلك فعل الله سبحانه بقوم لوط، وكذا يروى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه: أنه حرقهم بالنار. هذا كلام إسحاق رحمه الله.

وذكر الآجري في «تحريم اللواط»[1] من حديث عبد الله بن عمرو مرفوعًا: «**سبعةٌ لا ينظرُ الله إليهم يوم القيامة، ولا يزكيهم، ويقول: ادخلوا النار مع الداخلين: الفاعل والمفعول به، والناكح يده، وناكح البهيمة، وناكح المرأة في دُبرها، والجامع بين المرأة وبنتها، والزاني بحليلة جاره، والمؤذي لجاره حتَّى يلعنهُ**».

وذكر عن أنس مرفوعًا نحوه[2]، وقال: «**ادخلوا النار أوَّل الداخلين إلَّا أن يتوبوا، إلا أن يتوبوا، إلا أن يتوبوا، فمن تاب؛ تاب الله عليه: الناكحُ يده، [١٤٢ب] والفاعل والمفعول به، ومدمن الخمر، والضاربُ أبويه حتى يستغيثا، والمؤذي جيرانه حتى يلعنوه، والزاني بحليلة جاره**».

وقال مجاهد[3]: لو أن الذي يعمل ذلك العمل ـ يعني: عمل قوم لوط ـ

---

(١) ص ٧٣. وإسناده ضعيف.

(٢) أخرجه الآجري (ص٧٣)، والبيهقي في شعب الإيمان (٥٤٧٠). وإسناده ضعيف. انظر «إرواء الغليل» (٢٤٠١).

(٣) أخرجه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٠٨).

اغتسل بكل قطرة في السماء وكل قطرة في الأرض؛ لم يزل نجسًا.

وقد ذكر الله سبحانه عقوبة اللُّوطية، وما حل بهم من البلاء في عشر سور من القرآن وهي: سورة الأعراف، وهود، والحجر، والأنبياء، والفرقان، والشعراء، والنمل، والعنكبوت، والصافات، واقتربت الساعة. وجمع على القوم بين عمى الأبصار، وخسف الديار، والقذف بالأحجار، ودخول النار. وقال محذرًا لمن عمل عملهم مما حلَّ بهم من العذاب الشديد: ﴿وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِّنكُم بِبَعِيدٍ﴾ [هود/ ٨٩].

وقال بعض العلماء: إذا علا الذكرُ الذكرَ؛ هربت الملائكة، وعجَّت الأرض إلى ربها، ونزل سخط الجبار ـ جل جلاله ـ عليهم، وغشيتهم اللعنة، وحفَّت بهم الشياطين، واستأذنت الأرض ربها أن تُخسف بهم، وثقُل العرش على حملته، وكبرت الملائكة، واستعرت الجحيم، فإذا جاءته رسل الله لقبض روحه؛ نقلوها إلى ديار إخوانهم، وموضع عذابهم، فكانت روحه بين أرواحهم. وذلك أضيق مكانًا، وأعظم عذابًا من تنور الزُّناة. فلا كانت لذةٌ توجب هذا العذاب الأليم! وتسوقُ صاحبها إلى مرافقة أصحاب الجحيم.

تذهب اللذَّات، وتعقب الحسرات، وتفنى الشهوة، وتبقى الشقوة. وكان الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ينشد[1]:

---

(١) سبق تخريج البيتين، وفي «ذم الهوى» (ص١٨٦) أن الثوري كان يتمثل بهما.

تفنى اللَّـذاذةُ ممـن نـال صفـوتها     من الحرام ويبقى الخِزي والعار
تبقـى عواقـبُ سـوءٍ في مغبَّتهـا     لا خير في لـذَّةٍ من بعـدها النـارُ

## فصل

وأما إن كانت الفاحشة مع ذي رحم محرم، فذلك الهُلْكُ كلُّ الهلك، [١٤٣أ] ويجب قتل الفاعل بكل حالٍ عن الإمام أحمد وغيره. واحتجَّ الإمام أحمدُ بحديث عدي بن ثابت عن البراء بن عازبٍ قال: لقيت خالي ومعه الرايةُ، فقلت: أين تريد؟ قال: بعثني رسول الله ﷺ إلى رجلٍ تزوَّج امرأة أبيه، أضربُ عنقه، وآخذُ ماله. رواه الإمامُ أحمد[١]، واحتجَّ به.

وقال شعبة[٢]: حدثنا الركين بن الربيع عن عدي بن ثابت، عن البراء قال: رأيتُ أُناسًا ينطلقون، فقلت: أين تذهبون؟ قالوا: بعثنا رسول الله ﷺ إلى رجل يأْتي امرأةَ أبيه أن نقتله.

وذكر عبد الله بن صالح[٣]: حدثنا يحيى بن أيوب عن ابن جُريج،

---

(١) في مسنده (٤/ ٢٩٠، ٢٩٢). وأخرجه أيضًا أبو داود (٤٤٥٧)، والترمذي (١٣٦٢)، والنسائي (٦/ ١١٠)، وابن ماجه (٢٦٠٧). وهو حديث صحيح.

(٢) أخرجه من طريقه أحمد (٤/ ٢٩٢) وفيه: «ربيع بن ركين». والمؤلف اعتمد على رواية الخرائطي في اعتلال القلوب (ص١١٣).

(٣) أخرجه الخرائطي في مساوىء الأخلاق (٤٣٦، ٥٦٨)، والبيهقي في السنن الكبرى (٨/ ٢٣٢).

عن عكرمة، عن ابن عباس: أن رسول الله ﷺ قال: «**اقتلوا الفاعل والمفعول به، والذي يأتي البهيمة، والذي يأتي كلَّ ذات محرم**».

وقال هشام بن عمار[1]: حدثنا رفدةُ بن قُضاعة، حدثنا صالح بن راشد قال: أُتي الحجاجُ برجلٍ قد اغتصب أُخته على نفسها، فقال: احبسوه، وسَلُوا من هاهنا من أصحاب محمد ﷺ، فسألوا عبد الرحمن بن [أبي] مُطرف فقال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «**من تخطَّى الحرمتين؛ فخُطُّوا وسطهُ بالسيف**».

وأفتى ابن عباس ـ رضي الله عنهما ـ بمثل ذلك. وقال عمر بن شبَّة[2]: حدثنا مُعاذُ بن هشام، حدثنا أبي عن قتادة، قال: أُتي الحجاج برجل زنى بأُخته، فسأل عنها عبد الله، فقال: يُضربُ بالسيف. فأمر به الحجَّاجُ، فضربت عنقُه.

وذكر حماد بن سلمة[3]، عن بكر بن عبد الله المُزنِيِّ: أن رجلًا تزوَّجَ خالته، فرُفع إلى عبد الملك بن مروان، فقال: إنِّي ظننتُ أنَّها تَحِلُّ

---

(١) أخرجه من طريقه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص١١١)، وفي مساوئ الأخلاق (ص٢٥٤). قال الهيثمي في مجمع الزوائد (٦/ ٢٦٩) بعد أن عزاه للطبراني: فيه رفدة بن قضاعة، وثقه هشام بن عمار وضعفه الجمهور، وبقية رجاله ثقات.

(٢) أخرج من طريقه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص١١٢).

(٣) أخرجه من طريقه الخرائطي في المصدر السابق (ص١١٢)، وفي مساوئ الأخلاق (٥٧٠).

لي، فقال: لا جهالة في الإسلام. وأظنُّ أنَّهُ أمر به، فقُتل.

وفي مسائل صالح بن أحمد[1] قال: سألت أبي عن الرجل تزوج ذات محرم منه، فقال: إن كان عمدًا؛ يُقتلُ، ويُؤْخذُ ماله، وإن كان لا يعلم؛ يُفرَّقُ [١٤٣ب] بينهما. وأستحب أن يكون لها ما أخذت منه، ولا يرجع عليها بشيء.

وفي صحيفة عمرو بن شعيب عن أبيه، عن جده[2]: أن النبي ﷺ قال: «**لا يدخل الجنة من أتى ذات محرم**».



(١) كما نقل عنها الخرائطي في اعتلال القلوب (ص١١٢).

(٢) أخرجه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص١١١)، والطبراني في الأوسط (٣٩٤٨). وانظر مجمع الزوائد (٦/ ٢٦٩).

# الباب الخامس والعشرون

# في رحمة المُحبين، والشفاعة لهم إلى أحبابهم في الوصال الذي يبيحه الدين

قال الله تعالى: ﴿مَّن يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُن لَّهُۥ نَصِيبٌ مِّنْهَا ۖ وَمَن يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُن لَّهُۥ كِفْلٌ مِّنْهَا ۗ﴾ [النساء/ ٨٥] وكل من أعان غيره على أمرٍ بقوله أو فعله فقد صار شفيعًا له، والشفاعة للمشفوع له هذا أصلها، فإن الشافع يشفع لصاحب الحاجة، فيصير له شفعًا في قضائها؛ لعجزه عن الاستقلال بها، فدخل في حكم هذه الآية كل متعاونين على خيرٍ، أو شر بقول، أو عمل. ونظيرها قوله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ۚ﴾ [المائدة/ ٢].

وفي الصحيح[1] عنه ﷺ: أنه كان إذا جاءه طالب حاجة يقول: «**اشفعوا تُؤجروا، ويقضي الله على لسان رسوله ما أحب**».

وفي صحيح البخاري[2] أن بريرة لما عتقت؛ اختارت نفسها، فكان زوجها يمشي خلفها، ودموعه تسيلُ على لحيته، فقال لها النبي ﷺ: «لو

(١) أخرجه البخاري (٦٠٢٨)، ومسلم (٢٦٢٧) من حديث أبي موسى الأشعري.

(٢) برقم (٥٢٨٣، ٥٣١٨) من حديث ابن عباس، وسبق تخريجه.

**راجعتيه فإنه أبو ولدك»** فقالت: أتأمُرني؟ قال: «**لا! إنما أنا شافعٌ**» قالت: فلا حاجة لي فيه.

فهذه شفاعةٌ من سيد الشُّفعاء لمُحب إلى محبوبه، وهي من أفضل الشفاعات، وأعظمها أجرًا عند الله، فإنها تتضمن اجتماع محبوبين على ما يحبه الله ورسوله، ولهذا كان أحبّ ما إلى إبليس وجنوده التفريق بين هذين.

وتأمل قوله تعالى في الشفاعة الحسنة ﴿يَكُن لَّهُۥ نَصِيبٌ مِّنْهَا﴾ وفي السيئة ﴿يَكُن لَّهُۥ كِفْلٌ مِّنْهَا﴾ [النساء/ ٨٥] فإن لفظ الكفل يُشعر بالحمل، والثقل، ولفظ النصيب يشعر بالحظّ الذي [١٤٤أ] ينصب طالبه في تحصيله، وإن كان كلٌّ منهما يستعمل في الأمرين عند الانفراد، ولكن لمّا قرن بينهما؛ حسن اختصاص حظ الخير بالنصيب، وحظ الشر بالكفل.

وفي صحيفة عمرو بن شعيب عن أبيه، عن جده[1]: أن رجلًا على عهد رسول الله ﷺ زوّج ابنةً له، وكان خطبها قبل ذلك عمُّ بنيها، فبلغ النبي ﷺ أنها كارهةٌ للذي زوجها أبوها، وأنه كان يعجبها أن يزوجها عمَّ بنيها، فأهدر النبي ﷺ نكاح أبيها، وزوجها عم بنيها.

---

(١) أصل الحديث عند البخاري (٥١٣٨) من حديث خنساء بنت خذام.

وقد تقدم[1] حديث عمرو بن دينار عن طاوس، عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن رجلًا قال: يا رسول الله! في حجري يتيمةٌ، وقد خطبها رجلٌ موسرٌ، ورجل معدم، فنحن نحبُّ الموسر، وهي تحبُّ المُعْدم. فقال رسول الله ﷺ: «**ليس للمتحابين مثل النكاح**». رواه سليمان بن موسى عنه.

وقال مخلد بن الحسن[2]: حدثنا هشام بن حسان عن محمد بن سيرين، قال: كان عمر بن الخطاب يَعُسُّ بالليل، فسمع صوت امرأةٍ تغنِّي وتقول:

هل من سبيل إلى خمرٍ فأشربها ... أم هل سبيلٌ إلى نصر بن حجاج

فقال: أما وعمرُ حيٌّ؛ فلا. فلما أصبح؛ بعث إلى نصر بن حجَّاج، فإذا رجلٌ جميلٌ، فقال: اخرج، لا تساكنِّي بالمدينة، فخرج حتى أتى البصرة، وكان يدخل على مجاشع بن مسعود، وكانت له امرأة جميلة، فأعجب بها نصرٌ، فأحبَّها وأحبَّته، فكان يقعد هو و مجاشع يتحدَّثان والمرأة معهما، فكتب لها نصر في الأرض كتابًا، فقال: وأنا، فعلم

---

(١) سبق تخريجه.

(٢) رواه عنه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص٣٣٩). ورواه أيضًا من طريقٍ آخر بسياقٍ أطول هو (ص٣٣٧ - ٣٣٨)، والسرّاج في مصارع العشاق (٢/ ٢٦٦ - ٢٦٨)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٢٣ - ١٢٥). والخبر في المستطرف (٣/ ٤٢ - ٤٤)، وانظر حواشيه.

مُجَاشعٌ أنها جوابُ كلامٍ، وكان مجاشعٌ لا يكتب، والمرأة تكتب، فدعا بإناءٍ، فأكفأه على المكتوب، ودعا كاتبًا، فقرأه، فإذا هو: إني لأُحبُّك حبًّا لو كان فوقك؛ لأظلَّك، ولو كان تحتك؛ لأقلَّك، وبلغ نصرًا ما صنع مجاشع، فاستحيا، ولزم بيته، وضَنِي جسمه، حتى [١٤٤ب] صار نصر كالفرخ، فقال مجاشع لامرأته: اذهبي إليه، فأسنديه إلى صدرك، وأطعميه الطعام بيدك، فأبت، فعزم عليها، فأتته، فأسندته إلى صدرها، وأطعمته الطعام بيدها، فلما تحامل؛ خرج من البصرة وهو يقول[1]:

إن الذين بخيرٍ كُنتَ تذكُرُهمْ ... همْ أهلكوك وعنهم كنتُ أنهاكا

لا تطلبنَّ شفاءً عند غيرهم ... فليس يُحييك إلا من توفَّاكا

فإن قيل: فهل تبيح الشريعة مثل ذلك؟

قيل: إذا تعيَّن طريقًا للدَّواء، ونجاة العبد من الهلكة؛ لم يكن بأعظم من مداواة المرأة للرَّجل الأجنبي، ومداواته لها، ونظر الطبيب إلى بدن المريض، ومسه بيده للحاجة. وأما التداوي بالجماع؛ فلا يبيحُه الشرع بوجهٍ ما، وأما التداوي بالضم والقُبلة فإن تحقَّق الشفاءُ به؛ كان نظير التَّداوي بالخمر عند من يُبيحه، بل هذا أسهل من التداوي بالخمر، فإن شُربَهُ من الكبائر، وهذا الفعل من الصغائر. والمقصود أن الشفاعة للعشاق فيما يجوز من الوصال والتلاقي سنةٌ ماضيةٌ، وسعيٌ مشكورٌ.

---

(١) البيتان في مصادر التخريج.

وقد جاء عن غير واحدٍ من الخلفاء الراشدين ومن بعدهم: أنهم شفعوا هذه الشفاعة.

فقال الخرائطي[1]: حدثنا عليٌّ بن الأعرابي، حدثنا أبو غسان النهدي، قال: مرَّ أبو بكر الصديق ـ رضي الله عنه ـ في خلافته بطريق من طرق المدينة؛ فإذا جاريةٌ تطحنُ برحاها، وهي تقول:

وهويتُه من قبلِ قطع تمائمي ... مُتمايسًا مثل القضيب الناعم
وكأنَّ نُور البدرِ سُنَّةُ وجهِهِ ... ينمي ويصعد في ذُؤابة هاشم

فدق عليها الباب، فخرجت إليه، فقال: ويلك! أحُرَّةٌ أنت أم مملوكةٌ؟ فقالت: بل مملوكةٌ يا خليفة رسول الله ﷺ! قال: فمن هويت؟ فبكت، ثُمَّ قالت: بحق الله إلا انصرفت عني! قال: لا أريمُ، أو تعلميني! فقالت:

وأنا التي لعِبَ الغرامُ بقلبها ... فبكت لحب محمد بن القاسم

[١٤٥أ] فصار إلى المسجد، وبعث إلى مولاها، فاشتراها منه، وبعث بها إلى محمد بن القاسم بن جعفر بن أبي طالب، وقال: هؤلاء فِتَنُ الرجال، وكم قد مات بهنَّ من كريم، وعطب عليهنَّ من سليمٍ!

ويذكر عن عثمان بن عفان ـ رضي الله عنه ـ: أنه جاءته جاريةٌ تستعدي على رجلٍ من الأنصار، فقال لها عثمان: ما قصَّتُك؟ فقالت: يا

---

(١) في اعتلال القلوب (ص٢٣١ - ٢٣٢). والخبر في أخبار النساء (ص١٨٧)، والواضح المبين (ص٣١)، وديوان الصبابة (ص٢٠٥). وهذا خبر كاذب، وليس في أبناء جعفر من يسمّى قاسمًا. انظر تعليق المحقق على الداء والدواء (ص٥١٣).

أمير المؤمنين! كَلِفْتُ بابن أخيه، فما أزال أُراعيه. فقال له عثمان: إما أن تهبها لابن أخيك، أو أعطيك ثمنها من مالي. فقال: أُشهِدُك يا أمير المؤمنين أنها له!

وأُتي عليٌّ بن أبي طالب[1] بغلام من العرب، وُجد في دار قوم بالليل، فقال له: ما قصَّتُك؟ فقال: لست بسارقٍ، ولكني أصدُقك.

تعلَّقتُ في دار الرياحي خودةً ... يذلُّ لها من حُسنها الشمس والبدر

لها في بنات الرُّوم حسنٌ ومنصبٌ ... إذا افتخرت بالحسن صدقها الفخر

فلما أتيتُ الدار من حَرِّ مُهجةٍ ... أتيتُ وفيها من توقُّدِها جمرُ

تبادر أهل الدار بي ثم صيَّحوا ... هو اللصُّ محتومًا له القتلُ والأسرُ

فلما سمع عليٌّ شعره؛ رقَّ له، وقال للمهلَّب بن رباح: اسمح له بها، ونعوضك منها، فقال: يا أمير المؤمنين! سلهُ من هو ليُعرف نسبه؟ فقال: النهاسُ بن عُيينة العِجْليُّ. فقال: خذها، فهي لك!

وذكر التميميُّ في كتابه المسمى بـ«امتزاج النفوس»[2] أن معاوية ابن أبي سفيان اشترى جارية من البحرين، فأُعجب بها إعجابًا شديدًا، فسمعها يومًا تنشد أبياتًا، منها:

---

(١) أخرجه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص٢٣٢ - ٢٣٣). وانظر الواضح المبين (ص٣١)، وديوان الصبابة (ص٢٠٣).

(٢) نقل عنه مغلطاي في الواضح المبين (ص٣٢)، وانظر ديوان الصبابة (ص٢٠٣).

وفارقتُه كالغُصنِ يهتزُّ في الثَّرى طريـرًا وسـيمًا بعـدما طـرَّ شـاربُه

فسألها، فقالت: هو ابنُ عمي، فردَّها إليه، وفي قلبه منها.

وقال سالم بن عبد الله[1]: كانت عاتكة بنت زيد تحت عبد الله بن أبي بكر الصديق ـ رضي الله عنه ـ وكانت قد غلبته على رأيه، وشغلته عن سُوقه، فأمره أبو بكر بطلاقها واحدةً، ففعل، فوجد [١٤٥ب] عليها، فقعد لأبيه على طريقه وهو يريد الصلاة، فلما بصر بأبي بكر بكى وأنشأ يقول:

ولم أر مـثلي طلَّـق اليـوم مثلهـا ولا مثلهـا في غـير جُـرمٍ يطلـقُ
لها خُلُقٌ جزلٌ وحلـمٌ ومنصبٌ وخلقٌ سويٌّ في الحياة ومصدق

فرقَّ له أبو بكر ـ رضي الله عنه ـ فأمره بمراجعتها، فلما مات؛ قالت: ترثيه[2]:

---

(١) أخرج عنه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص٢٠٨ - ٢١٠). ورواه أبو الحسن المدائني في «المردفات من قريش» (ص٦١ - ٦٤) مطولًا، وأبو الفرج الأصبهاني في الأغاني (١٦/ ١٢٧). وانظر الخبر والشعر في ذم الهوى (ص٦٤٧ - ٦٤٨)، وربيع الأبرار (٤/ ١١٤)، وتزيين الأسواق (١/ ٣٢٤ - ٣٢٥)، والموشى (ص١٧٣)، والاستيعاب (٤/ ٣٦٤)، وتهذيب تاريخ دمشق (٥/ ٣٦٦)، وشرح الحماسة للتبريزي (٣/ ٧١)، وشرح أبيات مغني اللبيب (١/ ٩٣ - ٩٥)، وخزانة الأدب (٤/ ٣٥٠).

(٢) الأبيات في عيون الأخبار (٤/ ١١٤)، والحماسة البصرية (١/ ٢٠٢)، والمصادر السابقة.

آليتُ لا تنفك عيني سخينةً ... عليك ولا ينفكُّ جلدي أغبرا
فلله عينا من رأى مثله فتًى ... أعفَّ وأمضى في الهياج وأصبرا
إذا شرعت فيه الأسنةُ خاضها ... إلى الموت حتَّى يترك الرمح أحمرا

فلما حلَّت تزوجها عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ وأولم عليها، فقال له عليٌّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ: أتأذن لي يا أمير المؤمنين! أُدخلُ رأسي إلى عاتكة أكلمها؟ قال: نعم! فأدخل عليٌّ رأسه إليها، وقال: يا عُدَيَّة نفسها:

آليتُ لا تنفك عيني قريرةً ... عليك ولا ينفكُّ جلدي أصفرا

فبكت، فقال له عمر: ما دعاك إلى هذا يا أبا الحسن؟! كل النساء يفعلن هذا! فلما قُتل عمر؛ قالت ترثيه[1]:

عين جودي بعبرةٍ ونحيب ... لا تملِّي على الجواد النجيب
فجعتني المنون بالفارس المُعـ ... ـلم يوم الهياج والتثْويب
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا ... قد سقته المنون كأس شعوب

فلما حلَّت؛ تزوجها الزُّبير بن العوام، فاستأذنت ليلة أن تخرج إلى المسجد، فشق ذلك عليه، وكره أن يمنعها لقول رسول الله ﷺ: «**لا تمنعوا إماء الله مساجد الله**» فأذن لها، ثم انكمى في موضع مظلم من

---

(١) الأبيات في تاريخ المدينة لابن شبة (٣/ ٩٤٨)، وزهر الآداب (١/ ٣٦)، والحماسة البصرية (١/ ٢٠٣)، ومصادر تخريج الخبر.

الطريق، فلما مرَّت؛ وضع يده عليها، فكرت راجعةً تسبِّح، فسبقها الزبير إلى المنزل، فلما رجعت؛ قال لها: ما ردَّك عن وجهك؟ قالت: كنا [١٤٦أ] نخرج والناس ناس، وأما اليوم؛ فلا. وتركت المسجد، فلما قُتل الزُّبير؛ قالت ترثيه[١]:

غدر ابن جُرموز بفارس بهمةٍ ... يوم اللقاء وكان غير معرد

يا عمر لو نبهته لوجدته ... لا طائشًا رعش السنان ولا اليد

ثكلتك أُمك إن ظفرت بمثله ... فيما مضى حتى تروح وتغتدي

كم غمرة قد خاضها لم يثنه ... عنها طرادك يا بن أُم الفرقد

إن الزُّبير لذو بلاءٍ صادقٍ ... سمحٌ سجيته كريم المشهد

فلما حلَّت؛ خطبها عليُّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ فقالت: إني لأضنُّ بك عن القتل.

وذكر الخرائطيُّ[٢]: أنَّ المهديَّ خرج إلى الحج، حتى إذا كان بزُبالة؛ جلس يتغدَّى، فأتى بدويٌّ فنادى: يا أمير المؤمنين! إني عاشق، ورفع صوته. فقال للحاجب: ويحك! ما هذا؟ قال: إنسان يصيح إني

---

(١) الأبيات في ذيل أمالي القالي (ص١١٢)، والحماسة البصرية (١/ ٢٠٣)، وسير أعلام النبلاء (٦/ ٤٣) والمصادر السابقة. ونسبها ابن عبد ربه في العقد (٣/ ٢٧٧) لأسماء، وقال: وتُروى لعاتكة.

(٢) في اعتلال القلوب (ص٢٣٤). والخبر مع الشعر في مصارع العشاق (٢/ ٢٢٢، ٢٢٣)، والتذكرة الحمدونية (٩/ ٢٧٠)، وديوان الصبابة (ص٢٠٣ - ٢٠٤).

عاشقٌ، قال: أدخلوه! فأدخلوه عليه، فقال: من عشيقتك؟ قال: ابنةُ عمي، قال: أولها أبٌ؟ قال: نعم! قال: فما له لا يزوجك إياها؟ قال: هاهنا شيءٌ يا أمير المؤمنين! قال: ما هو؟ قال: إني هجينٌ ـ والهجينُ: الذي أمه أمةٌ ليست عربيةً ـ قال له المهدي: فما يكون؟ قال: إنه عندنا عيبٌ، فأرسل في طلب أبيها، فأُتي به، فقال: هذا ابن أخيك؟ قال: نعم! قال: فلم لا تزوجه كريمتك؟ فقال له مثل مقال ابن أخيه، وكان من ولد العباس عنده جماعةٌ، فقال: هؤلاء كلهم بنو العباس، وهم هُجُنٌ، ما الذي يضرُّهم من ذلك؟ قال: هو عندنا عيبٌ! فقال له المهدي: زوِّجه إيَّاها على عشرين ألف درهمٍ، عشرة آلافٍ للعيب، وعشرة آلاف مهرُها، قال: نعم! فحمد الله، وأثنى عليه، وزوجه إياها، فأتى ببدرتين، فدفعهما إليه، فأنشأ الشابُّ يقول:

ابْتعتُ ظبيةَ بالغلاء وإنما ... يُعطي الغلاء بمثلها أمثالي[١٤٦ب]

وتركتُ أسواق القباح لأهلها ... إن القباح وإن رخُصن غوالِ

وذكر الخرائطي[١] من حديث الهيثم بن عدي عن عوانة بن الحكم: أن عمر بن أبي ربيعة كان قد ترك الشعر، ورغب عنه، ونذر على نفسه بكل بيتٍ يقوله هدي بدنةٍ، فمكث بذلك حينًا، ثم خرج ليلةً يريدُ

(١) في اعتلال القلوب (ص٢٣٤ - ٢٣٥). والخبر والشعر في الأغاني (١/ ١٤٥)، وأمالي القالي (٢/ ٩ - ١٠)، وزهر الآداب (١/ ٢٥٣، ٢٥٤). وانظر المستطرف (٣/ ٣٩ - ٤٠).

الطواف بالبيت؛ إذ نظر إلى امرأةٍ ذات جمالٍ تطوف، وإذا رجلٌ يتلوها، كلما رفعت رجلها وضع رجله موضع رجلها، فجعل ينظر إلى ذلك من أمرهما، فلما فرغت المرأة من طوافها تبعها الرجل هُنية، ثُمَّ رجع، فلما رآه عمر؛ وثب إليه وقال: لتُخبرني عن أمرك! قال: نعم! هذه المرأة التي رأيت ابنةُ عمي، وأنا لها عاشقٌ، وليس لي مال، فخطبتها إلى عمي، فرغب عني وسألني من المهر ما لا أقدر عليه، والذي رأيت هو حظي منها، ومالي من الدنيا أمنيةٌ غيرها، وإنما ألقاها عند الطواف، وحظي ما رأيت من فعلي. فقال له عمر: ومن عمك؟ قال: فلان بن فلان. قال: انطلق معي إليه، فانطلقا، فاستخرجه عمر، فخرج مبادرًا، فقال: ما حاجتك يا أبا الخطاب؟ قال: تزوج ابنتك فلانة من ابن أخيك فلان، وهذا المهر الذي تسأله مساقٌ إليك من مالي! قال: فإني قد فعلت. قال عمرُ: إني أُحبُّ ألَّا أبرح حتى يجتمعا، قال: وذلك أيضًا! قال: فلم يبرح حتى جمعهما جميعًا، وأتى منزله فاستلقى على فراشه، فجعل النوم لا يأخذه، وجعل جوفه يجيش بالشعر، فأنكرت جاريته ذلك، فجعلت تسأله عن أمره، وتقول: ويحك! ما الذي دهاك؟ فلما أكثرت عليه؛ جلس، وأنشد(١):

تقول وليدتي لما رأتني ... طربتُ وكنتُ قد أقصرتُ حينا

أراك اليوم قد أحدثت شوقًا ... وهاج لك البكا داءً دفينا

---

(١) الأبيات في ديوانه (ص١٦٤) طبعة ليبزيج.

بربك هل أتاك لها رسولٌ فشاقك أم رأيت لها خدينا[١٤٧أ]

فقلت شكا إليَّ أخٌ محبٌّ لبعض زماننا إذْ تعلمينا

فعدَّ عليَّ ما يلقى بهندٍ فوافق بعض ما كنا لقينا

وذو القلب المصاب وإن تعزَّى يهيَّجُ حين يلقى العاشقينا

وكم من خُلَّةٍ أعرضتُ عنها لغير قِلىً وكنتُ بها ضنينا

رأيتُ صدودها فصددتُ عنها ولو هام الفؤادُ بها جُنونا

وعرض خالد بن عبد الله القسريُّ[1] سجنه يومًا، وكان فيه يزيد بن فلان البجليُّ، فقال له خالد: في أيّ شيء حُبست يا يزيدُ؟! قال: في تهمة أصلح الله الأمير! قال: أفتعود إن أطلقتُك؟ قال: نعم أيها الأمير! وكره أن يعرض بقضيته لئلا تفتضح معشوقته، فقال خالد: أحضروا رجال الحي حتى نقطع يده بحضرتهم، وكان ليزيد أخٌ، فكتب شعرًا، ووجه به إلى خالد:

أخالدُ قد أُعطيتَ في الخلق رُتْبَةً وما العاشقُ المسكينُ فينا بسارق

أقرَّ بما لم يأته المرءُ إنه رأى القطع خيرًا من فضيحة عاشق

ولولا الذي قد خفتُ من قطع كفه لألفيتُ في شأن الهوى غير ناطق

إذا بدت الرَّاياتُ للسبق في العلى فأنت ابن عبد الله أولُ سابق

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٢٣٧ - ٢٣٨). والخبر مع الشعر في مصارع العشاق (٢/ ١٩٧)، وذم الهوى (ص٣٥٠ - ٣٥١).

فلما قرأ خالد الأبيات؛ علم صدق قوله، فأحضر أولياء الجارية، فقال: زوجوا يزيد فتاتكم! فقالوا: أما وقد ظهر عليه ما ظهر؛ فلا، فقال: لئن لم تزوجوه طائعين؛ لتزوجنه كارهين! فزوَّجوه، ونقد خالدٌ المهر من عنده.

وذكر أبو العباس المبرد[1]، قال: كان رجل بالكوفة يدعى ليث بن زياد وقد ربَّى جاريةً، وأدَّبها، فخرجت بارعةً في كل فن مع جمال وافرٍ، فلم يزل معها مدة، حتى تبينت منه الحاجة، [١٤٧ب] فقالت: يا مولاي! لو بعتني كان أصلح لك مما أراك به، وإن كنتُ لأظنُّ أني لا أصبرُ عنك، فقصد رجلًا من الأغنياء يعرفها، ويعرف فضلها، فباعها بمئة ألف درهم، فلما قبض المال؛ وجَّه بها إلى مولاها، وجزع عليها جزعًا شديدًا، فلما صارت الجارية إلى سيدها؛ نزل بها من الوحشة للأول ما لم تستطع دفعه، ولا كتمه، فباحت به، وقالت:

أتاني البلا حقًّا فما أنا صانع ... أمصطبرٌ للبين أم أنا جازع
كفى حزنًا أني على مثل جمرة ... أقاسي نجوم الليل والقلب نازعُ
فإن يمنعوني أن أموت بحبه ... فإني قتيلٌ والعيونُ دوامع

فبلغ سيدها شعرها، فدعا بها، وأرادها، فامتنعت عليه، وقالت له: يا سيدي! إنك لا تنتفع بي، قال: ولم ذاك؟ قالت: لما بي، قال: وما

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٢٣٨ - ٢٣٩). والخبر بسياق آخر في أمالي القالي (٢/ ٢١ - ٢٢). وانظر سمط اللآلي (٢/ ٦٥٥ - ٦٥٦).

بك؟ صفيه لي! قالت: أجد في أحشائي نيرانًا تتوقد، لا يقدر على إطفائها أحدٌ، ولا تسأل عما وراء ذلك، فرحمها، ورقَّ لها، وبعث إلى مولاها فسأل عن خبره، فوجد عنده مثل الذي عندها، فأحضره، فردَّ الجارية عليه، ووهب له من ثمنها خمسين ألفًا، فلم تزل عنده مدةً طويلةً، وبلغ عبد الله بن طاهر خبرها، وهو بخُراسان، فكتب إلى خليفته بالكوفة يأمره أن ينظر، فإن كان هذا الشعر الذي ذُكر له من قبل الجارية؛ أن يشتريها له بما ملكت يمينه، فركب إلى مولى الجارية، فخبَّره بما كتب إليه عبد الله بن طاهر، فلم يجد سيد الجارية بدًّا من عرضها عليه، وهو كارهٌ، فأراد الأمير أن يعلم ما عند الجارية فأنشأ يقول:

بديعُ حسنٍ رشيقُ قدٍّ ... جعلته منه لي ملاذا

فأجابته الجارية:

فعاتبوه فزاد عشقًا ... فمات شوقًا فكان ماذا

فعلم أنها تصلح له، فاشتراها بمئتي ألف درهم، فجهزها، وحملها إلى عبد الله بن طاهر إلى خراسان، فلما صارت إليه؛ اختبرها، فوجدها على ما أراد، فغلبته على عقله، ويقال: إنها أمُّ محمد بن عبد الله بن طاهر، ولم تزل ألطافها وجوائزها تأتي مولاها الأول حتى ماتت.

وقال عمر بن شبة[1]: حدثنا أيوب بن عمر الغفاري قال: طلق عبد الله

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٢٣٩).

ابن عامر امرأته ابنة سهل بن عمرو، فقدمت المدينة ومعها ابنةٌ لها، ومعها وديعةُ جوهر، استودعها إياهُ، فتزوجها الحسن بن علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ ثمَّ أراد ابن عامر الحجَّ، فأتى المدينة، فلقي الحسن، فقال: يا أبا محمد! إن لي إلى ابنة سهل حاجةً، فأُحبُّ أن تأذن لي عليها، فقال لها الحسن: البسي ثيابك، فهذا ابن عامر يستأذنُ عليك، فدخل عليها، فسألها وديعته، فجاءته بها عليها خاتمه. فقال لها: خذي ثلثها! فقالت: ما كنتُ لآخذ على أمانةٍ اؤتُمنتُ عليها شيئًا أبدًا! ثم أقبل عليها ابنُ عامر، فقال: إنَّ ابنتي قد بلغت، فأُحبُّ أن تُخلّي بيني وبينها، فبكت، وبكت ابنتُها، فرقَّ ابن عامر، فقال الحسن: فهل لكما؟ فوالله ما من محلل خيرٌ مني، قال: فوالله لا أُخرجها من عندك أبدًا، فكفلها حتى مات.

وذكر الزمخشري في «ربيع الأبرار»[1]: أن زبيدة بنت أبي جعفر قرأت في طريق مكة على حائط:

أما في عباد الله أو في إمائه ... كريمٌ يُجلِّي الهمَّ عن ذاهب العقل

له مقلةٌ أما المآقي قريحة ... وأما الحشا فالنارُ منه على رجل

فنذرت أن تحتال لقائلها، حتى تجمع بينه وبين من يحبه، قالت: فإني لبالمزدلفة؛ إذ سمعت من ينشدهما، فاستدعيتُ به، فزعم أنه قالهما في بنت عمٍّ له، قد حلف [١٤٨ب] أهلها ألَّا يزوجوها منه،

---

(١) ٤/ ٢٦.

فوجَّهت إلى الحي، وما زالت تبذل لهم المال حتى زوجوه، وإذا المرأة أعشقُ من الرجل، فكانت زبيدة تعدُّه في أعظم حسناتها، وتقول: ما أنا بشيء أسرَّ مني بجمعي بين ذلك الفتى والفتاة.

قال الزمخشري[1]: وهوي أحمد بن أبي عثمان الكتاب جارية لزبيدة اسمها «نُعْم» حتى مرض، وقال فيها أبياتًا منها:

وإني ليرضيني الممرُّ ببابها ... وأقنعُ منها بالشتيمة والزجر

فوهبتها له.

وذكر الخرائطي[2]: أنه كان لبعض الخلفاء غلامٌ وجارية من غلمانه وجواريه متحابَّيْن، فكتب الغلام إليها يومًا:

ولقد رأيتك في المنام كأنما ... عاطيتني من ريق فيك البارد

وكأن كفَّك في يدي وكأننا ... بتنا جميعًا في فراش واحد

فطفقتُ يومي كله متراقدًا ... لأراك في نومي ولستُ براقد

فأجابته:

خيرًا رأيتَ وكلّ ما أبصرته ... ستنالُه منِّي برغمِ الحاسد

---

(١) في ربيع الأبرار (٤/ ٢٦). والبيت في المستطرف (٣/ ٣٤) لأحمد بن عثمان الكاتب.

(٢) لم أجد النص في «اعتلال القلوب» المطبوع. والخبر مع الشعر في «الإماء الشواعر» (ص١٩٣ ــ ١٩٤)، والعقد الفريد (٦/ ٦٠، ٦١)، وربيع الأبرار (٤/ ١٨) والمستطرف (٣/ ١٩، ٢٠)، وديوان الصبابة (ص٢٠٢).

إني لأرجو أن تكون مُعانقي فتبيتَ مني فوق ثديٍ ناهدِ
وأراك بين خلاخلي ودمالجي وأراك فوقَ ترائبي ومجاسدي
ونبيت ألطفَ عاشقينِ تعاطيا طرفَ الحديثِ بلا مخافة واحدِ

فبلغ الخليفة خبرُهما فأنكحهما، وأحسن إليهما على شدةِ غيرته.

وقال أبو الفرج بن الجوزي(١) ـ رحمه الله تعالى ـ: سمع المُهلب فتًى يتغنى بشعر في جارية له، فقال المهلب:

لعمري إني للمحبين راحمٌ وإني بستر العاشقين حقيقُ
سأجمع منكم شملَ ودٌّ مبددٍ وإني بما قد ترجوان خليقُ

ثم وهبها له، ومعها خمسة آلاف دينار.

وقال الخرائطي(٢): كان رجلٌ نخَّاسٌ عنده جاريةٌ، لم يكن له مالٌ غيرها، وكان يعرضها في المواسم، فتغالى الناس فيها، حتى [١٤٩أ] بلغت مبلغًا كثيرًا من المال، وهو يطلب الزيادة، فعلقها رجل فقيرٌ، فكاد عقله أن يذهب، فلما بلغه ذلك وهبها له، فعوتب في ذلك، فقال: إني سمعت الله يقول: ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [المائدة/ ٣٢] أفلا أُحيي الناس جميعًا؟!

---

(١) في ذم الهوى (ص٦٢٩)، وعنه في ديوان الصبابة (ص٢٠٣).
(٢) لم أجد النص في «اعتلال القلوب».

وقال علي بن قريش الجرجاني[1]:

شكوتُ بلاءً لا أطيق احتماله ... وقلبي مطيعٌ للهوى غيرُ دافع

فأُقسم ما تركي عتابك عن قلى ... ولكن لعلمي أنه غيرُ نافع

وإني متى لم ألزم الصبر طائعًا ... فلا بدَّ منه مكرهًا غير طائع

إذا أنت لم يعطفك إلا شفاعةٌ ... فلا خير في ودٍّ يكون بشافع

وكان أبو السائب المخزومي[2] أحد القراء والفقهاء، فرُئي متعلقًا بأستار الكعبة، وهو يقول: اللهم ارحم العاشقين! واعطف عليهم قلوب المعشوقين. فقيل له في ذلك: فقال: الدعاء لهم أفضلُ من عمرةٍ من الجعرانة.

وذكر أحمد بن الفضل الكاتب[3]: أن غلامًا وجارية كانا في كتَّاب فهويها الغلام، فلم يزل يتلطَّف لمعلّمه حتى سيَّره قريبًا لها، فلما كان في بعض أيامه في غفلة من الغلمان كتب في لوح الجارية:

ماذا تقولين فيمن شفَّه سقمٌ ... من طول حبك حتى صار حيرانا؟

فلما قرأته الجارية؛ اغرورقت عيناها بالدموع رحمةً له، وكتبت تحته:

إذا رأينا محبًّا قد أضرَّ به ... طولُ الصبابة أوليناهُ إحسانا

---

(١) في اعتلال القلوب (ص٢٤٠): «أنشدني علي»، والأبيات للعباس بن الأحنف في ديوانه.

(٢) سبق تخريج الخبر.

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص٢٣٣). والبيتان في خبر آخر في مصارع العشاق (٢/ ٢٠٧)، وديوان الصبابة (ص٢٠٤). وهما لعلي بن الجهم في ديوانه (ص٢١٦).

وذكر الهيثم بن عدي[1] عن محمد بن زياد: أن الحارث بن السليل الأزدي خرج زائرًا لعلقمة بن حزم الطائي، وكان حليفًا له، فنظر إلى ابنة له تُدعى الرباب، وكانت [١٤٩ب] من أجمل النساء، فأُعجب بها، وعشقها عشقًا حال بينه وبين الانصراف إلى أهله، فقال لعلقمة: إني أتيتك خاطبًا، وقد ينكح الخاطب، ويدرك الطالب، ويمنح الراغب. قال: كفوٌ كريم، فأقم ننظر في أمرك، ثم انكفأ إلى أم الجارية، فقال لها: إن الحارث سيد قومه حسبًا، ومنصبًا، وبيتًا، فلا ينصرفنَّ من عندنا إلا بحاجته، فشاوري ابنتك وأديريها عمَّا في نفسها.

فقالت لها: أي بُنَيَّة، أي الرجال أعجبُ إليك؟ الكهلُ الجحجاحُ، المُفضلُ الميَّاح، أم الفتى الوضاح، الملولُ الطمَّاح؟ قالت: الفتى الوضاح. فقالت: إن الفتى يُغيرك، وإن الشيخ يُميرك، وليس الكهلُ الفاضلُ، الكثيرُ النَّائل كالحديث السن، الكثير المن. فقالت: يا أمَّاه أُحبُّ الفتى، كحبِّ الرِّعاءِ أنيقَ الكلأ. قالت: أي بُنية! إنَّ الفتى شديد الحِجاب، كثيرُ العتاب. قالت: يا أمَّاه أخشى من الشيخ أن يُدنِّس ثيابي، ويُبلي شبابي، ويشمت بي أترابي. فلم تزل بها الأُمُّ حتى غلبتها على رأيها، فتزوَّجها الحارثُ على خمسين ومئةٍ من الإبل، وخادم، وألف

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص١٥٧ - ١٥٨). والخبر في عيون الأخبار (٤/ ٤٧، ٤٨). والخبر مع الشعر في المحاسن والأضداد (ص٢٣٧ - ٢٣٨)، وجمهرة الأمثال (١/ ٢٦٢، ٢٦٣)، ومجمع الأمثال (١/ ١٢٢، ١٢٣).

درهم، فبنى بها، وكانت عنده أحبَّ شيءٍ إليه، فارتحل بها إلى أهله، فإنه لجالسٌ يومًا بفناء مظلَّته وهي إلى جانبه؛ إذا أقبل فِتيةٌ يعتلجون الصراع، فتنفَّست الصُّعداء، ثم أرسلت عينيها بالبُكاء، فقال: ما يبكيك؟ فقالت: ما لي وللشُّيوخ، الناهضين كالفروخ! فقال: ثكلتك أُمك قد تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها! فسارت مثلًا، أي: لا تكون ظئرًا، وكان أول من نطق بها، ثم قال: لرُبَّ غارةٍ شهدتُها، وسبيَّةٍ أردفتُها، وخمرةٍ شربتُها، الحقي بأهلك، فلا حاجة لي فيك، ثم أنشأ يقول:

| | |
|---|---|
| وعيَّرت أن رأتني لابسًا كبرًا | وغايةُ النفس بين الموت والكبر |
| فإن بقيت رأيتِ الشيب راغمةً | وفي التفرق ما يقضي من العبر |
| وإن يكن قد علا رأسي وغيَّره | صرفُ الزَّمان وتقتيرٌ من الشعر[١٥٠أ] |
| فقد أروحُ للذَّاتِ الفتى جذلًا | وهمَّتي لم تشب فاستخبري أثري |



# الباب السادس والعشرون

## في ترك المحبين أدنى المحبوبَيْنِ رغبةً في أعلاهما

هذا بابٌ لا يدخل فيه إلَّا النفوس الفاضلة الشريفة الأبيةُ؛ التي لا تقنع بالدون، ولا تبيع الأعلى بالأدنى بيع العاجز المغبون، ولا يملكها لطخ جمالٍ مُغَشًّى على أنواع من القبائح، كما قال بعض الأعراب وقد نظر إلى امرأةٍ مبرقعة[1]:

| | |
|---|---|
| إذا بـــارك الله في ملـــبسٍ | فــلا بـــارك الله في البرقـــع |
| يُريــك عيــون المهــا حــسرةً | ويكــشف عــن منظــر أشــنع |

وقال آخر[2]:

| | |
|---|---|
| لا يغرَّنـك مـا تـرى مـن نقـابٍ | إن تحـــت النِّقـــاب داءً دويًّـــا |

فـالنفس الأبيـةُ لا تـرضى بالـدُّون. وقـد عـاب الله سـبحانه أقوامًا اسـتبدلوا طعامًـا بطعـام أدنـى منـه، فنعـى ذلـك علـيهم، وقـال: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ ٱلَّذِى هُوَ أَدْنَىٰ بِٱلَّذِى هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة/ ٦١]، وذلك دليلٌ

---

(١) البيتان في العقد الفريد (٦/ ٤١٢) ضمن خبر طويل.

(٢) أصل هذا البيت (برواية «من أناس» و«تحت الضلوع») لسديف بن ميمون في عيون الأخبار (١/ ٢٠٨)، والشعر والشعراء (٢/ ٧٦١)، والكامل للمبرد (٣/ ١٣٦٦)، وطبقات الشعراء لابن المعتز (ص٤٠)، والأغاني (٤/ ٣٤٨)، والعقد (٤/ ٤٨٦).

على وضاعة النفس، وقلة قيمتها.

وقال الأصمعي(١): خلا رجلٌ من الأعراب بامرأةٍ، فهمَّ بالريبة، فلما تمكن منها تنحَّى سليمًا، وجعل يقول: إن امرأ باع جنةً عرضها السموات والأرض بفتر ما بين رجليك لقليل البصر بالمساحة.

وقال أبو أسماء(٢): دخل رجلٌ غيضةً، فقال: لو خلوتُ هاهنا بمعصية من كان يراني؟ فسمع صوتًا ملأ ما بين لابتي الغيضة ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الملك/ ١٤].

وقال الإمام أحمد(٣): حدثنا هيثم ــ هو ابن خارجة ــ، حدثنا إسماعيل بن عياش عن عبد الرحمن بن عدي البهراني، عن يزيد بن ميسرة، قال: إن الله تعالى يقول: أيها الشابُّ التاركُ شهوته لي، المتبذلُ شبابه من أجلي، أنت عندي كبعض ملائكتي!

وذكر إبراهيم بن الجنيد(٤): أن رجلًا راود امرأةً عن نفسها، فقالت له: أنت قد سمعت القرآن والحديث، [١٥٠ب] فأنت أعلم! قال:

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٦٦)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٢٦٠).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٦٦).

(٣) لم أجده في كتبه المعروفة. وأخرجه أيضًا ابن المبارك في الزهد (٣٤٦)، والخرائطي (ص٦٠)، وأبو نعيم في الحلية (٥/ ٢٣٧)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص٥٣-٥٤).

(٤) أخرج عنه الخرائطي (ص٦٦)، وابن الجوزي (ص٢٧٤).

فأغلقي الأبواب، فأغلقتها، فلما دنا منها؛ قالت: بقي بابٌ لم أغلقه! قال: أيُّ باب؟! قالت: الباب الذي بينك وبين الله! فلم يتعرض لها.

وذكر أيضًا عن أعرابي قال[1]: خرجت في بعض ليالي الظُّلَم، فإذا أنا بجارية كأنها عَلَم، فأردتها عن نفسها، فقالت: ويحك! أما كان لك زاجرٌ من عقل؛ إذ لم يكن لك ناهٍ من دين؟ فقلت: إنه والله ما يرانا إلَّا الكواكب! قالت: فأين مُكَوكبها؟

وجلس زياد[2] مولى ابن عباس ـ رضي الله عنهما ـ إلى بعض إخوانه، فقال: يا عبد الله! فقال له: قل ما تشاء. قال: ما هي إلا الجنة أو النار؟ قلت: نعم. قال: وما بينهما منزل ينزله العباد؟ قلت: لا والله! فقال: والله إن نفسي لنفس أضنُّ بها عن النار، والصبرُ اليوم عن معاصي الله خيرٌ من الصبر على الأغلال.

وقال وهبُ بن مُنبِّه[3]: قالت امرأة العزيز ليوسف ـ عليه السلام ـ: ادخل معي القيطون ـ تعني: الستر ـ فقال: القيطون لا يستُرني من ربي.

وقال اليزيدي[4]: دخلتُ على هارون الرشيد، فوجدته مُكبًّا على

(١) أخرجه الخرائطي (ص٦٥). وانظر ذم الهوى (ص٢٧٢).

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٦٥)، وابن الجوزي (ص٦١).

(٣) أخرجه الخرائطي (ص٦٥).

(٤) أخرجه الخرائطي (ص٦٤). والخبر مع الشعر في بهجة المجالس (٢/ ٣١٠)، =

ورقةٍ ينظرُ فيها مكتوبةٍ بالذهب، فلما رآني؛ تبسم، فقلت: فائدةٌ أصلح الله أمير المؤمنين؟! قال: نعم وجدتُ هذين البيتين في بعض خزائن بني أُمية فاستحسنتهما، وقد أضفت إليهما ثالثًا، ثُمَّ أنشدني:

إذا سدَّ بابٌ عنك من دون حاجةٍ فدعه لأخرى ينفتح لك بابها

فإن قُراب البطن يكفيك ملؤُهُ ويكفيك سوءات الأمور اجتنابُها

فلا تك مبذالًا لدينك واجتنب ركوب المعاصي يجتنبك عقابها

وقال أبو العباس الناشئ[1]:

إذا المرء يحمي نفسه حِلَّ شهوةٍ لصحة أيَّام تبيدُ وتنفدُ

فما بالُه لا يحتمي من حرامها لصحةِ ما يبقى له ويُخَلَّدُ؟!

وقيل: [١٥١أ] إن علي بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ كان ينشد هذين البيتين[2]:

اقدع النَّفس بالكفاف وإلَّا طلبتْ منك فوق ما يكفيها

---

والأولان ضمن أبيات لبشار بن بشر في عيون الأخبار (٣/ ١٨٤)، والثاني ضمن أبيات لهلال بن خثعم في الحيوان (١/ ٣٨٢). والأول فقط لزياد بن منقذ في حماسة البحتري (ص١٤٠)، والتذكرة الحمدونية (٧/ ١١٩).

(١) كما في اعتلال القلوب (ص٦٣ - ٦٤).

(٢) كما في اعتلال القلوب (ص٦٤). وهما لأبي بكر الصديق في الزهرة (٢/ ٥٦٣). ولأبي العتاهية في قطب السرور (ص٢٨٠، ٢٨١). والأول بلا نسبة في بهجة المجالس (٢/ ٣١٢).

إنـما أنـت طـول عُمـرك مـا عُمِّـ ـرتَ في الساعة التـي أنـت فيهـا

ومن أحسن شعر العرب، وكان عمرُو بن العاص يتمثلُ بهما[1]:

إذا المـرءُ لم يـترك طعامًـا أحبـه ولـم ينـه قلبًـا غاويًـا حيـث يمَّـما

قـضى وطـرًا منـه وغـادر سُـبَّةً إذا ذُكِـرت أمثالهـا تمـلأُ الفـما

وقال شعبة[2] عن منصور، عن إبراهيم: كلم رجلٌ من العباد امرأةً، فلم يزل بها حتى وضع يده على فخذها، فانطلق، فوضع يده على النار حتَّى نشَّت.

وقال زيد بن أسلم عن أبيه[3]: كان عابدٌ في صومعةٍ يتعبدُ، فأشرف ذات يوم، فرأى امرأةً، ففُتن بها، فأخرج إحدى رجليه من الصومعة يريد النزول إليها، ثم فكر، وادَّكر، فأناب، فأراد أن يعيد رجله إلى الصومعة فقال: والله لا أُدخل رِجْلًا خرجت تريد أن تعصي الله في صومعتي أبدًا! فتركها خارجة من الصومعة، فأصابها الثلج، والبرد، والرياح حتى تقطَّعت.

وقال بعض السلف[4]: من كان له واعظٌ من قلبه؛ زاده الله ـ عزَّ

---

(١) البيتان له في عيون الأخبار (١/ ٣٧)، والأغاني (٩/ ٥٩)، وأنساب الأشراف (١/ ٢٣٣)، والصاهل والشاحج (ص٣٠٩)، ومجموعة المعاني (ص١٨) وغيرها.

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٥٩).

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص٥٩ - ٦٠)، وابن الجوزي (ص٢٤٩).

(٤) هو زياد بن عثمان، وأخرج عنه الخرائطي (ص٥٣).

وجلَّ ـ عزًّا، والذلُّ في طاعة الله أقربُ من العز في معصيته.

وقال أبو العتاهية(١): لقيت أبا نُواس في المسجد الجامع، فعذلته وقلت له: أما آن لك أن ترْعوي، وتزدجر؟! فرفع رأسه إليَّ، وقال:

أتُـــراني يـــا عتـــاهي تاركًـــا تلـــك الملاهـــي؟!
أتُـــراني مُفْـــسِدًا بالنُّـــسـ ـــكِ عنـــد القـــوم جـــاهي؟!

فلما ألحَحْتُ عليه في العذل؛ أنشأ يقول: [١٥١ب]

لا ترجـعُ الأنفـسُ عـن غيِّهـا مـا لم يكـنْ منهـا لهـا زاجـرُ

فوددتُ أني قلتُ هذا البيت بكل شيءٍ قُلْتُه.

وقال ابن السماك(٢) عن امرأةٍ كانت تسكنُ البادية: لو طالعتْ قُلُوبُ المؤمنين بفكرها إلى ما ذُخِر لها في حُجُب الغيوب من خير الآخرة، لم يَصْفُ لهم في الدنيا عيشٌ، ولم تقرَّ لهم عينٌ.

وقال ضيغم لرجل(٣): إن حبه عزَّ وجلَّ شغل قلوب محبيه عن التلذُّذ بمحبة غيره، فليس لهم في الدنيا مع محبته عزَّ وجلّ لذةٌ تداني

---

(١) أخرجه الخرائطي (ص٥٤)، وابن الجوزي (ص٧٦). والخبر والشعر في ديوان الصبابة (ص١٦٨)، والأغاني (٤/ ١٠٣)، ووفيات الأعيان (٢/ ١٠٢).

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٥٠)، وابن الجوزي (ص٦٦). وقد سبق عند المؤلف.

(٣) أخرج عنه الخرائطي (ص٥١)، وابن الجوزي (ص٧٨). وقد سبق عند المؤلف.

محبته، ولا يأملون في الآخرة من كرامة الثواب أكبر عندهم من النظر إلى وجه محبوبهم. فسقط الرجل مغشيًا عليه.

وفي مسند الإمام أحمد[1] من حديث عبد الرحمن بن جبير بن نفير، عن أبيه، عن النواس بن سمعان ـ رضي الله عنه ـ عن رسول الله ﷺ قال: «**ضرب الله مثلًا صراطًا مستقيمًا، وعلى جنبتي الصراط سوران، وفي السورين أبواب مفتحةٌ، وعلى الأبواب ستورٌ مُرخاةٌ، وعلى رأس الصراط داع يقول: يا أيها الناس ادخلوا الصراط جميعًا، ولا تُعرِّجوا! وداع يدعو فوق الصراط، فإذا أراد أحدٌ فتح شيء من تلك الأبواب؛ قال: ويحكَ! لا تفتحهُ؛ فإنك إن تفتحه تلجه، فالصراط الإسلامُ، والستور المرخاة حدود الله، والأبواب المفتحةُ محارم الله، والداعي على رأس الصراط كتاب الله ـ عز وجل ـ والداعي من فوق الصراط واعظُ الله في قلب كل مسلم**».

وقال خالد بن معدان[2]: ما من عبد إلا وله عينان في وجهه، يبصرُ بهما أمر الدنيا، وعينان في قلبه، يبصر بهما أمر الآخرة، فإذا أراد الله بعبد خيرًا؛ فتح عينيه اللتين في قلبه، فأبصر بهما ما وعدهُ الله بالغيب، وإذا

(١) ٤/ ١٨٢ - ١٨٣. وهو حديث صحيح. وأخرجه أيضًا الخرائطي (ص٥٢)، وابن الجوزي (ص٧٥) وغيرهما.

(٢) أخرج عنه الخرائطي (ص٥٢ - ٥٣) وابن الجوزي (ص٧٥ - ٧٦). وسبق (ص٢٤٩).

أراد به غير ذلك؛ تركه على ما فيه، ثم قرأ: ﴿أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ﴾ [محمد/ ٢٤].

وفي الترمذي[1] عنه ﷺ: «**الكيِّس: من دان نفسه، وعمل لما بعد الموت، والعاجز: من أتبع نفسه هواها،** [١٥٢أ] **وتمنَّى على الله الأماني**».

وفي المسند[2] من حديث فضالة بن عُبيد عن النبي ﷺ: «**المجاهد: من جاهد نفسه في ذات الله، والعاجز: من أتبع نفسه هواها، وتمنَّى على الله**».

وقال الإمام أحمد[3] ـ رحمه الله تعالى ـ: حدثنا عبد الرحمن بن مهدي، حدثنا عبد العزيز بن مسلم عن الربيع بن أنس، عن أبي العالية، عن أبي بن كعب ـ رضي الله عنه ـ قال: من أصبح وأكثرُ همِّه غيرُ الله؛ فليس من الله.

---

(١) برقم (٢٤٥٩) عن شداد بن أوس. وأخرجه أيضًا أحمد (٤/ ١٢٤)، وابن ماجه (٤٢٦٠). وفي إسناده أبو بكر بن عبد الله بن أبي مريم وهو ضعيف.

(٢) ٦/ ٢١و٢٢ بلفظ: «المجاهد من جاهد نفسه في طاعة الله، والمهاجر من هجر الخطايا والذنوب». وأخرجه الخرائطي (ص٥٨) باللفظ الذي ذكره المؤلف. والحديث صحيح، انظر السلسلة الصحيحة (٥٤٩).

(٣) في كتاب الزهد (ص٣٣). وأخرجه أيضًا الطبراني في الكبير (٤٧٤)، وفي إسناده يزيد بن ربيعة الرحبي وهو متروك، كما في مجمع الزوائد (١٠/ ٢٤٨).

وقال أحمد(١): حدثنا عبد الرحمن عن هشام بن سعد، عن زيد بن أسلم، عن أبيه، عن عطاء بن يسار قال: قال موسى: يا رب! مَنْ أَهلُكَ الذين هُمْ أَهْلُكَ، الذين تظلهم في ظل عرشك؟ قال: هم البريئة أيديهم، الطاهرة قلوبهم؛ الذين يتحابُّون بجلالي؛ الذين إذا ذُكرت ذُكِروا بي، وإذا ذُكِروا ذكرتُ بذكرهم؛ الذين يسبغون الوضوء في المكاره، ويُنيبون إلى ذكري كما تنيب النسور إلى وُكورها، ويكلفون بحبي، كما يكلف الصبي بحب الناس، ويغضبون لمحارمي إذا استحلت، كما يغضب النمر إذا حَرِب.

وقال أحمد(٢): حدثنا إبراهيم بن خالد، حدثني عبد الله بن يحيى، قال: سمعتُ وهب بن مُنبِّهٍ يقول: قال موسى ـ عليه السلام ـ: أي رب! أيُّ عبادك أحبُّ إليك؟ قال: من أُذكرُ برؤيته.

وقال أحمد(٣): حدثنا بشار، حدثنا جعفرُ، حدثنا هشام الدستوائي، قال: بلغني أن في حكمة عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام: تعملون للدنيا، وأنتم تُرزقون فيها بغير عمل، ولا تعملون للآخرة، وأنتم لا ترزقون فيها إلا بالعمل، وَيْحَكم علماء السوء! الأجر تأخذون، والعمل تضيعون، توشكون أن تخرجوا من الدنيا إلى ظلمة القبر،

---

(١) في كتاب الزهد (ص٧٤ - ٧٥).

(٢) في الزهد (ص٧٤). وفيه: «عبدالله بن بجير».

(٣) في الزهد (ص٧٥ - ٧٦).

وضيقه، والله ـ عزَّ وجلَّ ـ نهاكم عن المعاصي، كما أمركم بالصوم والصلاة. كيف يكون من أهل العلم من دنياه آثرُ عنده من آخرته، وهو في الدنيا أعظم رغبة؟! كيف يكون من أهل العلم من مسيره [١٥٢ب] إلى آخرته، وهو مقبلٌ على دنياه، وما يضرُّه أشهى إليه ممَّا ينفعه؟! كيف يكون من أهل العلم من اتهم الله ـ عزَّ وجلَّ ـ في قضائه، فليس يرضى بشيء أصابه؟! كيف يكون من أهل العلم من طلب العلم؛ ليتحدث به، ولم يطلبه ليعمل به؟!

وقال عبد الله بن المبارك(١)، عن معمر: قال الصبيانُ ليحيى بن زكريا: اذهب بنا نلعب. قال: أَوَ لِلَّعب خُلِقْنا؟!

وقال أحمد(٢): حدثنا أبو بكر الحنفي، حدثنا عبد الحميد بن جعفر، حدثني الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب: أنَّ أُمَّه فاطمة حدثته: أن رسول الله ﷺ قال: **«إنَّ من شرار أُمَّتي الذين غُذُوا بالنعيم؛ الذين يطلبون ألوان الطعام، وألوان الثياب، ويتشدَّقُون بالكلام»**.

وقال أحمد(٣): حدثنا أبو قطن، حدثنا شعبة عن أبي سلمة، عن أبي

---

(١) أخرجه من طريقه أحمد في الزهد (ص٧٦)، والخرائطي في مساوئ الأخلاق (٧٣٨).

(٢) في الزهد (٧٧). وأخرجه أيضًا ابن المبارك في الزهد (ص٢٦٢). وإسناده ضعيف.

(٣) في الزهد (ص١١٩).

نضرة، قال: قال عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ لأبي موسى: يا أبا موسى! شوقنا إلى ربنا، قال: فقرأ. فقالوا: الصلاة! فقال عمر: أولسنا في الصلاة؟

## فصل

ومِلاك الأمر كله: الرغبة في الله، وإرادة وجهه، والتقرب إليه بأنواع الوسائل، والشوق إلى الوصول إليه ولقائه. فإن لم يكن للعبد همَّةٌ إلى ذلك: فالرغبة في الجنة ونعيمها، وما أعدَّ الله فيها لأوليائه. فإن لم تكن همةٌ عالية تطالبه بذلك فخشية النار، وما أعدَّ الله فيها لمن عصاه. فإن لم تطاوعه نفسه لشيء من ذلك؛ فليعلم أنه خُلق للجحيم، لا للنعيم، ولا يقدر على ذلك بعد قدر الله وتوفيقه إلا بمخالفة هواه.

فهذه فصول أربعة هي ربيعُ المؤمن، وصيفه، وخريفه، وشتاؤه، وهي منازلُه في سيره إلى الله، وليس له منزلةٌ غيرها. فأما مخالفة الهوى؛ فلم يجعل الله للجنة طريقًا غير مخالفته، ولم يجعل للنار طريقًا غير متابعته، قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَن طَغَىٰ (٣٧) وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا (٣٨) فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ (٣٩) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ [١٥٣أ] عَنِ ٱلْهَوَىٰ (٤٠) فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ﴾ [النازعات/ ٣٧ ـ ٤١] وقال تعالى: ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ﴾ [الرحمن/ ٤٦] قيل: هو العبد يهوى المعصية، فيذكر مقام الله عليه في الدنيا، ومقامه بين يديه في الآخرة، فيتركها لله.

وقد أخبر تعالى: أن اتباع الهوى يضلُّ عن سبيله، فقال الله تعالى: ﴿يَٰدَاوُۥدُ إِنَّا جَعَلْنَٰكَ خَلِيفَةً فِى ٱلْأَرْضِ فَٱحْكُم بَيْنَ ٱلنَّاسِ بِٱلْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ ٱلْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [ص/ ٢٦] ثم ذكر مآل الضالين عن سبيله، ومصيرهم، فقال: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌۢ بِمَا نَسُوا۟ يَوْمَ ٱلْحِسَابِ﴾ [ص/٢٦] وأخبر سبحانه: أن باتباع الهوى يطبع على قلب العبد، فقال: ﴿أُو۟لَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ طَبَعَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَٱتَّبَعُوٓا۟ أَهْوَآءَهُمْ﴾ [محمد/ ١٦] وقد أخبر النبي ﷺ: أن العاجز هو الذي اتبع هواه، وتمنى على الله.

وذكر الإمام أحمد[1] من حديث راشد بن سعد، عن أبي أُمامة الباهلي ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**ما تحت ظل السماء إلهٌ يعبد أعظم عند الله من هوًى مُتَّبَع**».

وذكر[2] من حديث جعفر بن حبان، عن أبي الحكم، عن أبي برزة

---

(١) لم أجده في المسند وكتبه المعروفة. وقد أخرجه ابن أبي عاصم في السنة (٣)، والخرائطي (ص٦٧)، والطبراني في المعجم الكبير (٨/ ٧٥٠٢)، وأبو نعيم في الحلية (٦/ ١١٨)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٩). قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١/ ١٨٨): وفيه الحسن بن دينار وهو متروك الحديث. وقال الألباني فيتخريج السنة: موضوع مسلسل بالمتروكين.

(٢) أحمد في المسند (٤/ ٤٢٠، ٤٢٣). وأخرجه أيضًا الخرائطي (ص٦٧)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٩). قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١/ ١٨٨) بعد أن عزاه لأحمد والبزار والطبراني في الثلاثة: رجاله رجال الصحيح.

الأسلمي ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**أخوف ما أخافُ عليكم شهواتُ الغيِّ في بطونكم وفروجكم، ومضلاتُ الهوى**».

وفي نسخة كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف المزني عن أبيه، عن جده ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**إن أخوف ما أخافُ على أُمَّتي حكم جائرٍ، وزلةُ عالمٍ، وهوًى مُتَّبعٌ**»(١).

وقيل لبعض الحكماء(٢): أيُّ الأصحاب أبرُّ؟ قال: العمل الصالح، قيل: فأيُّ شيء أضرُّ؟ قال: النفسُ والهوى.

وقال بعض الحكماء(٣): إذا اشتبه عليك أمران؛ فانظر أقربهما من هواك؛ فاجتنبه.

وأُتي بعضُ الملوك(٤) بأسير عظيم الجرم، فقال: لو كان هواي في العفو عنك لخالفت [١٥٣ب] الهوى إلى قتلك، ولكن لما كان هواي في قتلك خالفته إلى العفو عنك.

---

(١) أخرجه بهذا اللفظ الخرائطي (ص٦٧ - ٦٨). ورواه أيضًا البزار كما في كشف الأستار (١٨٢)، والطبراني في الكبير (١٧/ ١٧)، والقضاعي في مسند الشهاب (١١٢٧)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص١٩). وفي إسناده كثير بن عبد الله، وهو متروك.

(٢) أخرجه الخرائطي (ص٦٨).

(٣) كما عند الخرائطي (ص٦٨).

(٤) الخبر عند الخرائطي (ص٦٨).

وقال الهيثم بن مالك الطائي[1]: سمعت النُّعمان بن بشير يقول على المنبر: إن للشيطان فُخُوخًا ومصالي، وإن من مصالي الشيطان وفخوخه البطر بأنعم الله، والفخر بإعطاء الله، والكبرياء على عباد الله، واتباع الهوى في غير ذات الله.

وفي المسند وغيره[2] من حديث قتادة عن أنس ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**ثلاثٌ مهلكاتٌ، وثلاثٌ منجياتٌ، فالمهلكاتُ: شُحٌّ مُطاعٌ، وهوًى متبعٌ، وإعجابُ المرء بنفسه. والمنجياتُ: تقوى الله في السر والعلانية، والعدل في الغضب والرضا، والقصدُ في الفقر والغنى**».

وفي جامع الترمذي[3] من حديث أسماء بنت عُميس ـ رضي الله

---

(١) أخرج عنه الخرائطي (ص٦٩).

(٢) لم أجده في المسند. وأخرجه البزار كما في كشف الأستار (٨١)، والخرائطي (ص٦٩ - ٧٠، ٧٢)، وأبو نعيم في الحلية (٢/ ٣٤٣)، والقضاعي في مسند الشهاب (٣٢٥ - ٣٢٧)، والبيهقي في شعب الإيمان (٧٤٥) من طريق الفضل بن بكر عن قتادة به. قال الذهبي في الميزان: الفضل بن بكر عن قتادة لا يُعرف، وحديثه منكر. ثم أورد هذا الحديث. وذكره الألباني في السلسلة الصحيحة (١٨٠٢) لشواهده.

(٣) برقم (٢٤٤٨). قال الترمذي: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه، وليس إسناده بالقوي. وأخرجه أيضًا الخرائطي (ص٧٠)، والحاكم في المستدرك (٤/ ٣١٦) وصححه. وقال الذهبي: إسناده مظلم.

عنها ــ قالت: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «**بئس العبد عبد تجبَّر واعتدى! ونسي الجبار الأعلى. بئس العبد عبد تخيَّل واختال! ونسي الكبير المُتعال. بئس العبدُ عبد سها ولها! ونسي المقابر والبلى. بئس العبدُ عبد بغى وعتا! ونسي المبتدأ والمُنتهى. بئس العبدُ عبد يختلُ الدين بالشُّبُهات! بئس العبدُ عبد طمعٌ يقودُهُ! بئس العبدُ عبد هوًى يُضلُّه!**».

وقد أقسم النبي ﷺ: أنهُ «**لا يؤمن العبد حتى يكون هواه تبعًا لما جاء به**»[1]، فيكون هواه تابعًا، لا متبوعًا، فمن اتبع هواه؛ فهواه متبوعٌ له، ومن خالف هواه لما جاء به الرسول ﷺ فهواه تابعٌ له، فالمؤمن هواه تابعٌ له، والمنافق الفاجر هواه متبوعٌ له.

وقد حكم الله تعالى لتابع هواه بغير هُدًى منه: أنه أظلم الظالمين، فقال الله عزَّ وجل: ﴿فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا۟ لَكَ فَٱعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَآءَهُمْ ۚ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنِ ٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ بِغَيْرِ هُدًى مِّنَ ٱللَّهِ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّـٰلِمِينَ﴾ [القصص/ ٥٠] وأنت تجد تحت هذا الخطاب: أنَّ الله لا يهدي من اتَّبع هواه. وجعل سبحانه وتعالى المتبع قسمين، لا [١٥٤أ] ثالث لهما: إما ما جاء به الرسول ﷺ، وإما الهوى. فمن اتبع أحدهما؛ لم يمكنه إتباعُ الآخر، والشيطانُ يطيف بالعبد من أين يدخل عليه، فلا يجد عليه

(١) سبق تخريجه.

مدخلًا، ولا إليه طريقًا إلا من هواه. فلذلك كان الذي يخالف هواه يفرقُ الشيطان من ظله. وإنما يُطاق مخالفةُ الهوى بالرغبة في الله وثوابه، والخشية من حجابه وعذابه، ووجد حلاوة الشفاء في مخالفة الهوى، فإن متابعته الداءُ الأكبر، ومخالفته الشفاء الأعظم.

قيل لأبي القاسم الجنيد: متى تنال النفوس مُناها؟ فقال: إذا صار داؤها دواءها، فقيل له: ومتى يصير داؤُها دواءها؟ فقال: إذا خالفت هواها. ومعنى قوله: يصير داؤها دواءها: أن داءها هو الهوى، فإذا خالفته؛ تداوت منه بمخالفته.

وقد قيل: إنه إنما سمي هوًى؛ لأنه يهوي بصاحبه إلى أسفل السافلين. والهوى ثلاثة أرباع الهوان، وهو شارع النار الأكبر، كما أن مخالفته شارع الجنة الأعظم. وقال أبو دُلفٍ العجلي[1]:

واسوأتا لفتًى له أدبٌ ... يُضحي هواهُ قاهرًا أدبه
يأتي الدَّنيَّة وهو يعرفها ... فيشينُ عرضًا صائنًا أربهُ
فإذا ارْعوى عادتْ بصيرتُه ... فبكى على الخير الذي سُلِبَه

وقال ابنُ المُرتفق الهُذَليُّ[2]:

---

(١) كما في اعتلال القلوب (ص٧٠).

(٢) كذا في ت، وسقط الاسم من نسخة ش. والصواب «البُريق الهذلي»، والبيتان له في شرح أشعار الهذليين (٢/ ٧٥٨)، وعيون الأخبار (١/ ٣٨)، واعتلال القلوب (ص٧١).

أَبِـنْ لي مـا تَـرى والمَـرءُ تـأبى عزيمتـــه ويغلِبُـــهُ هـــواهُ
فيَعْمـــى مـــا يَـــرى فيـــه عليـــه ويحْـسَـبُ مـــنْ يـــراه لا يَـــراهُ

## فصل

وأمَّـا الرّغبـةُ في الله، وإرادةُ وجهـه، والـشوقُ إلى لقائـه؛ فهـي رأْس مال العبد، وملاكُ أمره، وقـوامُ حياتـه الطيبـة وأصـلُ سـعادته، وفلاحـه، ونعيمـه، وقُـرَّة عينـه، ولـذلك خُلـق، وبـه أُمـر، وبـذلك أُرسلت الرسـل، وأنزلت الكتب، ولا صلاح للقلب، ولا نعيم إلا بأن تكون رغبتُهُ إلى الله ـ عزَّ وجلَّ ـ وحده، فيكون هو وحـده مرغوبـه، ومطلوبـه، ومـراده، كـما قـال الله تعـالى: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝٧ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب﴾ [الـشرح/ ٧ ـ ٨] وقـال تعـــالى: ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ [١٥٤ب] اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ سَيُؤْتِينَا اللَّهُ مِن فَضْلِهِ وَرَسُولُهُ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ ﴾ [التوبة/ ٥٩].

والرَّاغبـون ثلاثـةُ أقـسام: راغـبٌ في الله، وراغـبٌ فـيما عنـد الله، وراغـبٌ عـن الله. فالمحـبُّ راغـبٌ فيـه، والعامـلُ راغـبٌ فـيما عنـده، والراضي بالدنيا من الآخرة راغبٌ عنه. ومن كان رغبتُـه في الله؛ كفـاه الله كلَّ مهـم، وتـولاه في جميـع أُمـوره، ودفـع عنـه مـا لا يـستطيع دفعـه عـن نفسه، ووقاه وقاية الوليد، وصانه من جميـع الآفـات. ومـن آثـر الله عـلى غيره؛ آثره الله على غيره. ومن كان لله؛ كان الله له حيث لا يكـون لنفـسه، ومن عرف الله؛ لم يكن شيءٌ أحبَّ إليه منه، ولـم تبق له رغبةٌ فـيما سـواه، إلاَّ فيما يُقرِّبه إليه، ويعينه على سفره إليه.

ومن علامات المعرفة: الهيبةُ، فكلما ازدادت معرفة العبد بربه؛ ازدادت هيبتُه له، وخشيتهُ إياه، كما قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾ [فاطر/ ٢٨] أي: العلماء به. وقال النبي ﷺ: «**أنا أعرفكم بالله، وأشدكم له خشية**»[1] ومن عرف الله؛ صفا له العيشُ، وطابتْ له الحياةُ، وهابه كلُّ شيءٍ، وذهب عنه خوفُ المخلوقين، وأَنِسَ بالله، واستوحش من الناس، وأورثته المعرفة الحياء من الله، والتعظيم له، والإجلال، والمراقبة، والمحبة، والتوكل عليه، والإنابة إليه، والرضا به، والتسليم لأمره.

وقيل للجُنيد[2] ـ رحمه الله تعالى ـ: إن هاهنا أقوامًا يقولون: إنهم يَصِلُون إلى البرِّ بترك الحركات، فقال: هؤلاء قوم تكلموا بإسقاط الأعمال، وهو عندي عظيم، والذي يزني ويسرقُ أحسنُ حالًا من الذي يقول هذا، فإن العارفين بالله أخذوا الأعمال عن الله، وإلى الله رجعوا فيها، ولو بقيتُ ألف عامٍ لم أنقص من أعمال البرِّ شيئًا.

وقال: لا يكون العارفُ عارفًا حتى يكون كالأرض يطؤه البَرُّ، والفاجر، وكالمطر يسقي ما يُحب وما لا يُحبُّ.

وقال يحيى بن مُعاذ: يخرج العارف [١٥٥أ] من الدُّنيا، ولا يقضي وطره من شيئين: بكاؤه على نفسه، وشوقه إلى ربه. وقال بعضُهم: لا

---

(١) أخرجه البخاري (٦١٠١، ٧٣٠١)، ومسلم (٣٥٦) من حديث عائشة.

(٢) من هنا إلى ص ٥٥٤ منقول من الرسالة القشيرية (ص٣١٥ ـ ٣٢٨، ٤٣٠).

يكون العارف عارفًا حتى لو أُعطي مُلْك سليمان؛ لم يشغلهُ عن الله طرفه عين. وقيل: العارف أنِسَ بالله، فأوحشه من غيره، وافتقر إلى الله، فأغناه عن خلقه، وذلَّ لله، فأعزَّهُ في خلقه.

وقال أبو سليمان الدَّارانيُّ: يُفتحُ للعارف على فراشه مالا يُفتح له وهو قائمٌ يُصلي.

وقال ذو النون: لكل شيء عقوبةٌ، وعقوبة العارف انقطاعه عن ذكر الله.

وبالجملة فحياةُ القلب مع الله لا حياة له بدون ذلك أبدًا، ومتى واطأ اللسانُ القلب في ذكره، واطأ القلبُ مراد الحبيب منه، واستقلَّ له الكثير من قوله، وعمله، واستكثر له القليل من بره ولطفه، وعانق الطاعة، وفارق المخالفة، وخرج عن كله لمحبوبه، فلم يبق له منه شيءٌ، وامتلأ قلبه بتعظيمه، وإجلاله، وإيثار رضاه، وعز عليه الصبر عنه، وعدم القرار دون ذكره والرغبة إليه، والاشتياق إلى لقائه، ولم يجد الأُنس إلا بذكره، وحفظ حدوده، وآثره على غيره؛ فهو المحب حقًا.

وقال الجنيد: سمعت الحارث المُحاسبي يقول: المحبة ميلك إلى الشيء بكليتك، ثم إيثارُك له على نفسك، وزوجك، ومالك، ثم موافقتك له سرًّا وجهرًا، ثم علمك بتقصيرك في حبه.

وقيل: المحبةُ نارٌ في القلب تحرق ما سوى مراد الحبيب من محبِّه. وقيل: بل هي بذل المجهود في رضا الحبيب، ولا تصحُّ إلا

بالخروج عن رؤية المحبة إلى رؤية المحبوب. وفي بعض الآثار الإلهية: عبد ي! أنا وحقك لك محُب! فبحقي عليك كن لي محبًّا.
وقال عبد الله بن المبارك: من أُعطي شيئًا من المحبة، ولم يعط مثله من الخشية؛ فهو مخدوعٌ.

وقال يحيى بن معاذ: مثقال خردلةٍ من الحُبِّ أحبُّ إليَّ من عبادة سبعين سنة بلا حب.

وقال أبو بكر الكتَّاني[1]: جرت مسألةٌ في المحبة بمكة أيام الموسم، فتكلم الشيوخ فيها، وكان الجنيد أصغرهم سنًّا، فقالوا: هات ما عندك يا عراقي! فأطرق رأْسه، ودمعت عيناه، ثم قال: عبد ذاهبٌ عن نفسه، مُتَّصل بذكر ربه، قائمٌ بأداء حقوقه، ناظرٌ إليه بقلبه، أحرق قلبه أنوارُ هويته، وصفا شربه من كأس وده، فإن تكلم فبالله، وإن نطق فمن الله، وإن تحرك فبأمر الله، وإن سكت فمع الله. فهو بالله، ولله، ومع الله، فبكى الشيوخ، وقالوا: ما على هذا مزيد، جزاك الله يا تاج العارفين!

وقيل: أوحى الله إلى داود ـ عليه السلام ـ: يا داودُ! إني حرمتُ على القلوب أن يدخلها حبي وحبُّ غيري.

وأجمع العارفون كلهم: أن المحبة لا تصحُّ إلا بالموافقة، حتَّى قال بعضهم: حقيقة المحب موافقة المحبوب في مراضيه، ومساخطه،

---

(١) ذكره عنه المؤلف في مدارج السالكين (٣/ ١٦).

واتفق القوم: أن المحبة لا تصحُّ إلا بتوحيد المحبوب.

ويُحْكَى: أن رجلًا ادعى الاستهلاك في محبة شخصٍ، فقال له: كيف وهذا أخي أحسن مني وجهًا، وأتمُّ جمالًا؟ فالتفت الرجل إليه، فدفعه الشابُّ، وقال: من يدعي هوانا ينظر إلى سوانا؟!

وذُكرت المحبة عند ذي النُّون، فقال: كُفُّوا عن هذه المسألة، لا تسعها النفوس فتدعيها، ثم أنشأ يقول:

الخوف أولى بالمُسيءِ إذا تألَّه والحزنْ
والحُبُّ يجمُلُ بالتقي وبالنَّقِيِّ من الدَّرنْ

وقال سمنون: ذهب المحبُّون لله بشرف الدُّنيا والآخرة. لأن النبي ﷺ قال: «**المرءُ مع من أحبَّ**»[1] فهم مع الله في الدنيا والآخرة.

وقال يحيى بن معاذ: ليس بصادقٍ من ادَّعى محبَّته، ثمَّ لم يحفظ حدوده.

## فصل

فالمحبة شجرةٌ في القلب، عروقها الذلُّ للمحبوب، وساقها معرفته، وأغصانُها خشيتُه، وورقُها الحياء منه، وثمرها طاعته، ومادَّتها التي تسقيها ذِكْرُه، فمتى خلا الحبُّ عن شيءٍ من ذلك؛ كان ناقصًا.

وقد وصف الله ــ سبحانه ــ نفسه بأنه يحب عباده المؤمنين،

(١) سبق تخريجه (ص٣٨).

ويحبونه، وأخبر أنهم أشد حبًّا [١٥٦أ] لله، ووصف نفسه بأنه الودود، وهو الحبيب. قاله البخاري[1]. والوُدُّ: خالصُ الحب، فهو يودُّ عباده المؤمنين، ويودُّونه.

وقد روى البخاري في صحيحه[2] من حديث أنس بن مالك ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ فيما يروي عن ربه ـ تبارك وتعالى ـ: أنه قال: **«من أهان لي وليًّا؛ فقد بارزني بالمحاربة، وما تقرب إليَّ عبدي بمثل أداء ما افترضتُ عليه، ولا يزالُ عبدي يتقرب إليَّ بالنوافل حتى أُحبه، فإذا أحببته؛ كنتُ سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويدهُ التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، فبي يسمع، وبي يبصر، وبي يبطش، وبي يمشي، ولئن سألني لأُعطينه، ولئن استعاذ بي لأُعيذنه، وما ترددتُ عن شيء أنا فاعله تردُّدي عن قبض نفس عبدي المؤمن يكره الموت، وأكره مساءتهُ ولابد له منه»**.

---

(١) في صحيحه (١٣/ ٤٠٣).

(٢) أخرجه البخاري (٦٥٠٢) من حديث أبي هريرة. وأما حديث أنس فقد أخرجه الطبراني وأبو نعيم في الحلية (٨/ ٣١٨ - ٣١٩)، والبيهقي في الأسماء والصفات (ص١٢١) من طريق صدقة بن عبد الله عن هشام الكناني عن أنس. وصدقة ضعيف. وانظر الكلام على طرق الحديث وشرحه في جامع العلوم والحكم (٢/ ٣٣٠ وما بعدها)، وفتح الباري (١١/ ٣٤١ وما بعدها)، والسلسلة الصحيحة (١٦٤٠).

وفي لفظ غير البخاري[1]: «**فإذا أحببته؛ كنت له سمعًا، وبصرًا، ويدًا، ومؤيدًا**». فتأمل كمال الموافقة في الكراهة، كيف اقتضى كراهة الرب تعالى لمساءة عبده بالموت لما كره العبد مساخط ربه! وكمال الموافقة في الإرادة، كيف اقتضى موافقته في قضاء حوائجه، وإجابة طلباته، وإعاذته مما استعاذ به، كما قالت عائشة ـ رضي الله عنها ـ للنبي ﷺ: ما أرى ربك إلا يسارع في هواك[2].

وقال له عمه أبو طالب: يا ابن أخي! ما أرى ربك إلا يطيعك! فقال: «وأنت يا عم! لو أطعته؛ أطاعك»[3].

وفي تفسير ابن أبي نجيح عن مجاهد في قوله عزَّ وجل: ﴿وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبْرَٰهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء/ ١٢٥] قال: حبيبًا قريبًا، إذا سأله؛ أعطاه، وإذا دعاه؛ أجابه. وأوحى الله تعالى إلى موسى عليه الصلاة والسلام: يا موسى! كن لي كما أُريد؛ أكن لك كما تريد.

وتأمل هذه الباء في قوله: فبي يسمع، وبي يبصر، وبي يبطش، وبي يمشي، كيف تجدها مبينة لمعنى قوله: كنت سمعه الذي يسمع به، ويبصره

---

(١) في حديث أنس المذكور.

(٢) أخرجه البخاري (٤٧٨٨)، ومسلم (١٤٦٤) عن عائشة.

(٣) أخرجه ابن عدي في الكامل (٧/ ١٠٢)، والبيهقي في دلائل النبوة (٦/ ١٨٤) من حديث أنس. وفي إسناده هيثم بن جماز البكاء، وهو ضعيف.

الذي يبصر به... إلى [١٥٦ب] آخره! فإن سمع؛ سمع بالله، وإن أبصر؛ أبصر به، وإن بطش؛ بطش به، وإن مشى؛ مشى به. وهذا تحقيق قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا۟ وَّٱلَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴾ [النحل/ ١٢٨] وقوله: ﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ لَمَعَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ [العنكبوت/ ٦٩] وقوله: ﴿وَأَنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الأنفال/ ١٩]، وقوله فيما رواه عنه رسوله: «**أنا مع عبدي ما ذكرني، وتحركت بي شفتاه**»(١). وهذا ضد قوله: ﴿أَمْ لَهُمْ ءَالِهَةٌ تَمْنَعُهُم مِّن دُونِنَا ۚ لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنفُسِهِمْ وَلَا هُم مِّنَّا يُصْحَبُونَ ﴾ [الأنبياء/ ٤٣] فالصحبة التي نفاها هاهنا هي التي أثبتها لأحبابه، وأوليائه وتأمل كيف جعل محبته لعبده متعلقةً بأداء فرائضه! وبالتقرب إليه بالنوافل بعدها لا غير، وفي هذا تعزيةٌ لمدعي محبته بدون ذلك: أنه ليس من أهلها، وإنما معه الأماني الباطلة، والدعاوي الكاذبةُ.

وفي الصحيحين(٢) من حديث أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ: أن النبي ﷺ قال: «**إذا أحب الله العبد؛ نادى جبريل: إن الله يحب فلانًا فأحبُّوه! فيُحبه أهل السماء، ثم يوضع له القبول في الأرض**». وفي لفظ

---

(١) ذكره البخاري تعليقًا في صحيحه (١٣/ ٤٩٩). وأخرجه أحمد (٢/ ٥٤٠) والبخاري في خلق أفعال العباد (٣٤٤)، وابن المبارك في الزهد (٩٥٦) من حديث أبي هريرة مرفوعًا. وانظر فتح الباري (١٣/ ٥٠٠)، وتغليق التعليق (٥/ ٣٦٣).

(٢) البخاري (٦٠٤٠)، ومسلم (٢٦٣٧/ ١٥٧).

لمسلم: «**إن الله إذا أحبَّ عبدًا؛ دعا جبريل، فقال: إني أحبُّ فلانًا، فأحبهُ، قال: فيحبه جبريل. ثم ينادى في السماء، فيقول: إن الله يحب فلانًا، فأحبوه، قال: فيحبه أهل السماء، قال: ثم يوضع له القبول في الأرض، وإذا أبغض الله عبدًا؛ دعا جبريل، فيقول: إني أُبغضُ فلانًا، فأبغضهُ، قال: فيُبغضه جبريل، ثم ينادي في أهل السماء: إن الله يبغض فلانًا، فأبغضوه، ثم يوضع له البغضاء في الأرض**».

وفي لفظٍ آخر له(١) عن سهيل بن أبي صالح قال: كنا بعرفة، فمرَّ عمر بن عبد العزيز، وهو على الموسم، فقام الناس ينظرون إليه، فقلت لأبي: يا أبت! إني أرى الله يحبُّ عمر بن عبد العزيز! قال: وما ذاك؟ قلت: لما له من الحبِّ في قلوب الناس! فقال: إني سمعتُ أبا هريرة ـ رضي الله عنه ـ يُحدِّث عن رسول الله ﷺ، ثم ذكر الحديث. وأخرجه الترمذي(٢)، ثم زاد في آخره: فذلك قولُ الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ[١٥٧أ]ٱلرَّحْمَٰنُ وُدًّا﴾ [مريم/ ٩٦] انتهى. وقال بعضُ السلف في تفسيرها: يحبهم، ويحببهم إلى عباده.

وفي الصحيحين(٣) من حديث أنسٍ ـ رضي الله عنه ـ: أن رجلًا

---

(١) برقم (٢٦٣٧/ ١٥٨).

(٢) برقم (٣١٦٠).

(٣) البخاري (٦١٦٧)، ومسلم (٢٦٣٩).

سأل النبي ﷺ عن الساعة، فقال: «**وما أعددتَ لها؟**» قال: لا شيء إلا أني أُحبُّ الله ورسوله! فقال: «**أنت مع من أحببتَ**» قال أنس ـ رضي الله عنه ـ: فما فرحنا بشيءٍ فرحنا بقول النبي ﷺ: «**أنت مع من أحببت**» قال أنس: فأنا أُحب النبي ﷺ، وأبا بكر، وعمر، وأرجو أن أكون معهم بحبِّي إيَّاهم، وإن لم أعمل أعمالهم.

وفي الترمذيِّ[1] عنه: أنَّ رسول الله ﷺ قال: «**المرء مع من أحبَّ، وله ما اكتسب**».

وفي سنن أبي داود[2] عنه قال: ما رأيتُ أصحاب النبي ﷺ فرحوا بشيءٍ أشدَّ منه، قال رجلٌ: يا رسول الله! الرجل يحب الرجل على العمل من الخير يعمل به ولا يعمل بمثله، فقال رسول الله ﷺ: «**المرء مع من أحب**».

وهذه المحبة لله توجب المحبة في الله قطعًا، فإن من محبة الحبيب المحبة فيه والبغض فيه.

وقد روى مسلم في صحيحه[3] من حديث أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**يقول الله تعالى يوم القيامة: أينَ المُتحابُّون بجلالي؟ اليوم أُظِلّهم في ظلي يوم لا ظل إلاَّ ظلي**».

---

(١) برقم(٢٣٨٦). وسبق.

(٢) برقم (٥١٢٧).

(٣) برقم (٢٥٦٦). .

وفي جامع الترمذي[1] من حديث مُعاذ بن جبل ـ رضي الله عنه ـ قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «**قال الله عزَّ وجلَّ: المتحابون بجلالي لهم منابر من نور يغبطهم النبيون، والشهداء**». وفي لفظ لغيره[2]: «**المتحابون بجلال الله يكونون يوم القيامة على منابر من نور يغبطهم أهل الجمع**».

وفي «الموطأ»[3] من حديث أبي إدريس الخولاني قال: دخلت مسجد دمشق فإذا فتًى برَّاق الثنايا والناس حوله، فإذا اختلفوا في شيءٍ؛ أسندوه إليه، وصدروا عن رأيه، فسألت عنه، فقالوا: هذا مُعاذ بن جبل! فلما كان الغدُ هجَّرت فوجدتُه قد سبقني [١٥٧ب] بالتهجير، ووجدته يصلي، فانتظرتُه حتى قضى صلاته، ثم جئته من قبل وجهه، فسلمتُ عليه ثم قلت: والله إني لأُحبُّك في الله، فقال: آلله؟ قلت: آلله! فقال: آلله؟ فقلت: آلله! فأخذ بحبوة ردائي، فجبذني إليه، وقال: أبشر، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «**قال الله تبارك وتعالى: وجبت محبتي للمتحابين فيَّ، والمتجالسين فيَّ، والمتزاورين فيَّ، والمتباذلين فيَّ**».

وفي سنن أبي داود[4] من حديث أبي ذرٍّ ـ رضي الله عنه ـ قال: قال

---

(١) برقم (٢٣٩٠). وقال الترمذي: هذا حديث حسن صحيح.

(٢) ذكره ابن الأثير في جامع الأصول (٦/ ٥٥١) وعزاه إلى رزين.

(٣) ٢/ ٩٥٣، ٩٥٤. وأخرجه أيضًا أحمد (٥/ ٢٢٩، ٢٣٣).

(٤) برقم (٤٥٩٩)، وأخرجه أيضًا أحمد (٥/ ١٤٦)، كلاهما من طريق يزيد بن أبي =

رسول الله ﷺ: «**أفضل الأعمال: الحب في الله، والبغض في الله**».

وفيه أيضًا[1] عن عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**إن من عباد الله لأناسًا ما هم بأنبياء، ولا شهداء، يغبطهم الأنبياء والشهداء يوم القيامة بمكانهم من الله**» قالوا: يا رسول الله! تخبرنا من هم؟ قال: «**هم قومٌ تحابوا بروح الله على غير أرْحام بينهم، ولا أموال يتعاطونها. فوالله إن وجوههم لنورٌ! وإنهم لعلى نورٍ، لا يخافون إذا خاف الناس، ولا يحزنون إذا حزن الناس**» وقرأ هذه الآية: ﴿أَلَآ إِنَّ أَوۡلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾ [يونس/ ٦٢].

وفي لفظ لغيره[2]: «**إن لله عبادًا ليسوا بأنبياء، ولا شهداء، يغبطهم الأنبياء بمكانهم من الله**» قالوا: يا رسول الله! صِفْهم لنا، جَلِّهم لنا، لعلنا نحبُّهم؟ قال: «**هم قومٌ تحابوا بروح الله على غير أموال تباذلوها، ولا أرحامٍ تواصلوها، هم نورٌ، ووجوههم نورٌ، وعلى كراسي من نور، لا يخافون إذا خاف الناس، ولا يحزنون إذا حزن الناس**» ثم قرأ هذه الآية: ﴿أَلَآ إِنَّ أَوۡلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾ [يونس/ ٦٢].

---

زياد عن مجاهد عن رجل عن أبي ذر به. ويزيد ضعيف لسوء حفظه، والرجل مجهول، فالحديث ضعيف، انظر السلسلة الضعيفة (١٣١٠).

(١) أبو داود (٣٥٢٧). وإسناده منقطع، أبو زرعة لم يدرك عمر بن الخطاب.

(٢) أخرجه ابن حبان في صحيحه (٥٧٣) عن أبي هريرة.

وفي صحيح مسلم[1] من حديث أبي هريرة ــ رضي الله عنه ــ أن رسول الله ﷺ قال: «**إن رجلًا زار أخًا له في قريةٍ أخرى، فأرصد الله على مدرجته ملَكًا، فلما أتى عليه؛ قال: أين تُريد؟ قال: أُريد أخًا لي في هذه القرية. قال: لك عليه من نعمة ترُبُّها؟ قال: لا! غير أني أُحبُّهُ في** [١٥٨أ] **الله تعالى، قال: فإني رسول الله إليك: أنَّ الله قد أحبَّك كما أحبَبْتَهُ فيه**».

وقال رجلٌ لمُعاذ: إني أحبك في الله! قال: أحبَّك الذي أحببتني له.

وفي سنن أبي داود[2]: أن رجلًا كان عند رسول الله ﷺ فمرَّ رجلٌ، فقال: يا رسول الله! إنِّي لأُحبُّ هذا، فقال له رسول الله ﷺ: «**أعْلَمْتَهُ؟**» قال: لا! قال: «**فأعْلِمْهُ**»، فلحقه، فقال: إني أُحبُّك في الله! قال: أحبَّك الذي أحببتني له.

وفيها أيضًا[3]: عن المقدام بن معدي كرب ــ رضي الله عنه ــ أن رسول الله ﷺ قال: «**إذا أحبَّ الرَّجُلُ أخاهُ؛ فليُخْبِرهُ أنَّهُ يُحِبُّهُ**».

---

(١) برقم (٢٥٦٧).

(٢) برقم (٥١٢٥). وأخرجه أيضًا أحمد (٣/ ١٤١، ١٥٠)، وابن حبان في صحيحه (٥٧١)، والحاكم في المستدرك (٤/ ١٧١). وهو حديث حسن.

(٣) أبو داود (٥١٢٤). وأخرجه أيضًا أحمد (٤/ ١٣٠)، والبخاري في الأدب المفرد (٥٤٢)، والترمذي (٢٣٩ مكرر)، والنسائي في عمل اليوم والليلة (٢٠٦). وقال الترمذي: حديث المقدام حديث حسن صحيح غريب.

وفي الترمذي[1] من حديث يزيد بن نعامة الضَّبِّيِّ ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**إذا آخى الرَّجُل الرَّجُل؛ فليسأله عن اسمه، واسم أبيه، وممنْ هُو، فإنه أوْصلُ للمودَّة**».

وفي صحيح مسلم[2] من حديث أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ: أن رسول الله ﷺ قال: «**والذي نفسي بيده! لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابُّوا، أوَ لا أدُلُّكُمْ على شيءٍ إذا فعلْتُمُوهُ تحابَبْتُمْ؟ أفْشُوا السَّلام بيْنكُمْ**».

وقال الإمام أحمد[3]: حدَّثنا حجاج بن محمد التِّرمذيُّ، أنبأنا إسرائيل، حدثنا شريك، عن أبي سنان، عن عبد الله بن أبي الهُذيل، عن عمَّار بن ياسر: أنَّ أصحابه كانوا ينتظرونه، فلما خرج؛ قالوا: ما أبطأك عنَّا أيها الأمير؟! قال: أما إنِّي سوف أحدِّثكم: أنَّ أخًا لكم ممَّن كان قبلكم، وهو موسى عليه السلام قال: يا ربِّ! حدِّثني بأحبِّ الناس إليك، قال: ولِمَ؟ قال: لأحبَّه لحِبِّك إيَّاه، قال: عبد في أقصى الأرض، أو طرف الأرض، سمع به عبد آخرُ في أقصى، أو طرف الأرض، لا يعرفه،

---

(١) برقم (٢٣٩٢). وقال: هذا حديث غريب لا نعرفه إلاّ من هذا الوجه، ولا نعرف ليزيد بن نعامة سماعًا من النبي ﷺ. ويُروى عن ابن عمر عن النبي ﷺ نحو هذا، ولا يصح إسناده.

(٢) برقم (٥٤).

(٣) في الزهد (ص٨٧ – ٨٨).

فإن أصابته مصيبةٌ؛ فكأنَّما أصابته، وإن شاكته شوكةٌ؛ فكأنَّما شاكته، لا يحبُّه إلَّا لي، فذلك أحبُّ خلقي إليَّ. وقال: يا ربّ خلقت خلقًا تدخلهم النار، أو تعذِّبهم، فأوحى الله إليه: كلُّهم [١٥٨ب] خلقي، ثم قال: ازرع زرعًا. فزرعهُ، فقال: اسقه، فسقاه، ثم قال: قم عليه. فقام عليه ما شاء الله من ذلك، فحصده، ورفعه، فقال: ما فعل زرعك يا موسى؟! قال: فرغتُ منه ورفعته، قال: ما تركت منه شيئًا؟ قال: ما لا خيرَ فيه، أو ما لا حاجة لي فيه، قال: فكذلك: أنا لا أُعذّب إلا من لا خير فيه.

## فصل

ولو لم يكن في محبة الله إلَّا أنَّها تنجي مُحِبَّهُ من عذابه؛ لكان ينبغي للعبد ألَّا يتعوَّض عنها بشيءٍ أبدًا.

وسئل بعض العلماء: أين تجد في القرآن: أن الحبيب لا يعذِّب حبيبه؟ فقال: في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ ٱلْيَهُودُ وَٱلنَّصَٰرَىٰ نَحْنُ أَبْنَٰٓؤُا ٱللَّهِ وَأَحِبَّٰٓؤُهُۥ ۚ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُم بِذُنُوبِكُم ۖ﴾ [المائدة/ ١٨].

وقال الإمام أحمد[1]: حدثنا إسماعيل بن يونس عن الحسن ـ رضي الله عنه ـ: أنَّ النبي ﷺ قال: «**والله لا يعذِّب الله حبيبهُ! ولكن قد يبتليه في الدنيا**».

(١) في الزهد (ص٥٤).

وقال أحمد(١): حدثنا سيَّار، حدَّثنا جعفر، حدثنا أبو غالب، قال: بلغنا أنَّ هذا الكلام في وصية عيسى ابن مريم ﷺ: يا معشر الحواريِّين! تحبَّبوا إلى الله ببغض أهل المعاصي، وتقرَّبوا إليه بالمقت لهم، والتمسوا رضاه بسخطهم. قالوا: يا نبي الله! فمن نجالس؟ قال: جالسوا من يزيدُ في أعمالكُم منطقُه، ومن تذكركم بالله رؤيته، ويزهِّدكم في دنياكم عمله.

ويكفي في الإقبال على الله ثوابًا عاجلاً: أن الله ـ سبحانه وتعالى ـ يُقبل بقلوب عباده إلى من أقبل عليه، كما أنه يُعرض بقلوبهم عمَّن أعرض عنه، فقلوب العباد بيد الله لا بأيديهم.

وقال الإمام أحمد(٢): حدَّثنا حسين في تفسير شيبان عن قتادة قال: ذُكر لنا أنَّ هَرِم بن حيَّان كان يقول: ما أقبل عبد بقلبه إلى الله إلا أقبل الله ـ عزَّ وجلَّ ـ بقلوب المؤمنين إليه، حتى يرزقه مودَّتهم ورحمتهم.

وقد روي هذا مرفوعًا(٣)، ولفظه: «**وما أقبل عبد على الله بقلبه إلَّا أقبل الله عليه بقُلوب عبادِه، وجعل قُلُوبهم تفدُ إليه بالْوُدِّ،** [١٥٩أ]

---

(١) في الزهد (ص٥٤).

(٢) في الزهد (ص٢٣٢).

(٣) أخرجه الطبراني في المعجم الأوسط (٥٠٢١) من حديث أبي الدرداء. قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٠/ ٢٤٨): فيه محمد بن سعيد بن حسان المصلوب، وهو كذاب.

والرَّحمة، وكان الله بكل خيرٍ إليه أسرع».

وإذا كانت القلوب مجبولةً على حُبِّ من أحسن إليها، وكل إحسان وصل إلى العبد فمن الله ـ عزَّ وجلَّ ـ كما قال الله تعالى: ﴿ وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ ٱللَّهِ ﴾ [النحل/ ٥٣] فلا ألأمَ ممَّن شغل قلبه بحب غيره دونه.

قال الإمام أحمد(١): حدثنا أبو معاوية، قال: حدَّثني الأعمش عن المنهال، عن عبد الله بن الحارث، قال: أوحى الله إلى داود ـ عليه السلام ـ: يا داود! أحببني، وحبِّب عبادي إليَّ، وحببني إلى عبادي. قال: يا ربِّ! هذا أنا أُحبك، وأُحبِّبُ عبادك إليك، فكيف أُحبِّبك إلى عبادك؟ قال: تذكرني عندهم، فإنهم لا يذكرون منِّي إلا الحسن.

ومن أفضل ما سئل الله ـ عزَّ وجلَّ ـ حبُّه وحبُّ من يحبُّه، وحبُّ عملٍ يقرب إلى حبِّه، ومن أجمع ذلك أن يقول(٢): «**اللهمَّ! إني أسألك حُبَّك، وحُبَّ من يحبُّك، وحُبَّ عملٍ يقرِّبني إلى حبك، اللهمَّ! ما رزقتني مما أُحبُّ؛ فاجعله قوَّةً لي فيما تُحبُّ، وما زويتَ عني مما لا**

---

(١) في الزهد (ص ٧٢). وفيه «المنهال عن أبي عبد الله الجدلي».

(٢) لم أجد الدعاء بهذا السياق فيما رجعت إليه من المصادر، ولعل المؤلف جمع فيه ما رُوِي مفرقًا، والفقرة الأولى منه أخرجها الترمذي (٣٢٣٥) من حديث معاذ. والفقرة الثانية أخرجها الترمذي (٣٤٩١) من حديث عبد الله بن يزيد الخطمي. والفقرة الثالثة أخرجها الترمذي (٣٤٩٠) من حديث أبي الدرداء.

**أحب؛ فاجعله فراغًا لي فيما تحُبُّ؛ اللهم! اجعل حبَّك أحبَّ إليَّ من أهلي، ومالي، ومن الماء البارد على الظمأ، اللهم! حبّبني إليك، وإلى ملائكتك، وأنبيائك ورسلك وعبادك الصالحين. واجعلني ممن يحبك ويحب ملائكتك وأنبياءك وعبادك الصالحين. اللهمَّ! أحيِ قلبي بحبِّك، واجعلني لك كما تحبُّ. اللهم! اجعلني أُحبُّك بقلبي كلِّهِ، وأرضيك بجهدي كله. اللهم! اجعل حبي كله لك، وسعيي كله في مرضاتك.**

وهذا الدعاء هو فُسطاط خيمة الإسلام؛ الذي قيامُها به، وهو حقيقةُ شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله، والقائمون بحقيقة ذلك هم: ﴿بِشَهَٰدَٰتِهِمۡ قَآئِمُونَ﴾ [المعارج/ ٣٣] والله سبحانه تعرَّف إلى عباده من أسمائه، وصفاته، وأفعاله بما يوجب محبتهم له، فإن القلوب مفطورةٌ على محبة الكمال، ومن قام به، والله ـ سبحانه وتعالى ـ له الكمالُ المطلق [١٥٩ب] من كل وجهٍ؛ الذي لا نقص فيه بوجهٍ ما، وهو سبحانه الجميل الذي لا أجمل منه، بل لو كان جمالُ الخلق كلهم على رجل واحدٍ منهم، وكانوا جميعُهم بذلك الجمال لما كان لجمالهم نسبةٌ قطُّ إلى جمال الله، بل كانت النسبة أقل من نسبة سراجٍ ضعيفٍ جدًّا إلى جرم الشمس ﴿وَلِلَّهِ ٱلۡمَثَلُ ٱلۡأَعۡلَىٰۚ﴾ [النحل/ ٦٠].

وقد روى عن النبي ﷺ قوله: «**إن الله جميلٌ يحب الجمال**» عبد الله

ابن عمرو بن العاص[1]، وأبو سعيدٍ الخُدْريُّ[2]، وعبد الله بن مسعودٍ[3]، وعبد الله بن عمر بن الخطاب[4]، وثابت بن قيس[5]، وأبو الدَّرداءِ[6]، وأبو هريرة[7]، وأبو ريحانة[8] رضي الله عنهم.

ومن أسمائه الحسنى: الجميلُ، ومَنْ أحقُّ بالجمال ممن كلُّ جمالٍ في الوجود فهو من آثار صنعته، فلهُ جمال الذَّات، وجمالُ الأوصاف، وجمال الأفعال، وجمال الأسماء، فأسماؤه كلُّها حُسْنى، وصفاتُه كلُّها كمالٌ، وأفعالُه كلُّها جميلةٌ، ولا يستطيع بشرٌ النظر إلى جلاله وجماله في هذه الدَّار، فإذا رأوه سبحانه في جنات عدنٍ أنْسَتْهُمْ رؤيتُه ما هم فيه من النعيم، فلا يلتفتون حينئذٍ إلى شيء غيره، ولولا حجابُ النور على وجهه لأحرقت سُبُحَاتُ وجهه ـ تبارك وتعالى ـ ما انتهى إليه بصرُه من خلقه، كما في صحيح البخاري[9] من حديث أبي موسى ـ رضي الله عنه ـ

---

(١) أخرجه أحمد (٢/ ١٦٩، ١٧٠)، والحاكم في المستدرك (١/ ٢٦).

(٢) أخرجه أبو يعلى في مسنده (١٠٥٥).

(٣) أخرجه مسلم (٩١).

(٤) أخرجه الطبراني في الأوسط (٤٦٦٥).

(٥) أخرجه الطبراني في الكبير (١٨/ ٣٦٦).

(٦) لم أجده.

(٧) أخرجه أبو داود (٤٠٩٢)، والحاكم في المستدرك (٤/ ١٨١، ١٨٢).

(٨) أخرجه أحمد (٤/ ١٣٣، ١٣٤).

(٩) لم أجده عند البخاري. وقد أخرجه مسلم (١٧٩) وغيره.

قال: قام فينا رسول الله ﷺ بخمس كلماتٍ، فقال: «**إن الله لا ينامُ، ولا ينبغي له أن ينام، يخفضُ القسط، ويرفعه، يرفع إليه عمل الليل قبل عمل النهار، وعمل النهار قبل عمل الليل، حجابُهُ النُّور لو كشفه لأحرقت سُبُحاتُ وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه**».

وقال عبد الله بن مسعود ـ رضي الله عنه ـ: ليس عند ربكم ليلٌ، ولا نهار، نور السموات من نور وجهه، وإنَّ مقدار كل يوم من أيامكم عند الله اثنتا عشرة ساعة، فتُعرضُ عليه أعمالُكم بالأمس أول النهار أو اليوم، فينظرُ فيها ثلاث ساعات، فيطَّلع منها على بعض ما يكره، فيغضبه ذلك، فأوّلُ من يعلمُ بغضبه الذين يحملون العرش، يجدونه يثقُل عليهم فيُسبِّحه الذين [١٦٠أ] يحملون العرش، وسرادقات العرش، والملائكة المقرَّبون، وسائرُ الملائكة، وينفخ جبريلُ في القرن، فلا يبقى شيءٌ إلَّا سمعه إلَّا الثقلين: الجنَّ والإنس، فيسبحونه ثلاث ساعات، حتى يمتلئ الرَّحمن رحمةً، فتلك ستُّ ساعاتٍ، ثم يُؤْتَى بما في الأرحام، فينظر فيها ثلاث ساعات، فيصوركم في الأرحام كيف يشاء، لا إله إلا هو العزيز الحكيم، فتلك تسع ساعات، ثم ينظر في أرزاق الخلق كلهم ثلاث ساعات، فيبسط الرزق لمن يشاء ويقدر إنه بكل شيءٍ عليم، ثم قرأ: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن/ ٢٩]. ثم قال عبد الله: هذا من شأنكم، وشأن ربِّكم تبارك وتعالى.

رواه عثمان بن سعيد الدارمي[1]: حدثنا موسى بن إسماعيل، حدثنا حماد بن سلمة عن الزبير بن عبد السلام، عن أيوب بن عبد الله الفهري، عن ابن مسعودٍ ـ رضي الله عنه ـ، ورواه الحسن بن إدريس عن خالد بن الهيَّاج، عن أبيه عن عبّاد بن كثير، عن جعفر بن الحارث، عن معدان، عن ابن مسعود ـ رضي الله عنه ـ قال: إنَّ ربكم ليس عنده نهار ولا ليلٌ، وإن السموات مملوءاتٌ نورًا من نور الكرسي، وإن يومًا عند ربك اثنتا عشرة ساعةً، فتُرفعُ فيها أعمال الخلائق في ثلاث ساعات، فيرى فيها ما يكره، فيغضبه ذلك، وإن أوّل من يعلم بغضبه حملةُ العرش، يرونه يثقُل عليهم فيسبّحون له، ويسبح له سُرادقاتُ العرش في ثلاث ساعات من النَّهار، حتى يمتلئ ربنا رضًا، فتلك ستُّ ساعاتٍ من النهار، ثم يأْمر بأرزاق الخلائق، فيعطي من يشاء ويقتر على من يشاء في ثلاث ساعات من النهار، فتلك تسع ساعاتٍ، ثم تُرفع إليه أرحام كل دابة، فيخلق فيها ما يشاء، و يجعل المدة لمن يشاء في ثلاث ساعات من النهار، فتلك اثنتا عشرة ساعةً، ثم تلا ابن مسعود ـ رضي الله عنه ـ هذه الآية: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ [الرحمن/ ٢٩] هذا من شأن ربنا تبارك وتعالى.

وفي دعاء النبي ﷺ الذي دعا به يوم الطائف: «**أعوذُ بنور** [١٦٠ب] **وجهك الذي أشرقت له الظُّلماتُ، وصلح عليه أمرُ الدنيا والآخرة أن**

---

(١) في ردّه على بشر المريسي (ص٩١).

**يحلَّ عليَّ غضبُك، أو ينزل بي سخطك، لك العتبى حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك»**[1].

فإذا جاء سبحانه وتعالى يوم القيامة لفصل القضاء بين عباده تشرق لنوره الأرض كلُّها، كما قال الله تعالى: ﴿وَأَشْرَقَتِ ٱلْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ ٱلْكِتَٰبُ﴾ [الزمر/ ٦٩] وقولُ عبد الله بن مسعود ـ رضي الله عنه ـ: نورُ السموات والأرض من نور وجهه، تفسيرٌ لقوله تعالى: ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ﴾ [النور/ ٣٥].

وفي الصحيحين من حديث أبي بكر[2] ـ رضي الله عنه ـ في استفتاح النبي ﷺ قيام الليل: «**اللهم لك الحمد، أنت نور السموات والأرض ومن فيهن**».

وفي سنن ابن ماجه[3]، وحرب الكرماني من حديث الفضل بن عيسى الرَّقاشيِّ، عن محمد بن المنكدر، عن جابر بن عبد الله ـ رضي الله عنهما ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**بينا أهل الجنة في نعيمهم؛ إذْ سطع لهم نورٌ، فرفعوا رُؤُوسهم، فإذا الربُّ قد أشرف عليهم من فوقهم،**

---

(١) ذكره ابن هشام في السيرة النبوية (١/ ٤٢٠). وأخرجه الطبراني في كتاب الدعاء (١٠٣٦)، والمعجم الكبير (٢٥/ ٣٤٦) من حديث عبد الله بن جعفر.

(٢) بل من حديث ابن عباس، كما رواه البخاري (٦٣١٧)، ومسلم (٧٦٩).

(٣) برقم (١٨٤). وأخرجه أيضًا البزار (٣/ ٦٧)، والعقيلي في الضعفاء (٢/ ٢٧٤ - ٢٧٥)، وابن عدي في الكامل (٦/ ١٣)، والآجري في الشريعة (٦١٥)، والدارقطني في الرؤية (٥١). قال البوصيري في الزوائد: إسناده ضعيف.

فيقول: السلام عليكم يا أهل الجنة! وذلك قوله: ﴿سَلَٰمٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ﴾ [يس/ ٥٨] فيرفعون رؤوسهم، فينظرون إليه، وينظر إليهم، ولا يلتفتون إلى شيءٍ من النعيم حتى يحتجب عنهم، فيبقى نوره وبركته عليهم وعلى ديارهم ومنازلهم». لفظ حديث حرب: «فما ظنُّ المُحبين بلذّة النظر إلى وجهه الكريم في جنات النعيم؟».

وقد كان من دعاء النبي ﷺ: «أسألُك لذَّة النظر إلى وجهك، والشوق إلى لقائك». ذكره الإمام أحمد، والنسائيُّ، وابنُ حبان في صحيحه[1].

فاسمع الآن شأن أوليائه وأحبائه عند لقائه، ثم اختر لنفسك[2]:

أنت القتيلُ بكل من أحببته ... فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي

قال هشامُ بن حسَّان عن الحسن: إذا نظر أهل الجنة إلى الله تعالى؛ نسوا نعيم الجنة.

وقال هشام بن عمّار[3]: حدثنا محمد بن شعيب بن سابور، حدثنا عبد الرحمن بن سليمان، حدثنا سعيد بن عبد الله [١٦١أ] الجرشي

---

(١) أخرجه أحمد(٤/ ٢٦٤)، والنسائي (٣/ ٥٤ - ٥٥)، وابن حبان (١٩٧١)، وأبو يعلى في مسنده (١٦٢٤)، والحاكم في المستدرك (١/ ٥٢٤). وهو حديث صحيح.

(٢) البيت لابن الفارض في ديوانه (ص١٥١).

(٣) أخرجه أبو نعيم في صفة الجنة (٣٩٧). وفي إسناده الحارث الأعور وهو ضعيف، واتهم بالكذب.

القاضي: أنه سمع أبا إسحاق الهمدانيَّ يحدث عن الحارث الأعور، عن عليٍّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ رفعه قال: «إن الله إذا أسكن أهل الجنة الجنةَ، وأهل النار النار، بعث إلى أهل الجنة الروح الأمين فيقول: يا أهل الجنة! إن ربكم يقرئكم السلام، ويأمركم أن تزوروه إلى فناء الجنة، وهو أبطح الجنة، تُربته المسك، وحصباؤه الدُّرُّ والياقوت، وشجرهُ الذهب الرطب، وورقه الزُّمُرُّد، فيخرج أهل الجنة مستبشرين مسرورين، فثَمَّ يجمعهم، وثَمَّ كرامةُ الله، والنظر إلى وجهه، وهو موعد الله أنجزهُ لهم، فيأذن الله لهم في السماع، والأكل، والشرب، ويكسون حلل الكرامة، ثم ينادي منادٍ: يا أولياء الله! هل بقي مما وعدكم ربكم شيء؟ فيقولون: لا، وقد أنجزنا ما وعدنا، فما بقي شيءٌ إلا النظر إلى وجهه، فيتجلى لهم الربُّ في حجبٍ، فيقول: يا جبريل! ارفع حجابي لعبادي؛ كي ينظروا إلى وجهي. قال: فيرفع الحجاب الأوَّل، فينظرون إلى نور من نور الرب، فيخرون له سجدًا، فيناديهم الرب: يا عبادي! ارْفعوا رؤوسكم؛ فإنها ليست بدار عملٍ، إنما هي دارُ ثوابٍ، فيرفع الحجاب الثاني، فينظرون أمرًا هو أعظم وأجلُّ، فيخرون لله حامدين ساجدين، فيناديهم الربُّ: ارفعوا رؤوسكم، إنها ليست بدار عمل، إنما هي دارُ ثوابٍ، ونعيم مُقيمٍ. فيرفع الحجاب الثالث، فعند ذلك ينظرون إلى وجه رب العالمين، فيقولون حين ينظرون إلى وجهه: سبحانك! ما عبدناك حق عبادتك، فيقولُ: كرامتي أمكنتكم من النظر إلى وجهي وأحلتْكم داري. فيأذنُ الله للجنَّة أن تتكلم، فتقول: طوبى لمن سكنني!

وطوبى لمن يخلد فِيَّ! وطوبى لمن أُعددتُ له! وذلك قول الله تعالى: ﴿طُوبَىٰ لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾ [الرعد/ ٢٩] وقوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۝ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة/ ٢٢ ـ ٢٣].

وفي الصحيحين[1] من حديث أبي موسى ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**جنتان من [١٦١ب] ذهب، آنيتُهما، وحليتُهما، وما فيهما، وجنتان من فضةٍ، آنيتهما، وحليتهما، وما فيهما، وما بين القوم وبين أن ينظروا إلى ربهم إلَّا رداءُ الكبرياء على وجهه في جنة عدنٍ**».

وذكر عثمان بن سعيد الدَّارميُّ[2]: حدثنا أبو الرَّبيع، حدثنا جرير بن عبد الحميد، عن يزيد بن أبي زياد، عن عبد الله بن الحارث، عن كعب، قال: ما نظر الله إلى الجنة إلا قال: طيبي لأهلك! فزادت طيبًا على ما كانت، وما من يوم كان عيدًا في الدنيا إلا يخرجون في مقداره إلى رياض الجنة، ويبرزُ لهم الربُّ تبارك وتعالى، فينظرون إليه، وتسفي عليهم الريح بالطيب، والمسك، فلا يسألون ربهم ـ تبارك وتعالى ـ شيئًا إلا أعطاهم، فيرجعون إلى أهلهم وقد ازدادوا على ما كانوا عليه من الحسن والجمال سبعين ضعفًا.

---

(١) البخاري (٤٥٩٧)، ومسلم (١٨٠).

(٢) في الرد على الجهمية (ص٢٠١). وأخرجه أيضًا الآجري في الشريعة (٥٧٣)، وأبو نعيم في صفة الجنة (ص٢١). وفي إسناده يزيد بن أبي زياد، وهو ضعيف.

وقال عبد بن حميد[1] أخبرني شبابةُ عن إسرائيل، حدثنا ثُوير بن أبي فاختة: سمعت ابن عمر ـ رضي الله عنهما ـ يقول: قال رسول الله ﷺ: **«إنَّ أدنى أهل الجنة منزلةً من ينظرُ إلى خدمه، ونعيمه، وسرره مسيرة ألف سنة، وأكرمهم على الله من ينظر إلى وجهه غدوةً، وعشيَّةً»** ثم تلا هذه الآية: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة/ ٢٢ ـ ٢٣] رواه الترمذي[2] في جامعه عنه.

وذكر عثمان بن سعيد الدارميُّ[3] عن ابن عمر ـ رضي الله عنهما ـ رفعه إلى النبي ﷺ قال: **«إن أهل الجنة إذا بلغ منهم النعيمُ كلَّ مبلغ، وظنُّوا أن لا نعيم أفضلُ منه؛ تجلَّى لهم الربُّ ـ تبارك وتعالى ـ فنظروا إلى وجه الرحمن، فنسوا كلَّ نعيمٍ عاينُوهُ حين نظروا إلى وجه الرحمن»**.

وقال الحسن البصري في قوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة/ ٢٢ ـ ٢٣] قال: حسَّنها تبارك وتعالى بالنظر إليه ـ سبحانه ـ

---

(١) في المنتخب من مسنده (٨١٩).

(٢) برقم (٣٣٣٠). وأخرجه أيضًا أحمد (٢/ ١٣، ٦٤)، والحاكم في المستدرك (٢/ ٥٠٩، ٥١٠). وفي إسناده ثوير، وهو ضعيف.

(٣) في الرد على الجهمية (١٨٩)، والرد على بشر المريسي (٢٢٩). وأخرجه الدارقطني في الرؤية (١٩٣)، وفي إسناده محمد بن يونس الكديمي وهو متهم.

وحقَّ لها أن تنضَر وهي تنظر إلى ربها عزَّ وجلَّ.

قال أبو سليمان الدَّارانيُّ: لو لم يكن لأهل المحبَّة ـ أو قال: المعرفة ـ إلا هذه الآية: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة/ ٢٢ ـ ٢٣] لاكتفوا بها.

وذكر النسائي[1] من حديث الزهري، عن سعيد بن المسيب، [١٦٢أ] عن أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ قال: قلنا: يا رسول الله! هل نرى ربنا يوم القيامة؟ قال: «هل تُضامُون في رُؤية الشمس في يوم لا غيم فيه»، وفي القمر ليلةَ البدر لا غيمَ فيها؟» قلنا: لا! قال: «فإنكم سترون ربكم حتَّى إن أحدكم ليُحاضِرُهُ مُحاضرةً، فيقولُ: عبدي! هل تعرفُ ذنب كذا وكذا؟ فيقول: ربِّ! ألم تغفر لي؟ فيقول: بمغفرتي صِرتَ إلى هذا».

وفي الصحيحين[2] من حديث مالك، عن زيد بن أسلم، عن عطاء ابن يسار، عن أبي سعيد الخُدري ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله تعالى يقول لأهل الجنة: يا أهل الجنة! فيقولون: لبيك ربنا، وسعديك، والخير في يديك! فيقول: هل رضيتم؟ فيقولون: وما لنا لا نرضى، وقد أعطيتنا ما لم تُعط أحدًا من خلقك! فيقولُ: ألا أُعطيكُمْ

(١) في السنن الكبرى (٧٧٦٣). وإسناده صحيح.

(٢) البخاري (٦٥٤٩، ٧٥١٨)، ومسلم (٢٨٢٩).

**أفضل من ذلك؟ فيقولون: يا ربِّ! وأيُّ شيءٍ أفضلُ من ذلك؟ فيقول: أُحِلُّ عليكم رضواني، فلا أسخطُ عليكُم أبدًا»**.

وفي الصحيح، والسُّنن، والمسانيد[1] من حديث ثابت البُناني عن عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن صهيب ـ رضي الله عنه ـ عن النبي ﷺ قال: **«إذا دخل أهل الجنة الجنة؛ نادى منادٍ: يا أهل الجنَّة! إنَّ لكم عند الله موعدًا يُريد أن يُنجزَكُمُوهُ. فيقولون: ما هو؟! ألم يُبَيِّضْ وُجُوهنا، ويُثقِّلْ موازِيننا، ويُدْخِلْنَا الجنَّة، ويجُرْنَا من النَّارِ؟ فيكشف الحجاب، فينظرون إليه، فوالله! ما أعطاهم الله شيئًا أحب إليهم من النظر إليه، ولا أقرَّ لأعْيُنِهِمْ»**.

وفي صحيح البخاري[2] من حديث جرير بن عبد الله، قال: كنا جلوسًا عند النبي ﷺ إذ نظر إلى القمر ليلة البدر، فقال: **«إنكم سترون ربَّكم كما ترون هذا القمر لا تُضامُّون في رُؤيتِهِ، فإن استطعتُم ألَّا تُغْلبوا على صلاةٍ قبْل طُلوعِ الشمس، وقبْل غُروبها؛ فافعلوا»**.

وفي الصحيحين[3] من حديث الزهري، عن عطاء بن يزيد الليثي، عن أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ: أنَّ الناس قالوا: يا رسول الله! هل نرى

---

(١) أخرجه مسلم (١٨١)، وأحمد (٤/ ٣٣٢، ٣٣٣)، والترمذي (٢٥٥٢)، وابن ماجه (١٨٧).

(٢) برقم (٧٤٣٤ ومواضع أخرى)، وأخرجه أيضًا مسلم (٦٣٣).

(٣) البخاري (٧٤٣٧)، ومسلم (١٨٢).

ربَّنا يوم القيامة؟ فقال رسول الله ﷺ: «**هل تضارُّون** [١٦٢ب] **في القمر ليلة البدر؟**» قالوا: لا يا رسول الله! قال: «**فهل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب؟**» قالوا: لا يا رسول الله! قال: «**فإنكم ترونه كذلك**» وفي لفظٍ: «**فإنكم لا تُضارُّون في رُؤية ربكم إلَّا كما تُضارُّون في رؤْيتهما**».

وقال الترمذيُّ[(١)]: حدَّثنا قُتيبة، حدثنا عبد العزيز بن محمد عن العلاء بن عبد الرحمن، عن أبيه، عن أبي هريرة ــ رضي الله عنه ــ: أن رسول الله ﷺ قال: «**يجمع الله الناس يوم القيامة في صعيدٍ واحدٍ، ثم يطلع عليهم ربُّ العالمين** ـ تبارك وتعالى ـ **فيقول: ألا ليتَّبع كلُّ إنسانٍ ما كان يعبد، فيمثَّل لصاحب الصليب صليبه، ولصاحب التصاوير تصاويره، ولصاحب النار ناره، فيتبعون ما كانوا يعبدون، ويبقى المسلمون، فيطلع عليهم ربُّ العالمين** ــ تبارك وتعالى ــ **فيقولُ: ألا تتبعون الناس؟ فيقولون: نعوذ بالله منك! نعوذ بالله منك! نعوذ بالله منك! الله ربُّنا! هذا مكانُنا حتى نرى ربَّنا، ثم يأمرهم ويُثبِّتُهم. ثم يتوارى، ثم يطلع عليهم، فيقول: ألا تتبعون الناس؟ فيقولون: نعوذ بالله منك! نعوذ بالله منك! الله ربنا، وهذا مكاننا حتَّى نرى ربنا، وهو يأمرهم ويُثبِّتُهُم**».

قالوا: وهل نراهُ يا رسول الله؟! قال: «**وهل تُضارُّون في رُؤيةِ القمرِ ليلةَ البدر؟**» قالوا: لا يا رسول الله! قال: «**فإنكم لا تُضارُّون في رُؤيته تلك**

---

(١) برقم (٢٥٥٧).

الساعة». قال: «ثُمَّ يتوارى، ثـم يطلـعُ، فيُعـرِّفهم نفسه فيقـول: أنـا ربكـم فاتبعوني! فيقوم المسلمون، ويوضع الصراطُ، فيمرون عليه مثل جياد الخيل، والركاب، وقولهم عليه: سلِّم سلِّم، ويبقى أهل النار فيطرح منهم فيها فوجٌ، فيقالُ: هل امتلأت؟ فتقول: هل من مزيد؟ ثم يطرح فيها فوجٌ فيقال: هل امتلأت؟ فتقول: هل من مزيد؟ حتى إذا أوعَبُوا فيها؛ وضع الرحمن ـ تبارك وتعالى ـ فيها قدمهُ. فانزوى بعضُها إلى بعض، وقالت: قط قطْ. فإذا أدخل الله أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار؛ أُتي بالموت مُلبيًا، فيُوقفُ على السُّور؛ الذي بين أهل الجنة وأهل النار، ثم يقالُ: يا أهل [١٦٣أ] الجنَّة! فيطلعون خائفين، ثم يُقالُ: يا أهل النار! فيطلعون مستبشرين، يرجون الشفاعة، فيُقالُ لأهل الجنة وأهل النار: هل تعرفون هذا؟ فيقولون هؤلاء وهؤلاء: قد عرفناهُ، هو الموت الذي وُكل بنا، فيضجع، فيُذبحُ ذبحًا على السُّور. ثمَّ يُقالُ: يا أهل الجنة! خلودٌ، ولا موتٌ، ويا أهل النَّار! خُلودٌ، ولا موتٌ».

قال التِّرمذيُّ: هذا حديثٌ حسنٌ صحيحٌ. وأصله في الصحيحين، لكن هذا السياقُ أجمع وأخصر. وفي لفظٍ للترمذي[١]: «فلو أن أحدًا مات فرحًا؛ لمات أهلُ الجنة، ولو أن أحدًا مات حزنًا؛ لماتَ أهلُ النَّار».

---

(١) برقم (٢٥٥٨) من حديث أبي سعيد الخدري. وفي إسناده عطية بن سعد العوفي وسفيان بن وكيع، وهما ضعيفان.

وفي مسند الحارث بن أبي أُسامة[1] من حديث أبي قرَّة عن مالك، عن زياد بن سعد، حدثنا أبو الزبير، قال: سمعت جابر بن عبد الله ـ رضي الله عنهما ـ يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «**إذا كان يوم القيامة جُمعت الأممُ، ودُعي كُلُّ أُناسٍ بإمامهم، فجئنا آخر النَّاس، فيقولُ قائلٌ من الناس: من هذه الأمة؟ قال: فيشرف إلينا الناس، فيقال: هذه الأمة الأمينة، هذه أُمة محمدٍ، وهذا محمدٌ في أُمَّتِهِ. فيُنادي مُناد: إنكم الآخرون الأوَّلون. قال: فنأْتي، نتخطى رقاب الناس حتى نكون أقرب الناس إلى الله تعالى منزلة، ثم يدعى الناس كل أُناس بإمامهم، فيُدعى اليهود، فيقال: من أنتم؟ فيقولون: نحن اليهود. فيقال: من نبيكم؟ فيقولون: نبينا موسى. فيقول: ما كتابكم؟ فيقولون: كتابنا التوراة. فيقول: ما تعبدون؟ فيقولون: نعبد عزيرًا، ونعبدُ الله. فيقول للملأ حوله: اسلُكُوا بهم في جهنم! ثم يُدعى النصارى، فيقول: من أنتم؟ فيقولون: نحن النصارى. فيقول: من نبيكم؟ فيقولون: نبينا عيسى. فيقول: ما كتابكم؟ فيقولون: كتابنا الإنجيل. فيقول: ما تعبدون؟ فيقولون: نعبد عيسى، وأمه، والله. فيقول للملأ حوله: اسلكوا بهؤلاء في جهنم. فيُدعى عيسى، فيقول لعيسى: يا** [١٦٣ب] **عيسى! ﴿ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱتَّخِذُونِى وَأُمِّىَ إِلَٰهَيْنِ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾** [المائدة/ ١١٦] **فيقول: ﴿سُبْحَٰنَكَ مَا يَكُونُ لِىٓ أَنْ أَقُولَ مَا**

---

(١) لم أجده في «بغية الباحث»، وأخرجه الدارقطني في الرؤية (٥٤). وهو غريب من حديث مالك..

﴿لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِن كُنتُ قُلْتُهُۥ فَقَدْ عَلِمْتَهُۥ﴾ [المائدة/ ١١٦] إلى قوله: ﴿ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ﴾ [المائدة/ ١١٨]. ثم يدعى كل أُناس بإمامهم، وما كانوا يعبدون، ثم يصرخُ الصارخُ: أيُّها الناس! من كان يعبد إلهًا؛ فليتبعه، تقدمهم آلهتُهُمْ، منها: الخشب والحجارة، ومنها: الشمس والقمر، ومنها: الدَّجَّال، حتى يبقى المسلمون، فيقف عليهم، فيقول: من أنتم؟ فيقولون: نحن المسلمون! قال: خيرُ اسمٍ، وخيرُ داعيةٍ، فيقول: من نبيكم؟ فيقولون: محمدٌ! فيقول: ما كتابكم؟ فيقولون: القرآن! فيقول: ما تعبدون؟ فيقولون: نعبد الله وحده لا شريك له. قال: سينفعكم ذلك إن صدقتم، قالوا: هذا يومنا الذي وعدنا، فيقول: أتعرفون الله إن رأيتُموه؟ فيقولون: نعم! فيقول: وكيف تعرفونه، ولم تروه؟ فيقولون: نعم أنه لا عدل له. قال: فيتجلَّى لهم تبارك وتعالى، فيقولون: أنت ربنا تباركت أسماؤُك، ويخرُّون لهُ سجدًا، ثم يمضي النُّور بأهله».

وفي مسند الإمام أحمد(١) ـ رضي الله عنه ـ من حديث أبي الزبير، قال: سألت جابرًا عن الورود، فأخبرني: أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «نجيء يوم القيامة على كوم فوق الناس، فتدعى الأمم بأوثانها، وما كانت تعبد، الأول فالأول، ثم يأتينا ربنا بعد ذلك فيقول: ما تنتظرون؟ فيقولون: ننتظر ربنا، فيقول: أنا ربكم! فيقولون: حتى ننظر إليك، قال

---

(١) ٣/ ٣٤٥ - ٣٤٦. وأخرجه أيضًا مسلم (١٩١).

**فيتجلى لهم يضحك، فيتَّبعونهُ».**

وذكر عثمان بن سعيد الدارمي(1) أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعري أتى عمر بن عبد العزيز، فقال: حدثنا أبو موسى الأشعري ـ رضي الله عنه ـ: أن رسول الله ﷺ قال: «**يجمع الله الأمم يوم القيامة في صعيد واحد، فإذا بدا له أن يصدع بين خلقه؛ مثل لكل قوم ما كانوا يعبدون، فيتبعونهم حتى يُقحمُوهم النار، ثم يأتينا ربُّنا؛ ونحن في مكانٍ، فيقول: من أنتم؟ فنقول: نحن المؤمنون! فيقول: ما تنتظرون؟** [١٦٤أ] **فنقول: ننتظر ربنا! فيقول: من أين تعلمون أنه ربُّكم؟ فنقول: حدثتنا الرسل ـ أو جاءتنا الرسل ـ فيقول: هل تعرفونه؟ فنقول: نعلم أنه لا عدل له، فيتجلى لنا ضاحكًا، ثم يقول: أبشروا معشر المسلمين! فإنه ليس منكم أحدٌ إلا وقد جعلت مكانه في النار يهوديًا، أو نصرانيًا**» فقال عمر لأبي بردة: آلله، لقد سمعت أبا موسى يحدث بهذا الحديث عن رسول الله ﷺ؟! قال: إي والله الذي لا إله إلَّا هو لقد سمعت أبي يذكره عن رسول الله ﷺ غير مرَّةٍ، ولا مرَّتين، ولا ثلاثًا! فقال عمر بن عبد العزيز: ما سمعت في الإسلام حديثًا هو أحبُّ إليَّ منه.

---

(١) في الرد على الجهمية (١٨٠). وأخرجه أيضًا الدارقطني في الرؤية (٣٩). وأخرجه أحمد (٤/ ٤٠٧)، وعبد بن حميد في مسنده (٥٤٠) مختصرًا. وإسناده ضعيف، فيه علي بن زيد وهو ضعيف.

وفي الترمذي[1] من حديث الأوزاعي: حدثني حسانُ بن عطية، عن سعيد بن المسيب: أنه لقي أبا هريرة ـ رضي الله عنه ـ فقال أبو هريرة: أسأل الله تعالى أن يجمع بيني وبينك في سوق الجنَّة، فقال سعيد: أَوَ فيها سوق؟! فقال: نعم، أخبرني رسول الله ﷺ: «أن أهل الجنَّة إذا دخلوها؛ نزلوا فيها بفضل أعمالهم، فيُؤذنُ لهم في مقدار يوم الجمعة من أيام الدنيا، فيزورون الله تبارك وتعالى، فيبرز لهم عرشه، ويتبدَّى لهم في روضةٍ من رياض الجنة، فيوضع لهم منابر من نور، ومنابر من لؤلؤ، ومنابر من ياقوت، ومنابر من زبرجد، ومنابر من ذهب، ومنابر من فضة، ويجلس أدناهم ـ وما فيهم دنيءٌ ـ على كُثبانِ المسكِ والكافور، ما يرون أنَّ أهل الكراسي أفضلُ منهم مجلسًا».

قال أبو هريرة: قلتُ: يا رسول الله! وهل نرى ربنا يوم القيامة؟ قال: «نعم! هل تمارون في رؤية الشمس والقمر ليلة البدر؟» قلنا: لا، قال: «كذلك لا تمارون في رؤية ربكم، ولا يبقى في ذلك المجلس أحدٌ إلَّا حاضرهُ الله تعالى محاضرةً، حتى يقول للرجل منهم: يا فلان بن فلان! أتذكرُ يوم كذا، عملت كذا، وكذا؟ فيُذكره ببعض غدراته في الدنيا، فيقول: يا رب ألم تغفر لي؟! فيقولُ: بلى! فبسعة مغفرتي بلغت منزلتك هذه. قال: [١٦٤ب] فبينا هُمْ على ذلك غشيتهم سحابةٌ من فوقهم،

---

(١) برقم (٢٥٤٩). وأخرجه أيضًا ابن ماجه (٤٣٣٦). قال الترمذي: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه. فالحديث ضعيف.

**فأمطرت عليهم طيبًا، لم يجدوا مثل ريحه شيئًا قطُّ، ثم يقولُ: قوموا إلى ما أعددتُ لكم من الكرامة، فخذوا ما اشتهيتُم! فنأتي سوقًا قد حفَّت به الملائكة، فيه ما لم تنظر العيون إلى مثله، ولم تسمع الآذانُ، ولم يخطر على القلوب، فيُحمل إلينا ما اشتهينا، ليس يُباعُ فيه شيءٌ، ولا يُشترى، وفي ذلك السُّوق يلقى أهل الجنة بعضهم بعضًا، فيُقبلُ الرَّجُل ذو المنزلة الرَّفيعة، فيلقى من هو دونهُ ـ وما فيهم دنيٌّ ـ فيروعه ما يرى عليه من اللباس، فما ينقضي آخرُ حديثه حتى يتمثل عليه أحسن منه، وذلك: أنه لا ينبغي لأحدٍ أن يحزن فيها، ثم ننصرفُ إلى منازلنا، فتتلقانا أزواجنا، فيقلن: مرحبًا وأهلًا! لقد جئت، وإن بك من الجمال والطيب أكثر مما فارقتنا عليه، فيقول: إنا جالسنا اليوم ربنا الجبار، ويحقنا أن ننقلب بمثل ما انقلبنا».**

وقال يعقوب بن سفيان في مسنده[1]: حدثنا ابن المصفى، حدثنا سويد بن عبد العزيز، حدثنا عمرو بن خالد، عن زيد بن عليٍّ، عن أبيه، عن جدِّه، عن عليِّ بن أبي طالب ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: **«يزور أهل الجنة الربَّ تبارك وتعالى في كل يوم جمعة»** وذكر ما يعطون. قال: ثم يقول الله تعالى: اكشفوا الحجب! فيكشفون حجابًا، ثم حجابًا، حتى يتجلى لهم عن وجهه ـ تبارك وتعالى ـ وكأنهم لم يروا نعمة قبل ذلك، وهو قول الله عز وجل: ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ [ق/ ٣٥].

---

(١) أخرجه اللالكائي في «شرح اعتقاد أهل السنة» (٨٥٢). وفي إسناده عمرو بن خالد الواسطي متروك، ورماه وكيع بالكذب. فالحديث موضوع.

وذكر عثمان بن سعيد الدارمي[1] من حديث الحسن ـ رضي الله عنه ـ عن النبي ﷺ مرسلًا: أنه قال: «**يأتينا ربُّنا يوم القيامة ونحن على مكان رفيع، فيتجلى لنا ضاحكًا**» مرسل صحيح.

وقال عثمانُ الدارميُّ[2]: حدثنا أبو موسى، حدثنا أبو عوانة، حدثنا الأجلحُ، حدثنا الضحاك بن مزاحم، قال: إن الله يأمر السماء يوم القيامة، فتنشقُّ بمن فيها، فيحيطون بالأرض ومن فيها، ثم يأمرُ السماء الثانية ـ حتى ذكر سبع سموات ـ [١٦٥أ] فيكونون سبعة صفوف قد أحاطوا بالناس، ثم ينزل الملك الأعلى ـ جلَّ جلاله ـ في بهائه وجماله، ومعه ما شاء من الملائكة.

وقال عثمان بن سعيد[3]: حدثنا هشام بن خالد الدمشقي ـ وكان ثقةً ـ حدثنا محمد بن شعيب بن سابور، حدثنا عمر بن عبد الله مولى غُفرة، عن أنس بن مالك ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**جاءني جبريل، وفي كفه مرآةٌ، فيها نُكتةٌ سوداءُ، فقلت: ما هذه**

---

(١) في الرد على الجهمية (١٣٩).

(٢) في الرد على الجهمية (١٤٣).

(٣) في الرد على الجهمية (١٤٤، ١٨٦). وأخرجه أبو يعلى (٤٠٨٩، ٤٢٢٨)، والطبراني في المعجم الأوسط (٦٧٣١)، والدارقطني في الرؤية (٦٥). قال ابن أبي حاتم في المراسيل (١١٦) بعد ما ذكر الحديث: «قال أبي: عمر مولى غفرة لم يلق أنس بن مالك». والحديث صحيح بطرقه.

ياجبريل؟! قال: هذه الجمعة، أرسل بها إليك ربك، فتكون هدًى لك ولأمتك من بعدك. فقلت: وما لنا فيها؟ قال: لكم فيها خيرٌ كثيرٌ، أنتم الآخرون السابقون يوم القيامة، وفيها ساعةٌ لا يُوافقُها عبد مؤمنٌ، يصلي، يسأل الله خيرًا هُو له قسم إلَّا أتاهُ، ولا خيرًا ليس له بقسم إلَّا ذُخرَ لهُ أفضلُ منه، ولا يستعيذُ بالله من شر ما هو مكتوب عليه إلَّا دُفع عنه أكثرُ منه. قلت: ماهذه النكتةُ السوداء؟ قال: هذه الساعةُ يوم تقوم القيامة، وهو سيدُ الأيام، ونحن نُسميه عندنا يوم المزيد. قلت: ولم تُسمونه يوم المزيد يا جبريل؟! قال: لأنَّ ربك اتخَذَ في الجنَّة واديًا أفْيح من مسكٍ أبيض، فإذا كان يوم الجمعة من أيام الآخرة؛ هبط الجبارُ عن عرشه إلى كرسيه إلى ذلك الوادي، وقد حفَّ الكرسي بمنابر من نور، يجلس عليها الصديقون، والشهداء يوم القيامة، ثم يجيءُ أهل الغُرف، حتى يُحْفوا بالكثيب، ثم يبدو لهم ذو الجلال والإكرام ـ تبارك وتعالى ـ فيقول: أنا الذي صدقتكم وعدي، وأتممتُ عليكم نعمتي، وأحللتكم دار كرامتي، فسلوني! فيقولون بأجمعهم: نسأل الرضا عنا! فيشهد لهم على الرضا، ثم يقول لهم: سلوني! فيسألونه حتى تنتهي نهمةُ كل عبد منهم، ثم يقول: سلوني! فيقولون: حسبنا ربنا! رضينا! فيرجع الجبارُ ـ جلَّ جلالُهُ ـ إلى عرشه، فيُفتحُ لهم بقدر إشراقهم من يوم الجمعة ما لا عينٌ رأت، ولا أُذُنٌ سمعت، [١٦٥ب] ولا خطر على قلب بشر، ويرجع أهل الغُرف إلى غُرفهم، وهي غُرفةٌ من لُؤلؤةٍ بيضاء، وياقوتة حمراء، وزمرُّدةٍ خضراء، ليس فيها قصمٌ، ولا وصمٌ، مطرِدةٌ فيها أنهارُها، مُتدليةٌ فيها

**ثمارُها، فيها أزواجها، وخدمها، ومساكنها، فليسوا إلى يوم أحوج منهم إلى يوم الجمعة؛ ليزدادوا فضلًا من ربهم ورضوانًا»**.

رواه عن أنسٍ جماعةٌ، منهم: عثمان بن عمير أبي اليقظان، ومن طريقه رواه الشافعي في مسنده[1]، وعبد الله بن الإمام أحمد في «السنة»[2]، ومنهم: أبو صالح، والزُّبير بن عديٍّ، وعليُّ بن الحكم البناني، وعبد الملك بن عمير، ويزيد الرَّقاشيُّ، وعبد الله بن بريدة، كلُّهم عن أنسٍ، وصححه جماعةٌ من الحفَّاظ، وزاد الشافعي في مسنده في آخره: «وهو اليوم الذي استوى فيه ربكم على العرش». وساقه عثمان بن أبي شيبة من طرقٍ، وقال في بعضها: «ثم يتجلى لهم ربهم تبارك وتعالى، فيقول: أنا الذي صدقتكم وعدي، وأتممتُ عليكم نعمتي، وهذا محلُّ كرامتي» إلى أن قال: «ثمَّ يرتفعُ على كرسيه، ويرتفع معه النبيُّون، والصديقون، والشهداء، ويرجع أهل الغُرفِ إلى غُرَفِهِم».

وروى محمَّد بن الزِّبرقان[3]، عن مقاتل بن حيَّان، عن أبي الزُّبير، عن جابر ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: **«إنَّ أهلَ الجنَّة ليحتاجون إلى العلماء في الجنَّة، كما يحتاجون إليهم في الدنيا، وذلك**

(١) ١/ ١٢٦ - ١٢٧ (من ترتيب السندي). وفيه «عبيدالله» بدل «عثمان»، وهو تحريف.

(٢) ١/ ٢٥٠ ـ ٢٥١.

(٣) روى عنه مجاشع بن عمرو، قال الذهبي في الميزان (٣/ ٤٣٧) بعد ذكره للحديث: هذا موضوع.

**أنَّهم يزورون ربهم في كلِّ جمعة، فيقول لهم: تمنَّوا! فيقولون: وما نتمنَّى، وقد أدخلتنا الجنَّة، وأعطيتنا ما أعطيتنا؟ فيقال لهم: تمنَّوا فيلتفتون إلى العلماء»** وذكر الحديث في قصَّة الجمعة.

وروى ابنُ منده[1] من حديث الأعمش، عن أبي وائل، عن حذيفة ـ رضي الله عنه ـ عن النَّبي ﷺ قصَّة الجمعة بطولها، وفيها يقول: **«سلوني! فيقولون: أرنا وجهك ربَّ العالمين ننظرُ إليك! فيكشفُ الله تبارك وتعالى تلك الحُجُب، ويتجلَّى لهم، فينظرون إليه»**.

وذكر عثمان الدارمي[2] عن محمد بن كعب القُرَظيِّ: أنَّه حدَّث عمر بن عبد العزيز، قال: إذا فرغ [١٦٦أ] الله من أهل الجنَّة والنار؛ أقبل في ظللٍ من الغمام والملائكة، فيسلِّم على أهل الجنَّة في أوَّل درجةٍ، فيردُّون عليه السلام. قال القُرظي: وهذا في القرآن: ﴿سَلَٰمٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ﴾ [يس/ ٥٨] فيقولُ: سلوني! يفعل بهم ذلك في درجهم حتى يستويَ على عرشه، ثمَّ تأتيهم التُّحفُ من الله، تحملها الملائكة إليهم.

وقال عبد الواحد بن زيدٍ عن الحسن: لو علم العابدون أنَّهم لا يرون ربَّهم في الآخرة، لذابت أنفسهم في الدنيا. وقال هشام بن حسَّان

---

(١) أخرجه البزار (٧/ ٢٨٨ ـ ٢٩٠). وفي إسناده القاسم بن مطيب، وهو متروك. انظر: مجمع الزوائد (١٠/ ٤٢٢).

(٢) في الرد على الجهمية (١٤٦).

عنه: أنَّه تبارك وتعالى يتجلَّى لأهل الجنَّة، فإذا رأوه نَسُوا نعيمَ الجنَّة.

أعجب الصبر صبرُ المحبين، قال الشاعر[1]:

والصَّبر يُحمدُ في المواطن كلِّها إلَّا عليك فإنه لا يحمد

وقف رجل على الشِّبليِّ، فقال: أيُّ الصَّبر أشدُّ على الصابرين؟ قال: الصبر في الله. فقال السَّائل: لا! فقال: الصَّبر لله. قال: لا! قال: فالصَّبر مع الله. قال: لا! قال: فما هو؟ قال: الصبرُ عن الله. فصرخَ الشبليُّ صرخةً كادت روحهُ تزهقُ. قال الشاعر[2]:

والصبرُ عنك فمذمومٌ عواقبهُ والصبرُ في سائر الأشياء محمودُ

الخوفُ يبعدك عن معصيته، والرَّجاء يحركك إلى طاعته، والحبُّ يشوقك إليه شوقًا. لمَّا علم الله ـ سبحانه ـ أنَّ قلوب المشتاقين إليه لا تهدأ إلَّا بلقائه؛ ضرب لهم أجلًا لِلِّقاء؛ سكنًا لقلوبهم، فقال الله تعالى: ﴿مَن كَانَ يَرْجُوا۟ لِقَآءَ ٱللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَءَاتٍ﴾ [العنكبوت: ٥].

يا من شكا شوقه من طول فرقته اصبر لعلَّك تلقى من تحب غدا[3]

وسِرْ إليه بنار الشوقِ مجتهدًا عساك تلقى على نار الغرام هُدَى

المحبُّ الصادق كلَّما قرب من محبوبه؛ زاد شوقًا إليه.

وأعظمُ ما يكون الشوقُ يومًا إذا دنت الخيامُ من الخيام[4]

---

(١) سبق البيت.

(٢) البيت في الرسالة القشيرية (ص١٨٦)، وإحياء علوم الدين (٤/ ٨٠).

(٣) البيت الأول في الرسالة القشيرية (ص٣٣٠).

(٤) سبق البيت.

كلَّما وقع بصرُ [١٦٦ب] المحبِّ على محبوبه، أحدثت له رؤيته شوقًا على شوقه.

ما يرجعُ الطرفُ عنه حين يُبْصره حتَّى يعود إليه الطرف مشتاقا(١)

المحبُّ الصادقُ إذا سافر طرفُه في الكون؛ لم يجد له طريقًا إلَّا على محبوبه، فإذا انصرفَ بصره عنه؛ رجع إليه خاسئًا وهو حسير.

ويَسْرح طرفي في الأنام ويثنني وإنسانُ عيني في الدموع غريق
فيرجعُ مردودًا إليك وما لَه على أحدٍ إلَّا عليكَ طريقُ

أقرُّ شيءٍ لعين المحبِّ خلوته بسرِّه مع محبوبه. حدَّثني من رأى شيخنا عُنْفُوان أمره، خرج إلى البريَّة بكرةً، فلمَّا أصحر؛ تنفَّس الصُّعداء، ثمَّ تمثَّل بقول الشاعر(٢):

وأخرجُ من بين البيوت لعلَّني أُحَدِّثُ عنك القلبَ بالسرِّ خاليا

الشوق يحمل المحبَّ على العَجَلة في رضا محبوبه، والمبادرة إليها على الفور، ولو كان فيها تَلَفُه. ﴿ ۞ وَمَآ أَعۡجَلَكَ عَن قَوۡمِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿٨٣﴾ قَالَ هُمۡ أُوْلَآءِ عَلَىٰٓ أَثَرِي وَعَجِلۡتُ إِلَيۡكَ رَبِّ لِتَرۡضَىٰ ﴾ [طه/ ٨٣ ــ ٨٤] قال

---

(١) البيت لأبي نواس في ديوانه (ص ٢٥٧). وبلا نسبة في العقد (٦/ ٤٢٦)، والموشى (ص٣٢٥).

(٢) سبق البيت.

بعضهم: أراد شوقًا إليك، فستره بلفظ الرِّضا(١).

ولو قلت طَأْ في النار أعلمُ أنَّه ... رضًا لك أو مُدنٍ لنا من وصالكِ
لقدَّمتُ رجلي نحوها فوطئتها ... هدًى منك لي أو ضلَّةً من ضلالك
لِيَهْنِك إمساكي بكفِّي على الحَشَا ... ورقراقُ عيني خشيةً من زيالك
وإن ساءني أن نلتني بمساءةٍ ... لقدْ سرَّني أنِّي خطرتُ ببالكِ

من علامات المحبَّة الصَّادقة أنَّ المحبَّ لا يتمُّ له سرورٌ إلَّا بمحبوبه، وما دام غائبًا عنه غيبته؛ فعيشُه كلُّهُ مُنغَّصٌ(٢).

نحن في أكمل السُّرور ولكنْ ... ليسَ إلَّا بكم يتمُّ السُّرورُ[١٦٧أ]
عيبُ ما نحنُ فيه يا أهلَ وُدِّي ... أنَّكم غُيَّبٌ ونحنُ حضور

وقال آخر(٣):

من سرَّه العيدُ الجديـ ... ـدُ فقد عدمتُ به السُّرورا
كان السُّرورُ يتمُّ لي ... لو كان أحبابي حُضُورا

---

(١) تقدمت الأبيات وتخريجها.

(٢) الشعر للمهدي في الوافي بالوفيات (٣/ ٣٠١)، وبهجة المجالس (١/ ٨٢١). وهو في الرِّسالة القشيرية (ص ٣٣١).

(٣) البيتان لأبي الفرج سلامة بن بحر القاضي في خاص الخاص (ص ٥٠٠)، ومن غاب عنه المطرب (ص ١٠٥). وبلا نسبة في يتيمة الدهر (١/ ١٠١)، والمنتحل (ص ٢٢٥). وهما في الرسالة القشيرية (ص٣٣١).

لو قيل للمُحبِّ على الدَّوام: ما تتمنَّى؟ لقال: لقاء المحبوب[1].

ولمَّا نزلنا منزلًا طلَّه الندى ... أنيقًا وبستانًا من النَّور حاليا
أجدَّ لنا طيبُ المكان وحسنُه ... مُنىً فتمنَّينا فكنت الأمانيا

قال الجنيد: سمعت السَّريَّ يقول: الشوق أجلُّ مقام العارف؛ إذا تحقَّق فيه، وإذا تحقَّق بالشوق؛ لها عن كلِّ ما يشغله عمَّن يشتاق إليه.

وقيل: أوحى الله تعالى إلى داود ــ عليه السلام ــ: قل لِشبَّان بني إسرائيل: لم تشغلون نفوسكم بغيري، وأنا مشتاقٌ إليكم؟ ما هذا الجفاء؟ ولو يعلم المدبرون عنِّي كيف انتظاري لهم، ورفقي بهم، ومحبَّتي لترك معاصيهم؛ لماتوا شوقًا إليَّ، وانقطعت أوصالهم من محبَّتي. هذه إرادتي للمدبرين عنِّي، فكيف إرادتي للمقبلين عليَّ؟!

وسئل الجنيد: من أي شيءٍ يكون بكاءُ المحبِّ إذا لقيَ المحبوب؟ فقال: إنَّما يكون ذلك سرورًا به، ووجدًا من شدَّة الشوق إليه. قال: ولقد

---

(١) البيتان لأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري في حماسة أبي تمام (٢/ ٧٨)، والزهرة (١/ ٣٧٨)، والتذكرة السعدية (١/ ٤٦٢)، والحماسة البصرية (٢/ ١٩٦)، ولمالك بن أسماء في عيون الأخبار (١/ ٢٦٢)، وبهجة المجالس (١/ ١٢٢)، ولابن أبي فروة في اعتلال القلوب (ص٣٤٣)، وعنوان المرقصات والمطربات (ص ٢٨)، وبلا نسبة في أخبار أبي القاسم الزجاجي (ص ١٩٢)، والصناعتين (ص ٧٧)، وديوان الصبابة (ص ٢٣٦).

بلغني: أنَّ أخوين تعانقا، فقال: أحدهما: واشوقاه! وقال الآخر: واوجداه!

وكانت عجوزٌ لها غائبٌ، فقدم من السَّفر، فأظهر أهلُها الفرحَ والسُّرورَ به، فجعلت تبكي، فقيل لها: ماهذا البكاء؟ فقالت: ذكَّرني قدومُ هذا الفتى يوم القدوم على الله.

وقال بعض المحبِّين: قلوبُ المشتاقين منوَّرةٌ بنور الله، فإذا تحرَّك اشتياقهم؛ أضاء النُّورُ مابين السماء والأرض، فيعرضهم الله ــ سبحانه وتعالى ــ على الملائكة، فيقول: هؤلاء المشتاقون إليَّ، أشهدكم [١٦٧ب] أنِّي إليهم أشوق!

## فصل

قال ابن أبي الحواري[١] ـ رحمه الله ـ: سئل أبو سليمان الدَّاراني ـ رحمه الله، وأنا حاضرٌ ـ: ما أقربُ ما يُتقرَّب به إلى الله ــ عزَّ وجلَّ ــ؟ فبكى، ثمَّ قال: مثلي يُسْأل عن هذا؟ أقربُ ما يُتَقرَّب به إليه: أن يطَّلع على قلبك وأنت لا تريد من الدُّنيا والآخرة إلَّا هو.

وقال يحيى بن معاذ: النُّسكُ: هو العناية بالسَّرائر، وإخراج ما سوى الله من القلب.

(١) الأخبار التالية كلها في ذم الهوى (ص٧٧).

وقال سهل بن عبد الله: ما من ساعةٍ إلَّا والله ـ سبحانه ـ يطَّلع فيها على قلوب العباد، فأي قلب رأى فيه غيره سلط عليه إبليس. وقال سهل: من نظر إلى الله ـ عزَّ وجلَّ ـ قريبًا منه؛ بَعُد عن قلبه كل شيءٍ سوى الله، ومن طلب مرضاته أرضاه الله ـ سبحانه وتعالى ـ ومن أسلم قلبه إلى الله؛ تولى الله جوارحه. وقال سهل أيضًا: حرامٌ على قلبٍ أن يَشُمَّ رائحةَ اليقين؛ وفيه سكونٌ إلى غير الله، وحرامٌ على قلبٍ أن يدخله النُّورُ؛ وفيه شيءٌ ممَّا يكره الله. وسئل بعضهم عن أفضل الأعمال؛ فقال: رعايةُ السِّرِّ عن الالتفات إلى شيءٍ سوى الله ـ عزَّ وجلَّ ـ. وقال سلم: تركتموه، وأقبل بعضكم على بعض، لو أقبلتم عليه؛ لرأيتم العجائب.

## فصل

فإن تقاصرت همتك الدَّنيَّة عن ترك الفواحش؛ محبةً لهذا المحبوب الأعلى، ولست هناك؛ فاترُكها محبةً للنِّساء اللَّاتي وصفهنَّ الله في كتابه، وبعث رسوله داعيًا إلى وصالهن في جنَّة المأوى، وقد تقدَّم ذكر بعض صفاتهن، ولذَّة وصالهنَّ. فإن تقاصرت همتُك عنهنَّ، ولم تكن كفؤًا لخطبتهن، ودعتك نفسك إلى إيثار ما هاهنا عليهنَّ؛ فكن من عقوبته العاجلة والآجلة على حذر. واعلم أنَّ العقوبات تختلف، فتارةً تُعَجَّل، وتارة تؤخَّر، وتارةً يجمعُ الله على العاصي بينهما.

وأشدُّ العقوبات العقوبة بسلب الإيمان، ودونها: العقوبة بموت القلب، ومحو لذَّة الذِّكر، والقراءة، [١٦٨أ] والدُّعاء، والمناجاة منه،

وربما دبَّت عقوبة القلب فيه دبيبَ الظلمة إلى أن يمتلئ القلب بها، فتعمى البصيرة، وأهون العقوبة ما كان واقعًا بالبدن في الدُّنيا، وأهونُ منها ما وقع بالمال، وربَّما كانت عقوبة النظر في البصيرة، أو في البصر، أو فيهما.

قال الفضيل: يقول الله تعالى: ابنَ آدم! إذا كنتُ أُقلِّبك في نعمتي، وأنت تتقلَّب في معصيتي، فاحذر لئلا أصرعك بين معاصيك. ابن آدم! اتّقني، ونم حيث شئت، إنَّك إن ذكرتني ذكرتك، وإن نسيتني نسيتك، والسَّاعة التي لا تذكرني فيها عليك، لا لك.

وقال الفضيل أيضًا: ما يؤمنك أن تكون بارزت الله تعالى بعمل مقتك عليه، فأغلقَ عنك أبواب المغفرة؛ وأنت تضحك؟ وقال علقمة بن مرثد: بينا رجلٌ يطوف بالبيت؛ إذ برق له ساعدُ امرأة، فوضع ساعدَه على ساعدها، فالتذَّ به، فلصقت ساعداهما، فأتى بعض أولئك الشيوخ، فقال: ارجع إلى المكان الَّذي فعلت هذا فيه، فعاهد ربَّ البيت ألَّا تعود، ففعل، فخلِّي عنه.

وقال ابن عباس، وأنسٌ ـ رضي الله عنهم ـ: إنَّ للحسنة نورًا في القلب، وزينًا في الوجه، وقوَّة في البدن، وسعةً في الرزق، ومحبةً في قلوب الخلق. وإنَّ للسيئة ظلمة في القلب، وشينًا في الوجه، ووهنًا في البدن، ونقصًا في الرِّزق، وبغضةً في قلوب الخلق.

وقال الحسن: ما عصى الله عبدٌ إلَّا أذلَّه. وقال المعتمر بن سليمان:

إنَّ الرَّجل ليصيب الذنبَ في السرِّ، فيصبح وعليه مذلَّته.

وقال الحسن: هانوا عليه، فعصوه، ولو عزُّوا عليه؛ لعصمهم.

وكان شيخ من الأعراب يدور على المجالس، ويقول: من سرَّه أن تدوم له العافية؛ فليتَّق الله.

وقال أبو سليمان الداراني[1]: من صفا صُفِيَ له، ومن كدَّر كُدِّرَ عليه، ومن أحسن في ليله، كُفِيَ في نهاره، ومن أحسن في نهاره؛ كُفِيَ في ليله، ومن ترك لله شهوةً من قلبه؛ فالله أكرمُ أن يُعَذِّب بها قلبَه.

وكتبت [١٦٨ب] عائشة أم المؤمنين ـ رضي الله عنها ـ إلى معاوية[2]: أمَّا بعد، فإنَّ العامل إذا عمل بمعصية الله؛ عاد حامدُه من الناس ذامًّا.

وقال محارب بن دثار[3]: إنَّ الرَّجل ليذنب الذنبَ، فيجد له في قلبه وهنًا.

وقال الحسين بن مُطَير[4]:

ونفسَكَ أكرِمْ عن أمورٍ كثيرةٍ        فما لك نفسٌ بعدها تستعيرها

---

(١) انظر: ذم الهوى (ص ١٨٥)، وحلية الأولياء (٩/ ٢٥٦).

(٢) انظر: المصدر السابق (ص ١٨٢).

(٣) ذم الهوى (ص ١٨٣).

(٤) سبق البيتان وتخريجهما.

ولا تقرب الأمر الحرام فإنَّما حلاوته تفنى ويبقى مريرُها

وكان سفيان الثوري يتمثَّل بهذين البيتين[1]:

تفنى اللَّذاذةُ ممن نال صفوتَها من الحرامِ ويبقى الإثم والعار
تبقى عواقب سوءٍ في مغبَّتها لا خيرَ في لذَّةٍ من بعدها النَّار

## فصل

واعلم أنَّ الجزاء من جنس العمل، والقلب المعلَّق بالحرام كلَّما همَّ أن يفارقه، ويخرج منه؛ عاد إليه، ولهذا يكون جزاؤه في البرزخ وفي الآخرة هكذا.

وفي بعض طرق حديث سمرة بن جندب الَّذي في صحيح البخاري[2]: أنَّ النَّبي ﷺ قال: «**رأيت الليلة: رجلان أتياني، فأخرجاني، فانطلقت معهما، فإذا بيتٌ مبنيٌّ على مثل بناء التَّنُّور، أعلاهُ ضيِّقٌ، وأسفلُهُ واسع، يوقد تحته نار، فيه رجالٌ ونساءٌ عُراة، فإذا أوقدت النار؛ ارتفعوا حتَّى يكادوا أن يخرجوا، فإذا خمدت رجعوا فيها، فقلت: ما هؤلاء؟ قال: هم الزُّناة**». فتأمَّل مطابقة هذا العذاب لحال قلوبهم في الدنيا، فإنَّه كلَّما همُّوا بالتوبة والإقلاع، والخروج من تنُّور نار الشهوة إلى فضاء التوبة؛ أُركسوا فيه، وعادوا بعد أن كادوا يخرجون.

---

(١) سبقا.

(٢) برقم (٧٠٤٧).

ولمَّا كان الكفار في سجن الكفر والشرك وضيقه، وكانوا كلَّما همُّوا بالخروج منه إلى فضاء الإيمان وسعته وروحه؛ رجعوا على حوافرهم؛ كانت عقوبتهم في الآخرة كذلك، قال الله تعالى: ﴿كُلَّمَآ أَرَادُوٓاْ أَن يَخۡرُجُواْ مِنۡهَآ أُعِيدُواْ فِيهَا﴾ [السجدة/ ٢٠] وقال في موضع آخر: ﴿كُلَّمَآ أَرَادُوٓاْ أَن يَخۡرُجُواْ مِنۡهَا مِنۡ غَمٍّ أُعِيدُواْ فِيهَا﴾ [الحج/ ٢٢] فالكفرُ والمعاصي، والفسوق [١٦٩أ] كلُّه غموم، وكلَّما عزم العبد أن يخرج منه؛ أبت عليه نفسه وشيطانه ومألفُه، فلا يزالُ في غمِّ ذلك حتَّى يموت، فإن لم يخرج من غمِّ ذلك في الدنيا؛ بقي في غمِّه في البرزخ، وفي القيامة، وإن خرج من غمِّه، وضيقه هاهنا؛ خرج منه هناك، فما حبس العبد عن الله في هذه الدَّار حبسه عنه بعد الموت، وكان معذَّبًا به هناك كما كان قلبه معذبًا به في الدنيا، فليس الفسَّاق والفجرة والظَّلمة في لذَّةٍ في هذه الدار، وإنَّما هم مُعذبون فيها وفي البرزخ وفي القيامة، ولكن سكر الشَّهوة وموت القلوب حال بينهم وبين الشعور بالألم، فإذا حيل بينهم وبين ما يشتهون؛ أحضرت نفوسُهم الألمَ الشديد، وصار يعمل فيها بعد الموت نظير ما يعمل الدود في لحومهم. فالآلام تأكل أرواحهم، غيرَ أنَّها لا تفنى، والدُّودُ يأكل جسومهم.

قال الإمام أحمد[١] ـ رضي الله عنه ـ: حدَّثنا إسماعيل بن عبدالكريم،

---

(١) لم أجد النص في كتبه المعروفة.

قال: حدَّثني عبد الصَّمد بن معقل، حدَّثني وهب بن مُنبِّه، قال: كان حزقيل قائمًا، فأتاه ملكٌ، فذكر حديثًا طويلًا، وفيه: أنَّه مرَّ بقومٍ أمواتٍ، فقيل له: ادعهم! فدعاهم، فأحياهم الله له، فقال: سَلْهم فيم كنتم؟ فقالوا: لمَّا فارقنا الحياة لقينا ملكًا، يقال له: ميكائيل فقال: هلموا أعمالكم، وخذوا أجوركم، فذلك سُنتنا فيكم وفيمن كان قبلكم، وفيمن هو كائنٌ بعدكم، فنظروا في أعمالنا، فوجدونا نعبد الأوثان، فسُلِّطَ الدُّود على أجسادنا، وجعلت الأرواح تألمُ، وسُلِّط الغمُّ على أرواحنا، وجعلت الأجساد تألم، فلم تزل كذلك معذبة حتى دعوتنا.



# الباب السابع والعشرون
# فيمن ترك محبوبه حرامًا، فبُدِّل له حلالًا
# أو أعاضه الله خيرًا منه

عنوانُ هذا الباب، وقاعدتُه: أنَّ من ترك لله شيئًا؛ عوَّضه الله خيرًا منه، كما ترك يوسف الصِّديقُ ـ عليه السلام ـ امرأة العزيز لله، واختارَ السِّجن على الفاحشة، فعوَّضه [١٦٩ب] الله: أن مكَّنه في الأرض يتبوأ منها حيث يشاء، وأتته المرأة صاغرةً، سائلةً، راغبةً في الوصل الحلال، فتزوَّجها، فلمَّا دخل بها قال: هذا خيرٌ ممَّا كنتِ تريدين.

وتأمَّل كيف جزاه الله ـ سبحانه ـ على ضيق السجن: أن مكَّنه في الأرض ينزل منها حيث يشاء، وأذلَّ له العزيز، وامرأته، وأقرَّت المرأة والنِّسوة ببراءته، وهذه سُنَّته تعالى في عباده قديمًا وحديثًا إلى يوم القيامة.

ولمَّا عقر سليمان بن داود ـ عليهما الصلاة والسلام ـ الخيلَ التي شغلته عن صلاة العصر حتى غابت الشمس غضبًا لله، أعاضه الله عنها الريحَ يركب هو و عسكره على متنها حيث أراد.

ولمَّا ترك المهاجرون ديارَهم لله، وأوطانهم التي هي أحبُّ شيءٍ إليهم أعاضهم الله أن فتح عليهم الدُّنيا، وملَّكهم شرقَ الأرض وغربَها.

ولو اتقى الله السَّارقُ، وترك سرقة المال المعصوم لله؛ لآتاه الله مثلَه

حلالًا. قال تعالى: ﴿وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجْعَل لَّهُۥ مَخْرَجًا ۝٢ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ [الطلاق: ٢ ـ ٣] فأخبر ـ سبحانه وتعالى ـ: أنَّه إذا اتقاه بترك ما لا يحلُّ له؛ رزقه من حيث لا يحتسب، وكذلك الزاني لو ترك ركوبَ ذلك الفرج حرامًا لله؛ لأثابه الله بركوبه، أو ركوب ما هو خيرٌ منه حلالًا.

قال الإمام أحمد(١): حدثنا هشيم، حدثنا عبد الرحمن بن إسحاق عن محارب بن دثار، عن صلة، عن حذيفة بن اليمان ـ رضي الله عنهما ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**النظرُ إلى المرأة سهمٌ من سهام إبليس مسمومٌ، من تركه خوف الله؛ أثابه الله إيمانًا يجد حلاوته في قلبه**».

وقال عمر بن شبَّة(٢): حدَّثنا أحمد بن عبد الله بن يونس، حدَّثنا عنبسة بن عبد الرحمن، حدَّثنا أبو الحسن المزنيُّ، عن علي ـ رضي الله عنه ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**نظرُ الرَّجلِ في محاسن المرأة سهم من سهام إبليس مسموم، فمن أعرض عن ذلك السهم أعقبه الله عبادة** [١٧٠أ] **تسرُّه**».

وقال أبو الفرج ابن الجوزي(٣) ـ رحمه الله تعالى ـ: بلغني عن بعض الأشراف: أنَّه اجتاز بمقبرة، وإذا بجارية حسناءَ عليها ثيابُ سوادٍ،

---

(١) سبق تخريجه.

(٢) سبق تخريجه.

(٣) في ذم الهوى (ص ٨١).

فنظر إليها، فعلقت بقلبه، فكتب إليها:

قد كنتُ أحسب أنَّ الشمس واحدة
والبدر في منظر بالحسن موصوف

حتَّى رأيتُك في أثواب ثاكلة
سودٍ وصدغُك فوق الخَدِّ معطوف

فرحتُ والقلبُ منِّي هائمٌ دنِفٌ
والكبد حرَّى ودمعُ العين مذروف

رُدِّي الجواب ففيه الشكر واغتنمي
وصل المحبِّ الَّذي بالحُبِّ مشغوفُ

ورمى بالرقعة إليها، فلمَّا قرأتها كتبت:

إن كنت ذا حسبٍ زاكٍ وذا نسبٍ
إنَّ الشريف بغضِّ الطرف معروف

إنَّ الزُّناةَ أُناسٌ لا خلاقَ لهم
فاعْلم بأنَّك يوم الدين موقوف

واقطع رجاك لحاك الله من رجلٍ
فإنَّ قلبي عن الفحشاء مصروف

فلمَّا قرأ الرُّقعة؛ زجر نفسه، وقال: أليس امرأةٌ تكون أشجع منك؟ ثمَّ تاب، ولبس مدرعةً من الصُّوف، والتجأ إلى الحرم، فبينا هو في الطَّواف يومًا؛ وإذا بتلك الجارية عليها جبَّة من صوفٍ، فقالت له: ما أليق هذا بالشريف، هل لك في المباح؟ فقال: قد كنت أروم هذا قبل أن أعرف الله، وأُحبَّه، والآن فقد شغلني حبُّه عن حبِّ غيره، فقالت له: أحسنت! والله ما قلتُ لك هذا إلَّا لاختبارك؛ لأعلم حدَّ ما انتهيت إليه،

ثمَّ طافت، وأنشدت:

فطفنا فلاحت في الطواف لوائحٌ غنينا بها عن كل مرأى ومسمع

وقال الحسن البصري(١): كانت امرأةٌ بغيٌّ قد فاقت أهل عصرها في الحسن، لا تمكِّن من نفسها إلَّا بمائة دينار، وإنَّ رجلًا أبصرها فأعجبته، فذهب فعمل بيديه، وعالج، فجمع مائة دينار، فجاء، فقال: إنَّك قد أعجبتني، فانطلقت، فعملت [١٧٠ب] بيدي، وعالجت حتى جمعت مائة دينار. فقالت: ادفعها إلى القهرمان حتى ينقدها، ويزنها. فلمَّا فعل، قالت: ادخل! وكان لها بيتٌ منجَّدٌ، وسريرٌ من ذهب، فقالت: هلمَّ لك! فلمَّا جلس منها مجلس الخائن؛ تذكَّر مقامه بين يدي الله، فأخذته رِعدةٌ، وطفئت شهوتُه، فقال: اتركيني لأخرج، ولك المائة دينار! فقالت: ما بدا لك، وقد رأيتني كما زعمت، فأعجبتك، فذهبت، فعالجتَ، وكددت حتى جمعت مائة دينار، فلمَّا قدرتَ عليَّ فعلت الَّذي فعلت؟! فقال: ما حملني على ذلك إلاَّ الفرقُ من الله، وذكرت مقامي بين يديه! قالت: لئن كنت صادقًا؛ فما لي زوجٌ غيرُك. قال: ذريني لأخرج! قالت: لا؛ إلاَّ أن تجعل لي عهدًا أن تتزوَّجني. فقال: لا، حتى أخرج. قالت: فلي عليك عهد الله إن أنا أتيتك أن تتزوجني، قال: لعلَّ. فتقنَّع بثوبه، ثمَّ خرج إلى بلده، وارتحلت المرأةُ بدنياها نادمةً على ما كان منها حتى قدمت بلده، فسألت عن اسمه،

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٤٨ - ٢٤٩).

ومنزله، فدُلَّت عليه، فقيل له: الملكة جاءت بنفسها تسأل عنك، فلمَّا رآها؛ شهقَ شهقةً، فمات، فسُقِطَ في يدها، فقالت: أمَّا هذا فقد فاتني، أما له من قريب؟ فقيل: بلى! أخوه رجلٌ فقير. فقالت: إنِّي أتزوجك حُبًّا لأخيك. قال: فتزوجته، فولدت له سبعة.

وقال يحيى بن عامر التيمي[1]: خرج رجلٌ من الحي حاجًّا، فورد بعض المياه ليلًا، فإذا هو بامرأةٍ ناشرةٍ شعرها، فأعرض عنها، فقالت له: هلمَّ إليَّ، فلم تعرض عني؟ فقال: إني أخاف الله رب العالمين! فتجلببت ثم قالت: هبتَ والله مَهابًا، إنَّ أولى من شركك في الهيبة لمن أراد أن يشركك في المعصية! ثم ولَّت، فتبعها، فدخلت بعض خيام الأعراب، قال: فلمَّا أصبحتُ؛ أتيت رجلًا من القوم، فسألته عنها، وقلت: فتاةٌ صفتُها كذا وكذا، فقال: هي والله ابنتي! فقلت: هل أنت مُزوِّجي بها؟ قال: على الأكفاء، فمن أنت؟ فقلت: رجلٌ من تيم الله، قال: [١٧١أ] كُفؤٌ كريمٌ، فما رِمْتُ حتى تزوَّجتها، ودخلتُ بها، ثمَّ قلت: جهزوها إلى قدومي من الحجِّ، فلمَّا قدمنا حملتها إلى الكوفة، وهاهي ذي عندي، ولي منها بنون وبناتٌ. قال: فقلت: ويحك ما كان تعرُّضُك لي حينئذٍ؟! قالت: يا هذا ما للنساء خيرٌ من الأزواج، فلا تعجبنَّ من امرأةٍ تقول: هويتُ، فوالله لو كان عند بعض السُّودان ما تريد من هواها؛ لكان هو هواها!

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٦٤ - ٢٦٥).

وقال الحسن بن زيد[1]: وَلِيَنَا بديار مصر رجلٌ، فوجد على بعض عُمَّاله، فحبسه، وقيَّده، فأشرفت عليه ابنةُ الوالي، فهويته، فكتبت إليه:

أيُّهـــا الرَّامـــي بعينيـــــه وفي الطَّــرف الحتُــوف
إن تُــردْ وصـــلًا فقــد أمْـــكَنَك الظَّبْـــيُ الألـــوفُ

فأجابها الفتى:

إن تريـنـــي زاني العيـــــنين فـــالفرجُ عفيـــف
لـــيس إلَّا النظـــر الفــا تـــرُ والـــشِّعْر الظَّريـــف

فكتبت إليه:

قــد أردنـــاك فألفيـــــناكَ إنـــسانًا عفيفـــا
فتأبَّيـــت فـــلا زِلـــــتَ لقيـــديك حليفـــا

فكتب إليها:

مـــا تأبَّيــــتُ لأنِّي كنـــتُ للظبـــي عيوفـــا
غـــير أنِّي خفـــت ربًّـــا كـــان بي بـــرًّا لطيفـــا

فذاع الشِّعر، وبلغت القصَّة الواليَ، فدعا به، فزوَّجه إيَّاها، ودفعها إليه.

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٦٧ - ٢٦٨). والخبر والشعر في الموشى (ص١١٤)، ومصارع العشاق (١/ ٢٣٣، ٢/ ١٩٩) وقد سبقا.

وذُكر[1]: أنَّ رجلًا أحبَّ امرأةً، وأحبَّته، فاجتمعا، فراودته المرأة عن نفسه، فقال: إنَّ أجلي ليس بيدي، وأجلك ليس بيدك، فربما كان الأجل قد دنا، فنلقى الله عاصيين! فقالت: صدقتَ. فتابا، وحسنت حالهما، وتزوجت به.

وذكر بكر بن عبد الله المزني[2]: أنَّ قصَّابًا ولع بجاريةٍ لبعض جيرانه، فأرسلها أهلُها إلى حاجة في قرية أخرى، فتبعها، فراودها عن نفسها، فقالت: لا تفعل! لأنَّا أشدُّ حبًّا [١٧١ب] لك منِّي، ولكنِّي أخاف الله! قال: فأنت تخافينه، وأنا لا أخافه؟! فرجع تائبًا، فأصابه العطش حتى كاد ينقطع عنقُه، فإذا هو برسولٍ لبني إسرائيل، فسأله، فقال: ما لك؟ قال: العطش، فقال: تعال حتى ندعوَ الله حتى تظلَّنا سحابةٌ حتَّى ندخل القرية! قال: ما لي من عملٍ، فأدعوه، قال: فأنا أدعوه، وأمِّن أنت، فدعا، وأمَّن الرَّجل، فأظلتهما سحابةٌ حتى انتهيا إلى القرية، فذهب القصَّاب إلى مكانه، فرجعت السَّحابة معه، فرجع إليه الرسولُ، فقال: زعمت أن ليس لك عملٌ، وأنا الذي دعوتُ، وأنت أمَّنت، فأظلتنا سحابةٌ، ثمَّ تبعتك، لتُخْبرنِّي ما أمرُك؟! فأخبره، فقال الرسول: إنَّ التَّائب إلى الله بمكانٍ ليس أحدٌ من الناس بمكانه.

---

(١) أخرجه ابن الجوزي (ص ٢٦٨).

(٢) أخرجه ابن الجوزي (ص ٢٦٩ - ٢٧٠).

وقال يحيى بن أيُّوب[1]: كان بالمدينة فتًى يُعجب عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ شأنه، فانصرف ليلةً من صلاة العشاء، فتمثَّلت له امرأةٌ بين يديه، فعرَّضت له بنفسها، ففُتِنَ بها، ومضت، فأتبعها حتى وقف على بابها، فأبصر، وجُلِّيَ عن قلبه، وحضرته هذه الآية: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْاْ إِذَا مَسَّهُمْ طَٰٓئِفٌ مِّنَ ٱلشَّيْطَٰنِ تَذَكَّرُواْ فَإِذَا هُم مُّبْصِرُونَ﴾ [الأعراف/ ٢٠١] فخرَّ مغشيًّا عليه، فنظرت إليه المرأة، فإذا هو كالميِّت، فلم تزل هي وجاريةٌ لها يتعاونان عليه حتى ألقياه على باب داره، فخرج أبوه، فرآه مُلقًى على باب الدَّار لمَا به، فحمله، وأدخله، فأفاق، فسأله: ما أصابك يا بنيَّ؟! فلم يخبره، فلم يزل به حتى أخبره، فلما تلا الآية شهق شهقةً، فخرجت نفسه، فبلغ عمرَ ـ رضي الله عنه ـ قصَّته فقال: ألا آذنتموني بموته؟ فذهب حتى وقف على قبره، فنادى: يا فلان: ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ جَنَّتَانِ﴾ [الرحمن/ ٤٦] فسمع صوتًا من داخل القبر: قد أعطاني ربي يا عمر!

وذكر الحسن[2] هذه القصة عن عمر ـ رضي الله عنه ـ على وجهٍ آخر، قال: كان شابٌّ على عهد عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ ملازمًا للمسجد والعبادة، فهويته جاريةٌ، فحدَّث نفسه بها، ثمَّ إنَّه تذكَّر،

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٥٢ - ٢٥٣).

(٢) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٥٢).

وأبصر، فشهق شهقةً، غُشِيَ عليه منها، فجاء عمٌّ له، فحمله إلى [١٧٢أ] بيته، فلمَّا أفاق؛ قال: يا عمُّ! انطلق إلى عمر، فأقرئه منِّي السلام، وقل له: ما جزاءُ من خاف مقام ربه؟ فأخبر عمر، فأتاه وقد مات، فقال: لك جنَّتان!

وفي جامع الترمذي[1] من حديث ابن عمر ـ رضي الله عنهما ـ قال: قال رسول الله ﷺ: «**كان ذو الكفل لا يتورَّع من ذنبٍ عمله، فأتته امرأة، فأعطاها ستِّين دينارًا على أن يطأها، فلمَّا قعد منها مقعد الرجل من امرأته؛ أرعدت، وبكت، فقال: ما يبكيك؟ أأكرهتك؟ قالت: لا، ولكن هذا عملٌ لم أعمله قط، وإنَّما حملتني عليه الحاجةُ، قال: فتفعلين هذا وأنت لم تفعليه قط؟ ثمَّ قال: اذهبي والدنانير لك، ثمَّ قال: والله لا يعصي الله ذو الكفل أبدًا! فمات من ليلته، فأصبح مكتوبًا على بابه: قد غفر الله لذي الكفل**». قال الترمذي: هذا حديث حسن.

وقال أبو هريرة، وابن عباس[2] ـ رضي الله عنهم ـ: خطب رسول الله ﷺ قبل وفاته فقال في خطبته: «**ومن قدر على امرأةٍ، أو جاريةٍ حرامًا، فتركها مخافةً من الله آمنه الله يوم الفزع الأكبر، وحرَّمه على النار، وأدخله الجنَّة**».

---

(١) سبق تخريجه.

(٢) أخرجه عنهما ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٤٤). وفي إسناده داود بن المحبّر وضَّاع.

وقال مالك بن دينار[1]: جنات النعيم بين جنات الفردوس وبين جنَّات عدن، فيها جوارٍ خُلِقْنَ من ورد الجنَّة، يسكنها الَّذين همُّوا بالمعاصي، فلمَّا ذكروا الله عزَّ وجلَّ؛ راقبوه، فانثنتْ رقابُهم من خشية الله عزَّ وجلَّ.

قال ميمون بن مهران[2]: الذكر ذكران: فذكر الله ـ عزَّ وجلَّ ـ باللسان حسن، وأفضل منه أن تذكر الله ـ عزَّ وجلَّ ـ عندما تُشرِف على معاصيه.

وقال قتادة[3] ـ رضي الله عنه ـ: ذُكِرَ لنا أنَّ نبيَّ الله ﷺ كان يقول: «**لا يقدر رجلٌ على حرام؛ ثمَّ يدعه، ليس به إلَّا مخافة الله ـ عز وجلَّ ـ إلَّا أبدلَه الله في عاجل الدنيا قبل الآخرة ما هو خيرٌ له من ذلك**»

وقال عبيد بن عمير[4]: صِدْقُ الإيمان وبرُّه أن يخلو الرَّجل بالمرأة الحسناء، فيدعها، لا يدعها [١٧٢ب] إلَّا لله عزَّ وجلَّ.

وقال أبو عمران الجَوني[5]: كان رجلٌ من بني إسرائيل لا يمتنع من شيءٍ، فجهد أهل بيت من بني إسرائيل، فأرسلوا إليه جاريةً منهم،

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٤٤).

(٢) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٤٤).

(٣) ذكره ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٤٥).

(٤) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٤٥).

(٥) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٥٠).

تسأله شيئًا، فقال: لا، أو تمكِّنيني من نفسك، فرجعت، فجهدوا جهدًا شديدًا فرجعت إليه، فقالت: أعطنا! فقال: لا، أو تمكنيني من نفسك، فرجعت، فجهدوا جهدًا كثيرًا، فأرسلوها إليه، فقال لها ذلك، فقالت: دونك! فلمَّا خلا بها؛ جعلت تنتفض، كما تنتفض السَّعَفَة. فقال لها: ما لك؟! قالت: أخاف الله هذا شيءٌ لم أصنعه قطُّ! قال: أنتِ تخافين الله، ولم تصنعيه، وأفعلُه؟ أُعاهد الله أنِّي لا أرجع إلى شيءٍ ممَّا كنتُ فيه! فأوحى الله إلى نبيٍّ من أنبيائهم: أنَّ كتاب فلان أصبح في كتب أهل الجنَّة!

وذُكِر[1]: أنَّ شابًّا في بني إسرائيل لم يكن فيهم شابٌّ أحسن منه، كان يبيع المكاتل، فبينا هو ذات يوم يطوف بمكاتله، إذ خرجت امرأة من دار ملكٍ من ملوك بني إسرائيل، فلما رأته رجعت مبادرة فقالت لابنة الملك: إني رأيت شابًّا بالباب يبيع المكاتل، لم أرَ شابًّا قطُّ أحسن منه، قالت: أدخليه! فخرجت، فقالت: ادخل، فدخل، فأغلقت الباب دونه، ثمَّ قالت: ادخل، فدخل، فأغلقت بابًا آخر دونه، ثمَّ استقبلته بنتُ الملك كاشفةً عن وجهها، ونحرها، فقال لها: استتري، عافاك الله! فقالت: إنَّا لم ندعُك لهذا! وإنَّما دعوناك لكذا، وراودته عن نفسه، فقال لها: اتقي الله! فقالت: إنَّك إن لم تطاوعني على ما أريد؛ أخبرت الملك أنَّك إنَّما دخلت تكابدني على نفسي، فقال لها: فضعي لي وضوءًا،

(1) أخرجه ابن الجوزي (ص ٢٥١ - ٢٥٢).

فقالت: أعليَّ تتعلَّل؟ يا جارية! ضعي له وضوءًا فوق الجوسَق ـ مكانًا لا يستطيع أن يفرَّ منه ـ فلمَّا صار في أعلى الجوسق؛ قال: اللَّهم إنِّي دُعِيْتُ إلى معصيتك، وإنِّي أختار أن أُلقي نفسي من هذا الجوسق، ولا أركب معصيتك! ثمَّ قال: باسم الله، وألقى نفسه من أعلاه، فأهبط الله ملكًا أخذ بضَبْعَيه، فوقع قائمًا على رجليه، [١٧٣أ] فلمَّا صار في الأرض؛ قال: اللَّهم إن شئت رزقتني رزقًا يغنيني عن بيع هذه المكاتل! فأرسل الله عليه رِجلًا من جراد من ذهب، فأخذ منه حتى ملأ ثوبه، فلمَّا صار في ثوبه؛ قال: اللهم إن كان هذا رزقًا رزقتنيه من الدُّنيا؛ فبارك لي فيه! وإن كان ينقصني ممَّا لي عندك في الآخرة فلا حاجة لي فيه! فنودي: إنَّ هذا الَّذي أعطيناك جزءٌ من خمسة وعشرين جزءًا لصبرك على إلقائك نفسك! فقال: اللهم لا حاجة لي فيما ينقصني ممَّا لي عندك في الآخرة! فرُفِعَ الجراد.

وذكر أبو الفرج ابن الجوزي(١) عن رجل من بعض المياسير قال: بينا أنا يومًا في منزلي؛ إذ دخل عليَّ خادمٌ لي، فقال لي: رجلٌ بالباب معه كتاب، فقلت: أدخله، أو خذ كتابه. فأخذ الكتاب منه، فإذا فيه:

تجنَّبك الرَّدى ولقيتَ خيرًا ... وسلَّمك المليك من الغموم
شكونَ بناتُ أحشائي إليكم ... وما إن يشتكين إلى ظلوم

(١) في ذم الهوى (ص ٢٣١ - ٢٣٤) بطوله. والخبر والشعر في مصارع العشاق (٢/ ٢٧١ - ٢٧٤)، وتزيين الأسواق (١/ ٣١٦).

وسـالتْني الكتـابَ إليـك فـيما | يخامرها ـ فدتك ـ من الهموم
وهُـنَّ يقلـن يـا ابـن الجُـود إنَّـا | برِمنـا مـن مراعـاة النُّجـوم
وعنـدك لـو مننـت شـفاءُ سُـقْم | لأعـضاءٍ دَمِـيْنَ مـن الكُلُـوم

قـال: فلمَّا قـرأت الأبيـات؛ قلـت: عاشـقٌ. فقلـت للخـادم: أدخله، فخرج، فلم يره، فارتبت في أمره، وجعل الفكر يتردَّد في قلبي، فدعوت جواريَّ كلَّهُنَّ، فجمعتهنَّ، ثمَّ قلت لهنَّ: ما قصة هـذا الكتاب؟ فحلفن لي، وقلن: يا سيدنا ما نعرف لهذا الكتاب سببًا فمن جاءك به؟ قلت: قد فـاتني ومـا أردت سؤالكنَّ إلَّا أنِّي ظننـتُ لـه هـوًى في بعضكنَّ، فمن عرفت منكنَّ أنَّها صاحبته؛ فهي لـه، فلتـذهب إليـه، ولتأخـذ كتـابي إليـه، وكتبتُ كتابًا أشكره على فعله، وأسأله عن حالـه، ووضعت الكتـاب في موضع مـن الـدار، فمكـث الكتـاب [١٧٣ب] في موضـعه حينًـا لا يأخـذه أحـد، ولا أرى الرَّجـل، فاغتممـتُ غـمًّا شـديدًا، ثـمَّ قلـت: لعلَّـه بعـض فتياننا، ثمَّ قلت: إنَّ هذا الفتى قد أخبر عن نفسه بـالورع، وقـد قَنِعَ ممَّن يحبُّه بالنظر، فدبَّرت عليه، فحجبت جواريَّ عـن الخـروج، فـما كـان إلَّا يومٌ وبعض الآخر؛ إذ دخل عـليَّ الخـادم، ومعـه كتـابٌ، قـال: أرسـل بـه إليك فلانٌ، وذكر بعض أصدقائي، ففضضته، فإذا فيه:

مـاذا أردتَ إلى روح معلَّقـةٍ | عند التَّراقي وحادي الموت يحدوها
حشَشتَ حاديَهـا ظُلـمًا فجـدَّ بهـا | في السَّير حتَّى تولَّت عن تراقيها
حجبتَ من كان تحيا عند رؤيتها | رُوحي ومن كان يشفيني ترائيها

فالنَّفس تجنح نحو الظلم جاهلةً والقلبُ منِّي سليمٌ ما يواتيها
والله لو قيل لي تأتي بفاحشةٍ وإن عُقباك دنيانا وما فيها
لقلت لا والَّذي أخشى عقوبته ولا بأضعافها ما كنتُ آتيها
لولا الحياء لبُحنا بالَّذي كتمت بنتُ الفؤادِ وأبدينا تمنِّيها

قال: فبهتُّ، وقلتُ: لا أدري ما أحتال في أمر هذا الرَّجل، وقلت للخادم: لا يأتيك أحدٌ بكتابٍ إلَّا قبضت عليه، حتى تدخله عليَّ، ثمَّ لم أعرف له خبرًا بعد ذلك، فبينا أنا أطوف بالكعبة؛ إذا فتًى قد أقبل نحوي، وجعل يطوف إلى جنبي، ويلاحظني، وقد صار مثل العود، فلمَّا قضيت طوافي؛ خرجت، واتَّبعني، فقال: يا هذا! أتعرفني؟ قلت: لا أنكرك لسوءٍ! قال: أنا صاحب الكتابين، فما تمالكتُ أن قبَّلت رأسه، وبين عينيه، وقلت: بأبي أنت وأمِّي! والله قد شغلت قلبي، وأطلت غمِّي بشدَّة كتمانك لأمرك! فهل لك فيما سألت وطلبت؟ قال: بارك الله لك، وأقرَّ عينك، إنَّما أتيتك أستحلُّك من نظرةٍ كنت نظرتها على غير حكم الكتاب والسنَّة، والهوى داعٍ إلى كلِّ بلاء، [١٧٤أ] وأستغفر الله العظيم! فقلت: يا حبيبي! أحب أن تصير معي إلى منزلي، فآنس بك، وتجري الحرمة بيني وبينك، قال: ليس إلى ذلك سبيل! فقلت: غفر الله لك ذنبك، وقد وهبتُها لك، ومعها مائة دينار، ولك في كلِّ سنة كذا وكذا! قال: بارك الله لك فيها، فلولا عهودٌ عاهدت الله عليها، وأشياء أكدتُها عليَّ؛ لم يكن في الدنيا شيءٌ أحبُّ إليَّ من هذا الَّذي تعرضه عليَّ، ولكن ليس إلى

ذلك سبيل، والدنيا منقطعةٌ. فقلت له: فإذا أبيت أن تقبل منِّي ذلك، فأخبرني من هي حتَّى أكرمها لأجلك ما بقيتُ! فقال: ما كنت لأذكرها لأحدٍ! ثمَّ قام، وتركني.

وذكر عبد الملك بن قُرَيب[1]، قال: هويَ رجلٌ من النُّساك جاريةً، فاشتدَّ حبُّه لها، فبعث إليها يخطبها، فامتنعت وأجابته إلى غير ذلك، فأبى، وقال: لا إلَّا ما أحلَّ الله! ثمَّ إنَّ محبَّته ألقيت في قلبها، فبذلت له ما سأل، فقال: لا والله، لا حاجة لي بمن دعوتها إلى طاعة الله، ودعتني إلى معصيته!

وحكى المُبرِّدُ[2] عن شيخه أبي عثمان المازنيِّ: أنَّه قصده بعض أهل الذِّمَّة؛ ليقرأ عليه «كتاب سيبويه» وبذل له مائة دينار، فامتنع وردَّه، فقلت له: أتردُّ هذا القدر مع شدَّة فاقتك؟ فقال: إنَّ هذا الكتاب يشتمل على ثلاثمائة وكذا وكذا آيةً من كتاب الله، ولست أرى تمكين هذا الذِّمِّي منها غيرةً على القرآن. فاتَّفق أن غنَّت جاريةٌ بحضرة الواثق بقول

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٣٦). وسبق عند المؤلف بسياق أطول عن مخرمة بن عثمان.

(٢) أخرج عنه أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني (٩/ ٢٣٤ - ٢٣٥). والخبر في معجم الأدباء (٢/ ٧٥٩، ٧٦٠)، وإنباه الرواة (١/ ٢٨٤)، ووفيات الأعيان (١/ ٢٨٤، ٢٨٥)، وطبقات النحويين للزبيدي (ص ٨٧ - ٨٨، ٩١ - ٩٢). ولعلَّ المؤلف نقل هذا الخبر من درة الغواص (ص ٩٦ - ٩٨).

العَرْجيِّ(١):

أظلـــومُ إنَّ مـــصابكم رجـــلًا أهـــدى الـــسَّلام تحيَّـــةً ظُلْـــم

فـاختلف أهـل مجلسه في إعـراب «رجـل»، فمنهم مـن قـال: هـو نـصبٌ، وجعلـه اسم إنَّ، ومنهم مـن رفعـه عـلى أنَّـه خبرهـا، والجاريـة أصرَّت عـلى النَّـصب، وقالـت: لقَّنـني إيَّـاه كـذلك شـيخي أبـو عـثمان المازنيُّ، فأمر الواثق بإحضاره إلى بين يديه، قال: فلمَّا مثلـتُ بـين يديـه؛ قال: ممَّن الرَّجـل؟ قلـت: مـن [١٧٤ب] بنـي مـازن، قـال: أيُّ المـوازن؟ أمـازن تمـيم، أم مـازن قـيس، أم مـازن ربيعـة؟ قلـت: مـن مـازن ربيعـة، فكلَّمني بكلام قومي، فقال: بَا اسمُك؟ وقومي يقلبـون المـيم بـاءً والبـاء ميمًا، فكرهت أن أواجهه بلفظة مكر فقلت: بكر يا أمير المؤمنين! ففطن لما قصدتُه، وأعجب به، فقال: ما تقول في قول الشاعر:

أظلـــومُ إنَّ مـــصابكم رجـــلًا أهـــدى الـــسَّلام تحيَّـــةً ظُلْـــم

أترفـع رجـلاً أم تنـصبه؟ فقلـت: الوجـه النَّـصبُ يـا أمـير المـؤمنين! فقـال: ولـم ذاك؟ فقلـت: لأنَّ مـصابكـم مـصدرٌ بمعنـى إصـابتكم. فأخـذ اليزيديُّ في معارضتي، فقلت: هو بمنزلة قولك: إنَّ ضربـك زيـدًا ظُلْـمٌ،

(١) انظر ديوانـه (ص ١٩٣). والصواب أنَّ البيت للحارث بن خالد المخزومي، انظر خزانة الأدب (١/ ٢١٧)، وشرح أبيات مغني اللبيب (٧/ ١٥٨)، والحماسة البصرية (٢/ ٢١٦).

فرَجُلًا مفعول مصابكم، ومنصوبٌ به، والدَّليل عليه أنَّ الكلام معلَّقٌ إلى أن تقول: ظُلم، فيتمَّ. فاستحسنه الواثق، وقال: هل لك من ولد؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين! بُنيَّة. قال: فما قالت لك عند مسيرك إلينا؟ قلت: أنشدَتْ قول الأعشى(١) حيث يقول:

أيـــا أبتـــا لا تَـــرِمْ عنـــدنا ... فإنَّـــا بخـــير إذا لم تـــرِمْ

ترانـــا إذا أضـــمرتك الـــبلا ... دُ نُجفَـــى وتقطـــع منَّـــا الـــرَّحِمْ

قال: فما قلتَ لها؟ قلتُ: قولَ جرير(٢):

ثقـــي بـــالله لـــيس لـــه شريـــكٌ ... ومـــن عنـــد الخليفـــة بالنَّجـــاح

فقال: عليَّ النجاح إن شاء الله! ثـمَّ أمر لي بـألف دينـار، وردَّني إلى البصرة مُكرَّمًا. قال أبو العباس المبرِّد: فلمَّا عاد إلى البصرة، قال لي: كيف رأيت يا أبا العباس؟! رددنا لله مائة دينار، فعوَّضنا ألفًا.



(١) ديوانه (ص٤١).

(٢) ديوانه (١/ ٨٩).

# الباب الثامن والعشرون

## فيمن آثر عاجل العقوبة والآلام على لذَّة الوصال الحرام

هذا بابٌ إنَّما يدخل منه رجلان: أحدهما: من تمكَّن من قلبه الإيمان بالآخرة، وما أعدَّ الله فيها من الثواب والعقاب لمن عصاه، فآثر أدنى الفوتين، واختارَ أسهل العقوبتين. والثاني: رجلٌ غلب عقله على هواه، فعلم ما في الفاحشة من المفاسد، وما في العدول عنها من المصالح، فآثر الأعلى على الأدنى.

وقد جمع [١٧٥أ] الله ـ سبحانه وتعالى ـ ليوسف الصِّدِّيق ـ صلواتُ الله وسلامه عليه ـ بين الأمرين، فاختار عقوبة الدُّنيا بالسجن على ارتكاب الحرام، فقالت المرأة: ﴿وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴿٣٢﴾ قَالَ رَبِّ ٱلسِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِيٓ إِلَيْهِ ۖ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ ٱلْجَٰهِلِينَ﴾ [يوسف/ ٣٢ـ٣٣] فاختار السِّجن على الفاحشة، ثمَّ تبرأ إلى الله من حوله وقوَّته، وأخبر أنَّ ذلك ليس إلاَّ بمعونة الله له، وتوفيقه، وتأييده، لا من نفسه، فقال: ﴿وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ﴾ [يوسف/ ٣٣].

فلا يركن العبد إلى نفسه، وصبره، وحاله، وعفَّته، ومتى ركن إلى ذلك تخلَّت عنه عصمة الله، وأحاط به الخذلان. وقد قال تعالى لأكرم الخلق عليه، وأحبِّهم إليه: ﴿وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا

قَلِيلًا ﴾ [الإسراء/ ٧٤] ولهذا كان من دعائه: «**يا مقلِّب القلوب! ثبِّت قلبي على دينك**»[1]، وكانت أكثر يمينه: «**لا ومقلِّب القلوب!**»[2]. كيف وهو الَّذي أُنزِل عليه: ﴿وَٱعۡلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ يَحُولُ بَيۡنَ ٱلۡمَرۡءِ وَقَلۡبِهِۦ﴾ [الأنفال/ ٢٤].

وقد جرت سنَّةُ الله تعالى في خلقه: أنَّ من آثر الألم العاجل على الوصال الحرام؛ أعقبه الله ذلك في الدنيا المسرَّة التامَّة، وإن هلك؛ فالفوز العظيم، والله تعالى لا يضيع ما يتحمل عبده لأجله.

وفي بعض الآثار الإلهية يقول الله سبحانه وتعالى: «بعيني ما يتحمَّل المتحمِّلون من أجلي». وكلُّ من خرج عن شيءٍ منه لله؛ حفظه الله عليه، أو أعاضه الله ما هو أجلّ منه، ولهذا لما خرج الشُّهداء عن نفوسهم لله؛ جعلهم الله أحياء عنده يرزقون، وعوَّضهم عن أبدانهم التي بذلوها له أبدان طير خضرٍ، جعل الله أرواحهم فيها تسرح في الجنَّة حيث شاءت، وتأوي إلى قناديل معلَّقة بالعرش، ولمَّا تركوا مساكنهم له؛ عوَّضهم مساكنَ طيبةً في جنات عدن، ذلك الفوز العظيم.

وقال وهب بن منبه: [١٧٥ب] كان عابدٌ من عباد بني إسرائيل يتعبد في صومعته، فجاء رجلٌ من العُتَاة إلى امرأة بغيٍّ، فبذلَ لها مالاً، وقال:

---

(١) أخرجه أحمد (٣/ ١١٢)، والترمذي (٣٥٢٢)، وابن ماجه (٣٨٣٤) من حديث أنس. قال الترمذي: حديث حسن صحيح.

(٢) أخرجه البخاري (٦٦١٧، ٦٦٢٨، ٧٣٩١) من حديث ابن عمر.

لعلَّك أن تفتنيه، فجاءته في ليلة مطيرةٍ، فنادته، فأشرف عليها، فقالت: آوِني إليك! فتركها، وأقبل على صلاته، فقالت: يا عبد الله! آوني إليك! أما ترى الظلمة والمطر؟! فلم تزل به حتى آواها، فاضطجعت قريبًا منه، فجعلت تريه محاسنها، حتى دعته نفسه إليها، فقال: لا والله حتى أنظر كيف صبرك على النَّار، فتقدَّم إلى المصباح، فوضع أصبعًا من أصابعه حتى احترقت، ثمَّ عاد إلى صلاته، فدعته نفسه إليها، فعاود المصباح، فوضع أصبعه الأخرى حتى احترقت، فلم تزل تدعوه نفسه، وهو يعود إلى المصباح حتى احترقت أصابعه جميعًا وهي تنظر، فصعقت، وماتت.

وقال الإمام أحمد[1]: حدَّثنا إبراهيم بن خالد، حدَّثنا أميَّة بن شبل، عن عبد الله بن وهب، قال: لا أعلمه إلَّا ذكره عن أبيه: أنَّ عابدًا من بني إسرائيل كان في صومعته يتعبَّد، فإذا نفرٌ من الغُواة قالوا: لو استنزلناه بشيءٍ، فذهبوا إلى امرأةٍ بَغيٍّ، فقالوا لها: تعرَّضي له! قال: فجاءته في ليلةٍ مظلمة مطيرة، فقالت: يا عبد الله! آوني إليك! وهو قائم يصلِّي، ومصباحُه ثاقب، فلم يلتفت إليها، فقالت: يا عبد الله! الظُّلمة، والغيث! آوني إليك! فلم تزل به حتى أدخلها إليه، فاضطجعت، وهو قائمٌ يصلِّي، فجعلت تتقلَّب، وتريه محاسن خلقها، حتى دعته نفسه إليها. فقال: لا

(١) في كتاب الزهد (ص ١٠٠، ١٠١)، وأخرج الخبر ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٥٠ - ٢٥١).

والله! حتى أنظر كيف صبرك على النَّار. فدنا من المصباح، فوضع أصبعًا من أصابعه فيه، حتى احترقت، قال: ثـمَّ رجـع إلى مـصلَّاه. قـال: فدعته نفسه أيضًا، فعاد إلى المصباح، فوضـع أصـبعه أيـضًا حتـى احترقـت ثـمَّ رجع إلى مصلَّاه فدعته نفـسه أيـضًا، فعـاد إلى المـصباح حتـى احترقـت أصابعه، وهي تنظر إليه، فصعقت، فماتت، فلمَّا أصبحوا؛ غدوا؛ لينظروا ما صنعت، فإذا بها ميتـة، [١٧٦أ] فقـالوا: يـا عـدو الله! يـا مُرائـي! وقعـت عليها، ثم قتلتها! قال: فذهبوا به إلى ملكهم، فشهدوا عليـه، فـأمر بقتلـه، فقال: دعوني حتى أصلِّي ركعتين. قال: فصلَّى، ثمَّ دعاه، فقال: أي ربِّ! إنيِّ أعلم أنك لـم تكـن لتؤاخذني بـما لـم أفعـل، ولكـن أسـألك ألا أكـون عارًا على القراء بعدي! قـال: فـردَّ الله عليهـا نفـسَها، فقالـت: انظـروا إلى يده، ثمَّ عادت ميتةً.

وقال أحمد ـ رحمه الله تعـالى ــ: حـدثنا محمـد بـن جعفـر، حـدَّثنا شعبة عن منصور، عن إبراهيم، قال: بينما رجلٌ عابدٌ عند امرأةٍ؛ إذ عمد، فضرب بيده على فخذها، فأخذ يده، فوضعها في النار حتى نشَّت.

وقال حُصَين بن عبد الرحمن[1]: بلغني أنَّ فتًى مـن أهـل المدينـة كـان يشهد الصلوات كلَّها مع عمر بـن الخطـاب ــ رضي الله عنـه ــ وكـان عمـر يتفقَّده إذا غاب، فعشقته امـرأةٌ مـن أهـل المدينـة، فـذكرت ذلـك لـبعض نسائها، فقالت: أنا أحتال لك في إدخاله عليك، فقعدت لـه في الطريـق،

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٥٣ - ٢٥٤).

فلمَّا مرَّ بها قالت له: إنِّي امرأةٌ كبيرةُ السنِّ، ولي شاةٌ ولا أستطيع أن أحلبها، فلو دخلت، فحلبتها لي ـ وكانوا أرغب شيءٍ في الخير ـ فدخل، فلم يرَ شاةً، فقالت: اجلس حتى آتيك بها، فإذا المرأة قد طلعت، فلمَّا رأى ذلك، عمدَ إلى محراب في البيت، فقعد فيه، فأرادته عن نفسه، فأبى، وقال: اتقي الله أيتها المرأة! فجعلت لا تكفُّ عنه، ولا تلتفت إلى قوله. فلما أبى عليها؛ صاحت عليه، فجاؤوا، فقالت: إنَّ هذا دخل عليَّ يريدني عن نفسي، فوثبوا عليه، وجعلوا يضربونه، وأوثقوه، فلمَّا صلَّى عمر الغداة فقده، فبينا هو كذلك؛ إذ جاؤوا به في وثاق، فلمَّا رآه عمر قال: اللَّهم لا تُخلف ظنِّي به. قال: ما لكم؟ قالوا: استغاثت امرأةٌ بالليل، فجئنا، فوجدنا هذا الغلام عندها فضربناه، وأوثقناه! فقال له عمر ـ رضي الله عنه ـ: اصدقني! فأخبره بالقصَّة على وجهها. فقال له عمر ـ رضي الله عنه ـ: أتعرف العجوز؟ فقال: نعم، إن رأيتُها عرفتُها، فأرسل عمر إلى نساء جيرانها، وعجائزهنَّ، فجاء بهنَّ، فعرضهنَّ، فلم يعرفها فيهنَّ، حتى مرَّت [١٧٦ب] به العجوز، فقال: هذه يا أمير المؤمنين! فرفع عمر عليها الدِّرَّة، وقال: اصدُقيني، فقصَّت عليه القصَّة، كما قصَّها الفتى، فقال عمر: الحمدُ لله الَّذي جعل فينا شبيه يوسف.

وقال أبو الزِّناد[١]: كان راهبٌ يتعبَّد في صومعة، فأشرف منها،

(١) أخرج عنه الخرائطي في اعتلال القلوب (ص ٥٩ - ٦٠)، وابن الجوزي (ص ٢٤٩).

فرأى امرأةً، ففتن بها، فأخرج رجلَه من الصَّومعة؛ لينـزل إليها، فنزلت عليه العصمة، فقال: رِجلٌ خرجت من الصومعة؛ لتعصي الله، والله لا تعود معي في صومعتي! فتركها معلقةً خارج الصومعة، يسقط عليها الثلوج والأمطار، حتى تناثرت وسقطت، فشكر الله ذلك من صنيعه، ومدحه في بعض كتبه بذي الرِّجل.

وقال مصعب بن عثمان[1]: كان سليمان بن يسار من أحسن الناس وجهًا، فدخلت عليه امرأةٌ بيته، فسألته نفسه، فامتنع عليها، فقالت: إذًا أفضحك، فخرج هاربًا عن منزله، وتركها فيه.

وقال جابر بن نوح[2]: كنت بالمدينة جالسًا عند رجلٍ في حاجةٍ، فمرَّ بنا شيخٌ حسنُ الوجه، حسنُ الثياب، فقام إليه ذلك الرَّجل، فسلَّم عليه، وقال: يا أبا محمد! أسأل الله أن يُعْظِمَ أجرك، وأن يربطَ على قلبك بالصَّبر، فقال الشَّيخ:

وكان يميني في الوغى ومساعدي ... فأصبحت قد خانت يميني ذراعها
وقد صرت حيرانًا من الثُّكل تائهًا ... أخا كَلَفٍ ضاقَت عليَّ رباعُها

فقال له الرجل: أبشر؛ فإنَّ الصبر مُعوَّل المؤمن، وإنِّي لأرجو ألَّا

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٥٦).

(٢) أخرج عنه السراج في مصارع العشاق (٢/ ٥٤، ٥٦)، وابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٥٨ - ٢٦٠) مطولاً.

يحرمك الله الأجر على مصيبتك! فقلت له: من هذا الشيخ؟ فقال: رجلٌ منَّا من الأنصار. فقلت: وما قصَّته؟ فقال: أصيب بابنه، وكان به بارًّا، قد كفاه جميعَ ما يعنيه، وميتته عَجَبٌ! قلت: وما كانت؟ قال: أحبَّته امرأةٌ، فأرسلت إليه تشكو حبَّه، وتسأله الزِّيارة، وكان لها زوج، فألحَّت عليه، فأفشى ذلك إلى صديقٍ له، فقال له: لو بعثت إليها بعض أهلك، فوعظها، وزجرها رجوتُ أن تكُفَّ عنك، قال: فأمسك، وأرسلت إليه إمَّا أن تزورني، وإمَّا أن أزورك، [١٧٧أ] فأبى، فلمَّا يئست منه؛ ذهبت إلى امرأةٍ كانت تعمل السِّحْر، فجعلت لها الرَّغائب في تهييجه، فعملت لها في ذلك، فبينا هو ذات ليلةٍ مع أبيه؛ إذ خطر ذكرُها بقلبه، وهاج منه أمرٌ لم يكن يعرفه، واختلط، فقام مسرعًا، فصلى، واستعاذ، والأمر يشتدُّ، فقال: يا أبت! أدركني بقيدٍ. فقال: يا بنيَّ ما قصَّتُك؟ فحدَّثه بالقصَّة، فقام، وقيَّده، وأدخله بيتًا، فجعل يضطرب، ويخور، كما يخور الثَّور، ثمَّ هدأ، فإذا هو ميِّتٌ، والدَّمُ يسيل من منخره.

## فصل

وهذا ليس بعجيب من الرجال، ولكنَّه من النِّساء أعجب!

قال أبو إدريس الأودي[1]: كان رجلان في بني إسرائيل عابدان، وكانت جاريةٌ جميلةٌ، فأحبَّاها، وكتم كلٌّ منهما صاحبه، واختفى كلٌّ

---

(١) أخرج عنه السراج في مصارع العشاق (١/ ٧٤)، وابن الجوزي (ص ٢٧٠ - ٢٧١).

منهما خلف شجرةٍ ينظر إليها، فبصُر كلٌّ منهما بالآخر، فأفشى كلٌّ منهما سرَّه إلى صاحبه، فاتفقا على أن يراوداها، فلما قربت منهما؛ قالا لها: قد عرفت منزلتنا في بني إسرائيل، وإنَّك إن لم تؤاتينا، وإلَّا قلنا إذا أصبحنا: إنَّا أصبنا معكِ رجلًا، وإنَّه أفلتنا، وإنَّا أخذناك. فقالت: ما كنتُ لأطيعكما في معصية الله، فأخذاها، وقالا: إنَّا أصبنا معها رجلًا فأفلتنا وأقبل نبيٌّ من أنبيائهم، فوضعوا له كرسيًّا، فجلس عليه، وقال: أقضي بينكم؟ فقالا: نعم! اقضِ بيننا، ففرَّق بين الرَّجلين، وقال لأحدهما: خلف أي شجرةٍ رأيتَها؟ قال: شجرة كذا وكذا. وقال للآخر، فقال: شجرة كذا وكذا ـ غير الَّذي ذكر صاحبه ـ ونزلت نارٌ من السماء، فأحرقتهما، وأَفلتتِ المرأة.

وقال عبد الله بن المبارك[1]: عشق هارون الرشيد جاريةً من جواريه، فأرادها، فقالت: إنَّ أباك مسَّني، فشُغِفَ بها، وقال:

أرى ماءً وبي عطشٌ شديدٌ ... ولكن لا سبيل إلى الوُرود

أما يكفيك أنَّك تملكيني ... وأنَّ النَّاس عندي كالعبيد

وأنك لو قطعتِ يدي ورجلي ... لقلتُ من الرضا أحسنتِ زيدي

فسأل أبا يوسف [١٧٧ب] عن ذلك، فقال: أو كلَّما قالت جاريةٌ شيئًا تصدِّق؟ قال ابنُ المبارك: فلا أدري ممَّن أعجب، من هارون حيث

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٧٦). وسبق بيتان منها، وهناك التخريج.

رغب فيها، أو منها حيثُ رغبت عنه، أو من أبي يوسف حيث سوَّغ له إتيانها؟!

وقال أبو عثمان التَّيميُّ[1]: مرَّ رجل براهبةٍ من أجمل النساء، فافتُتن بها، فتلطَّف في الصُّعود إليها، فراودها عن نفسها، فأبت عليه، وقالت: لا تغترَّ بما ترى، فليس وراءه شيء، فأبى حتى غلبها على نفسها، وكان إلى جانبها مجمرة، فوضعت يدها فيها، حتى احترقت، فقال لها بعد أن قضى حاجته منها: ما دعاك إلى ما صنعت؟ قالت: إنَّك لمَّا قهرتني على نفسي؛ خفت أن أشاركك في اللَّذة، فأشاركك في المعصية، ففعلت ما رأيت! فقال الرجل: والله لا أعصي الله أبدًا! وتاب مما كان عليه.

وذكر الحسين بن محمد الدامغاني[2]: أن بعض الملوك خرج يتصيدُ، وانفرد عن أصحابه، فمرَّ بقريةٍ، فرأى امرأةً جميلة، فراودها عن نفسها، فقالت: إنِّي غيرُ طاهر، فأتطهَّر، وآتيك، فدخلت بيتها، وخرجت إليه بكتاب، فقالت: انظر في هذا حتَّى آتيك، فنظر فيه، فإذا فيه ما أعدَّ الله للزَّاني من العقوبة، فتركها، وذهب، فلمَّا جاء زوجُها؛ أخبرته الخبر، فكره أن يقربَها مخافةَ أن يكون للملك فيها حاجةٌ، فاعتزلها، فاستعدى عليه أهل الزوجة إلى الملك، وقالوا: إنَّ لنا أرضًا في يد هذا الرجل، فلا

---

(١) أخرج عنه ابن الجوزي (ص ٢٧٦ - ٢٧٧).

(٢) الخبر عند ابن الجوزي (ص ٢٧٨).

هو يعمرُها، ولا هو يردُّها علينا، وقد عطَّلها! فقال الملك: ما تقول؟ فقال: إنِّي رأيت في هذه الأرض أسدًا، وأنا أتخوَّف دخولَها منه! ففهم الملك القصَّة، فقال: اعمر أرضك، فإنَّ الأسد لا يدخلها، ونعم الأرض أرضُك!

وكانت بعض النساء المتعبِّدات[1] وقعت في نفس رجل موسر، وكانت جميلةً، وكانت تُخْطَب فتأبى، فبلغ الرَّجل أنَّها تريد الحجَّ، فاشترى ثلاثمائة بعيرٍ، ونادى: من أراد الحج؛ فليكتر من فلان، فاكترت منه المرأة، فلمَّا كان [١٧٨أ] في بعض الطريق؛ جاءها، فقال: إمَّا أن تزوجيني نفسك، وإمَّا غير ذلك! فقالت: ويحك، اتقِ الله! فقال: ما هو إلَّا ما تسمعين، والله ما أنا بجمَّالٍ! ولا خرجت إلَّا من أجلك. فلمَّا خافت على نفسها قالت: ويحك! انظر أبقيَ في الرِّجال عينٌ لم تنم؟ فقال: لا، ناموا كلُّهم، قالت: أفنامت عينُ ربِّ العالمين؟ ثمَّ شهقت شهقةً خرَّت ميتةً، وخرَّ الرجلُ مغشيًّا عليه. فلمَّا أفاق؛ قال: ويحي! قتلت نفسًا، ولم أبلغ شهوتي.

وقال وهب[2]: كان في بني إسرائيل رجلٌ متعبِّدٌ شديد الاجتهاد، فرأى يومًا امرأة، فوقعت في نفسه بأوَّل نظرة، فقام مسرعًا حتَّى لحقها،

---

(١) الخبر في ذم الهوى (ص ٢٧٧).

(٢) الخبر في ذم الهوى (ص ٢٧١).

فقال: رويدك يا هذه! فوقفت، وعرفته، فقالت: ما حاجتك؟ قال: أذاتُ زوجٍ أنت؟ قالت: نعم! فما تريد؟ قال: لو كان غير هذا؛ لكان لنا رأيٌ، قالت: وما هو؟ قال: عرض بقلبي من أمرك عارضٌ. قالت: وما يمنعك من إنفاذه؟ قال: وتتابعيني على ذلك؟ قالت: نعم! فخلت به في موضع، فلمَّا رأته مُجِدًّا في الَّذي سأل؛ قالت: رويدك يا مسكين! لا تُسقِط جاهك عنده! فانتبه لها، وذهب عنه ما كان يجد، فقال: لا حرمك الله ثواب فعلك! ثمَّ تنحَّى ناحيةً، فقال لنفسه: اختاري إمَّا عمى العين، وإمَّا الجَبَّ، وإمَّا السِّياحة مع الوحوش، فاختارت السياحة مع الوحوش، فكان كذلك إلى أن مات.

وأحبَّ رجل(١) جاريةً من العرب، وكانت ذات عقل وأدب، فما زال يحتال في أمرها حتَّى اجتمع معها في ليلةٍ مظلمة شديدة السَّواد، فحادثها ساعة، ثمَّ دعته نفسه إليها، فقال: يا هذه! قد طال شوقي إليك! قالت: وأنا كذلك! فقال: هذا الليل قد ذهب، والصُّبح قد اقترب، قالت: هكذا تفنى الشهوات، وتنقطع اللَّذَّات! فقال: فما لو دنوتِ منِّي، فقالت: هيهات! أخاف البعد من الله. قال: فما الَّذي دعاك إلى الحضور معي؟ قالت: شِقوتي، وبلائي! قال: فمتى أراك؟ قالت: ما أنساك! وأمَّا الاجتماع معك فما أراه يكون. ثمَّ تولَّت. قال: فاستحييت ممَّا [١٧٨ب]

---

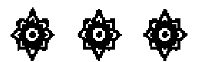
(١) الخبر والشعر في مصارع العشاق (٢/ ٢٨١، ٢٨٢)، وذم الهوى (ص ٢٧٢ - ٢٧٣)، ومنازل الأحباب (ص ٣٢٨).

سمعت منها، وأنشد:

توقَّت عذابًا لا يطاق انتقامه ... ولم تأت ما تخشى به أن تُعذَّبا
وقالت مقالًا كدتُ من شدَّة الحَيَا ... أهيمُ على وجهي حيًا وتعجُّبا
ألا أُفٍّ للحبِّ الذي يورث العَمَى ... ويورد نارًا لا تملُّ التَّلهُّبا
فأقبل عودي فوق بدئي مفكِّرًا ... وقد زال عن قلبي العمى فتسرَّبا

وقال ابن خلف[1]: أخبرني أبو بكر العامري [عن غيث بن عبد الكريم][2] قال: عشق عاتكة المُرِّيَّة ابنُ عمٍّ لها، فأرادها عن نفسها، فامتنعت عليه، وقالت[3]:

فما طعمُ ماءٍ من سحاب مروَّقٍ ... تحدَّر من غُرٍّ طِوال الذوائب
بمنعرجٍ أو بطن وادٍ تطلَّعت ... عليه رياح الصَّيف من كلِّ جانب
ترقرق ماء المزن فيهنَّ والتقت ... عليهنَّ أنفاس الرِّياض الغرائب
نفتْ جريةُ الماء القذى عن متونه ... فليس به عيبٌ تراه لشارب
بأطيب مما يقصر الطَّرف دونه ... تقى الله واستحياءُ تلك العواقب



(١) كما في ذم الهوى (ص ٢٣٧)، والخبر والشعر في زهر الآداب (١/ ١٨٥)، ومنازل الأحباب (ص ٨٣ - ٨٤).

(٢) الزيادة من ذم الهوى.

(٣) الشعر لأم فروة الغطفانية في الحيوان (٣/ ٥٤، ٥/ ١٤٢)، والتذكرة الحمدونية (٦/ ١١١)، ولزينب بنت فروة في الزهرة (١/ ١٢١)، ولعاتكة في المصادر السابقة.

# الباب التَّاسع والعشرون

## في ذم الهوى

## وما في مخالفته من نيل المنى

قد تقدَّم ذكرُ الآيات في ذلك، وبعض ما ورد في السنَّة.

الهوى: ميلُ الطبع إلى ما يلائمه. وهذا الميل خلق في الإنسان لضرورة بقائه. فإنَّه لولا ميله إلى المطعم، والمشرب، والمنكح؛ ما أكل، ولا شرب، ولا نكح. فالهوى مستحبٌّ له لما يريده، كما أن الغضب دافع عنه ما يؤذيه، فلا ينبغي ذم الهوى مطلقًا، ولا مدحه مطلقًا، كما أنَّ الغضب لا يُذَمُّ مطلقًا، ولا يحمد مطلقًا، وإنما يُذَمُّ المفرط من النوعين، وهو ما زاد على جلب المصالح، ودفع المضار.

ولمَّا كان الغالب ممن يطيع هواه وشهوته وغضبه: أنَّه لا يقف فيه على حدِّ المنتفع [١٧٩أ] به؛ أُطلِق ذمُّ الهوى، والشهوة، والغضب؛ لعموم غلبة الضَّرر؛ لأنَّه يندر من يقصد العدل في ذلك، ويقف عنده، كما أنَّه يندر في الأمزجة المزاج المعتدل من كل وجه، بل لا بدَّ من غلبة أحد الأخلاط والكيفيات عليه، فحرص النَّاصح على تعديل قُوَى الشَّهوة والغضب من كلِّ وجهٍ، كحرص الطَّبيب على تعديل المزاج من كلِّ وجه، وهذا أمرٌ يتعذَّر وجودُه إلَّا في حقِّ أفرادٍ من العالم، فلذلك لم يذكر الله الهوى في كتابه إلَّا ذمَّه، وكذلك في السُّنَّة لم يجئ إلَّا

مذمومًا، إلَّا ما جاء منه مُقَيَّدًا، كقوله ﷺ: «**لا يؤمنُ أحدكم حتَّى يكون هواه تبعًا لما جئت به**»[1].

وقد قيل: الهوى كمينٌ لا يُؤْمَن. قال الشَّعْبي: وسمِّي هوًى؛ لأنَّه يهوي بصاحبه، ومطلقُه يدعو إلى اللَّذَّة الحاضرة من غير فكرٍ في العاقبة، ويحثُّ على نيل الشَّهوات عاجلًا، وإن كانت سببًا لأعظم الآلام عاجلًا وآجلًا، فلِلدُّنيا عاقبةٌ قبل عاقبة الآخرة، والهوى يعمي صاحبه عن ملاحظتها، والمروءة، والدِّين، والعقل ينهى عن لذَّة تعقبُ ألمًا، وشهوة تورثُ ندمًا، فكلٌّ منها يقول للنَّفس إذا أرادت ذلك: لا تفعلي! والطَّاعة لمن غلب، ألا ترى أنَّ الطفل يُؤثر ما يهواه؛ وإن أدَّاه إلى التَّلف؛ لضعف ناهي العقل عنده؟! ومن لا دين له يؤثر ما يهواه؛ وإن أدَّاه إلى هلاكه في الآخرة؛ لضعف ناهي الدِّين، ومن لا مُروءَة له يُؤثر ما يهواه وإن ثَلَمَ مُرُوءته، أو هدمها؛ لضعف ناهي المروءة، فأين هذا من قول الشافعي ـ رحمه الله تعالى ـ: لو علمتُ أنَّ الماء البارد يثلم مروءتي لما شربته.

ولمَّا امتُحِنَ المكلَّف بالهوى من بين سائر البهائم، وكان كل وقت يحدث عليه حوادث؛ جعل فيها حاكمان: حاكم العقل، وحاكم الدِّين؛ وأُمِرَ أن يرفع حوادثَ الهوى دائمًا إلى هذين الحاكمين، وأن ينقاد

---

(١) سبق تخريجه.

لحكمهما، وينبغي أن يتمرَّن على دفع الهوى المأمون العواقب؛ ليستمرَّ بذلك على ترك ما تؤذي عواقبُه.

وليعلم اللَّبيبُ أن مدمني [١٧٩ب] الشَّهوات يصيرون إلى حالةٍ لا يلتذُّون بها، وهم مع ذلك لا يستطيعون تركها؛ لأنَّها قد صارت عندهم بمنزلة العيش الَّذي لا بُدَّ لهم منه، ولهذا ترى مدمن الخمر والجماع لا يلتذُّ به عشر معشار التذاذ من يفعله نادرًا في الأحيان، غير أنَّ العادة مقتضيةٌ ذلك، فيلقي نفسه في المهالك؛ لينل ما تطالبه به العادة، ولو زال عنه رَيْنُ الهوى لعلم أنَّه قد سعى من حيث قدَّر السَّعادة، واغتمَّ من حيث ظنَّ الفرح، وألم من حيث أراد اللَّذَّة. فهو كالطائر المخدوع بحبَّة الفخ، لا هو يأكل الحبَّة، ولا هو يخلُص ممَّا وقع فيه.

فإن قيل: فكيف يتخلَّص من هذا مَن قد وقع فيه؟

قيل: يمكنه التَّخلُّص بعون الله وتوفيقه له بأمور[١]:

**أحدها**: بعزيمة حرٍّ يغار لنفسه وعليها.

**الثاني**: جُرْعةُ صبر تصبر نفسه على مرارتها تلك الساعة.

**الثالث**: قوَّة نفس تشجِّعه على شرب تلك الجُرعة، والشَّجاعة كلُّها صبر ساعةٍ، وخير عيشٍ أدركه العبد بصبره.

---

(١) انظر ذم الهوى (ص ١٣ وما بعدها).

**الرَّابع**: ملاحظته حسنَ موقع العاقبة، والشفاء بتلك الجُرعة.

**الخامس**: ملاحظته الألم الزَّائد على لذَّة طاعة هواه.

**السَّادس**: إبقاؤه على منزلته عند الله تعالى، وفي قلوب عباده، وهو خيرٌ وأنفع له من لذَّة مواقعة الهوى.

**السَّابع**: إيثارُه لذَّةَ العفَّة، وعزَّتها، وحلاوتها على لذَّة المعصية.

**الثامن**: فرحه بغلبة عدوِّه، وقهره له، وردِّه خاسئًا بغيظه، وغمِّه، وهمِّه حيث لم ينل منه أُمنيَّته، والله تعالى يحبُّ من عبده أن يُراغم عدوَّه، ويغيظه، كما قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَلَا يَطَـُٔونَ مَوۡطِئٗا يَغِيظُ ٱلۡكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنۡ عَدُوّٖ نَّيۡلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُم بِهِۦ عَمَلٞ صَٰلِحٌۚ﴾ [التوبة/ ١٢٠]، وقال: ﴿لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلۡكُفَّارَۗ﴾ [الفتح/ ٢٩]، وقال تعالى: ﴿۞ وَمَن يُهَاجِرۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ يَجِدۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ مُرَٰغَمٗا كَثِيرٗا وَسَعَةٗۚ﴾ [النساء/ ١٠٠] أي: مكانًا يراغم فيه أعداء الله. وعلامة المحبَّة الصَّادقة مغايظةُ أعداء المحبوب، ومراغمتُهم.

**التاسع**: التفكر في أنَّه لم يخلق للهوى، وإنَّما هُيِّئ لأمرٍ عظيم، [١٨٠أ] لا يناله إلَّا بمعصيته للهوى، كما قيل[(١)]:

قد هيَّؤوك لأمرٍ لو فطنتَ له ... فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهَمَل

(١) آخر بيت من لامية العجم للطغرائي (ضمن المجموع الكبير من المتون ص ٥٣٩).

**العاشر**: ألَّا يختار لنفسه أن يكون الحيوان البهيمُ أحسن حالًا منه، فإنَّ الحيوان يميِّز بطبعه بين مواقع ما يضرُّه وما ينفعه، فيؤثر النافع على الضارِّ، والإنسان أُعطي العقل لهذا المعنى، فإذا لم يميِّز به بين ما يضرُّه وما ينفعه، أو عرف ذلك، وآثر ما يضرُّه؛ كان حال الحيوان البهيم أحسنَ منه، ويدُلُّ على ذلك: أنَّ البهيمة تصيب من لذة المطعم، والمشرب، والمنكح ما لا يناله الإنسان مع عيش هنيءٍ خالٍ عن الفكر، والهَمِّ، ولهذا تُساق إلى منحرها، وهي منهمكةٌ على شهواتها؛ لفقدان العلم بالعواقب، والآدمي لا يناله ما يناله الحيوان لقوَّة الفكر الشَّاغل، وضعف الآلة المستعملة، وغير ذلك، فلو كان نيل المشتهى فضيلةً؛ لما بُخِسَ منه حقُّ الآدمي الَّذي هو خلاصة العالم، ووفرَ منه حظُّ البهائم، وفي توفير حظِّ الآدميِّ من العقل، والعلم، والمعرفة عوضٌ عن ذلك.

**الحادي عشر**: أن يسير بفكره في عواقب الهوى، فيتأمَّل كم أفاتت طاعته من فضيلة، وكم أوقعت في رذيلة، وكم أكلةٍ منعت أكلات، وكم من لذَّة فوَّتت لذَّات، وكم من شهوةٍ كسرت جاهًا، ونكَّست رأسًا، وقبَّحت ذكرًا، وأورثت ذمًّا، وأعقبت ذلًّا، وألزمت عارًا لا يغسله الماء، غير أنَّ عين صاحب الهوى عمياء.

**الثاني عشر**: أن يتصوَّر العاقلُ انقضاء غرضه ممَّن يهواه، ثمَّ يتصوَّر حالَه بعد انقضاء الوطر، وما فاته، وما حصل له[1].

---

(١) البيت بلا نسبة في زهر الأكم لليوسي (٢/ ١٣٦).

فأفضل النَّاس من لم يرتكب سببًا حتَّى يميز ما تجني عواقبُهُ

**الثالث عشر**: أن يتصوَّر ذلك في حقِّ غيرِهِ حقَّ التَّصوُّر، ثمَّ ينزل نفسه تلك المنزلة، فحكم الشَّيء حكمُ نظيره.

**الرَّابع عشر**: أن يتفكَّر فيما تطالبه به نفسه من ذلك، ويسأل عنه عقلَه، ودينَه يُخبرانه بأنَّه [١٨٠ب] ليس بشيءٍ. قال عبد الله بن مسعود ـ رضي الله عنه ـ: «إذا أعجب أحدكم امرأةٌ؛ فليذكر مناتنها»، وهذا أحسن من قول أحمد بن الحسين[١]:

لو فكَّر العاشِقُ في منتهى حُسنِ الَّذي يَسبيه لم يَسْبِهِ

لأنَّ ابن مسعود ـ رضي الله عنه ـ ذكر الحال الحاضرة اللازمة، والشاعر أحال على أمر متأخر.

**الخامس عشر**: أن يأنفَ لنفسه من ذُلِّ طاعة الهوى، فإنَّه ما أطاع أحدٌ هواه قطُّ إلَّا ووجد في نفسه ذُلًّا، ولا يغترَّ بصولة أتباع الهوى، وكبرهم، فهم أذلُّ النَّاس بواطن، قد جمعوا بين فضيلتي الكبر، والذُّلِّ.

**السَّادس عشر**: أن يُوازن بين سلامة الدِّين، والعرض، والمال، والجاه، ونيل اللَّذَّة المطلوبة، فإنَّه لا يجد بينهما نسبةً ألبتَّة، فليعلم أنَّه من أسفه النَّاس ببيعه هذا بهذا.

---

(١) هو المتنبي، والبيت في ديوانه (١/ ٣٣٧).

**السَّابع عشر**: أن يأنف لنفسه أن يكون تحت قهر عدوه، فإنَّ الشيطان إذا رأى من العبد ضعف عزيمةٍ وهمةٍ، وميلًا إلى هواه؛ طمع فيه، وصرعه، وألجَمَه بلجام الهوى، وساقه حيث أراد. ومتى أحسَّ منه بقوَّة عزم، وشرف نفسٍ، وعلوِّ همَّةٍ؛ لم يطمع فيه إلَّا اختلاسًا، وسَرِقَةً.

**الثامن عشر**: أن يعلم أنَّ الهوى ما خالط شيئًا إلَّا أفسده، فإن وقع في العلم؛ أخرجه إلى البدعة، والضَّلالة، وصار صاحبُه من جملة أهل الأهواء. وإن وقع في الزهد؛ أخرج صاحبه إلى الرِّياء، ومخالفة السُّنَّة. وإن وقع في الحكم؛ أخرج صاحبَه إلى الظُّلم، وصدَّه عن الحقِّ. وإن وقع في القسمة خرجت عن قسمة العدل إلى قسمة الجَوْر. وإن وقع في الولاية، والعزل؛ أخرج صاحبه إلى خيانة الله، والمسلمين حيث يُوَلِّي بهواه، ويعزل بهواه. وإن وقع في العبادة؛ خرجت عن أن تكون طاعةً وقربةً. فما قارن شيئًا إلَّا أفسده.

**التاسع عشر**: أن يعلم أنَّ الشيطان ليس له مدخلٌ على ابن آدم إلَّا من باب هواه، فإنَّه يطيف به، من أين يدخل عليه، حتَّى يفسد عليه قلبَه وأعماله، فلا يجد مدخلًا إلَّا من باب الهوى، فيسري معه سَرَيان السُّمِّ في الأعضاء.

**العشرون**: [١٨١أ] أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ جعل الهوى مضادًّا لما أنزله على رسوله، وجعل اتِّباعه مقابلًا لمتابعة رُسُله، وقسم النَّاس إلى قسمين: أتباع الوحي، وأتباع الهوى، وهذا كثيرٌ في القرآن، كقوله تعالى:

﴿فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ﴾ [القصص/ ٥٠]. وقوله تعالى: ﴿وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُم بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾ [البقرة/ ١٢٠] ونظائره.

**الحادي والعشرون**: أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ شبَّه أتباع الهوى بأخسِّ الحيوانات صورةً ومعنًى، فشبَّههم بالكلب تارةً كقوله: ﴿وَلَٰكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾ [الأعراف/ ١٧٦]، وبالحمر تارة كقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ۝٥٠ فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ﴾ [المدثر/ ٥٠ ـ ٥١] وقلب صورهم إلى صورة القِردة والخنازير تارةً.

**الثاني والعشرون**: أنَّ متَّبع الهوى ليس أهلًا أن يطاع، ولا يكون إمامًا، ولا متبوعًا، فإنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ عزله عن الإمامة، ونهى عن طاعته. أما عزله فإن الله سبحانه وتعالى قال لخليله إبراهيم: ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة/ ١٢٤] أي: لا ينال عهدي بالإمامة ظالمًا. وكلُّ من اتَّبع هواه فهو ظالمٌ، كما قال الله تعالى: ﴿بَلِ اتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَهْوَاءَهُم بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الروم/ ٢٩]. وأمَّا النَّهيُ عن طاعته؛ فلقوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف/ ٢٨].

**الثالث والعشرون**: أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ جعل متَّبع الهوى بمنزلة عابد الوثن، فقال تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ﴾ [الفرقان/ ٤٣] في موضعين من كتابه، قال الحسن: هو المنافق، لا يهوى شيئًا إلَّا

ركبه. وقال أيضًا: المنافق عبد هواه لا يهوى شيئًا إلَّا فعله.

**الرَّابع والعشرون:** أنَّ الهوى هو حِظار جهنَّم المحيطُ بها حولها، فمن وقع فيه؛ وقع فيها، كما في الصحيحين[1] عن النَّبي ﷺ أنَّه قال: «**حُفَّت الجنَّة بالمكاره، وحُفَّت النَّارُ بالشَّهواتِ**».

وفي الترمذي[2] من حديث أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ يرفعه: «**لمَّا خلق الله الجنَّة؛ أرسل إليها جبريل، فقال: انظر إليها، وإلى ما** [١٨١ب] **أعددتُ لأهلها فيها، فجاء، فنظر إليها، وإلى ما أعدَّه الله لأهلها فيها، فرجع إليها، وقال: وعزَّتك لا يسمع بها أحدٌ من عبادك إلَّا دخلها، فأمرَ بها، فحجبت بالمكاره، وقال: ارجع إليها فانظر إليها، فرجع، فإذا هي قد حُجِبَت بالمكاره، فقال: وعزَّتك! لقد خشيتُ ألَّا يدخلها أحد قال: اذهب إلى النَّار، فانظر إليها وإلى ما أعددت لأهلها فيها، فجاء، فنظر إليها وإلى ما أعدَّ الله لأهلها فيها، فإذا هي يركب بعضها بعضًا، فرجع إليه فقال: وعزَّتك! لا يسمع بها أحدٌ فيدخلها، فأمر بها، فحُفَّت بالشَّهوات، فقال: ارجع، فانظر إليها، فرجع إليها، فإذا هي قد حُفَّت بالشَّهوات، فرجع إليها وقال: وعزَّتك! لقد خشيت ألَّا ينجو منها أحد**».

قال الترمذي: هذا حديث حسنٌ صحيح.

---

(١) البخاري (٦٤٨٧)، ومسلم (٢٨٢٣) من حديث أبي هريرة.

(٢) أخرجه الترمذي (٢٥٦٠)، وأبو داود (٤٧٤٤)، والنسائي (٧/ ٣)، وأحمد (٣/ ٣٣٢، ٣٣٣).

**الخامس والعشرون**: أَنَّه يخاف على من اتَّبع هواه أن ينسلخ من الإيمان وهو لا يشعر، وقد ثبت عن النَّبي ﷺ أَنَّه قال: «**لا يؤمن أحدُكُم حتَّى يكون هواهُ تَبَعًا لِمَا جئتُ به**»(1). وصحَّ عنه: أَنَّه قال: «**أخوف ما أخاف عليكم شهوات الغيِّ في بُطُونكم، وفروجكم، ومُضِلَّات الهوى**»(2).

**السادس والعشرون**: أَنَّ اتباع الهوى من المهلكات. قال ﷺ: «**ثلاثٌ منجيات، وثلاثٌ مهلكاتٌ: فأَمَّا المُنجياتُ؛ فتقوى الله ـ عزَّ وجلَّ ـ في السرِّ والعلانية، والقولُ بالحقِّ في الرِّضا والسَّخَط، والقصد في الغنى والفقر، وأمَّا المهلكات؛ فهوًى مُتَّبَعٌ، وشُحٌّ مُطاعٌ، وإعجابُ المرءِ بنفسه**»(3)

**السَّابع والعشرون**: أَنَّ مخالفة الهوى تورث العبد قوَّةً في بدنه، وقلبه، ولسانه. قال بعض السلف: الغالب لهواه أشدُّ من الَّذي يفتح المدينة وحدَه. وفي الحديث الصَّحيح(4) المرفوع: «**ليس الشديد بالصُّرعة ولكن الشديد الَّذي يملك نفسه عند الغضب**» وكلَّما تمرَّن على مخالفة هواه؛ اكتسب قوَّةً إلى قوَّته.

---

(1) تقدم تخريجه.

(2) تقدم.

(3) تقدم.

(4) البخاري (٦١١٤)، ومسلم (٢٦٠٩) من حديث أبي هريرة.

**الثامن والعشرون**: أنَّ أغزر النَّاس مروءةً أشدُّهم مخالفةً لهواه. قال معاوية: [١٨٢أ] المروءة ترك الشَّهوات، وعصيان الهوى. فاتِّباع الهوى يُزمن المرُوءة، ومخالفته تُنعشها.

**التَّاسع والعشرون**: أنَّه ما من يوم إلَّا والهوى والعقلُ يعتلجان في صاحبه، فأيُّهما قويَ على صاحبه؛ طرده، وتحكَّم، وكان الحكم له. قال أبو الدرداء: إذا أصبح الرجل؛ اجتمع هواه وعقله، فإن كان عقله تبعًا لهواه فيومه يوم سوء، وإن كان هواه تبعًا لعقله فيومُه يومٌ صالح.

**الثلاثون**: أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ جعل الخطأ، واتِّباع الهوى قرينين، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين، كما قال بعض السلف: إذا أشكل عليك أمران، لا تدري أيهما أرشدُ؛ فخالف أقربهما من هواك، فإنَّ أقرب ما يكون الخطأ في متابعة الهوى.

**الحادي والثلاثون**: أنَّ الهوى داءٌ، ودواؤه مخالفته، كما قال بعض العارفين: إن شئت؛ أخبرتك بدائك، وإن شئت؛ أخبرتك بدوائك، داؤك هواك، ودواؤك ترك هواك، ومخالفته.

وقال بشر الحافي ـ رحمه الله ـ: «البلاء كلُّه في هواك، والشِّفاء كله في مخالفتك إيَّاه».

**الثاني والثلاثون**: أنَّ جهاد الهوى إن لم يكن أعظم من جهاد الكفار؛ فليس بدونه. قال رجلٌ للحسن البصري ـ رحمه الله تعالى ـ: يا أبا سعيد! أيُّ الجهاد أفضل؟ قال: جهادك هواك، وسمعت شيخنا

يقول: جهادُ النفس والهوى أصلُ جهاد الكفَّار والمنافقين، فإنَّه لا يقدر على جهادهم حتى يجاهد نفسَه وهواه أولًا، حتَّى يخرج إليهم.

**الثالث والثلاثون**: أنَّ الهوى تخليطٌ، ومخالفته حِمْيَةٌ، ويُخاف على من أفرط في التخليط، وجانبَ الحِمْية أن يصرعه داؤه. قال عبد الملك ابن قُرَيب: مررتُ بأعرابيٍّ به رمدٌ شديد، ودموعه تسيل على خدَّيه، فقلت: ألا تمسح عينيك؟ قال: نهاني الطَّبيبُ عن ذلك، ولا خير فيمن إذا زُجر، لا ينزجر، وإذا أمر، لا يأتمر! فقلتُ: ألا تشتهي شيئًا! فقال: بلى! ولكنِّي أحتمي، إنَّ أهل النَّار غلبت شهوتُهم حِمْيَتَهُم، فهلكوا.

**الرَّابع والثلاثون**: أنَّ اتباع الهوى يغلقُ [١٨٢ب] عن العبد أبواب التَّوفيق، ويفتح عليه أبوابَ الخِذْلان، فتراه يَلْهج بأنَّ الله لو وفَّق لكان كذا وكذا، وقد سدَّ على نفسه طُرُق التوفيق باتباعه هواه. قال الفُضيل بن عياض: من استحوذَ عليه الهوى واتِّباع الشَّهواتِ؛ انقطعت عنه موارد التَّوفيق.

وقال بعض العلماء: الكفر في أربعة أشياء: في الغضب، والشهوة، والرَّغبة، والرَّهبة، ثمَّ قال: رأيت منهنَّ اثنتين: رجلًا غضب فقتل أمَّه، ورجلًا عَشِقَ فتنصَّر.

وكان بعض السَّلف يطوفُ بالبيت، فنظر إلى امرأةٍ جميلةٍ، فمشى إلى جانبها، ثمَّ قال(١):

---

(١) هو عبد الله بن حسن بن حسن، كما في ذم الهوى (ص ٢٤ - ٢٥).

أهوى هوى الدِّين واللَّذَّاتُ تُعجبني فكيفَ لي بهوى اللَّذَّات والدِّين؟

فقالت: دعْ أحدَهما؛ تنل الآخر.

**الخامس والثلاثون:** أنَّ من نصر هواه فسد عليه رأيه وعقله؛ لأنَّه قد خان الله في عقله، فأفسده عليه، وهذا شأنه سبحانه في كلِّ من خانه في أمرٍ من الأمور، فإنَّه يفسده عليه.

قال المعتصم يومًا لبعض أصحابه: يا فلان! إذا نُصر الهوى؛ ذهب الرَّأي.

وسمعتُ رجلًا يقول لشيخنا: إذا خان الرجل في نقد الدَّراهم؛ سلبه الله معرفة النَّقد ـ أو قال: نسيه ـ فقال الشيخ: هكذا من خان الله ورسوله في مسائل العلم.

**السَّادس والثلاثون:** أنَّ من فسح لنفسه في اتباع الهوى ضُيِّق عليها في قبره ويوم معاده، ومن ضيَّق عليها بمخالفة الهوى وُسِّع عليها في قبره ومعاده، وقد أشار تعالى إلى هذا في قوله تعالى: ﴿وَجَزَىٰهُم بِمَا صَبَرُوا۟ جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾ [الإنسان/ ١٢]. فلمَّا كان في الصَّبْر ـ الَّذي هو حبس النفس عن الهوى ـ خشونةٌ وتضييقٌ؛ جازاهم على ذلك نعومة الحرير، وسعة الجنَّة. قال أبو سليمان الدَّارانيَّ ـ رحمه الله تعالى ـ في هذه الآية: وجزاهم بما صبروا عن الشهوات.

**السَّابع والثلاثون:** أنَّ اتباع الهوى يصرع العبد عن النُّهوض يوم

القيامة عن السَّعي مع الناجين، كما صرع قلبه في الدُّنيا عن مرافقتهم. قال محمد بن أبي الورد[1]: إنَّ لله ـ عزَّ وجلَّ ـ يومًا لا ينجو من شرِّه منقادٌ [١٨٣أ] لهواه، وإنَّ أبطأ الصَّرعى نهضةً يوم القيامة صريعُ شهوته، وإنَّ العقول لمَّا جرت في ميادين الطَّلب؛ كان أوفرُها حظًّا من يُطالبها بقدر ما صحبه من الصَّبر. والعقل معدنٌ، والفكر معوَّل.

**الثامن والثلاثون:** أنَّ اتباع الهوى يحلُّ العزائم، ويوهنها، ومخالفته تشدُّها وتقويها، والعزائم هي مركب العبد الَّذي يسيره إلى الله والدَّار الآخرة، فمتى تعطَّل المركوب؛ أوشك أن ينقطع المسافر. قيل ليحيى ابن معاذ[2]: من أصحُّ الناس عزمًا؟ قال: الغالب لهواه.

ودخل خلف بن خليفة[3] على سليمان بن حبيب بن المهلَّب، وعنده جاريةٌ يقال لها: البدر، من أحسن النَّاس وجهًا، فقال له سليمان: كيف ترى هذه الجارية؟ فقال: أصلح الله الأمير! ما رأت عيناي أحسنَ منها قطُّ! فقال له: خذ بيدها! فقال: ما كنت لأفجعَ الأمير بها، وقد رأيت شدَّة عجبه بها! فقال: ويحك! خذها على شدَّة عجبي بها؛ ليعلم هوايَ أنِّي له غالبٌ. وأخذ بيدها، وخرج وهو يقول:

لقد حباني وأعطاني وفضَّلني ... عن غير مسألةٍ منه سليمان

---

(١) كما في ذم الهوى (ص ٢٥).

(٢) المصدر السابق (ص ٢٦).

(٣) ذم الهوى (ص ٢٦ – ٢٧)، وأمالي اليزيدي (ص١٥١، ١٥٢).

أعطاني البدر خودًا في محاسنها والبدر لم يعطه إنسٌ ولا جان
ولستُ يومًا بناسٍ فضله أبدًا حتى يغيِّبني لحدٌ وأكفان

**التاسع والثلاثون**: أنَّ مثل راكب الهوى كمثل راكب فرس حديدٍ صعب جموحٍ، لا لجام له، فيوشك أن يصرعه فرسه في خلال جريه به، أو يسير به إلى مهلكٍ. قال بعض العارفين[1]: أسرعُ المطايا إلى الجنَّة الزُّهد في الدُّنيا، وأسرعُ المطايا إلى النَّار حبُّ الشهوات، ومن استوى على متن هواه؛ أسرع به إلى وادي الهلكات. وقال آخر[2]: أشرف العلماء من هرب بدينه من الدُّنيا، واستصعب قيادُه على الهوى. وقال عطاء[3]: من غلب هواه عقله، وجزعُه صبره، افتُضح.

**الأربعون**: أنَّ التَّوحيد واتِّباع الهوى متضادَّان، فإنَّ الهوى [١٨٣ب] صنمٌ، ولكلِّ عبد صنمٌ في قلبه بحسب هواه، وإنَّما بعث الله رسله بكسر الأصنام، وعبادته وحده لا شريك له، وليس مرادُ الله ــ سبحانه ــ كسرَ الأصنام المجسَّدة، وترك الأصنام التي في القلب، بل المراد كسرها من القلب أوَّلًا.

قال الحسن بن علي المطَّوِّعي: صنمُ كلِّ إنسانٍ هواه، فمن كسره

(١) هو الحسن بن محمد الجريري كما في ذم الهوى (ص ٢٧).
(٢) رواه ابن الجوزي في ذم الهوى (ص ٢٧) عن بعض العباد.
(٣) رواه ابن الجوزي (ص ٢٧).

بالمخالفة؛ استحقَّ اسمَ الفُتُوَّة. وتأمَّل قولَ الخليل لقومه: ﴿مَا هَٰذِهِ ٱلتَّمَاثِيلُ ٱلَّتِيٓ أَنتُمْ لَهَا عَٰكِفُونَ﴾ [الأنبياء/ ٥٢] كيف تجده مطابقًا للتماثيل التي يهواها القلب، ويعكف عليها، ويعبدها من دون الله، قال تعالى: ﴿أَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ أَفَأَنتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ۝٤٣ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ ۚ إِنْ هُمْ إِلَّا كَٱلْأَنْعَٰمِ ۖ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾ [الفرقان/ ٤٣ ـ ٤٤].

**الحادي والأربعون:** أنَّ مخالفة الهوى مطردة للدَّاء عن القلب والبدن، ومتابعته مجلبةٌ لداء القلب والبدن، فأمراض القلب كلها من متابعة الهوى، ولو فتَّشتَ على أمراض البدن؛ لرأيت غالبَها من إيثار الهوى على ما ينبغي تركُه.

**الثاني والأربعون:** أنَّ أصل العداوة، والشَّرِّ، والحسد الواقع بين النَّاس من اتباع الهوى، فمن خالف هواه؛ أراح قلبه، وبدنه، وجوارحه، فاستراح، وأراح.

قال أبو بكر الورَّاق: إذا غلب الهوى؛ أظلمَ القلبُ، وإذا أظلم؛ ضاق الصَّدرُ، وإذا ضاق الصَّدرُ ساء الخُلُق، وإذا ساء الخُلُقُ أبغضه الخَلْق وأبغضهم. فانظر ماذا يتولَّد من التَّباغض من الشَّرِّ والعداوة، وترك الحقوق، وغيرها.

**الثالث والأربعون:** أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ جعل في العبد هوًى، وعقلًا، فأيُّهما ظهر توارى الآخر. كما قال أبو علي الثقفي: من غلبه

هواه تواري عنه عقله، فانظر عاقبة من استتر عنه عقلُه، وظهر عليه خلافه. وقال عليٌّ بن سهل ـ رحمه الله ـ: العقل والهوى يتنازعان، فالتَّوفيق قرينُ العقل، والخِذلان قرينُ الهوى، والنَّفس واقفة بينهما، فأيُّهما غلب؛ كانت النَّفس معه.

**الرَّابع والأربعون:** أنَّ الله ـ سبحانه وتعالى ـ جعل القلب ملك الجوارح، ومعدن معرفته، ومحبَّته، [١٨٤أ] وعبوديته، وامتحنه بسلطانين، وجيشين، وعونين، وعُدَّتين، فالحقُّ، والرشد، والهدى سلطانٌ، وأعوانه الملائكة، وجيشه الصِّدق، والإخلاص، ومجانبة الهوى. والباطل سلطانٌ، وأعوانه الشياطين وجنده، وعُدَّته اتباع الهوى، والنَّفس واقعة بين الجيشين، ولا يقدم جيش الباطل على القلب إلَّا من ثغرها، وناحيتها، فهي تخامر على القلب، وتصير مع عدوِّه عليه، فتكون الدَّائرة عليه، فهي التي تُعطي عدوَّها عُدَّةً من قبلها، وتفتح له باب المدينة، فيدخل، ويتملَّك، ويقع الخِذلان على القلب.

**الخامس والأربعون:** أنَّ أعدى عدوٍّ للمرء شيطانُه وهواه، وأصدق صديقٍ له عقله، والملك النَّاصح له، فإذا اتَّبع هواه؛ أعطى بيده لعدوِّه، واستأسر له، وأشمته به، وساء صديقُه ووليُّه، وهذا بعينه هو جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء.

**السَّادس والأربعون:** أنَّ لكلِّ عبد بدايةً ونهايةً، فمن كانت بدايته اتباع الهوى؛ كانت نهايته الذُّلّ، والصَّغار، والحرمان، والبلاءَ المتنوع

بحسب ما اتَّبع من هواه، بل يصير له ذلك في نهايته عذابًا يُعَذَّب به في قلبه، كما قال القائل:

مآربُ كانت في الشَّبابِ لأهلها عِذابًا فصارت في المشيبِ عذابا

فلو تأمَّلت حال كل ذي حالٍ سيئةٍ زَرِيَّةٍ، لرأيت بدايتَه الذَّهاب مع هواه، وإيثارَه على عقله، ومن كانت بدايتُه مخالفةَ هواه، وطاعة داعي رُشْده؛ كانت نهايتُه العزَّ والشَّرفَ، والغنى، والجاه عند الله، وعند النَّاس.

قال أبو عليٍّ الدَّقاقُ: من ملك شهوته في حال شبيبته؛ أعزَّه الله ـ تعالى ـ في حال كهولته. وقيل للمُهلَّب بن أبي صُفْرة: بمَ نلتَ ما نلتَ؟ قال: بطاعة الحَزْم، وعصيانِ الهوى. فهذا في بداية الدُّنيا ونهايتها، وأمَّا الآخرة؛ فقد جعل الله ـ سبحانه وتعالى ـ الجنَّة نهاية من خالف هواه، والنَّارَ نهايةَ من اتَّبع هواه. [١٨٤ب]

**السَّابع والأربعون**: أنَّ الهوى رِقٌّ في القلب، وغُلٌّ في العُنُق، وقيدٌ في الرِّجل، ومتابعه أسيرٌ لكلِّ سيِّءِ الملكة، فمن خالفه عتق من رقِّه، وصار حرًّا، وخلعَ الغُلَّ من عنقه، والقيد من رجله، وصار بمنزلة رجل سَلَمٍ لرجل، بعد أن كان رجلًا فيه شركاء متشاكسون[١].

ربَّ مستورٍ سَبَتْهُ شَهوةٌ فتعرَّى سَتْرُه فانْهَتَكا
صاحبُ الشَّهوةِ عبدٌ فإذا غلبَ الشَّهوةَ أضحى مَلِكًا

(١) البيتان في ذم الهوى (ص ٣٤).

وقال ابن المبارك[1]:

ومــن الــبلاء وللــبلاء علامــةٌ ... أَلَّا يُـرَى لـك عـن هـواك نُـزُوعُ
العَبْـد عبـد الـنَّفْسِ في شَـهَواتِها ... والحُـرُّ يـشْبَع تـارةً ويجـوعُ

**الثامن والأربعون**: أنَّ مخالفة الهوى تُقيم العبد في مقام من لو أقسم على الله؛ لأبرَّه، فيقضي له من الحوائج أضعافَ أضعافِ ما فاته من هواه، فهو كَمَن رَغِبَ عن بعرة، فأُعطيَ عوضها دُرَّةً. ومُتَّبِعُ الهوى يفوته من مصالحه العاجلة والآجلة والعيش الهنيء مالا نسبة لِمَا ظَفِرَ به من هواه البتَّةَ. فتأمَّل انبساط يد يوسف الصِّديق ـ عليه الصلاة والسلام ـ ولسانه، وقدمِه، ونفسِه بعد خروجه من السِّجن لمَّا قبض نفسَه عن الحرام.

قال عبد الرحمن بن مهدي[2]: رأيت سفيان الثوري ـ رحمه الله ـ في المنام، فقلت: ما فعل الله بك؟ قال: لم يكن إلَّا أني وضعت في لحدي حتى وقفت بين يدي الله ـ تبارك وتعالى ـ فحاسبني حسابًا يسيرًا، ثمَّ أمر بي إلى الجنَّة، فبينا أنا أدور بين أشجارها وأنهارها، لا أسمع حِسًّا ولا حركةً؛ إذ سمعتُ قائلاً يقول: سفيانُ بن سعيد؟! فقلتُ: سفيان بن سعيد! فقال: تحفظ أنَّك آثرت الله ـ عزَّ وجلَّ ـ على هواك

(١) كما في ذم الهوى (ص ٣٤). وله وقيل لغيره في بهجة المجالس (٢/ ٣٠٦).
(٢) ذم الهوى (ص ٥٦).

يومًا؟ قلتُ: إي والله! فأخذني النّثار من كلِّ جانب.

وقال عبد الرزاق[1]: بعثَ أبو جعفر الخشَّابين حين خرج إلى مكَّة، وقال: إن رأيتم سفيانَ فاصلبُوه، فجاؤوا، ونصبوا الخَشب، وطُلِبَ ورأسُه في حجر الفضيل، فقال له أصحابه: اتقِ الله عزَّ وجلَّ، ولا تشمت بنا الأعداء! فتقدَّم إلى [١٨٥أ] الأستار، ثم أخذها بيده، وقال: برئتُ منه إن دخلها أبو جعفر! فمات قبل أن يدخل مكَّة، فتأمَّل عاقبةَ مخالفة الهوى؛ كيف أقامه في هذا المقام؟!

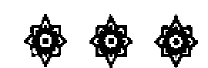
**التَّاسع والأربعون**: أنَّ مخالفة الهوى توجبُ شرف الدنيا، وشرف الآخرة، وعزَّ الظَّاهر، وعزَّ الباطن، ومتابعته تضع العبد في الدنيا والآخرة، وتُذِلُّه في الظَّاهر وفي الباطن، وإذا جمع الله النَّاس في صعيدٍ واحدٍ نادى منادٍ: ليعلَمْ أهل الجمع من أهل الكرم اليومَ! ألا ليقم المتقون! فيقومون إلى محلِّ الكرامة، وأتباع الهوى ناكسو رؤوسهم في الموقف في حرِّ الهوى، وعَرَقه، وأَلمِه، وأولئك في ظلِّ العرش.

**الخمسون**: أنَّك إذا تأمَّلت السَّبعة الَّذين يُظلُّهم الله ـ عزَّ وجلَّ ـ في ظلِّ عرشه يوم لا ظلَّ إلَّا ظله؛ وجدتهم إنَّما نالوا ذلك الظلَّ بمخالفة الهوى، فإنَّ الإمام المُسلَّط القادر لا يتمكَّن من العدل إلَّا بمخالفة هواه. فإن الشَّابَّ المؤثرَ لعبادة ربه على داعي شبابه لولا مخالفةُ هواه؛ لم

---

(١) المصدر نفسه (ص ٥٦).

يقدر على ذلك، والرَّجل الَّذي تعلق قلبه بالمساجد إنَّما حمله على ذلك مخالفةُ الهوى الدَّاعي له إلى أماكن اللَّذَّات، والمتُصَدِّق المُخفي لصدقته عن شماله لولا قهره لهواه؛ لم يقدر على ذلك. والَّذي دعته المرأة الجميلة الشَّريفةُ، فخاف الله عزَّ وجلَّ، وخالف هواه، والَّذي ذكر الله خاليًا ففاضت عيناه من خشيته إنَّما أوصله إلى ذلك مخالفة هواه، فلم يكن لحَرِّ الموقف وعَرَقه وشدته سبيلٌ عليهم يوم القيامة، وأصحاب الهوى قد بلغ منهم الحَرُّ والعَرق كُلَّ مبلغٍ، وهم منتظرون بعد هذا دخول سجن الهوى. فالله سبحانه وتعالى المسؤول أن يعيذنا من أهواء نفوسنا الأمَّارة بالسُّوء، وأن يجعل هوانا تبعًا لِمَا يحبُّه ويرضاه، إنَّه على كلِّ شيءٍ قدير[1].



(١) بعده في ت: «تم الكتاب، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي، وعلى آله وصحبه وسلَّم تسليمًا كثيرًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل».
وفي آخر نسخة ش: «تم الكتاب بعون الله سبحانه وتعالى، والحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وآل كلٍّ وسائرِ الصالحين، صلاةً وسلامًا دائمانِ (كذا) إلى يوم الدين، ورضي الله تعالى عن الصحابة أجمعين».

# فهارس الكتاب

# ١ ـ فهرس الآيات الكريمة

## سورة البقرة

## سورة آل عمران



## سورة النساء

**سورة الأنفال**



**سورة التوبة**

## سورة يوسف



## سورة الرعد

**سورة إبراهيم**



**سورة الحجر**



**سورة النحل**



**سورة الإسراء**

**سورة الكهف**



**سورة مريم**



**سورة طه**



**سورة الأنبياء**



**سورة الحج**

### سورة الفرقان



### سورة الشعراء



### سورة النمل



### سورة القصص



### سورة العنكبوت

### سورة يس



### سورة الصافات



### سورة ص



### سورة الزمر

## سورة الذاريات



## سورة النجم



## سورة الرحمن



## سورة الواقعة



## سورة المجادلة



## سورة الحشر

❁ ❁ ❁

## ٢ ـ فهرس الأحاديث



# ٣ ـ فهرس الشِّعْر

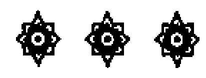
❁ ❁ ❁

## ٤ ـ فهرس الأمثال





# ٥ ـ فهرس الكتب



# ٦ ـ فهرس الأعلام

❁ ❁ ❁

# فهرس الفوائد العلمية

# فهرس الفوائد العلمية

- **الآيات التي فسَّرها المؤلف:**

- **الأحاديث التي شرحها المؤلف:**

- **الأحاديث التي تكلم عليها:**

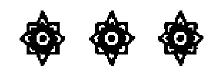


- **مسائل الفقه والأصول:**



- **فوائد لغوية:**

- **فوائد متفرقة:**



# فهرس الموضوعات

